

Seinem Freunde Herrn F. C. E. SØRENSEN (KOPENHAGEN)  
zu eigen.

# Klassische Meisterstudien

□ für □

□ **HARMONIUM,** □  
□ ALLE SYSTEME □  
□ berücksichtigend mit □  
□ spezieller Registrierung □  
□ für Kunstharmonium □  
□ | □  
□ frei bearbeitet von □ □

## SIGFRID KARG-ELERT.

HEFT I. (Nr. 1-10.) HEFT II. (Nr. 11-17.) HEFT III. (Nr. 18-23.)

jedes Heft netto M 2,-

Diese Studien dienen als Beispiele zur „Kunst des Registrierens“  
von Karg-Elert. — Das Werk ist zum Selbstunterricht  
progressiv geordnet und mit pädagogischen Erklärungen  
und Fingersätzen versehen.

*Zu den Meisterstudien erscheinen demnächst als  
Zweite Folge die Hefte IV. V. VI.*

*Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.*

*Copyright 1911 by Carl Simon.*

*Eigentum für alle Länder.*

**CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W. 35.**

Hofmusikhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

London, Novello & Co  
New York, G. Schirmer.

Steglitzerstr. Nr. 35.

Zürich, Hug & Co  
Wien, Ludwig Doblinger

Auslieferung durch F. Volckmar in Leipzig.

**Hierzu eine Beilage (Inhalts-Übersicht der ersten 3 Hefte).**

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российский законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

# Kunsthharmonium

mit doppelter bzw. geteilter Expression.

## A. Ausserhalb des Notensystems stehend

[über dem Discant- und unter dem Basssystem].

Basshälfte: C.....bis.....e<sup>1</sup> f<sup>1</sup>.....bis.....c<sup>4</sup> Discanthälfte.

[Teilung]

Cor anglais [Percussion] 8' *)	<b>1P</b>	<b>1P</b>	Flûte [Percussion] 8' *)
Cor anglais 8'	<b>1</b>	<b>1</b>	Flûte 8'
Bourdon 16'	<b>2</b>	<b>2</b>	Clarinette 16'
Clairon 4'	<b>3</b>	<b>3</b>	Fifre 4'
Basson 8'	<b>4</b>	<b>4</b>	Hautbois 8'
Harpe éolienne 2'	<b>5</b>	<b>5</b>	Musette 16'
		<b>6</b>	Voix céleste 16'
		<b>7</b>	Baryton 32'
		<b>8</b>	Harpe éolienne 8'
Forte expressif.	<b>0</b>	<b>0</b>	Forte expressif.
Métaphone (Jalousie-Register nur auf <b>3</b> <b>4</b> <b>5</b> wirkend).	<b>Méta</b>	<b>0</b>	Forte expressif.
Forte fixe.	<b>F</b>	<b>Méta</b>	Métaphone (Jalousie-Register nur auf <b>3</b> <b>4</b> <b>5</b> wirkend).
Prolongement. **)	<b>Prolong</b>	<b>F</b>	Forte fixe. <b>7</b> <b>8</b> wirkend).
Auslösung des <b>Prol.</b> durch Hackenregister *)	<b>Tal</b>		

## B. Innerhalb des Notensystems stehend

[zwischen Bass- und Discantsystem].

- E** Expression [durchgehend, auf beide Spielhälften wirkend]
- G** Grand jeu [mittleres Hackenregister]

Bei Instrumenten mit Clav. Célesta **Accoup.** Manual-Koppel [vom oberen Manual (Célesta) nach dem unteren (Clav. Orgue) wirkend.]

\*) **Tal** bedeutet talonnière, französische Bezeichnung für Hackenregister.

In Noten nicht mit verzeichnet sind die beiden von einander völlig unabhängigen, geteilten Expressionen, welche durch die Knie-Register bedient werden.

Die durchgestrichenen Zeichen ~~**E**~~ ~~**P**~~ ~~**A**~~ ~~**Méta**~~ bedeuten das Abstossen der betreffenden Register.

Anzeige: Preislisten von Harmoniums d. n. einfachsten, bis zu den Kunsthharmoniums, gratis durch Carl Simon, Harmoniumhaus, Berlin SW. 68.

\*) Percussion, Hammermechanik, vermittels deren kleine Hämmerchen an die Zungen von **1** schlagen und einen präzisen, kurzen, dem pizzicato der Streichinstrumente ähnlichen Ton erzeugen. Die Percussion in Verbindung mit **1** und beliebigen andern Registern ermöglicht ein exaktes, wohlklingendes staccato und eine vorzügliche, genaue Ansprache selbst in den schnellsten Passagen.

\*\*) Prolongement, sich selbsttätig auslösend [von C bis H wirksam]. Das Abstossen kann durch das linke Hackenregister geschehen, ohne dass der Mechanismus ausgeschaltet wird.

# Klassische Meisterstudien

für

Harmonium.\*)

Die Rechte öffentlicher  
Aufführung vorbehalten.

In dem Programm bitte den  
Bearbeiter mit zu nennen.

## Nr. 1. Ciacona [E moll]

von Arcangelo Corelli [1635-1713].

Heft I.

Frei bearbeitet von Sigfrid Karg-Elert.

Sehr breit, langsam und mit Würde.

4 6 7 8 (ohne 0) beide Hände 2 Oktaven höher bis Schluß

**f** risoluto **f**

**ff** **pp misterioso** **pp**

**f** risoluto

das 1. Mal *cresc.*  
das 2. Mal *dim.*  
**ff** **pp misterioso** **ppp**

\*Man beachte wegen der Ausführung auf kleinen Harmoniums die „Vornotiz“ in der Inhalts-Beilage.  
Copyright 1911 by Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35. C. S. 2966

# Nr. 2. Ave Maria [Es dur]

von Jacob Arcadelt [1514-1570].

Weihevoll und ruhig.

Kleines Harmonium.

*pp zart und ätherisch*

Kunstharmonium.

*pp*

*mp*

*p voll, aber zart*

*p sehr weich*

*pp zart und ätherisch*

*p*

*mf*

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is marked *p voll aber zart*. The lower staff is marked *p sehr weich*. Both staves contain complex melodic lines with numerous fingerings and slurs. A first ending bracket labeled '1' is present in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff is marked *mf (non forte)* and *non 8va*. The lower staff is marked *loco*. The system includes dynamic markings *p subito* and *mf*. It features a *Méta* bracket and various fingerings and slurs.

Third system of the musical score. The upper staff is marked *p misterioso*. The lower staff is marked *loco*. It includes a *Méta* bracket and various fingerings and slurs.

Fourth system of the musical score. The upper staff is marked *pp* and *ppp*. The lower staff is marked *ppp* and *ppp < p < pp*. It includes a *Méta* bracket and various fingerings and slurs.

# Nr. 3. Sinfonia pastorale [C dur]

[aus dem Oratorium „Der Messias“]

von Georg Fr. Händel [1685-1759].

7 0 <sup>\*)</sup> 15<sup>ma</sup>.....

Sehr ruhig. O du fröh - li - che, o du se - li - ge

Méta 4 [P] [nicht zu dick]

15<sup>ma</sup>.....

sonoro

15<sup>ma</sup>.....

p

15<sup>ma</sup>..... 8.....

Welt ging ver - lo - ren

mp

\*) 15<sup>ma</sup> (oft fälschlich 16<sup>ma</sup> bezeichnet) bedeutet: Transposition zwei Oktaven höher.

8

8

freu(-)e dich, o Chri-sten-heit!

15<sup>ma</sup>

15<sup>ma</sup>

15<sup>ma</sup>

*sonoro*

*p*

*rit.*

# Nr. 4. Fünf Satzvarianten über das Altdeutsche Marienlied

## „Es ist ein' Ros' entsprungen“

aus Musae Sioniae von Michael Prätorius [1571-1621].

a. Sehr ruhig, doch ohne zu schleppen.

**R.** *mf* **L.** *mf* nur im rechten Spiel mit 16' Register

b. Sehr ruhig, doch ohne zu schleppen.

**R.** *mf* **L.** *mf* nur im linken Spiel mit 4' Register

c. Sehr ruhig, doch ohne zu schleppen.

Solo ad lib.

**R.** *mf (cantabile)* **L.** *P molto legato*

3 oder 5



d. Sehr ruhig, doch ohne zu schleppen.

6

*loco*

*pp*

E

[tief] [hoch]

5

*p* *espressivo*

e. Sehr ruhig, doch ohne zu schleppen.

8

mit tiefen Stimmen

*p*

E

mit äußerst guter Bindung der inneren Stimmen

*mf*

mit hohen Stimmen

*espressivo*

8

# Nr. 5. Caro mio ben

von Guisepe Giordani [1744-1798].

Recht langsam.

The musical score is written for piano and guitar. It consists of five systems of music. The first system starts with a tempo marking 'Recht langsam.' and includes a guitar-specific instruction '70 15ma\*' in a box. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and a guitar-specific instruction 'E 15ma'. The guitar part includes a boxed number '04'. The second system features a dynamic marking of *pp* and a boxed number '4'. The third system includes a boxed number '7' and the instruction 'loco sonoro (mit rechter Expression)'. The fourth system includes a boxed number '6' and a dynamic marking of *dim.*. The fifth system includes a boxed number '8' and a dynamic marking of *f*. The score is filled with musical notation, including notes, rests, and various performance markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a boxed number '8'.

\* 15ma = 2 Oktaven höher.

# Nr. 6. Sarabande [D dur] von Arcangelo Corelli [1635-1713].

Sehr langsam.

40

*p* *p*

03

*mf*

45 6

*pp* *mf*

4

56 7 8

*sonoro e vibrato*

*f* *mf* *f*

35

*pp* *delicato*

6 8

5

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, Vervielfältigung und Verbreitung, auch auszugsweise, ist ohne schriftliche Genehmigung der Verlagsanstalt.   
 Het kopiëren van muziek is verboden. Het kopiëren van muziek is verboden. Het kopiëren van muziek is verboden.

8

*p* *pp*

*R. delicatissimo*

4

*L.*

8

*mf*

4

*L.H.*

4

*Prol.*

Tal.

# Nr. 7. Passepied. [C dur]

[aus der H moll-Partita]

von J.S. Bach [1685-1750].

Belebt und fließend.

4 6 Méta

8  $\frac{4}{2}$  *sonoro* *mf dolce legato* *poco cresc.*

Métra 5 3

8 *trium* *loco* *p dolce legato* *trium*

*poco cresc.* *p*

*sempre dolce*

Het is verboden vingerzettingen, paraferesing.  
--beant of andere aantekeningen bij te schrijven

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef starts with a dynamic of *p* and includes fingerings 5, 1, 4, 2, 5, 3, 2, 1. Bass clef includes fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 3, 1, 3, 2, 3, 2. Performance markings include *loco* and *poco cresc.*

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef includes fingerings 5, 1, 2, 1, 4, 4, 2, 4, 2. Bass clef includes fingerings 1, 5, 3, 4, 5, 8, 5, 2, 4, 5, 1, 2, 4. Performance markings include *dim.*, *p*, and *pp poco rit.*

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef includes fingerings 1, 4, 3, 4, 5, 5, 5. Bass clef includes fingerings 1, 1, 1, 2, 1, 1. Performance marking is *sempre dolce*.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef includes fingerings 5, 1, 4, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2. Bass clef includes fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 3, 1, 3, 2, 3, 2. Performance markings include *p*, *loco*, and *poco cresc.*

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef includes fingerings 5, 1, 4, 2, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 2. Bass clef includes fingerings 1, 5, 3, 4, 5, 8, 5, 2, 4, 5, 1, 2, 4. Performance markings include *dim.*, *p*, and *ppp poco rit.*

# Nr. 8. Largo [A moll]

für je 2 verschiedene Soloinstrumente [Orchestrale Studie]

von J. M. Leclair [1687-1764].

Äußerst langsam.

8' Reg. ad libitum

mf mit höchstem Ausdruck

*p*

**5 3**

pp

21 42 53

54

13

3

4

5

1 2 3 4

1 3 5

1 4 5

1 2 5

(sehr ausdrucksvoll)

tr

35

1

23 45

4

1 2 3

4

5

1 3 4

2 4

1 3 4

12 34

1 2 5

1 3

Registerwechsel (16' oder 32')

8

mf mit höchstem Ausdruck

pp

21 42 53

21 54

23 45

23 45

2 4

3

21 43 5

21 43

1 2 3

1 2 4 5

3

5

4

5

sehr ausdrucksvoll

13

2

3

3

14

1

54

1 2 3 4

1 3 5

1 4 5

1 2 5

23 45

4

1 2 3

4

5

\*) nur für große Hände.

8

Reg. Wechsel [8' Solo] loco

*p*

das 2. Mal

4

durchaus ruhig

[tief] [hoch]

*sehr zart und*

*sehr zart*

4

*empfindungsvoll*

1. Registerwechsel 16' oder 32' Solo

*pp*

*pp*

\*) gilt nur für große Hände.

Het is verboden vingerzettingen, fraseering en andere aantekeningen bij te schrijven

# Nr. 9. Gagliarda [G dur]

von Leo Hasler [1564-1612].

Sehr frisch und leichtin.

4 5 7 \*)

**f** Beide Hände bis Schluß 2 Oktaven höher spielen

**p** weich und gebunden

**ff** sehr lebendig

\*) ohne 0



4 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 3 2 1, 5 4 1, 5 4 2, 4 3 1, 5 2 1, 4 5 8 1P, 5 3 1, 4 2 1, 5 2 1, 5 3 1

*p* *rit. e piano* *f a tempo*

1 2 4 3 5 4 1 3 2 5 5 2 4 5

4 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 4 2 1, 4 2 1, 5 3 1, 2 3, 4 2 1, 5, 5 4 1, 5 4 2, 4 2 1

1 3 2 5 2 4 1 3 2

5 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 3 5 2 3, 4 2 1, 5 2 1, 4 2 1, 3 2 1, 4 2 1, 5 3 1, 4 5 2 3, 4 2 1

*p* *weich und gebunden*

5 1 3 2 5 4 3 4 2 1 1 5

5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 2 1, 4 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 4 2 1

*G* *mf* *sehr lebendig*

1 3 2 1 3 4 2 4 5 1 1 2 4

5 3 2 1, 4 2 1, 5 4 1, 5 4 2, 4 2 1, 5 2 1, 4 2 1, 5 3 1, 4 2 1, 5 3 2 1, 5 4 1, 5 4 2, 4 2 1

*ff* *allmählich breiter und voller*

3 5 4 1 3 2 5 1 2 4 3 5 4 1 3 2 5

# Nr. 10. Gebet [Des dur]

„Ich bete an die Macht der Liebe“

von Dmitry Bortniansky [1751-1825].

Empfindungsvoll und recht ruhig [doch nicht sentimental].

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic marking of *pp* and a performance instruction of "äußerst zart". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and performance instructions like "rit.". Fingerings and ornaments are indicated throughout the piece. The piece concludes with a dynamic marking of *ppp*.

System 1: Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The treble staff contains chords with fingerings: 5 3 1, 4 5 2 3, 5 3 1, 5 4 3 2 1, 5 3 1, 4 5 2 3, 4 5 2 3, 4 2 1. The middle bass staff has a melodic line with fingerings: 5 2, 5 1 3 4, 4 5 1 2, 2 2, 2 2, 1 2 3, 2. The lower bass staff has a simple accompaniment line.

System 2: Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The treble staff contains chords with fingerings: 5 3 1, 4 5 2 3, 4 5 2 3, 4 5 2 3, 4 5 2 3, 4 1, 3 2. A box containing the number '16' is present above the treble staff. The middle bass staff has a melodic line with fingerings: 1, 3 1 3 5, 1 4, 1 2 3, 2, 1 2 4. The lower bass staff has a simple accompaniment line. Dynamics include *p*.

System 3: Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The treble staff contains chords with fingerings: 4 2 1, 4 2 1, 4 2 1, 4 2 1, 4 2 1, 4 2 1, 4 2 1, 4 2 1. The middle bass staff has a melodic line with fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The lower bass staff has a simple accompaniment line.

System 4: Treble clef, bass clef, and a lower bass clef. The treble staff contains chords with fingerings: 5 3 1, 4 5 2 3, 4 5 2 3, 4 5 2 3, 4 2, 5 2 1. The middle bass staff has a melodic line with fingerings: 1, 2 4, 5 4, 1 2 3, 5 2. Dynamics include *f* and *ppp*.

1. Teil " ...  
 aktens of andere ...

Dem Kantoren- und Organisten-Verein  
DES KREISES LEIPZIG  
zugeeignet.

ZWANZIG  
PRAE- UND POSTLUDIEN

(CHORALSTUDIEN)

für

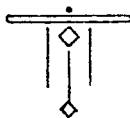
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*  
ORGEL  
\*\*\*  
\*\*\*  
\*\*\*

Zum Gebrauch im Gottesdienst und Konzert

komponiert  
von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 78.



netto M 3,—

Zu Nr. XX „Vom Himmel hoch“ (Interludium) sind für **Gesang** und  
**Violine** zwei Doppelstimmen beigelegt (Preis einzeln netto 30 Pf.)

Copyright 1912 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. 35. Steglitzerstr. Nr. 35.

London, Novello & Co

Leipzig, F. Volckmar.

New York, G. Schirmer.

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

C. S. 3353