

Massenet
Musette
(No. 2 from *Poème pastoral*)

Allegretto con moto. (46 = ♩.)

f et soutenu.

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and a bass line with a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation. It continues the piano introduction with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present, along with the instruction *écho.* (echo) above the treble staff.

The third system of musical notation, concluding the piano introduction. It maintains the 6/8 time signature and key signature, with a final cadence in the bass line.

CHANT.

dol.

The musical notation for the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are: "L'au-tre jour, — sous l'ombra — ge, Un jeune et beau — pasteur". The piano accompaniment features a simple harmonic support for the vocal line.

Ra - con - tait ain - si sa dou - leur — A Pé - cho — plain -

- tif du bo - ca - gel à - l'é - cho plain - tif du - bo - ca -

poco rit. - ge!... *a Tempo.* Bon - heur d'être ai -

poco rit. *a Tempo.* *p* suivez.

- mé ten - drement, — Que de cha - grin — marche à ta sui - te

Et pourquoi viens-tu si lentement Et t'en retournes-tu — si

espress *cresc.* *f. ed appassionato*
vi - te? Bonheur — d'être ai - mé tendre - ment, Pourquoi, pourquoi,

All^{to} con moto.
— t'en re-tournes-tu si vi - te? **All^{to} con moto.**

dim.

Ma bergè - - re m'oubli - - e. Amour, fais moi - mourir!

Quand on ces - - se de nous ché - rir, Quel cru - el - - far -

- deau que la vi - e. Ma - ber - gè - - re, hé - las! mou - bli -

p

poco rit. *a Tempo.* Bon - heur d'être ai -

poco rit. *a Tempo.*

p

suivez.

— mé tendrement, Que de chagrin — marche à ta sui — te, Et pourquoi viens-tu

si len — te ment Et t'en re — tournes — tu — si vi — te? Bonheur —

espress

— d'être aimé tendre — ment, Pourquoi, pourquoi, — t'en re — tournes — tu — si —

cresc. f ed appassionato.

vi — te? si vi — te?..

p *rit.*

p suivez *rit.* *f* *p*

Ped