

# Album Musical

Mi/5907

*À mon ami F. CASTELBON de BEAUXHOSTES.*

# ÉTERNITÉ

Poesia de

MARY GIRARD

MÚSICA DE

J. MASSENET

À MON AMI E. CASTELBON DE BEAUXHOSTES

# ÉTERNITÉ

Poésie de  
Mary Girard.

Musique de  
J. Massenet.

Assez largement.

Chant. *mf*

L'é-ter-ni-té! je l'ai com-pri se; Le jour, où dans

Piano. *f*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (Chant) is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It begins with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are "L'é-ter-ni-té! je l'ai com-pri se; Le jour, où dans". The piano accompaniment (Piano) is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a time signature of 8/8. It starts with a dynamic marking of *f* and features a prominent ascending melodic line in the right hand.

mon âme é-pri-se, L'a-mour pur ray-on-nant flam-beau, vers

*p* *cresc.* *f*

*f* *p* *mf* *sf*

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mon âme é-pri-se, L'a-mour pur ray-on-nant flam-beau, vers". It includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. The piano accompaniment continues with dynamics *f*, *p*, *mf*, and *sf*, maintaining the ascending melodic motif in the right hand.

vous, a fait j'ai li-r sa flam-me com-me on voit s'en-vo-ler une

*sf* *mf* *dim:*

*sf* *mf* *dim:*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "vous, a fait j'ai li-r sa flam-me com-me on voit s'en-vo-ler une". It features dynamic markings *sf*, *mf*, and *dim:*. The piano accompaniment concludes with dynamics *sf*, *mf*, and *dim:*, ending with a final chord in the right hand.

# LA MÚSICA ILUSTRADA

2

*p* *sf* *dim:* *pp* *più f*

à - me Des cen - dres mor - tes d'un tom - beau!..... L'É - ter - ni - té! — je l'ai vé.

*plus animé* *mf*

- cu - e Bru - lan - te, e - ter - nel - le, in - vain - cu - e... En

*plus animé.*

*più f* *sf* *rf* *mf*

un de ces ins - tants si courts — qui nous lais - sent l'â - me — ra

*sf* *en animant.* (3)

- vi - e, Et s'ils né - taient plus qu'u - ne vi - e Devraient en sus.

*en cédant. . . . .* *dim:* *p* *1er Mouvt* *f*

pen - dre le cours!..... L'é - ter - ni - té! je la pos.

*mf* *en cédant. dim:* *p* *f* *1er Mouvt* *più f*

*sf* *mf*

- sé - de! El - le me suit et me précé - de Comme la nuit suc -

*sf* *mf*

*sf* *mf*

cé de au jour — El - le est troublan - te elle est — heu - reu - se; Et, pour

*sf* *mf*

*mf* *pp* *rall:* *dim:*

- tant el - le est dou - lou - reu - se, Car l'é - ter - ni - té — c'est l'a - mour!

*più f* *f* *p* *rall:* *pp*