

à E. MILLET



SUR L'EAU

Pour Flûte

Avec Accompagnement de Piano

PAR

Philippe GAUBERT

Prix net : 2 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital 44.

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et C^{ie}, 1910

20593 HL.

Printed in France. - Imp. Chaimbaud

Henry LEMOINE & C^{ie}, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

MUSIQUE DE FLUTE

MÉTHODES

		Prix
CONINX	Méthode, d'après celle de DEVIENNE	21 »
—	Petite Méthode extraite	12 »
DEVIENNE	Méthode complète	20 »
—	— réduite	12 »
—	Petite Méthode spéciale	6 »
DORUS	Méthode pour la Flûte de BOEHM	net 10 »
PARÈS (G.)	Méthode Élémentaire	net 1 50
TULOU	Méthode complète adoptée au Conservatoire net	12 »
—	Petite Méthode élémentaire	net 2 50

GAMMES ET ÉTUDES

FONTAINE	Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs	9 »
PARÈS (G.)	Gammes et Exercices	net 1 50
FURSTENAU	Études de Bravoure (op. 125)	15 »
HUGOT	25 Grandes Études (op. 13)	12 »
KUMMER	24 Études mélodiques (op. 110)	12 »

CONCERTOS

TULOU	1 ^{er} Concerto avec Piano	9 »
—	— orchestre seul	12 »
—	3 ^o Concerto avec Piano (op. 10)	12 »
—	— orchestre seul	12 »

DUOS POUR 2 FLUTES

BERR (F.)	Trois Duos (op. 39)	12 »
COTTIGNIES	Trois grands Duos (op. 30)	12 »
GEBAUER (E.)	6 Duos faciles et brillants en 2 livres (op. 24) chaque	7 50
KULHAU	Trois Duos (op. 10)	9 »
—	Trois Duos (op. 39)	12 »
TULOU	Trois Duos faciles (op. 1)	5 »
—	Trois Duos concertants (op. 2)	6 »
—	— (op. 3)	6 »
—	24 Duos adoptés pour les classes du Conservatoire	9 »
—	1 ^{er} livre 3 Duos élémentaires (op. 102)	9 »
—	2 ^o livre — très faciles (op. 103)	9 »
—	3 ^o livre — très faciles (op. 104)	9 »
—	4 ^o livre 3 Duos faciles (op. 14)	9 »
—	5 ^o livre 3 Duos faciles (op. 11)	9 »
—	6 ^o livre — moyenne force (op. 8)	12 »
—	7 ^o livre 3 Duos difficiles (op. 15)	12 »
—	8 ^o livre — (op. 12)	12 »
—	9 ^o livre Ma Dernière Pensée (op. 112)	12 »
—	Répertoire de Musique instrumentale :	
—	8 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses pour flûte seule. Le recueil net	1 50

FLUTE ET PIANO

ALTÈS	1. Suite d'Orchestre en si mineur de BACH (op. 30)	7 50
—	2. Fragment d'Orphée et Air de Danse d'Iphigénie en Aulide, de GLUCK	7 50
—	3. Adagio cantabile et Minuetto de la 31 ^e symphonie en sol de HAYDN	7 50
—	4. Finale de la 31 ^e symphonie en sol de HAYDN	8 »
—	5. Andante cantabile du 1 ^{er} quatuor et Minuetto de la symphonie en sol mineur de MOZART	8 »
—	6. Larghetto de la 2 ^e symphonie de BEETHOVEN (op. 36)	8 »
—	7. Les Derviches des ruines d'Athènes de BEETHOVEN et Adagio Religioso de la symphonie cantate de MENDELSSOHN	9 »
—	8. Scherzo du Songe d'une Nuit d'Été de MENDELSSOHN	9 »
ALARD	5 Transcriptions faciles :	
—	N ^o 1. Le Châlet	7 50
—	„ 2. La Fille du Régiment	7 50
—	„ 3. Le Barbier de Séville	7 50
—	„ 4. La Norma	7 50
—	„ 5. Elisire d'Amore	7 50
BAZIN	Ouverture du Voyage en Chine	7 50
BERBIGUIER	Petite Soirée Dramatique :	
—	N ^o 1. Valse de WEBER	6 »
—	„ 2. Mélange de MEYERBEER	6 »
—	„ 3. Chœur d'ADAM	6 »
—	„ 4. Rondo d'HEROLD	6 »
CONINX	Pauvre Jacques (op. 42)	7 50
—	La Marguerite (op. 43)	10 »
—	Fantaisie sur la Reine Topaze (op. 44)	7 50
COTTIGNIES	Fantaisie Romantique (op. 31)	7 50
—	Variations brillantes sur un thème de HERZ (op. 32)	7 50
DEMERSSEMANN	Fantaisie brillante sur La Juive (op. 35)	9 »
DORUS	Fantaisie sur La Norma	9 »
—	— orchestre	15 »
—	Fantaisie sur Anna Bolena	9 »
—	— orchestre	15 »
—	Fantaisie sur La Fiancée d'Appenzell	9 »
—	— orchestre	15 »
—	Souvenirs des Pyrénées	7 50
DUVERGÈS	Requiem de VERDI	6 »

FONTAINE	Thème varié	net 8 »
GOUNOD	Passacaille	7 50
HERMANN (J.)	Fantaisie sur La Fille du Régiment (op. 11)	9 »
—	Impromptu-Valse	7 50
LAVIGNAC	Sérénade	6 »
LEPLUS	Fantaisie sur La Fée aux Roses (op. 41)	9 »
REMUSAT	La Clochette de Paganini	12 »
—	Fantaisie sur La Fille du Régiment	9 »
—	— sur Hernani (op. 53)	9 »
TULOU	La Hongroise (op. 9)	7 50
—	Fantaisie sur La Fée aux Roses (op. 98)	9 »
—	Plaisir d'Amour de MARTINI (op. 106)	9 »
—	Carnaval de Venise (op. 114)	7 50
—	Le Freyschütz (op. 115)	7 50
—	Nabuco de VERDI (op. 116)	7 50
—	Le Châlet (op. 117)	7 50

COLLECTION D'OPÉRAS

Trios pour Piano, Flûte, Violon :

1 Le Chalet	27 La Juive
2 Le Maçon	28 Hernani
3 Nabucodonosor	29 Freyschütz
4 Etoile de Séville	30 Le Bravo
5 Linda	31 Fanchonnette
6 La Fille du Régiment	32 Vellèda
7 Polinto	33 Charles VI
8 Anna Bolena	34 Requiem
9 Norma	35 Le Val d'Andorre
10 Les Puritains	36 La Reine de Chypre
11 Moïse	37 La Cigale Madrilène
12 Noces de Figaro	38 Sapho
13 Don Juan	39 Faust
14 Elisire d'Amore	40 Philémon et Baucis
15 La Gazza Ladra	41 La Reine de Saba
16 Le Mariage Secret	42 Mireille
17 Otello	43 Roméo et Juliette
18 Le Pirate	44 Gallia
19 La Somnambule	45 Jeanne d'Arc
20 Semiramis	46 Le Tribut de Zamora
21 Le Barbier de Séville	47 Carmen
22 La Flûte enchantée	48 L'Arlésienne
23 Polyucte	49 Patrie
24 Mousquetaires de la Reine	50 Les Contes d'Hoffmann
25 Le Voyage en Chine	51 La Mascotte
26 L'Eclair	52 Le Grand Mogol

Chaque N^o : 12 fr.

Ces trios sont publiés aussi pour Piano, Flûte et Violoncelle.

Doze Symphonies d'HAYDN pour Piano, Flûte et Violon :

1 en mi b majeur	4 en ré majeur	7 en ut majeur	10 en ré majeur
2 en ré majeur	5 en ré majeur	8 en si b majeur	11 en sol majeur
3 en mi b majeur	6 en sol majeur	9 en ut mineur	12 en si b majeur

Doze Symphonies de MOZART pour Piano, Flûte et Violon :

1 en ré majeur	4 en ut majeur	7 en ré majeur	10 en ut majeur
2 en sol mineur	5 en ré majeur	8 —	11 en si b majeur
3 en mi b majeur	6 en ut majeur	9 —	12 en sol majeur

Chacune. prix : 15 francs.

TRIOS DIVERS

Piano, Flûte, Violon.

ALDER	Extrait-Gavotte de Cendrillonnette	7 50
OESCHNER	Ouverture du Voyage en Chine	8 »

Piano, Flûte, Violoncelle.

BOURGEOIS (E.)	Vallée du Lys (op. 8)	9 »
—	Air de Ballet (op. 9)	7 50
FABRE (G.)	Barcarolle	6 »
GOUNOD	D'un cœur qui t'aime	net 2 »
—	Barcarolle	net 2 »
HUNTEN	Trio (op. 14 bis)	12 »
—	Trio (op. 91 bis)	12 »
SAMARY	France et Espagne	15 »
WEBER	Trio (op. 63)	15 »

QUATUORS

Piano, Flûte, Violon, Violoncelle.

1 Linda di Chamouni	12 L'Elisire d'Amore
2 La Norma	13 I Capuletti
3 Nabucodonosor	14 Don Juan
4 Le Barbier de Séville	15 La Gazza Ladra
5 La Fille du Régiment	16 Maria Padilla
6 La Somnambule	17 Les Martyrs
7 La Cenerentola	18 Otello
8 Les Puritains	19 Le Pirate
9 Robin des Bois	20 Semiramis
10 Oberon	21 Le Châlet
11 Beatrice di Tenda	22 Le Voyage en Chine

Chaque : 12 fr.

BEETHOVEN 7 Symphonies réduites par HUMMEL. Chaque. 15 »

Cloze d'élég
New page -

302513

à E. MILLET



SUR L'EAU

Pour Flûte

Avec Accompagnement de Piano

Flute + piano

PAR

Philippe GAUBERT

Prix net : 2 fr.

HENRY LEMOINE & C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital 44.

Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Pour l'Angleterre et ses Colonies : GÉRARD & Co, 86, Newman Str. LONDON, W.

Copyright by Henry Lemoine et C^{ie}, 1910

20593 HL.

Printed in France. - Imp. Chaimbaud

CLOSED
SHELF

M
242
G264 sur



2/12/36 Ordvard P. 72

SUR L'EAU

Pour Flûte

avec accompagnement de Piano

Philippe GAUBERT

Alla Barcarolla, Moderato

FLÛTE

Alla Barcarolla, Moderato

p Avec douceur et expression

PIANO

pp

The musical score is presented in four systems. Each system contains a flute staff and a piano accompaniment consisting of two staves. The tempo is 'Alla Barcarolla, Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor).

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* and includes a *Cresc.* instruction. The piano accompaniment also starts with *p* and includes a *Cresc.* instruction.

Second system of musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with *pp* and later has an *mf* marking, ending with a *Rit.* instruction. The piano accompaniment starts with *pp* and has an *mf* marking, also ending with a *Rit.* instruction.

Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction "Un peu plus vite" and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment also includes "Un peu plus vite" and a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and a *Poco rit.* instruction. The vocal line also includes a *Poco rit.* instruction.

a Tempo *p* *Cédez* *a Tempo* *p* *Cédez* *a Tempo* *pp*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamics *p* and *Cédez* markings. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with dynamics *pp* and *Cédez* markings. The tempo is marked *a Tempo* at the beginning and end of the system.

mf *mf*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a *mf* dynamic. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with a *mf* dynamic.

mf *Rit.* *1° Tempo* *p* *1° Tempo* *pp*

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with dynamics *mf*, *Rit.*, and *1° Tempo*. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with dynamics *p*, *Rit.*, and *pp*. The tempo is marked *1° Tempo* at the beginning and end of the system.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

p

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line. The lower staff is in bass clef and contains a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The dynamic is marked *p*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment also begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Third system of musical notation. The vocal line includes the instruction "Cédez" (Cede) above a note. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment features a *Rit. pp* (Ritardando, pianissimo) marking. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. It begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a *m. g.* (mezzo-glorioso) marking. The system concludes with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking and a final cadence.

ŒUVRES DE JULES MOUQUET



	Prix nets
Op. 1. — Aubade, pour orchestre; partition, 2 fr.; parties d'orchestre et piano conducteur.	2 fr.
parties supplémentaires, chacune	0 20
La même, pour piano	1 50
Op. 3. — Premier Quatuor, pour 2 violons, alto, violoncelle, partition, 1.50; parties séparées.	5 »
Op. 7. — Le Sacrifice d'Isaac, poème biblique de PAUL COLLIN, partition piano et chant,	5 »
(l'orchestre en location); parties de chœur, chacune	1 »
Le Sommeil du Patriarche, pièce symphonique, extraite du <i>Sacrifice d'Isaac</i> ,	
partition, 4 fr.; parties d'orchestre, 5 fr.; parties supplémentaires	0 50
Le Sommeil du Patriarche, transcription pour piano	1 50
Air d'Isaac, pour chant avec accomp ^t de piano, pour Ténor ou Soprano.	1 25
Le même avec accompagnement d'orchestre (en location).	
Op. 11. — Au Village, esquisse symphonique pour orchestre, partition, 6 fr.; Parties	
d'orchestre, 10 fr.; parties supplémentaires, chacune	1 50
Au Village, transcription pour piano 2 mains.	2 »
— — — — — 4 mains.	4 »
transcription pour 2 pianos à 4 mains par L. LEMOINE	4 »
Op. 14. — Danse grecque, pour orchestre, partition, 4 fr.; parties d'orchestre, 5 fr.; parties	
supplémentaires, chacune	0 75
La même pour violon et piano.	2 50
La même pour flûte et piano ou harpe	2 50
Op. 15. — La Flûte de Pan, sonate pour flûte et piano	4 »
La même pour flûte et orchestre. (Les parties d'orchestre en location).	
Pan et les Oiseaux, extrait de la sonate op. 15, pour flûte avec accompagnement	
de petit orchestre, partition, 4 fr.; parties d'orchestre, 8 fr.; chaque partie suppl ^{re} .	0 75
Op. 16. — 1 ^{re} Sonatine p ^r piano en Ut maj., g ^d format, fr. 2.50, dans le Panthéon des Pianistes N° 719	0 90
Op. 17. N° 1. 2 ^e — — en Fa maj., — fr. 2.50, — — — — N° 720	1 »
N° 2. 3 ^e — — en Sol maj., — fr. 2.50, — — — — N° 721	1 »
Adagio de la 2 ^e Sonatine, transcrit pour flûte et piano	1 75
Le même pour hautbois et piano.	1 75
Le même pour violon et piano	1 75
Op. 19. — Sonate pour violon et piano	3 50
Op. 22. — Berceuse pour flûte et piano	2 50
La même avec accompagnement de quintette à cordes, 2.50; partie séparée.	0 15
Op. 23. — Divertissement grec : 1. <i>Lydienn</i> e. — 2. <i>Dorienne</i> . — 3. <i>Phrygienne</i> , pour flûte	
et harpe ou piano	4 »
Op. 23 ^{bis} . — Le même pour piano	2 50
Op. 24. — Sonate pour violoncelle et piano	5 »
Op. 25. — Deux petites pièces pour piano. N° 1. Au Berceau, 2 mains, 1 fr. - 4 mains	1 25
— — — — — N° 2. Sarabande, 2 mains, 1 fr. 25 - 4 mains	1 70
Les deux pièces réunies, pour quintette à cordes, partition et parties	2 50
piano conducteur, 0.50; partie séparée	0 25
Op. 28. — Poèmes de l'Enfance, six mélodies :	
1. Les Enfants. poésie de VALÈRE GILLE.	
2. Sommeil d'Enfant — GEORGES RENCY.	
3. Baiser d'Enfant. — Madame EUGÉNIE DE GUÉRIN.	
4. Élégie sur un Enfant — RONSARD.	
5. Prière d'Enfant. — Madame DESBORDES VALMORE.	
6. Rire d'Enfant — Madame LYDIE DE RICARD.	
Édition A. Mezzo-Soprano ou Baryton. — Édition B. Soprano ou Ténor.	
Chaque mélodie 1 fr. 25. — Les six réunies	4 »
Op. 29. — Eglogue, pour flûte et piano	2 50
Vieille Chanson, mélodie sur des paroles de TH. GAUTIER, pour Soprano.	1 70
L'Alouette, chœur à trois voix égales, sur des paroles de A. THEURIET	0 20
Transcription pour flûte et piano de l'air de Renaud dans <i>Armide</i> , de GLUCK	2 »
Suite pour instruments à vent : Flûte, hautbois, cor, 2 clarinettes et 2 bassons.	5 »
En partition, format in-16.	1 50

