

# OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO

*Dramma in due Atti - Musica del Sig. Maes.*

**GIUSEPPE VERDI**

*Edizione per Canto con accomp. di Pianoforte*

DEDICATA AL SIG.

**FRANCESCO RASSETTI**

*dal suo amico*

**GIOVANNI RICORDI**



Reg. nell'Arch. dell'Unione

Proprietà degli Editori  
Fr. 50.

MILANO

DALL'IR. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI



RICORDI

CONT. DEGLI OMENONI N.º 4720.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Mendrisio, C. Pozzi.

Parigi, M. Schlesinger.

Londra, Boosey e C.º





## PERSONAGGI

**CUNIZA**, sorella di Ezzelino da Romano

**RICCARDO**, Conte di Salinqueria

**OBERTO**, Conte di S.<sup>t</sup> Bonifacio

**LEONORA**, sua figlia

**EMELDA**, Confidente di Cuniza

## ATTORI

SIG.<sup>a</sup> SHAW MARIA.

SIG.<sup>a</sup> SALVI LORENZO.

SIG.<sup>a</sup> MARINI IGNAZIO.

SIG.<sup>a</sup> MARINI ANTONIETTA.

SIG.<sup>a</sup> SACCHI MARIETTA.

• Cavalieri, Dame, Vassalli.

*L'azione è in Bassano nel castello  
d' Ezzelino e sue vicinanze. Epoca 1228.*

OBERTO CONTE DI S.<sup>t</sup> BONIFACIO.

H.H.

M.<sup>o</sup> VERDI.

# INDICE

DELL' OPERA **OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO** DEL MAESTRO

**GIUSEPPE VERDI**

Ridotta per canto con accompagnamento di Piano-Forte.

11976 SINFONIA .....	pag. 5
11977 ATTO 1. <sup>o</sup> CORO D'INTRODUZIONE „ <i>Di vermiglia, amabil luce,</i> „ .....	14
11978 CAVATINA „ <i>Son fra voi!... Già sorto è il giorno,</i> „ per Ten. ....	23
11979 CAVATINA „ <i>Sotto il paterno tetto,</i> „ per Sop. ....	35
11980 SCENA E DUETTO „ <i>Guardami!... sul mio ciglio,</i> „ per Sop. e Basso .....	43
11981 CORO „ <i>Fidanzata avventurosa,</i> „ .....	62
11982 SCENA E DUETTO „ <i>Il pensier d'un amore felice,</i> „ per $\frac{1}{2}$ Sop. e Ten. ....	67
11983 REC: CHE PRECEDE IL TERZETTO NELL' ATTO I. „ <i>Alta cagione,</i> „ .....	79
11984 SCENA E TERZETTO „ <i>Sono io stesso! A te davanti,</i> „ per Sop: $\frac{1}{2}$ Sop: e Basso .....	80
11985 FINALE I. ....	103
11986 CANONE NEL FINALE I. „ <i>A quell'aspetto un fremito,</i> „ per 2. Sop: $\frac{1}{2}$ Sop: Ten: e Basso .....	107
11987 SÉQUITO E STRETTA DEL FINALE I. ....	114
11988 ATTO 2. <sup>o</sup> CORO, SCENA ED ARIA „ <i>Oh chi torna l'ardente pensiero,</i> „ per $\frac{1}{2}$ Sop. ....	136
11989 CORO DI CAVALIERI „ <i>Dov'è l'astro che nel cielo,</i> „ .....	147
11990 SCENA ED ARIA „ <i>L'error del tradimento,</i> „ per Basso .....	152
11991 SCENA E QUARTETTO „ <i>Vili all'armi, a donne eroi,</i> „ per Sop: $\frac{1}{2}$ Sop: Ten: e Basso .....	162
11992 SECONDO CORO DI CAVALIERI „ <i>Li vedeste. Ah si! la mano,</i> „ .....	189
11993 ROMANZA „ <i>Ciel che feci!... di qual sangue,</i> „ per Ten. ....	194
11994 SCENA ED ADAGIO PRECEDENTE IL RONDÒ FINALE „ <i>Vieni, o misera, cresciuta,</i> „ .....	198
11995 SCENA E RONDÒ FINALE „ <i>Schiagurata! a questo lido,</i> „ per Sop. ....	206



# OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO

*Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.<sup>o</sup>*

## Giuseppe Verdi

Edizione **PER PIANOFORTE SOLO** dedicata

*all'Illustrissimo Sig. Conte*

### GUSTAVO NEIPPEN

da Giovanni Ricordi

Reg. nell'Arch. dell'Univ. di

Proprietà degli Editori.

N. 1.

Fr. 2,50.

#### SINFONIA.



ANDANTE MOSSO. *ff* *cantabile* *p*

The musical score consists of three systems of piano and bass staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *ff* and *cantabile*, and a *p* marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *tr* (trill) marking and concludes with a final cadence.

MILANO PRESSO GIO. RICORDI.  
Mondrisio presso C. Pozzi.

Londra presso Boosey e C.<sup>o</sup>  
L. 44976 L.

FIRENZE PRESSO GIO. RICORDI E C.  
Parigi presso Schlesinger.

First system of musical notation. Treble clef with a sharp key signature. Bass clef. Dynamics include *p*. The system contains two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef with a sharp key signature. Bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. The system contains two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef with a sharp key signature. Bass clef. Dynamics include *tr*. The system contains two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a sharp key signature. Bass clef. Dynamics include *FF*. The system contains two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a sharp key signature. Bass clef. Dynamics include *>*. The system contains two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and a fermata.

UN POCO MENO

*dol:*

*dim:*

*dol: un .... poco .... cres:*

*cres: sempre* *dolciss:*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass staff has a steady accompaniment of chords. The dynamic marking **ff** (fortissimo) is present at the beginning of the system.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a trill. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking **p** (piano) is present. The tempo instruction **VIVO COME PRIMA** is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords.

tr  
cres:

FF  
dim: a poco a

poco  
FF  
dim: ... a ... poco ... a ... poco

p  
pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar complex textures with beamed notes. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the lower staff towards the end of the system.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The music is highly rhythmic and dense with notes.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a dense, rapid sixteenth-note passage. The lower staff (bass clef) features a series of chords with accents (v) above them, indicating a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a rapid sixteenth-note melody in the upper staff and accented chords in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues with the sixteenth-note pattern, while the lower staff shows a more complex harmonic structure with various chordal textures.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a continuation of the sixteenth-note figure. The lower staff includes dynamic markings: *f* (forte) and *ff* (fortissimo), indicating a change in volume.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A wavy line above the treble staff indicates a tremolo effect.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff has a wavy line above it, indicating a tremolo effect. The music continues with complex textures and many beamed notes.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff features a dense texture of many beamed notes, while the bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. This system concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line and repeat dots.

# Oberto Conte di S. Bonifacio

*Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.<sup>o</sup>*

## GIUSEPPE VERDI

*Edizione per Canto con accompagn. di Pianoforte*

DEDICATA AL SIG.<sup>o</sup>

## FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

### GIO. RICORDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

Fr. 2.25.

N.º 2.

CORO D'INTRODUZIONE „Di vermiglia, amabil luce,„

ANDANTE

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature (C). The tempo is marked 'ANDANTE'. The score consists of two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, featuring a 'cres.' (crescendo) marking and an '8.<sup>a</sup>' (octave) marking. The piano part includes various chords and arpeggiated figures. A circular library stamp is visible in the upper right quadrant of the score area.

MILANO

I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.<sup>to</sup> di

GIOVANNI

RICORDI

CONT.<sup>a</sup> DEGLI OMENONI N.º 4720

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.

LONDRA presso T. Boosey.

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of dense chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.

First vocal line (Soprano) with lyrics: *Di ver - mi - - glia amabil lu - - ce appar tre - mu - la sull'*

Second vocal line (Alto) with lyrics: *Di ver - mi - - glia amabil lu - - ce appar tre - mu - la sull'*

Third vocal line (Bass) with lyrics: *Di ver - mi - - glia amabil lu - - ce appar tre - mu - la sull'*

Third system of piano accompaniment, concluding the musical passage on this page.

3

on - da u - na stel - la che ne addu - ce vin - te l'om - bre un lie - to

on - da u - na stel - la che ne addu - ce vin - te l'om - bre un lie - to

on - da u - na stel - la che ne addu - ce vin - te l'om - bre un lie - to

8<sup>a</sup>

di - par che ogn'a - stro lei da - van - te fug - ga e ti - mi - do s'a - scon - da e la

di - par che ogn'a - stro lei da - van - te fug - ga e ti - mi - do s'a - scon - da e la

di - par che ogn'a - stro lei da - van - te fug - ga e ti - mi - do s'a - scon - da e la

This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the first system are:

stel - - - la che il sem-bian - - - te d'Ama - tun - zia in ciel ve - stì d'A - matun - zia in  
 stel - - - la che il sem-bian - - - te d'Ama - tun - zia in ciel ve - stì d'A - matun - zia in  
 stel - - - la che il sem-bian - - - te d'Ama - tun - zia in ciel ve - stì d'A - matun - zia in

This system contains the next four staves of the musical score. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics for the second system are:

ciel in ciel ve - stì d'A - matun - zia in ciel in ciel ve - stì in ciel ve - stì in ciel ve -  
 ciel in ciel ve - stì d'A - matun - zia in ciel in ciel ve - stì in ciel ve -  
 ciel in ciel ve - stì d'A - matun zia in ciel in ciel ve - stì in ciel ve -

ALLEGRO

5

- stì in ciel ve - stì in ciel ve - stì in ciel ve - stì in ciel ve - stì  
 - stì in ciel ve - stì in ciel ve - stì in ciel ve - stì  
 - stì in ciel ve - stì in ciel ve - stì in ciel ve - stì  
 vie - ni Ric -

ALLEGRO

- car - do Gui - da - ti pro - pi - zio ge - nio a noi su que - sto suolo il gau - dio sparge - re - ancortu  
 - car - do Gui - da - ti pro - pi - zio ge - nio a noi su que - sto suolo il gau - dio sparge - re - ancortu  
 - car - do Gui - da - ti pro - pi - zio ge - nio a noi su que - sto suolo il gau - dio sparge - re - ancortu

marcate

puoi scor - ran di guerrai tur - bini per l'i - ta - le cit - tà al fortu - na - to

marcate

puoi scor - ran di guerrai tur - bini per l'i - ta - le cit - tà al fortu - na - to

marcate

puoi scor - ran di guerrai tur - bini per l'i - ta - le cit - tà al fortu - na - to

ta - lamo la pa - ce arri - de - rà scor - ran di guerrai turbi - ni per l'i - ta - le cit -

ta - lamo la pa - ce arri - de - rà scor - ran di guerrai turbi - ni per l'i - ta - le cit -

ta - lamo la pa - ce arri - de - rà scor - ran di guerrai turbi - ni per l'i - ta - le cit -

- tà al fortuna - to ta - lamo la pa - ce arri - de - rà arri - de -  
 - tà al fortuna - to ta - lamo la pa - ce arri - de - rà arri - de -  
 - tà al fortuna - to ta - lamo la pa - ce arri - de - rà arri - de -

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- ra. arri - de - rà arri - de - rà arri - de - rà la pace arri - de - rà  
 - rà arri - de - rà arri - de - rà arri - de - rà la pace arri - de - rà  
 - rà arri - de - rà arri - de - rà arri - de - rà la pace arri - de - rà

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment, featuring dynamic markings like *p* and *f*.



scor - ran di guerra i tur - bini per li - ta - le cit - tà al for - tuna - to ta - lamo la

scor - ran di guerra i tur - bini per li - ta - le cit - tà al for - tuna - to ta - lamo la

scor - ra di guerra i tur - bini per li - ta - le cit - tà al for - tuna - to ta - lamo la

pa - ce arri - de - rà arri - de - rà arri - de - rà la pace ar - ri - de - rà ar -

pa - ce arri - de - rà arri - de - rà arri - de - rà la pace ar - ri - de - rà ar -

pa - ce arri - de - rà arri - de - rà arri - de - rà la pace ar - ri - de - rà ar -

8<sup>va</sup>

- ri - - de - - rà ar - ri - - de - - rà arri - de - rà arri - de - rà arri - de -  
 - ri - - de - - rà ar - ri - - de - - rà arri - de - rà arri - de - rà arri - de -  
 - ri - - de - - rà ar - ri - - de - - rà arri - de - rà arri - de - rà arri - de -

8<sup>va</sup>

- rà la pace arride - rà  
 - rà la pace arride - rà  
 - rà la pacē arride - rà

# Oberto Conte di S. Bonifacio

*Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.<sup>o</sup>*

## GIUSEPPE VERDI

*Edizione per Canto con accompagn. di Pianoforte*

DEDICATA AL SIG.<sup>o</sup>

## FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

### GIO. RICORDI

Reg. nell' Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

N.º 5



Fr. 3.

### CAVATINA „Son fra voi... già sorto è il giorno,, ESEGUITA DAL SIG.<sup>o</sup> L. SALVI.

*a piacere.*

RICCARDO.

Musical score for Riccardo's Cavatina. The score is in 2/8 time and G major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Son fra voi - i già sorto è il gior - no che af - fret -". The piano accompaniment is marked "ANDANTE MOSSO" and includes dynamic markings "colla parte." and "ff".

Continuation of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ta - ro i de - sir mie - i que - sti". The piano accompaniment features a "a Tempo." marking and dynamic markings "f" and "p".

MILANO PRESSO G. RICORDI.  
Mendicino presso C. Pizzi.

Londra presso Boosey & Co.  
H. 41978. H.

FIRENZE PRESSO G. RICORDI E C.  
Parigi presso M. Schlesinger.

plau - si - a me d'in - tor - no que - sti vo - ti io de - vo a lei a lei so - la che m'in -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "plau - si - a me d'in - tor - no que - sti vo - ti io de - vo a lei a lei so - la che m'in -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. A "dim:" (diminuendo) marking is present above the vocal line towards the end of the system.

SOPRANI. - vi - ta al - le gio - je dell'a - mor. Ah! a lei

TENORI. Oh fe - li - ci - t'omai compita è la speme d'o - gni cor

BASSI. Oh fe - li - ci - t'omai compita è la speme d'o - gni cor

Oh fe - li - ci - t'omai compita è la speme d'o - gni cor

The second system of the musical score features three vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled "SOPRANI.", "TENORI.", and "BASSI.". The Soprano part has the lyrics: "- vi - ta al - le gio - je dell'a - mor. Ah! a lei". The Tenor and Bass parts have the lyrics: "Oh fe - li - ci - t'omai compita è la speme d'o - gni cor". The piano accompaniment is written in a grand staff with the same key signature and time signature. It includes dynamic markings such as "cres:" (crescendo), "F P" (forzando piano), and "P" (piano). A "ritard:" (ritardando) marking is present above the Soprano line. An "8<sup>a</sup>" marking is also visible above the piano accompaniment.

so - la che m'in - vi - ta al - le gio - je dell' a - mor questi plau - siamed'intorno questi voti iode - vo a

The first system features a vocal line in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "so - la che m'in - vi - ta al - le gio - je dell' a - mor questi plau - siamed'intorno questi voti iode - vo a". The piano accompaniment consists of dense chords in both hands. Performance markings include "dim:" above the vocal line and "cres: FP" above the piano accompaniment.

le - i a lei so - la chemin - vi - ta al - le gio - je dell' a - mor a lei so - la che m'in - vi - ta al - le

Oh fe - li - ci!

Oh fe - li - ci!

Oh fe - li - ci!

The second system continues the vocal line with lyrics "le - i a lei so - la chemin - vi - ta al - le gio - je dell' a - mor a lei so - la che m'in - vi - ta al - le". It includes three staves for vocal parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics "Oh fe - li - ci!" are repeated on each vocal staff. Performance markings include "incalz." above the vocal line and "ritard:" above the piano accompaniment.

Oh fe - li - ci!

colla parte.

The third system shows the piano accompaniment for the final phrase. It includes a vocal line with the lyrics "Oh fe - li - ci!" and piano accompaniment. The marking "colla parte." is present. Performance markings include "aff." above the piano accompaniment.

4

incalz: ritard: POCO PIÙ MOSSO.

gioje al-le gio-je dell'a-mor a lei so-la che m'in-vi-ta al-le gioje al-le gioje dell'a-mor

Oh fe-li-ci!

Oh fe-li-ci! è la speme d'ogni

Oh fe-li-ci! è la speme d'ogni

aff: ritard: con 8<sup>a</sup> POCO PIÙ MOSSO.

alle giojedell'amor alle giojedell'amor.

Ah.

cor do-gui cor è la speme d'ogni cor do-gni cor.

cor do-gui cor è la speme d'ogni cor do-gni cor.

RICCARDO.

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE.

*f* *p*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics: "Già par - mi u - di - re il fre - - mi to degl'". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords marked with a piano (*p*) dynamic.

The third system continues the musical piece. The vocal line has lyrics: "in - vi - di ne - mi - ci le bal - de lor cer - vi - ci pro - strate al suol ve -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords marked with a piano (*p*) dynamic.

\_drò oh chi vi sal - vaal tur - bi - ne de' Sa - lin - guer - ra of - fe - si ad

vie - ni vie - ni

vie - ni vie - ni

vie - ni vie - ni

Ez - ze - li - na a - sce - si gli stol - ti abbat - te - rò ..... gli stol - ti abbat - te -

fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de t'attendeamor ah! t'attendeamor

fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de t'attendeamor ah! t'attendeamor

fra lie - ti plau - si do - ve t'at - ten - de t'attendeamor ah! t'attendeamor



-rò.....gli stolti gli stol\_ - tiabbat\_ te - rò.

ah! t'at\_ ten\_ dea\_ mor vie\_ ni fra\_ lie\_ ti plau\_ - si

ah! t'at\_ ten\_ dea\_ mor vie\_ ni fra\_ lie\_ ti plau\_ - si

ah! t'at\_ ten\_ dea\_ mor vie\_ ni fra\_ lie\_ ti plau\_ - si

do\_ ve t'at\_ ten\_ dea\_ mor ve\_ drai più bel\_ lo ful\_ ge\_ re de\_ gl'a\_ vi lo splen

do\_ ve t'at\_ ten\_ dea\_ mor ve\_ drai più bel\_ lo ful\_ ge\_ re de\_ gl'a\_ vi lo splen

do\_ ve t'at\_ ten\_ dea\_ mor ve\_ drai più bel\_ lo ful\_ ge\_ re de\_ gl'a\_ vi lo splen

-dor ve - drai più bel - lo ful - ge re de - gl'a - - vi lo splendor lo splen -

-dor ve - drai più bel - lo ful - ge re de - gl'a - - vi lo splendor lo splen -

-dor ve - drai più bel - lo ful - ge re de - gl'a - - vi lo splendor lo splen -

**RICCARDO**

Già par - mi u - di - re il

-dor lo splen - dor.

-dor lo splen - dor.

-dor lo splen - dor.

fre - - - mi to de gl'in - - vi di ne - - mi - - ci le bal - de lor eer - -

- vi - - - ci prostrate al suol ve dro oh chi vi sal va al tur - bi ne de'

vie ni vie ni

vie ni vie ni

vie ni vie ni

*ff* *p* *8<sup>a</sup>*



PIU STRETTO

-rò ab - bat - te - rò gli stol - ti ab - bat - te - rò ab - bat - te -  
 t'at - ten - de a - mor t'at - ten - de a - mor t'at - ten - de a -  
 t'at - ten - de a - mor t'at - ten - de a - mor t'at - ten - de a -

PIU STRETTO

-rò gli stol - ti ab - bat - te - rò ab - bat - te - rò ab - bat - te - rò ab - bat - te -  
 - mor t'at - ten - de a - mor a - mor a - mor a -  
 - mor t'at - ten - de a - mor a - mor a - mor a -  
 - mor t'at - ten - de a - mor a - mor a - mor a -

- rō ah\_bat - - te - rō.

- mor a - - mor.

- mor a - - mor.

- mor a - - mor.

*smorzando*..... *sempre*..... *più*.

*ppp* *ff*

# Oberto Conte di S. Bonifacio

*Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.<sup>o</sup>*

**GIUSEPPE VERDI**

*Edizione per Canto con accompagn. di Pianoforte*

DEDICATA AL SIG.

**FRANCESCO PASETTI**

dal suo amico

**GIO. RICORDI**

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

Fr. 2.



**CAVATINA** *Sotto il paterno tetto* ESEGUITA DALLA SIG.<sup>a</sup> A. MARINI.

*Andante.*

LEONORA:

Al sgombro è il

MILANO presso GIO. RICORDI

MENDELSSOHN presso C. POZZI

Londra presso Boosey e C<sup>o</sup>

N. 11979 N

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C<sup>o</sup>

PARIGI presso M. SCHLESSINGER

io - - - co al - fin l' in - sa - na

*sotto voce.*

gioja all' abborri - te tor - ri por - ta la tur - ba de' vas - sal - li, e in tanto almen qui ta - ce del - le nozze il

*Adagio.*

can - to noz - ze!... con al - tra donna?... i - naspet - ta - ta io pur sa -

*con forza.*

*Allegro.*

- rovi anch' i - o re - co a quell' a - ra il giuramento mi -



*Adagio.* *a tempo.*

oh pa - dre. di qual duo - - lo ca - gion ti

fi - a quest in - fe - li - ce quan - do lun - ge dal pa - tri - o suo - lo di - te. inde - gua l'u -

*Allegro.*

- drai ma ven - di - ca - to - sarà l'ol - trag - gio e questo è il gior - no in

*Allegro.* *f* *FP*

cui la mia ven - det - ta ap - pre - sto.

*f*

*Andantino..*

Sot - to il pa -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a whole note followed by a half note. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes a *com* marking.

-ter - no tet - - to un an - giol m' ap - pa - ri - - a ra - dian - te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment with eighth notes.

nell' a - - spet - - to d'a - mo - re e di *con grazia.* bel - - tà

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. A *con grazia.* marking is placed above the vocal line for the phrase "di bel-tà". The piano accompaniment continues with eighth notes.

di spe - - me a me nu - dri - - a il co - rein -

The fourth system shows the final part of the vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment continues with eighth notes.

na - - - mo - - - ra - - to ah! mi tra - di l'in - gra - -

The first system of the musical score features a vocal line in 3/4 time with lyrics "na - - - mo - - - ra - - to ah! mi tra - di l'in - gra - -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *p*.

- to tol - to ogni gio - - ja ei m'ha ah mi tra-di l'in-gra-to

*cres: e string:*

The second system continues the vocal line with lyrics "- to tol - to ogni gio - - ja ei m'ha ah mi tra-di l'in-gra-to". The piano accompaniment includes the instruction *cres: e string:* above the staff.

tol - to o\_gni gio - - - ja ogni gio - - ja ei m'ha ah mi tradì l'in - gra - to

*con fuoco.* *dim:* *cres: e string:*

The third system features the vocal line with lyrics "tol - to o\_gni gio - - - ja ogni gio - - ja ei m'ha ah mi tradì l'in - gra - to". The piano accompaniment includes dynamic markings *con fuoco.*, *dim:*, and *cres: e string:*.

tol - to o\_gni gio - - - ja ei m'ha ei m'ha.

*a piacere.*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "tol - to o\_gni gio - - - ja ei m'ha ei m'ha.". The piano accompaniment includes the instruction *a piacere.* above the staff.

ALLEGRO

Oh po - tes - si nel mio co - - re soffo -

- car l'im - men - so a - mo - re d'inno - cen - za al pri - - mo giorno oh po - - tes - - si ri - tor -

- nar; io so - gnava al - lor Che ru - - - bi su do - ra - ti e bian - - - che nubi o - ra i

*accelerando*

tri-boli e lo scorno o - - ra il pianto, e il sospi-rar o - - ra il pian-to, e il sospi-rar

The first system of the musical score consists of a vocal line in 3/8 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'tri-boli e lo scorno o - - ra il pianto, e il sospi-rar o - - ra il pian-to, e il sospi-rar'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

so - - - spi - - rar.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'so - - - spi - - rar.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like 'f'.

Ah Oh potes-si nel mio co - - re soffo-

The third system features the vocal line with the lyrics 'Ah Oh potes-si nel mio co - - re soffo-'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

-car l'im-men-so a - mo-re d'inno - cen-za al pri - mo giorno oh po - - tes - si ri - tor - nar io so -

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '-car l'im-men-so a - mo-re d'inno - cen-za al pri - mo giorno oh po - - tes - si ri - tor - nar io so -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line.

accelerando

- gnava al\_lor Che ru - - bi su do\_rati e bian - - che nu-bi o-ra i tri-boli e lo scorno o - - ra il

pianto, e il sospi\_rar o - - ra il pian\_to, e il sospirar..... so - - - - spi

- rar o-ra il pian-to o-ra il pian - - - to e il so - - spi\_rar sospira, so-spirar sospi-

- rar.

loco

# Oberto Conte di S. Bonifacio

*Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.<sup>o</sup>*

## GIUSEPPE VERDI

*Edizione per Canto con accompagn. di Pianoforte*

DEDICATA AL SIG.<sup>o</sup>

## FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

### GIO. RICORDI



Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà degli Editori

N.º 5.

Fr. 4.50.

SCENA E DUETTO „Guardanti!.. sul mio ciglio..” ESEGUITO DALLA SIG.<sup>ra</sup> MARINI, E DAL SIG.<sup>r</sup> MARINI.

ANDANTE SOSTENUTO.

MILANO PRESSO G. RICORDI.  
Mendrisio presso C. Pozzi.

Londra presso Boosey e C.  
H. 44980 H.

FIRENZE PRESSO G. RICORDI E C.  
Parigi presso M. Schlesinger.

OBERTO.

Oh pa - tria ter - ra al - fi - neio ti ri - ve - do, ter - ra si ca - ra e de - si - a - ta o - gno - ra in sul -

RECITATIVO.

*pp*

I<sup>o</sup> Tempo.

li - do o - spi - tal che m'acco - glieva sem - pre di te la mente si pa - sceva;

I<sup>o</sup> Tempo.

tri - ste ca - gion mi scor - ge pa - tria di - let - ta a



te di nuovo pian-to vengo a ba-gnar-tio dolce suol na-ti-o, poi do-vrò dir-ti un al-tra

ANDANTE.

vol-ta ad-di-o se lo scritto fa-tal del-la so-rel-la non mi trage in in-

REC:

-gan-no, do-vrebbe es-ser qui giunta ah las-so... e do-ve tro-var ti debbo o fi-glia in-

- gra - ta io fre - mo!... for - se al pa - dre se - gna - sti il gior - no e - stre - -

LEONORA.  
 - mo! Al cader della not - te den - no le noz - ze inco - min - ciar! Ben

**MOSCO.**

si - a in fo - sca luce av - volta potrò meglio al ca - stello re - car mi i nos - ser - va - ta oh Ciel! chi ve - do!

**OBERTO**

Qual

**ALLEGRO**

**pp**

Tu pa\_dre! in qual luogo il ri - ve - de - ter - no Id -

vo - cel... è des - sa son i - o

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics 'Tu pa\_dre! in qual luogo il ri - ve - de - ter - no Id -'. The bottom staff is a piano accompaniment line, with lyrics 'vo - cel... è des - sa son i - o'. The piano part features a prominent bass line with chords and some melodic movement.

ALLEGRO.

di

This system contains the piano accompaniment for the second system. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both the treble and bass staves. The tempo marking 'ALLEGRO.' is positioned above the first staff.

OBERTO.

Guar - da - mi sul mio ci - glio ve - di del duol le im - pron - te

This system contains the third system of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time, with lyrics 'Guar - da - mi sul mio ci - glio ve - di del duol le im - pron - te'. The bottom staff is a piano accompaniment line. The piano part has a more rhythmic and chordal texture compared to the first system.

con forza.

nell'im - pu - di - ca fron - te sculto il ter - ror il ter - ror ti stà

con passione.

Non ti bastò il pe - ri - glio d'un padre ven - tu - ra - to l'o - no - re hai tu mae

MODERATO.

1<sup>o</sup> Tempo.

Pa - dre! mi

- elia - to di sua cadu - te e - tà di su - a ca - den - te e - tà

2<sup>o</sup> Tempo.

stra - - - zii l'a - ni - ma quel guar - - - do mi spa -  
 - ven - - - ta, o ven - - - di - ca - ta o spen - ta - ia  
 fi - glia tua sa - rà, o ven - di - ca - ta, o spen - ta  
 A u - na tradi - ta e mi - se - ra do - na un am - ple - so o pa - - - dre ten

con terrore,  
 FF  
 con passione  
 MODERATO.

prè - ga in ciel la ma - dre gio - ja nel ciel ne a - vrà gio - ja nel ciel ne a -

- vrà dal cie - lo ve - de il mio pian - to e ge - me

La ma - dre tua? ve - de il tuo fal - lo e : fre - - - me

ta - ci ti scosta

con espress:

Del tuo fa

AND: MAESTOSO.

pp

smorz:

vor soc-co - ri - mi - ciel che ai do - len - ti ar - ri - di or - chea me - pres - so il gui - di sal - va - mi

sal - va - mi sal - vami il ge - ni - tor.

Del braccio tu - o del brac - cio tuo soc - cor - ri - mi - ciel che a - gli op -

colla parte.

-pres-si ar-ri - - di io ven - ni a que-sti li - di vindi-ce dell'o-nor

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics: "-pres-si ar-ri - - di io ven - ni a que-sti li - di vindi-ce dell'o-nor". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with dense chordal textures. A "rinf." (ritardando) marking is present above the final notes of the vocal line.

Del tuo fa-vor soc-cor - - ri - mi ciel che ai do -

vindice vindi-ce dell'o - nor. i - o ven - ni vindi-ce

The second system continues the vocal line with lyrics: "Del tuo fa-vor soc-cor - - ri - mi ciel che ai do -" and "vindice vindi-ce dell'o - nor. i - o ven - ni vindi-ce". The piano accompaniment continues with similar chordal patterns. A "3" (triple) marking is visible above the vocal line.

-len-ti ar-ri - - di or chea me pres - so il gui - - di sal - va - mi

vindi-ce dell' o - nor i - o ven - ni vindi-ce

The third system features the vocal line with lyrics: "-len-ti ar-ri - - di or chea me pres - so il gui - - di sal - va - mi" and "vindi-ce dell' o - nor i - o ven - ni vindi-ce". The piano accompaniment includes a "cres:" (crescendo) marking. A "8a" marking is present above the final notes of the piano accompaniment.



salvami salvami il ge\_ni\_tor orcheamepres \_ so il gui\_di sal \_ va\_mi  
 vindice vindice dell'o\_nor io venna que \_ sti li \_ di bi \_ o

*con forza.* *cres.*

sal \_ va\_mi salvami il ge\_ni\_tor salvami salvami salvami il ge\_ni\_tor.  
 venni io venni vindice dell'o\_nor io ven \_ ni vin\_dice vindice dell'o\_nor.

*f* tremolo. *pp*

ALLEGRO

O \_ di! in quell'al \_ te tor \_ ri

*ff*

il se - du - tor si ce - la i - vi il de - lit - to sve - - la, la vi lin - fa - mia, e

mo - ra.... ti fia conces - so al lo - ra del pa - dre tuo l'a - mor.

Si

fra quell' al - te tor - ri la vo - ce mia ri - suo - ni piombi sull' a - ra e

tuo - ni spa - ven - to al - lo sper - giu - ro ri - me - ri - tar - mi io, giu - ro del

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line contains the lyrics 'tuo - ni spa - ven - to al - lo sper - giu - ro ri - me - ri - tar - mi io, giu - ro del'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*.

pa - dre mio l'a - mor del pa - dre mio l'a - mor.

del pa - dre tuo l'a - mor.

The second system continues the vocal line with lyrics 'pa - dre mio l'a - mor del pa - dre mio l'a - mor.' and 'del pa - dre tuo l'a - mor.' The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the second system, characterized by dense chordal textures and arpeggiated figures. A dynamic marking of *ff* is present.

OBERTO

Un am - ples - so ri -

The third system begins with the vocal line in bass clef, marked 'OBERTO', with the lyrics 'Un am - ples - so ri -'. The piano accompaniment is in grand staff.

MODERATO.

This block shows the piano accompaniment for the third system, starting with a *sf* dynamic marking and a tempo marking of 'MODERATO.' The piano part features rhythmic patterns in both hands.

ce - vi, o - pen - ti - ta ti fia pe - gno al per - do - no pro - mes - so ma se in -

rinf. *p*

fa - mia an - te - po - ni al - la vi - ta fia l'e - stre - mo che ot - tie - ni da me

stringendo poco a poco *ff*

fi - a l'e - stre - mo che ot - tie - ni da me fi - a l'e - stre - mo che ot - tie - ni da

*p* *ff* *ff*

a tempo

LEO.

me. Af - fi - da - ta del pa - dre all' am - ples - so di me stes - sa mi

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the word 'me.' and then continues with the lyrics 'Af - fi - da - ta del pa - dre all' am - ples - so di me stes - sa mi'. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

sen - to mag - giö - re se l' in - fa - mia an - te - pon - go all' o - no - re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'sen - to mag - giö - re se l' in - fa - mia an - te - pon - go all' o - no - re'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'rinf.' and 'p'.

fia l'e - stre - mo che ot - ten - go da te - fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - go da

The third system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'fia l'e - stre - mo che ot - ten - go da te - fi - a l'e - stre - mo che ot - ten - go da'. The piano accompaniment features dynamic markings 'stringendo poco a poco.', 'rinf.', 'ff', and 'p'.

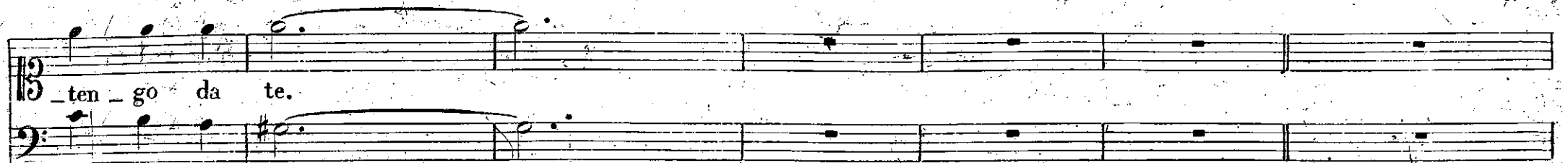
te fi - a l'e - stre mo che ot - ten - go da te. Se l'in -

- fa - - - mia an - te - po - - ni al - la vi - ta. Se l'in -

- fa - - - mia ante - pon - go all'o - no - re fi - a l'e - stre - mo che ot -

fi - a l'e - stre - mo che ot -

*ten - go da te.*



*tie - ni da me.*

*MODERATO.*



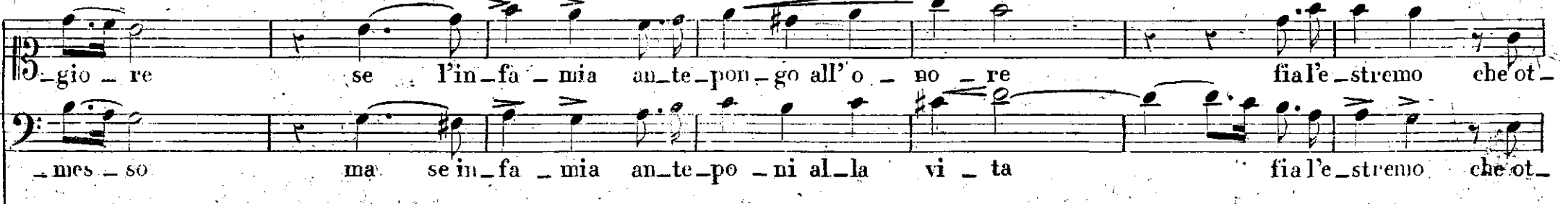
*Af - fi - da - ta del pa - dre all' am - ples - so di me - stes - sa mi - sen - to mag -*

*Un am - ples - so ri - ce - vio pen - ti - ta ti fia pe - gno al per - do - no pro -*



*gio - re se l'in - fa - mia an - te - pon - go all' o - no - re fia l'e - stremo che ot -*

*- mes - so ma se in - fa - mia an - te - po - ni al - la vi - ta fia l'e - stremo che ot -*



ten - go da te fi - a l'e - stre - mo - che ot - ten - go da te fi - a l'e -  
 - tie ni da me fi - a l'e - stre - mo - che ot - tie ni da me fi - a l'e -

*rinf:* **FF** *P* **FF**

PIÙ MOSSO.

- stre mo che ot - ten - go da te se l'in - fa - mia an - te - po - go  
 - stre mo che ot - tie - ni da me se l'in - fa - mia an - te - po - ni

**FF** *f* **PIÙ MOSSO.**

all' o - no - re fi - a l'e - stre - mo che ot - ten -  
 al la vi - ta fia l'e - stre - mo che ot - tie - ni da me che ot -

*8<sup>a</sup>* **FF**



go da te se l'in - fa - mia an - te - pon - go all' o -

tie - ni da me se l'in - fa - mia an - te - po - ni al - la

- no - re fi - a fe - stre - mo che ot - ten - go da

vi - ta fia le - stre - mo che ot - tie - ni da me che ot - tie - ni da

da te da te da te da te.

me da me da me da me da me.

M. G. VERDI.  
Proprietà dell'Editore.

OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO. 1

F. 1. 25.

CORO NELL' ATTO 1<sup>mo</sup>, *Fidanzata avventurosa,*

N. 6.

ANDANTINO.

Fi - dan - za - ta av -  
Fi - dan - za - ta av - ven - tu - ro - sa vie - ni a noi col

MILANO

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.

LONDRA presso T. Boosey e C<sup>o</sup>.

IR. STABILIMENTO  
di GIOVANNI



NAZIONALE PRIV<sup>to</sup>  
RICORDI.

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

E. E.

sem. bri

tu o fe - del sem bri l'al - ba che di ro - sa pin - ge a - dor - na e

vie - ni

vie - ni

schia - ra il ciel qual d'Eu - ga - nia sul - le spal - le ni - ve - a fal - da hai

qual d'Eu - ga - nia sul - le spal - le ni - ve - a fal - da hai

qual d'Eu - ga - nia sul - le spal - le ni - ve - a fal - da hai

pu - ro il cor a te il gi - glio del - la val - le ce - de il

pu - ro il cor a te il gi - glio del - la val - le ce - de il

pu - ro il cor a te il gi - glio del - la val - le ce - de

van - to nel can - dor

van - to nel can - dor

van - to nel can - dor

4 E del

e del Cie - lo il tuo bel vi - so un - im - ma gi - ne quag -

quag -

*p*

8<sup>a</sup> quag -

sul tuo lab - bro sta' il sor - ri - so e nel co - re la vir - tu' sul tuo

- giu' e nel co - re la vir - tu'

- giu' e nel co - re la vir - tu'

- giu' e nel co - re la vir - tu'

lab - - - bro sta il sor - ri - so e nel co - re la vir - tù

e nel co - re la vir - tù la vir -

e nel co - re la vir - tù la vir -

8<sup>a</sup> e nel co - re la vir - tù nel core la vir -

tù la vir - tù la vir - tù la vir - tù

tù la vir - tù la vir - tù la vir - tù

tù nel core la vir - tù nel core la vir - tù nel core la vir - tù

# Oberto Conte di S. Bonifacio

*Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.<sup>o</sup>*

## GIUSEPPE VERDI

*Edizione per Canto con accompagni di Pianoforte*

DEDICATA AL SIG.<sup>o</sup>

## FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

### GIO. RICORDI



Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

N.º 7

Fr. 5.

**SCENA E DUETTO** *Il pensier d'un amore felice.* ESEGUITO DALLA SIG.<sup>o</sup> SHAVV, E DAL SIG.<sup>o</sup> SALVI.

SONIZA

Ba - sta, ba - sta, o fe - de - li in questo giorno del vostro a - mor novel - le pro - ve io

Recitativo.

Adagio.

ve - do. ve ne com - pen - si ve ne compen - si il ciel. I - te fra

MILANO PRESSO GIO. RICORDI.

Mendrisio presso C. Pozzi.

Londra presso Boosey e C.<sup>o</sup>

N.º 41982 N

FIRENZE PRESSO GIO. RICORDI E C.

Parigi presso M. Schlesinger.

Allegro.

pò-co a me ri\_chia\_me - rò.

RICCARDO.

Cu-ni - za, ah parmi che in si bel giornoun

Moderato assai.

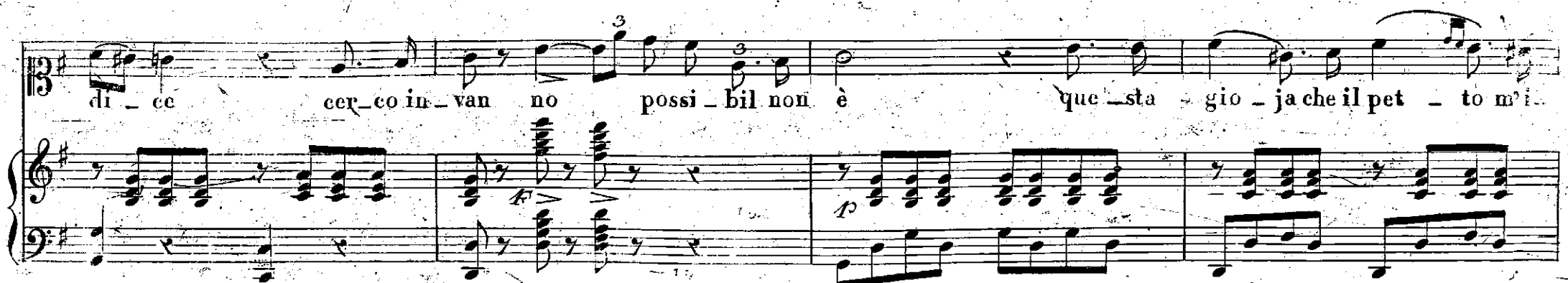
ve-lo co - pri tua va - ga fronte. Ah in-van lo ce - lo. Il pen-

Moderato assai.

- sier d'un amo - re fe - li - ce sembra un so - gno mio be - ne per me ma spie - gar quanto il co - re mi



di - ce cer - co in - van no possi - bil non è que - sta gio - ja che il pet - to m'è



- non - da, è com - mista a un arca - no ti - mor, e mi par che una vo - ce profonda la - - - men -



- to - sa mi suo - - - - ni al cor. Nuovo di per te splen - da - se - re - no ah di -

**RICC:**



- struggi ogniva - no ti - mor u - na vo - ce ti sor - ga - rel se - no che ti par - li di gioja ed a -



\_mor presso all'a-ra un imma - gin fu - ne - sta non re - ca - re in tal giorno con te se - na

triste me - mo - ria ti re - sta fia sorgente d'affar - - - - no per me.

CUN: Ah per - do - na. RICC: Conso - li un sor - ri - - - - so chi tu - o

CUN:

Ah per - do - na  
 spo - so in brev' o - ra sa - rà. Conso - li un sor-

This system contains the first system of music. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef. The lyrics are: "Ah per - do - na" on the first vocal line, and "spo - so in brev' o - ra sa - rà. Conso - li un sor-" on the second vocal line. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

ah per - do - na.  
 - ri - so chi tuo spo - so in brev' o - ra sa - rà.

This system contains the second system of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ah per - do - na." on the first vocal line, and "- ri - so chi tuo spo - so in brev' o - ra sa - rà." on the second vocal line. The piano accompaniment includes a first ending bracket marked "8a" and a dynamic marking of "ff".

CUN:

Fra il ti - mo - re e la

This system contains the third system of music. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Fra il ti - mo - re e la". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "p".

spe - me di - vi - so que - - - sto

Fra il ti - mo - re e la spe - me e la spe - me di - vi - so

co - re spie - gar - - - si non sa

que - - - - - sto co - re spie -

fra il ti - mo - re e la spe - me di - vi - so que - sto

-gar - - si - non sa fra il ti - mo - re e la spe - me di - vi - so que - sto

co - re spiegar - si non sa questo co - re spie - - gar - - si non  
 co - re spiegar - si non sa questo co - re spie - - gar - - si non

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the same time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

sa no non sa no non sa no non sa pari a un  
 sa no non sa no non sa no non sa

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics and are in 3/4 time. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, primarily eighth and sixteenth notes, providing harmonic support for the vocal lines.

so - gno che non du - ra sono, il cre - di i dub - bj mie - i. **RICC:** Ti rin - fran - ca t'as - si -

The third system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics and are in 3/4 time. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains one sharp. A section marked 'RICC:' begins at the end of the system.

All<sup>o</sup> brillante.

CUN:

-cu - ra sen - za te senza te morir vor - rei! Questa ma - no o - mai ra -

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with lyrics: "-cu - ra sen - za te senza te morir vor - rei!". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. A double bar line is present after the first measure.

con grazia 3  
- tor - ni la tua gio - ja, la tua cal - ma un sol co - re u - na sol al - ma sol di

The second system continues the vocal line with lyrics: "con grazia 3 - tor - ni la tua gio - ja, la tua cal - ma un sol co - re u - na sol al - ma sol di". The piano accompaniment includes triplet markings in both hands.

noi si for - me - ra. Scorre - ranno i no - stri gior - ni eome lim - pi - do ru -

The third system features the vocal line with lyrics: "noi si for - me - ra. Scorre - ranno i no - stri gior - ni eome lim - pi - do ru -". The piano accompaniment continues with triplet markings.

- sel - lo finché mor - te dall' a - vel - lo no - stre sal - me chie - de -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "- sel - lo finché mor - te dall' a - vel - lo no - stre sal - me chie - de -". The piano accompaniment includes triplet markings and ends with a double bar line.

Ah questa ma - no o - mai ri - tor - ni la tua gio - ja la tua cal - ma un so

*p* *cres:* *f* *p*

co - reu - na sol - al - ma sol di noi si for - me - rà scorre - ran - no i - no - stri

*f* *p*

gior - ni co - me lim - pi - do ru - scel - lo, finchè mor - te dall' a -

*f* *p*

CUN:

No - stre  
 - vel - lo no - stre sal - me chie - de - ra. No - stre

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

sal - me chie - de - ra chiede - rà chiede - rà.

sal - me chie - de - ra chiede - rà chiede - rà.

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a wavy line and the number '8', indicating an eighth-note pattern.

This system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring dense chordal textures and rhythmic patterns.



CUN:

Questa ma - no o - mai ri - tor - ni la mia gio - - ja la mia cal - ma un sol

Questa ma - no o - mai ri - tor - ni la mia gio - - ja la mia cal - ma un sol

co - re u - na sol al - ma sol di noi si for - me - rà scorre - ran - no i no - stri

co - re u - na sol al - ma sol di noi si for - - me - - rà scorre - ran - no i no - stri

gior - - ni co - me lim - pi - do ru - scel - - lo finchè mor - te dall' a - - vel - lo nostre

gior - - ni co - me lim - pi - do ru - scel - - lo finchè mor - te dall' a - - vel - lo nostre

sal - me chie - de - rà fin - chè mor - te dall' a - vel - lo no - stre sal - me chie - de - rà fin - chè

sal - me chie - de - rà fin - chè mor - te no - stre sal - - - - me chie - de - rà fin - chè

8<sup>a</sup>

mor - te dall' a - vel - lo no - stre sal - me chie - de - rà chie - de - rà chie - de - rà no - stre

mor - te no - stre sal - - - - me chie - de - rà chie - de - rà chie - de - rà no - stre

salme chie - de - rà.

salme chie - de - rà.

RECITATIVO „ Alta cagione adunque

AND. MOSSO.

IMELDA:

LEO:

Al - ta ca - gio - - ne a - dunque nel ca - stel - lo ti gui - da? E tal - che as - sa - i la suo - ra d'Es - ze -

IME:

- li no - in - te - res - se ne a - vra. E co - straniera at - tendi in que - sto lo - co ver - rà la prin - ci - pessa a te - fra po - co.

Milano presso G. Ricordi.  
 Mendrisio presso C. Pozzi.

Firenze presso Ricordi e C.  
 Parigi presso Schlesinger.

SEGUE REC. E TERZETTO

# Oberto Conte di S. Bonifacio

*Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.<sup>o</sup>*

## GIUSEPPE VERDI

*Edizione per Canto con accompagn. di Pianoforte*

DEDICATA AL SIG.<sup>o</sup>

## FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

### GIO. RICORDI

Reg. nell' Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

N.º 9.

Fr. 5



**SCENA E TERZETTO**, „*Son io stesso!... a te davanti,*„ ESEGUITO DALLE SIG.<sup>te</sup> MARINIEŠHAVV, E DAL SIG.<sup>o</sup> MARINI.

LEONORA

Ab perchè tanto in petto o ra mi balzi o

AND.<sup>te</sup> MOSSO

cor? il padre mio là cela-to m'a-scolta!... il suo perdono meritar mi sa-prò dinanzi all'em-pio me non vegga tre-trem

MILANO PRESSO GIO. RICORDI.

Londra presso Boosey & C.

FIRENZE PRESSO GIO. RICORDI E C.

Mendrisio presso C. Pozzi.

S 11984 S

Parigi presso M. Schlesinger.

Grave All.<sup>o</sup>

- mante m'assisti o cie\_lo nel tremendo istan - - - te

Grave All.<sup>o</sup> And.<sup>te</sup> come prima

CUNIZA LEO.

Bella stranie\_ra che ri - chie-di? fama di tue vir -

CUN. LEO.

- tu-di a tuo co\_spetto or guida un' in-fe - li - ce Franco parla Ebbe-ne... d'un mi-se-ro la

trem

trem

CUN. LEO.

figlia vedi dinanzi a te d'Oberto forse il nome non t'è ignoto... Ah! d'O\_berto il nemico? Sommessa parla in questa

CUN. LEO. All.<sup>o</sup>

mura il piede meco egli reca Nel castello oh Cie \_ \_ \_ \_ lo I-ra lo spinse ad un parti-to e-

CUN. LEO. CUN.

\_stremo già ti stà presso... Egli?... Lo ve \_ \_ \_ \_ di! I\_o tre \_ \_ \_

ALL: MODERATO.

OBERTO.

- mo

Son io stes-so a te da - van - ti vedo don - na un in - fe -

- li - ce

se pie -

- ta sperar mi li - ce io la spe-ro io la spero dal tuo cor d'a spro fa - to io son lo

POCO PIU VIVO.

scher - no ma l'o - nor ser - ba il le - so or tra - di - to vi - li - pe - so m'e da un

vi - le an - co lo - nor m'è da un vi - le l'o - nor m'è da un vi - le m'è da un

vi - le an - co lo - nor. CUN. agitata. Ciel che fe - sti a qual pe - ri - glio i tuoi gior - ni inear - to e -

-spo - ni che mi chie - di? di pro - po - ni o - ve il pos - sa lo fa -

-rò o - ve il pos - sa lo fa - rò o - ve il pos - sa lo fa - rò. **LEO:** Tut - to



può — i lo puoi tu so — la mail tuo cor sa\_rà tra\_fit — to seil col\_pe — vo\_le e il de —

lit — to iò fre men — do sve — le — rò. **CUNI.** (Qual pre\_sà — gio il cor m'ag\_ghiaccia) parla al —

fine **OB:** A lei sa — spet ta a te poi la mi\_a ven\_detta od al brando affi — de\_rò od al

bran\_de affi — de\_rò **ELE.** Men\_tì no — me menti spoglie mi promi\_se eter\_no a\_mo\_re ebbe im —

string:

pe... rō sul mio co... re... poi spergiuro mi tra... dī tut... to tut... to e pa... ce e o...

no... re un in... de... gno mi ra... pī tut... to tut... to e pa... ce e no... re un in...

de... gno mi ra... pī un in... de... gno mi ra...

8

OB: CUN: LEO:

- pi Altra donna! Ciel! chi è dessa il suo nome Sei tu stessa

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are for OB (Oboe), CUN (Cunzio), and LEO (Leo). The lyrics are: "- pi Altra donna! Ciel! chi è dessa il suo nome Sei tu stessa". The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with various musical notations and dynamics like 'f' and 'ff'.

CUN:

Ciel! Ricar - do? oh qua - le or -

OB:

Sa - lin - guerra è il tra - di - tor

The second system of the musical score features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are for CUN (Cunzio) and OB (Oboe). The lyrics are: "Ciel! Ricar - do? oh qua - le or -" and "Sa - lin - guerra è il tra - di - tor". The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with musical notations and dynamics like 'f'.

- tor!

The third system of the musical score features a vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are: "- tor!". The piano accompaniment includes a treble and bass clef staff with musical notations and dynamics like 'f'.

OB: *marcate.*

ANDANTINO.

Su quel - la fron - te im - pres - sa la ve - ri - tà tu - ve -

*f* *staccate*

- di se a gli occhi miei non cre - di credi - lo cre - di - lo al

*con forza.*

mi - o fu - rore Ho d'Ez - ze - li no in - fran - ta la du - ra

*con forza.*

leg - ge, e meco in que - sta terra io re - co un fi - do bran - do an - cor.

CUN:

Tempo gli a

cer - bi del - ti Fi - ra fer - ven - te ac - que - ta

Ho d'Ez - ze - li - no in - fran - ta la du - ra legge e me - co in

a pe - ri - gliò - sa me - ta es - sa es - sa con - dur - ti

que - sta fer - ra io re - co un bran - do un bran - do an -

può se - herno non sei tu so - la d'un in - fe - li - ce af -

- cor in que - sta

LEO

CUN: *con forza.*

Oh ge - ne -

fet - to ma vendi - carlo in petto spegnerlo spegnerlo ben sa - prò

OB:

ter - ra un bran - do un bran - do an - cor in questa

E

ro - sa un fer - ro io ti pian - tai nel se -

C

non sci tu so - la vit - tima d'un in - fe - li - ce

O

ter - ra io re - co in que - sta ter - ra io re - co

no a te l'in - de - gno al - me - no tol - to tol - to l'o -  
 d'ui in - fe - li - ce af - fet - to ma ven - di - car - lo io  
 in que - sta terra io re - co un brando in

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The bottom two staves are piano accompaniment, with Treble and Bass clefs. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staves.

- nor non ha - ben tu po - tre - sti o - diar - lo ma di - sperata io  
 ben sa - prò ma ven - di -  
 bran - do an - cor in que - sta ter - ra io

The second system of the musical score consists of four staves, similar to the first system. It includes vocal parts (S., A., B.) and piano accompaniment (Treble and Bass clefs). The lyrics continue from the first system. The piano accompaniment features some triplets and dynamic markings like 'p' (piano).

so - no io mer - to il tuo per - do - no merto la tu - - a pie - tà mer -

- car - lo io ben io ben sa - prò io

re - co un brando un bran - do an - cor in questa terra io re -

to mer - to - to mer - to la tu - - a la tu - - a pie -

ben io ben ben io ben io ben sa -

- co in que - sta terra io re - - - co un fi - do brando ancor un bran - do au -



- ta mer - - to mer - - to mer to la tu - a la tu - a pie -  
 - prò io ben io ben io ben io ben sa -  
 cor in questa terra io re - - co in questa terra io re - - co un fido brando ancor un brando an -

- ta *p* la tu - a pie - ta la tu - a pie - ta  
 - prò io ben sa - prò io ben sa - prò  
 - cor un brando an - - cor

ALLO

Il credo lo ve - do il piantogiàspan\_

Quanto mi co\_sti! quanto ne sof\_fre! sul ci\_glio mi - ol...

Il so

*a piacere*

ALLEGRO VIVACE

-tò.

Ma fia l'estremoo mi-sera che ba - gnale mie go\_te i - - - rail miocer per -

Ah si l'estrema lagrima scorra sulle tue  
 \_eo \_te sultra \_di \_torca \_dràca \_ \_drà  
 Ah si l'estrema lagrima scorra sulle tue  
 go \_te li \_ \_ra cheil cor per \_co \_te sultra \_di \_torca \_dràca \_ \_drà sultra di \_tor  
 sultra di \_tor  
 go \_te li \_ \_ra cheil cor per \_co \_te sultra \_di \_torca \_dràca \_ \_drà sultra di \_tor ca \_drà ca \_

17

*p* *cres*

sul tra-di - tor l'i - racheil cor cheil cor per - co - te sul

sul tra-di - tor l'i - ra cheil cor il cor per - co - te sul

- dra sul tra-di - tor ca - dra ca - dra ca - dra cadra sul tradi -

*p* *cres*

tra - di - tor ca - dra cheil cor per - co - te sul tra - di - tor ca - dra ca -

tra - di - tor ca - dra sul tra - di - tor ah sul tra - di - tor ca - dra ca -

- tor ca - dra cadra cadra sul tradi - tor ca -

*p* *ff*

I  
- drà ca dra ca

C  
- drà ca dra ca

O  
- drà ca dra ca

L  
- drà ca - - - dra ca - - - dra sul tra di - - tor ca dra ca

- dra ca - - - dra ca - - - dra sul tra di - - tor ca dra ca

drà  
drà  
drà

dim a poco a poco

L  
C  
O

sul tra - di - tor ca - drà

Ma fia l'e - stre - mo o mi - se - ra che ba - gna le mie go - te i -

Ah si l'e - stre - ma la - grima scor - ra sul le tue go - te l'i -

sul tra-di-tor ca-drà ca-drà sul tra-di-tor  
 ra che il cor per-co-te sul tra-di-tor ca-drà ca-drà sul tra-di-tor  
 ra che il cor per-co-te sul tra-di-tor ca-drà sul tra-di-tor ca-drà ca-

sul tra-tor *p* *cres.* l'i-ra che il cor che il cor per-co-te sul  
 sul tradi-tor i-ra il mio cor il cor per-co-te sul  
 -drà sul tradi-tor ca-drà ca-drà ca-drà ca-drà ca-drà sul tra-di-

*con forza*

L tra - di - tor ca - dra che il cor per - so - te sul tra - di - tor ca -

C tra - di - tor ca - dra sul tra - di - tor ah sul tra - di - tor ca -

O tor cadra ca dra sul tradi - tor

*PIU' MOSSO*

L dra ca - dra sul tra - di -

C dra ca - dra sul tra - di - tor ca - dra ca -

O ca - dra sul tra - di - tor sul tra - di - tor ca - dra ca -

*FF* *PIU' MOSSO*



1. **3** **3**

- tor ca - dra

**3** **3**

- dra sul tra - di - tor ca - dra ca - dra ca - dra

**3**

- dra sul tra - di - tor sul tra - di - tor ca - dra ca - dra sul tra - di -

1. **3** **3**

sul tra - di - tor

**3** **3**

- sul tra - di - tor ca - dra ca - dra sul tra - di - tor ca - dra ca -

**3**

tor sul tra - di - tor ca - dra ca - dra sul tra - di - tor sul tra - di - tor

L  
 ca - dra ca - dra ca - dra ca - dra ca - dra.  
 dra ca - dra ca - dra ca - dra ca - dra ca - dra.  
 dra ca - dra ca - dra ca - dra ca - dra ca - dra.

M.<sup>o</sup> G. VERDI.  
Proprietà dell'Editore.

OBERTO CONTE DI S.<sup>t</sup> BONIFACIO. 1

N.<sup>o</sup> 10.

FINALE 1.<sup>mo</sup>

Fr. 1.

CUNIZA.

A me gli-a

ALLEGRO.

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "A me gli-a". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- mi - ci!

cres.

RICCARDO

mira!

lo gelot

ff

MILANO

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.

LONDRA presso T. Boosey e C<sup>o</sup>.

I.R. STABILIMENTO  
di GIOVANNI



NAZIONALE PRIVATO  
RICORDI

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

Cont. degli Omenoni N.<sup>o</sup> 4720.

E. E.

4385

103

CUNIZA

RICC.

Avvampo d'i-ra

Mi-ra-la Ebben l'a-mai sper-

ELEONORA con tutta la forza

- giu - rala tro - vai

Ti co - no - sco in que - sto i - stan - te di te de - gna è l'empia acci - sa fui tra -

- di - ta fui de - lusa e

in - sul - ta - ta or so - no an - cor fui tra - di - ta fui de - lu - sa e in sul -

*dim.* *rall.*

OBERTO

ELEG.

tata or sono an cor

Chi d'insultarla ar-di-see

Oh

In - fe - li - ce nel sem - biance ha lo stra - zio del do - lor

In - fe - li - ce nel sem - biance ha lo stra - zio del do - lor

In - fe - li - ce nel sem - biance ha lo stra - zio del do - lor

CUNIZA

RICCA

CUNIZA

OBERTO

cie - lo Ei si tra - di - sce

Il pa - dre Ah troppo osò

Si son

O - ber - - - - to

O - ber - - - - to

O - ber - - - - to

io un Dio i pas-si miei giu-dò un Di

*con forza*

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

chi lo con-dusse?

N.º 11.

CANONE NEL FINALE 1.º

Fr. 1.75.

ELEONORA

CUNIZA

IMELDA

RICCARDO

OBERTO

A - quell'a - spet - - - to un fre - mi - to

A - quell'a - spet - - - to un fre - mi - to

A - quell'a - spet - - - to un fre - mi - to

A - quell'a - spet - - - to un fre - mi - to

A - quell'a - spet - - - to un fre - mi - to

A - quell'a - spet - - - to un fre - mi - to

A - quell'a - spet - - - to un fre - mi - to

A - quell'a - spet - - - to un fre - mi - to

ANDANTE MOSSO

MILANO

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.  
LONDRA presso T. Bossey e C.º

IR. STABILIMENTO  
di GIOVANNI



NAZIONALE PRIVATO  
RICORDI

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

S  
per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

A  
per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

T  
per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

R  
per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

O  
per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

T  
per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

B  
per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

B  
per ogni fibra io sento e gli è scoperto e spento sul

Piano accompaniment



E  
pa - - - trio suol cadrà sul patrio suol ca - drà a

C  
pa - - - trio suol cadrà sul patrio suol ca - drà

I  
pa - - - trio suol cadrà sul patrio suol ca - drà

R  
pa - - - trio suol cadrà sul patrio suol ca - drà a quell' a - - - spet - - - to un

O  
me - - - co quel vil ca - drà cadrà meo quel vil ca - drà

pa - - - trio suol ca - drà cadrà sul patrio suol ca - drà

pa - - - trio suol ca - drà cadrà sul patrio suol ca - drà

pa - - - trio suol ca - drà cadrà sul patrio suol ca - drà

quell' a - - spet - to un fre - mi to in o - gni fi - braio sen - to in ogni fi - braio sen - to

a - - spet - to un fre - mi to in o - gni fi - braio sen - to

Ca - - dra'

fre - mi to in o - gni fi - braio sen - to io sen - to

a - - spet - to un fre - mi to

un fre - mi to

un fre - mi to

un fre - mi to

un fre - mi to

F  
 egli è scoperto e spen - to sul pa - trio suol ca -  
 S  
 egli è sco - per - to e spen -  
 I  
 R  
 e gli è sco - per - to egli è scoperto e spen - to sul pa - trio suol ca -  
 D  
 a quell'a - spet - to un fre - mi - to in o - gni fi - bra io sento io mo - ri - rò ma spen -  
 a quell' a - spet - to un fre - mito in o - gni fi - bra in o - gni fi - bra io sen -

E  
drà e spen - - to sul pa - - trio suol ca - dra egli è sco - per - to e spen - to sul patrio suol

C  
- to sul pa - trio suol ca - dra ca - dra egli è sco - per - to e spen - to sul patrio suol

I  
egli è sco - per - to e spen - to sul patrio suol

R  
drà e spen - - to sul pa - trio suol ca - dra egli è scoperto e spen - to sul patrio suol

O  
- to me - co quel vil ca - dra ca - dra io mo - rirò ma spen - to sul patrio suol

sco - per - to e spen - to sul patrio suol

sco - per - to e spen - to sul patrio suol

- to e - gli è sco - per - to e spen - - to sco - per - to e spen - to sul patrio suol

Musical score for voice and piano. The score consists of 11 staves. The first six staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two more vocal lines) with lyrics "sul patrio suol sul patrio suol ca - - dra". The last five staves are piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *ff*, and *p*.

M. G. VERDI.  
Proprietà dell'Editore

OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO.

N.º 12.

SEGUIDO E STRETTA DEL FINALE 1.º

Fr. 5.

OBERTO

Ba - sta u - na vit - ti - ma a que - sto co - dar - do e il pa - dre e la

ALLEGRO.

fi - glia vil - men - te e - gli uc - ci - de ra - pi - sce l'o - no - re in - sul - ta de -

ri - de oh stol - to! u - na spa - da so cin - ge - re an -

MILANO

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.

I.R. STABILIMENTO  
di GIOVANNI



NAZIONALE PRIV.º  
RICORDI

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

LONDRA presso T. Boosey e C.º

RICCARDO

- cor All on - ta ri - spon - de - re m' u - dre - sti ve - gliar - do se all' i - ra che

m' a - gi - ta la pie - na schiu - des - si se in co - re pie - ta - de di te non a -

ELEONORA

Sen - tie - ro a te in -

CUNIZA

Già l' al - ma pa -

IMEIDA

Oh cie - lo non

RICCARDO

- ves - si mo - strar - ti il sen - tie - ro po - trei dell' o - nor Ra - pi - sce lo -

OBE.

E  
 C  
 I  
 O

co - gni - to è quel del ga - gliar - do l'o - no - re non ce - lasi ha sem - pre un sem -  
 sce - va - si d'un giu - ro bu - giar - do a - pri - va - si ai gau - di d'un te - ne - ro af -  
 tò - glierci l'a - mi - co tuo sguar - do gli sde - gui s'ac - que - ti no e pa - ce near -  
 - no - re in - sul - ta de - ri - de oh stol - to u - na spa - da so cin - ge - re an -

E  
 C  
 I  
 O

RICCARDO

bian - te op - pres - sa ol - trag - gia ta - tra -  
 fet - to ma vin - cer - gli in - gan - ni sa - prò del mio pet - to in o - dio mu -  
 ri - da se un cor fu sper - giu - ro  
 mo - strar - ti il sen - tie - ro po -  
 cor oh stol - to u - na spa - da so



di - ta a te in nan - te mi ve - di si - per - bo ne sen -  
- tar - si gia sento l'a - mor l'a - mor  
se un a - ni - ma in fi - da quell' al - ma pu - ni - sei pu -  
- trei dell' o - nor po - trei dell' o - nor  
cin - ge - re an - cor an - cor

U  
C  
O  
R  
C  
O  
R  
C  
O  
R

U  
C  
O  
R  
C  
O  
R

*Tutti.*

ti ros\_sor sen\_tie ro a te in co\_gnito e quel del ga\_gliar do l'o  
 a mor già l'al ma pa\_sce va si d'un giu ro bu\_giar do a  
 ni sci quel cor se un cor  
 dell' o nor all' on ta ri\_spon dere m'u\_dre sti o ve\_gliar do a  
 an cor non ba sta u\_na vit\_tima a que sto co\_dar do il  
 Oh cie lo non to\_glier ci l'a mi co tuo sguar do gli  
 Oh cie lo non to\_glier ci l'a mi co tuo sguar do gli  
 Oh cie lo non to\_glier ci l'a mi co tuo sguar do gli

8<sup>a</sup>

no - re non ce - lasi ha sem - pre un sem - bian - te op - pres - sa ol - traggia - ta tra - di - ta a te i -  
 pri - va - si ai gau - di d'un te - ne - ro af - fet - to ma vin - cer gl'in - gan - ni sa - pro' del mio  
 fu spergiu - ro pu - ni -  
 i - ra che m'a - gi - ta la pie - na schiudes - si se in co - re pie - ta - de di te non a -  
 pa - dre e la fi - glia vil - men - te e gli uc - ci - de ra pi - sce l'o - no - re in - sul - ta de -  
 sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne arri - da se un cor fu spergiu - ro se un'a - ni - ma  
 sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne arri - da se un cor fu spergiu - ro se un'a - ni - ma  
 sde - gni s'ac - que - ti - no e pa - ce ne arri - da se un cor fu spergiu - ro se un'a - ni - ma

E  
- nan - te mi ve - di su - per - bo ne sen - ti ros - sor op - pres - sa ol - traggia - ta tra -  
C  
pet - to in o - dio mu - tar - si già sen - to l'a - mor ma vin - cer gl'in - gan - ni sa -  
I  
- - - - - sci quel cor se un cor fu spergiu - ro se un  
R  
- ves si mo - strar - ti il sen - tié - ro po - trei dell' o - nor se in co - re pie - ta - de di  
O  
- ri - de oh stol - to u - na spa - da so cîn - ge - re ancor ra - pi - sce l'o - no - re in -  
fi - da quell' al - ma pu - ni - sci pu - ni - sci quel cor se un cor fu spergiu - ro se un'  
fi - da quell' al - ma pu - ni - sci pu - ni - sci quel cor se un' cor fu spergiu - ro se un'  
fi - da quell' al - ma pu - ni - sci pu - ni - sci quel cor se un' cor fu spergiu - ro se un'

8a

di ta a te innan te mi ve di su per bo ne sen ti ros sor ne  
 pro del mio pet to in o dio mu tar si gia sen to la mor gia  
 a ni ma in fi da quell al ma pu ni sei pu ni sei quel cor pu  
 te non a ves si mo strar ti il sen tie ro po trei dell o nor po  
 sul ta de ri de oh stol to u na spa da so ein ge re ancor so  
 a ni ma in fi da quell al ma pu ni sei pu ni sei quel cor pu  
 a ni ma in fi da quell al ma pu ni sei pu ni sei quel cor pu  
 a ni ma in fi da quell al ma pu ni sei pu ni sei quel cor pu

E  
sen - - - ti pos - sor sen - tiero a te in - co - gnito e quel del ga - gliardo

C  
sen - - - to l'a - mor già l'alma pa - sce - vai d'un giu - ro bu - giardo

I  
ni - - - sei quel cor oh cie - lo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo

R  
- trei dell' o - nor all' on - ta ri - spon - dere m'u - dre - sti o ve - gliardo se all'

O  
cin - - - ge - - - re ancor non ba - sta u - na vit - tima a que - sto co - dar - do

3  
ni - - - sei quel cor oh cie - lo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo

ni - - - sei quel cor oh cie - lo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo

ni - - - sei quel cor oh cie - lo non to - glierci l'a - mi - co tuo sguardo

con<sup>o</sup>  
ff p

S  
C  
T  
B  
R  
O

l'ono-re non ce-lasi ha sem-pre un-sem-biante  
a-privi-si ai gau-di d'un te-nero af-fet-to  
gli s-deg-ni s'ac-que-tino la pa-ce nearri-da  
i-ra che ma-gi-ta la pie-na schiude-si se in co-re pie-ta-de di te non a-ves-si mo-  
il pa-dre e la fi-glia vil-men-te e gli ucci-de  
gli s-deg-ni s'ac-que-tino la pa-ce nearri-da  
gli s-deg-ni s'ac-que-tino la pa-ce nearri-da  
gli s-de gni s'ac-que-tino la pa-ce nearri-da

op - pres - sa ol - trag - gia - ta tra - di - ta a te in -  
 ma vin - cer gl'in - gan - ni sa - prò del mio  
 se un cor fu sper - giu - ro se un' a - ni - ma in -  
 - strar - ti il sen - tie - ro po - trei dell'o - nor  
 ra - pi - sce l'o - no - re in sul - ta - de -  
 se un cor fu sper - giu - ro se un' a - ni - ma in -  
 se un cor fu sper - giu - ro se un' a - ni - ma in -  
 se un cor fu sper - giu - ro se un' a - ni - ma in -



S - nan - te mi ve - di su - per - bo ne sen - ti ros - sor op - pres - sa  
 C - pet - to in o - dio can - giar - si gia sen - to la - mor ma vin - cer - gl'in - gan - ni sa -  
 T - fi - da quell'al - ma pu - ni - sei pu - ni - sei quel cor se un cor  
 B -  
 S - ri - de oh stol - to u - na spa - da so cin - ge - re an - cor ra - pi - sce - lo - no - re in -  
 C - fi - da quell'al - ma pu - ni - sei pu - ni - sei quel cor  
 T - fi - da quell'al - ma pu - ni - sei pu - ni - sei quel cor se un cor fu spergiu - ro se un'  
 B - fi - da quell'al - ma pu - ni - sei pu - ni - sei quel cor pu - ni -



ve - di su - per - bo ne sen - ti rósor mi ve -

la - mor l'a - mor in o -

al - ma pu - ni - sei pu - ni - sei quel cor quell'al -

- trei dell' o - nor dell' o - nor mo - strar -

an - cor an - cor ra - pi - sce lo -

quel cor quell'al -

quel cor quell'al -

quel cor se un cor fu sper -

*ff* *Prestissimo*

E  
C  
I  
R  
O

di su per  
dio mu tar  
ma pu ni  
ti il sen tie  
no re in sul ta de ri de oh stol to oh stol to oh  
ma pu ni  
ma pu ni  
giu ro se un a ni ma infi da quell'al ma pu ni sci pu

E - - - bo ne sen - - ti ne sen - - ti ros - -  
 C - - - si già sen - - to già sen - - to l'a - -  
 I - - - sei pu - ni - - sei pu - ni - - sei quel.....  
 A - - - ro po' -  
 O -  
 stol - - - to u - - - na spa - - da so cin - - ge - re an -  
 - - - sei pu - ni - - sei pu - ni - - sei quel.....  
 - - - sei pu - ni - - sei pu - ni - - sei quel.....  
 ni sei pu - ni - - sei pu - ni - - sei quel.....

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are for a vocal line, with lyrics written below each staff. The eighth and ninth staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The tenth staff is a grand staff for piano, with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and punishment.

S  
- sor ne sen - - - ti..... ros sor mi ve - - -

C  
- mor già sen - - - to..... la mor in o - - -

T1  
cor pu - - ni - - - sei..... quel cor quell'al - - -

T2  
- nor po - - trei dell' o - nor mo\_strar - -

O  
cor so cin - - - ge - - - rean\_cor ra\_pi - see lo -

S  
cor pu - - ni - - - sei..... quel cor quell'al - - -

T1  
cor pu - - ni - - - sei..... quel cor quell'al - - -

B  
cor pu - - ni - - - sei..... quel cor seun cor fu sper -

8<sup>a</sup>

S di su per  
 C dio mu tar  
 T ma pu ni  
 B ti il sen tie  
 no re in sul ta de ri de oh stol to oh stol to oh  
 ma pu ni  
 ma pu ni  
 giu ro se un a ni ma infi da quell'al ma pu ni sci pu

E  
C  
I  
R  
O

bo ne sen ti ne sen ti ros  
 si già sen to già sen to l'a  
 sci pu ni sci pu ni sci quel  
 ro po' trei po' trei dell' o  
 stol to u na spa da so cin ge re an  
 sci pu ni sci pu ni sci quel  
 sci pu ni sci pu ni sci quel  
 ni sci pu ni sci pu ni sci quel



ti ne sen - - - ti..... ros\_sor

mor già sen - - - to..... l'a\_mor

sei pu - - - ni - - - sei..... quel cor

nor po - - - trei..... dell' o\_nor

cor so ein - - - ge - - - re ancor

cor pu - - - ni - - - sei..... quel cor

cor pu - - - ni - - - sei..... quel cor

cor pu - - - ni - - - sei..... quel cor

6<sup>a</sup>

E  
 ROS - - SOP ROS - - - SOP ROS - - - SOP ROS - - -

E  
 la - - mor la - - mor la - - mor la - -

I  
 quel

R  
 o - - - nor o - - - nor o - - - nor o - - -

O  
 an - - - cor an - - - cor an - - - cor an - - -

quel cor quel cor quel cor quel

quel cor quel cor quel cor quel

quel cor quel cor quel cor quel

The musical score consists of the following parts:

- SOP. (Soprano)
- ALTO (Alto)
- COR. (Cornet)
- COR. (Second Cornet)
- COR. (Third Cornet)
- COR. (Fourth Cornet)
- COR. (Fifth Cornet)
- COR. (Sixth Cornet)
- Piano accompaniment (Grand staff)

The score is written in 3/4 time. The vocal parts (Soprano and Alto) and the six Cornet parts are primarily composed of whole and half notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line of eighth notes in the left hand.

# Oberto Conte di S. Bonifacio

*Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.<sup>o</sup>*

## GIUSEPPE VERDI

*Edizione per Canto con accompagni di Pianoforte*

DEDICATA AL SIG.<sup>o</sup>

## FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

### GIO. RICORDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Proprietà degli Editori.

№ 13.

Fr. 2.75.



ATTO II.<sup>do</sup> CORO, SCENA ED ARIA „Oh chi torna l'ardente pensiero„ ESEGUITA DALLA SIG.<sup>na</sup> M. SHAVV.

ADAGIO.

MILANO PRESSO G. RICORDI.  
Mendrisio presso C. Pozzi.

Londra presso Boosey e C.  
V 41988-V

FIRENZE PRESSO G. RICORDI E C.  
Parigi presso M. Schlessinger.

In - fe - li - ce! nel core tra - di - to ha tumulto di mestipen  
 - sier in - fe - li - ce e d'amore all'in - vi - to af - fidavailsuogiuprimier, e d'amore all'in - vi - to af - fidavailsuogiupri  
 - mieril suogiuprimier il suogiuprimier  
 IMELDA A te Ric car do fa vel lar de - si - a CUNIZA Ric car do  
 Recitativo  
 e che gli re - sta a pro - fe - ri re insua di - scolpa un giorno dolce nel co - re mi scende - a quel  
 1<sup>o</sup> Tempo.

nome, qual rugia da cheaviva i lassi fior nel la stagio neesti va o so-a vi me

- morie oh caro affet - to chi vi toglie ah chi vi toglie al mio pet - to.

AND<sup>te</sup> MAESTOSO Oh chi

to - na l'arden - te pen - sie - ro a' bei so - gni del tem - po pri - mie - ro ei nel vol - to nell'al - ma e ra

4

bel - lo qui m'appar - ve parlo m'id'a mor un suo guardo un suo vago sor -

col canto.

- ri - so m'e - ran vi - ta gio - ir pa - ra - di - - - - so co - me

cres

leggiero.

pre - ci su ge - li - do a - vel - lo o - - - - ra in va - no mis - cen - do - no al cor come preci su ge - li - do a -

accelerando

veLlo o - rainva - no mi scendonocalcor co - me pre - ci su - ge - lido a yello o - rainva - no mi scen - dono al cor o - ra in

va - - - - - no mi scen - dono al cor

IMELDA CUNIZA  
Dunque... im - po - ni .... Lo sper - giuro a Leono - ra tor - ne - ra

ALL.<sup>o</sup>



IMPL:

CUN:

CORO.

E tu stessa?

Al primo giuro io medesma il condurrò.

Ah si

gran-de e ca-ro og-get-to non mer-ta-va il tra-di-tor il tra-di-

-tor il tra-di-tor.

Moderato.

CUN:

Più chei

vez\_zi e lo splen - do\_re, più che mpla - so che de - lu - de della splendi - da vir - tu - de può la

vo - ce sul mio cor. della mi - se - ra il do - lo - re trovia - si - lo nel mio pet - to a - mi -

- sta - de è santo af - fetto pari a quello dell'amor a quel - - - lo dell' a - - - -

CORO e IMEL:

- mor. Ah si gran - de e ca - ro ogget - to

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- mor. Ah si gran - de e ca - ro ogget - to". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

non mer - ta - va il tra - di - tor ah si gran - de e ca - ro og -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "non mer - ta - va il tra - di - tor ah si gran - de e ca - ro og -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

get - to non mer - ta - va il tra - di - tor Ah più che i

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "get - to non mer - ta - va il tra - di - tor Ah più che i". A section marked "CUN:" begins in the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord.

vez - zi e lo splen - do - re, più che un plau - so che de - lu - de della splendi - da vir - tu - de può la

vo - ce sul mio cor della mi - se - ra il do - lo - re trovia - si - lo nel mio pet - to a - mi -

- sta - de è santo af - fetto pari a quello dell' amor a quel - - - lo dell' a - - -

CORO.

CUN:

-mor. Ah si gran - - - de e ca-ro ogget - - - to. A - mi - sta - de è tanto af - fet - to pa - ri a

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *p*.

CORO.

quel lo dell' a - mor a quello dell'amor.

Non mertava il tradi - tor ah si gran - - - de e ca-ro ogget - - -

Musical score for the second system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff*.

CUN:

-to. A - mi - sta - de è tanto af - fet - to pa - ri a quel - lo dell' a - mor a

Musical score for the third system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p*.

quello dell' a - mor pa - ri a quello dell' a - mor pa - ri a

non merita - va il tra - di - tor il tra - di - tor il

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *ff* and *8<sup>a</sup>*.

quel - - lo dell' a - mor.

tra - - di - - tor.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the complex texture from the first system. Dynamics include *ff*, *tr*, *sf*, and *p*.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. It continues the complex texture of the previous systems, ending with a double bar line and repeat signs. Dynamics include *tr*.

N.º 14.

CORO DI CAVALIERI,, *Dov'è l'astro che nel cielo,,*

AND.<sup>te</sup> Sostenuto

*sotto voce* *cres.*

*ff* *p* *cres.* *ff*

*p* *cres.* *ff* *da*

*p*

MILANO

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud

LONDRA presso P. Boosey e C.º

I. R. STABILIMENTO  
di GIOVANNI



NAZIONALE PRIV.º  
RICORDI.

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

Cont.º degli Omenoni N.º 1720.

E. E.

Dov' è l'a - stro che nel cie - lo sur - ge ful - gi - do col dì?

Lo ri - co - preun me sto

E la gio - ja ed il sor - ri - so che pro - mi - sea noi l'a -

ve - lo quel bell' a - stro impal - li - di

- mor si - con - so li la tra

tut - to spar - ve d'impro - vi - so co - me un so - gno menti - tor si con - so - li la tra



di - ta che spe - ran - za non ha più son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra la vir -

The first system of music features two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and contain the lyrics: "di - ta che spe - ran - za non ha più son com - pa - gne in questa vi - ta la sven - tu - ra la vir -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- tu son com - pa - gne in que - sta vi - ta la sven -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are: "- tu son com - pa - gne in que - sta vi - ta la sven -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- tu - ra e la vir - tù si con

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines are: "- tu - ra e la vir - tù si con". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

so - li - la tra - di - ta che spe - ran - za non ha piu' son com - pa - gne in questa vi - ta la sven -

ga. so - li - la tra - di - ta che spe - ran - za non ha piu' son com - pa - gne in questa vi - ta la sven -

- tu - ra - ta vir - tu' son com - pa - gne in que - sta vi - ta

- tu - ra - ta vir - tu' son com - pa - gne in que - sta vi - ta

la sven - tu - ra e la vir - tu' la sven - tu - ra e la vir - tu' la sven -

la sven - tu - ra e la vir - tu' la sven - tu - ra e la vir - tu' la sven -

tu - ra e la vir - tu e la vir - tu e la vir - tu

- tu - ra e la vir - tu e la vir - tu e la vir -

- tu.

- tu

*cres.*

*ff*

# Oberto Conte di S. Bonifacio

*Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.<sup>o</sup>*

## GIUSEPPE VERDI

*Edizione per Canto con accompagn. di Pianoforte*

DEDICATA AL SIG.<sup>o</sup>

## FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

### GIO. RICORDI



Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

N. 43.

SCENA ED ARIA, *L'orrore del tradimento*, ESEGUITA DAL SIG.<sup>o</sup> MARINI.

Fr. 2.50.

MODERATO

OBERTO

MILANO PRESSO GIO. RICORDI.

Mondrisio presso C. Pozzi.

R. 41990 H.

Londra presso Boosey & C.

FIRENZE PRESSO GIO. RICORDI & C.

Parigi presso M. Schlesinger.

cor for-se manca to è il messo, o for-se ei vi-le ah no nol cre-do al fi-ne di ven-

MOSSE

-detta ap-pa-gar posso il de-si o niun a-sil può sot-trar lo al bran-do

mi o

ANDANTE

L'orror del tra-di-men-to chie-de dell'empioi

san - - gue il brac - cio mio non lan - gue fulmina ful - - minailbran - do an - cor pur

ca - - dailve - - gliospen - - to, sein ciel co - si fu scrit - to ma dell' al - trui de - -

- lit - to nol gra - - vinolgra - - viildi so - nor ma dell' al - trui de - lit - to nol gra - viil di - so -

- nor ma dell' al - trui de - lit - - - to nol gravi no nol gra - viildi - so - nor ma dell' al - trui de -

- lit - to nol graviil di - so - nor ma dell'altrui de - lit - - - - - to nol gravi - ah no nol gra - viil di - so -

- nor

ALLEGRO

OB:

CORSO

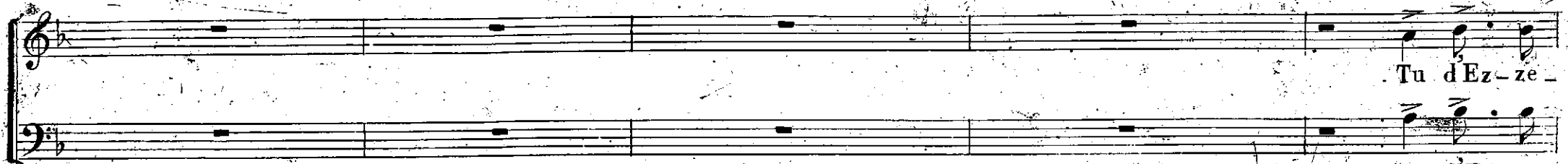
O - ber - to O - ber - to Qual lie - to gri - do!

O - ber - to O - ber - to

ALLEGRO ..

för - se - tradi - to mi hails messoin - fi - do

Tu d'Ez-ze



Tu d'Ez-ze



-li - no - te - mer non de - i - vie - nia Cu - ni - za che ti sal - vò I te



-li - no - te - mer non de - i - vie - nia Cu - ni - za che ti sal - vò



frapoco so - no da lei





Sal - vo che importa vendetta io

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics "Sal - vo che importa vendetta io" are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

vo. ALLEGRO MARZIALE

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "vo." written below. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The tempo and mood are indicated as "ALLEGRO MARZIALE". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamic markings of *f* and *p*.

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes with dynamic markings of *f* and *ff*.

Ma tu super - ho giova - ne me non vedrai fiac - ca - - - to all' u - - noo all' altro il

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Ma tu super - ho giova - ne me non vedrai fiac - ca - - - to all' u - - noo all' altro il" written below. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

fa - to re - ca l'e - stre - mo di s'u - dra' dalmio ca - da - vere un

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'fa-to' and an 8va marking. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

gri - doucir di guer - ra O - bertoi Sa - lin guer - ra mo - rendo ma - le -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has an 8va marking above 'gri-doucir'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f) markings.

- di ah ma - le - di ah ma - le - di moren do O - ber - to ah ma - le -

The third system shows the vocal line with an 8va marking above 'moren do'. The piano accompaniment has a dynamic marking of fortissimo (ff). The vocal line ends with a fermata over the final 'le'.

- di.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line is silent.

8<sup>va</sup>  
*ff*

The first system of music features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present. An 8<sup>va</sup> (octave) marking is placed above the treble staff.

Ma tu super\_bo gio\_va \_ ne me non vedrai fiac\_ca \_ \_ to

*p*

The second system includes the vocal line with the lyrics "Ma tu super\_bo gio\_va \_ ne me non vedrai fiac\_ca \_ \_ to". The piano accompaniment is marked *p* (piano).

all'u \_ noò all'al\_tro ilfa \_ \_ to re \_ ca l'e stre\_mo di s'u\_drà dal mio ea \_

*p*

The third system continues the vocal line with the lyrics "all'u \_ noò all'al\_tro ilfa \_ \_ to re \_ ca l'e stre\_mo di s'u\_drà dal mio ea \_". The piano accompaniment is marked *p*.

da - ve - re un gri - dou - scir di guer - ra O - - ber - to ai Sa - lin - guer - - ra

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *f* and *p*.

mo - ren do ma - le - di ah ma - le - di ah ma - le - di moren do O - ber - to

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a *pp* marking and a crescendo leading to an *ff* marking. An *8<sup>a</sup>* marking is present above the final piano chord.

ah ma - le - di mo - ren - - do ma - - - le -

The third system shows the vocal line with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the dynamic intensity.

di mo ren do ma le di ah ma le

di ah ma le di ah ma le di si ma le di.

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features complex textures with chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f*, *ff*, and *ff*. Octave markings (*8<sup>a</sup>*) are present in the piano part. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

# Oberto Conte di S. Bonifacio

*Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.<sup>o</sup>*

## GIUSEPPE VERDI

*Edizione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte*

DEDICATA AL SIG.<sup>o</sup>

## FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

### GIO. RICORDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

N.º 16

Fr. 5.50.

**SCENA E QUARTETTO**, *Vili all'armi, a donne eroi.*, ESEGUITO DALLE SIG.<sup>o</sup> MARINI e SHAVV, E DAI SIG.<sup>o</sup> SALVI, E MARINI.

OBERTO

Ecco-lo! è desso... or son tran-qui-ll'

Recitativo

zelle questo non è ci-mento tu qui vieni a mo-ri-re o a compir l'opra del tuo vi-le mi-sfatto, il ferro in-

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.<sup>o</sup>  
Parigi presso M. Schlesinger.

MILANO presso GIO. RICORDI.

S 41994 S

MENDRISIO presso C. POZZI.  
Londra presso Boosey e C.

RICCARDO

-pu\_gna e ti di\_fen\_di Un sol momento an\_co\_ra fer\_vi\_do

OBER.

vecchio ad i\_negual con\_flitto forse mi chiami e lo ri\_fiuto. In\_fame abbastanza tu se\_i fi\_a la men-  
trem.

RICC.

vi\_le questa dell'opre tue Frena l'ol\_traggio all'insul\_to non scende un ver co\_rag\_gio.

OBERTO

PRESTISSIMO

Vi - li all'ar - mi a - don - ne e -

- ro - i io pro - cla - - - mo i Sa - lin - guerrà

Vi - - - li all'ar - - mi ah tu lo

staccato

vuo - - i... con l'ac - ciar ri - spon - - de - rò

vi - - - li all'ar - - mi

Vi - li all'ar - - mi



ah tu lo vuo - i... con l'ac - ciar ri - spon - de - rò con l'ac -

Vi - li - io pro -

cia - - - ro con l'ac - cia - - - ro con l'ac - ciar - - - ri - sponde - rò

- cla - - - mo io pro - cla - - - mo io pro - cla - - - moi Sa - lin - guer - ra

con l'ac - cia - - - ro con l'ac - cia - - - ro con l'ac - ciar - - - ri - sponde -

io pro - cla - - - mo io pro - cla - - - moi Sa - lin - guer -

-rò ri - - spon - de - - rò ri - - spon - de - - rò ri - - spon - de - - rò.  
 -ra vi - - - - - li vi - - - - - li vi - - - - - li.

CUNIZA a piacere  
 Ferma. ah troppo in questa terra di so-

-nor tua man ver - gò.  
 Moderato

RIGGARDO.

La ver-go - - - gna, edil di - spet - - - to ahi com - bat - - - to il mio se - no il ri -

ADAGIO.

- mor - so a quell' a - spet - to la - ce - ran - - - do il cor mi va deh spa - lan - - - catio ter -

re - no e m'a - scon - di per pie - tà **ELEO.** Egli è in - fa - - - me e tra - di - to - - - re ed an -

col canto

co - raio l'a-me-re - i ahi l'in- cen - dio d'un a-mo - re che mai spe - gnere po -

RIC: tra ma la mor - teor sce - glie - re - i al - tra - spe - me il cor non  
 dei spa - lan - ca - ti o ter - re - no e m'a - scon - di

dim: allarg<sup>o</sup>

col canto

CUN. ha Scià - gu - ra - to e tan - foar - di - va men - trea me chie - de - a pa -  
 per pie - tà

LEO:

Musical staff for LEO, showing a whole rest.

CUNI:

Musical staff for CUNI, showing a whole rest.

ro - la

BICC:

Musical staff for BICC, showing a whole rest.

t'a - prioter - ra

OBER:

Musical staff for OBER, showing a whole rest.

Ah - co - dar - do al bran - do mi - o no sfug - gi - re no sfuggi - re non po -

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical staff for CUNI, showing a whole rest.

la mor - te

la mor - te

Musical staff for BICC, showing a whole rest.

e al ri - morso il co - re a - pri - va

e al ri - mor - so il co - re a - pri - va

Musical staff for OBER, showing a whole rest.

il ri - morso a quell'a - spet - to

la - ce - rando il cor mi va

Musical staff for CUNI, showing a whole rest.

tra - i pa - ri al ful - mi - ne di Di - o te do - vun - que ei co - glie -

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern with dynamic markings like *p* and *ff*.

*ff*

M 41981 M

*incalzando*  
 or sce\_glie\_rei or sce\_glie\_rei  
*a tempo*  
 d'un or\_ri\_bi\_le vil\_\_tà in\_fe\_li\_\_ce ti con\_\_  
*a tempo*  
 la\_\_ce\_ran\_\_do il cor\_mi\_và *con forza* deh spa\_lan\_\_ca\_\_ti o ter\_\_  
 \_rà nel tuo san\_\_ \_ \_ \_ \_ \_ gue la\_\_ve\_rai..... fin de' pa\_dri la vil\_\_tà  
*incalzando*  
*a tempo* *p dolce*

*dim.*  
 al\_\_ \_ \_ \_ \_ tra spe\_\_me  
 \_so\_la al tuo se\_no ei tor\_\_ne\_\_rà ei tor\_\_ne\_\_rà in\_fe\_li\_\_ce ti con\_\_  
 \_re\_\_no e m'ascon\_\_di per pie\_tà per pietà per pie\_tà deh spa\_lan\_\_ca\_\_ti o ter\_\_  
 de'pa\_\_ \_ \_ \_ \_ dri la vil\_\_tà  
*dim.*

L il cor non

C -so-la al tuo seno ei torne - rà ei tor - ne - rà ei tor - - - - - ne

R -re-no e m'a - scoudi per pie - tà per pie - tà per pie - tà per pie - tà per pie -

O pari al fulmi - ne di Dio te dovunque ei coglie

dim:

L ha il cor..... non ha il cor non

C -rà ei tor - ne - - - - - rà ei tor - - - - - ne

R -tà e m'a - scon - - di per pie - tà per pie - tà per pie -

O -rà pari al fulmi - ne di Dio o ei coglie - rà pari al fulmi - ne di Dio te dovunque ei coglie -

con forza. dim:

pp

*con forza:*  
 ha il cor..... non ha al - - tra spe - - me il cor - non  
 -rà ei tor - ne - - rà al tuo sen ei tor - ne -  
 -tà e m'a - scon - di per pie - tà e m'a - scon - di per <sup>3</sup>pie -  
 -rà pari al fulmi - ne di Di - - o ei coglie - rà te do - vuu - quei coglie -  
*dim:*  
*ff*  
*p*

ha al - - tra spe - me il cor non ha non ha.  
 -rà al tuo sen ei tor - ne - rà tor - ne - rà.  
 -tà e m'a - scon - di per pie - tà per pie - tà.  
 -rà te do - vuu - quei coglie - rà co - glie - rà.  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*



CUN: Allegro.

Con - te! lo ve - di or - ri - bi - le scena appresta - sti a no - i io ti per -

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Con - te! lo ve - di or - ri - bi - le scena appresta - sti a no - i io ti per -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef, both in 3/4 time and one sharp. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

-do - no to - - gliere ad in fa - mia ancor ti puoi. Im - po - ni... A que - sta

The second system continues the vocal line with lyrics "-do - no to - - gliere ad in fa - mia ancor ti puoi. Im - po - ni... A que - sta". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*. There are tempo markings above the vocal line: "RIC:" above the first measure of the second system and "CUN:" above the first measure of the third system.

Oh gene - ro - sa!

mi - se - ra giu - ra l'anti - co a - mor il gau - dio bril - li di

The third system begins with a vocal line in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Oh gene - ro - sa!". Below this is a piano accompaniment in 3/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics continue as "mi - se - ra giu - ra l'anti - co a - mor il gau - dio bril - li di".

RIC: OBE:

ROZ - ze an - cor. E tu lo im - po - ni. (Fin - ge - re de - vi se vil non

RIC: CUN:

se\_i poscia nel bo - sco at - ten - dimi.) (Verrò per gli a - vi miei.) Ric - car - do? Eb -

RIC: LEO:

-ben? Ri - sponde - re può sol la man per me Padre? fia

CUN:

ver! Sor - ri - de - re pos - sa il Si - gno - re a

*Allegro, vivace*

LEO. *con enfasi*

- te Ah Ric - car - do se a mi - se - ra a - man - - - te tu ri - tor - ni pen - ti - - to sin -

- ce - - ro Co - - - me al tem - po del giu - - ro pri - - mie - - - ro tut - to tut - - - to il mio cor ti da -

CUN.

- rò Oh po - tes - si se con dar - mi li - - stan - - - te che all'a - mo - - re schiu - de - - va il mio

RICCARDO

In - - - fe - li - - ce nel va - - go sem - - bian - - - te par - la amor ed io pur l'ho tra -

*staccato*

se - no Deh sor - ri - da alla mi - sera al - me - no que - la pa - ce che più non a -  
 di - ta In - fe - li - ce l'o - no - re m'in - vi - ta do - ve anco - ra fe - rir - ti do -

LEO.

Ah Riccar - do

CUN.

vrò ch'io più non a - vrò ch'io più non a -

RICC.

vrò In - fe - li - ce l'o - no - re m'in vi - ta do - ve anco - ra ferir ti do -

OBE.

Oh per poco nell'al - ma tre - man - te vi fre - na - te o pen - sie - ri di

Ah co - me al tem - po del giu - ro primie - ro tut - to tut - to il mio cor ti da -  
 vrò non a - vrò non a -  
 vrò do - ve anco - ra do - ve anco - ra fe - rir ti do -  
 sde - gno ben nel san - gue la - var dell' in -  
 ro co - me al tem - po del giu - ro primie - ro il mio cor ti da -  
 vrò non a - vrò non a -  
 vrò in - fe - li - ce fo - no - re m'invia do - ve anco - ra fe - rir ti do -  
 de - gno l'on - ta in - fa - me al mio nome sa -

-rò il mi - - - o cor il mio cor  
 -vrò no non a - - - vrò ch'i - - - o più  
 -vrò do - - - ve an - - - cor fe - - - rit  
 -prò sa - - - prò sa - - - prò l'on - - - ta in - - - fa - - - me al mio

ti da - rò il mi - - - o cor il mio  
 non a - vrò no non a - - - vrò ch'i - - - o  
 -ti do - vrò do - - - ve an - - - cor fe - - - rit  
 no - - me sa - prò sa - - - prò sa - - - prò l'on - - - ta

48

cor ti da - rò il mi - o cor  
 più non a - vrò non a - vrò non a - vrò  
 - rar ti do - vrò fe - rir ti do - vrò  
 - fa - me al mio no - me sa - prò al mi - o nome  
 ti da - rò il mio cor ti da -  
 no non a - vrò non a - vrò non a -  
 fe - rir ti do - vrò ti do - vrò ti do -  
 sa - prò sa - prò al mio no - me sa -

-rò il mi o cor ti da - - rò ah  
 -vrò no non a - vrò no non a - - vrò ah  
 -vrò fe - - rir do - vrò fe - - rir do - - vrò ah  
 -prò al mi o no - - me sa - - prò ah

OBERTO

Vi fre - na - teo pen - sie - ri di sde - gno



DEO: con enfasi

Ah Ric-car - do sea mi - se-raa-man - - - te tu ri - tor - ni pen - ti - to sin - ce - ro

co - - meal fem-po del gin-ro pri-mie - - - ro tutto tut < toilmio cor ti da ero

staccato

CUNIZA

Oh po - tes - si scor-dar - mi l'i - stan - - - te che all'a-mo - re schiu-de - va il mio

RICCARDO

In - - fe - li - ce nel va - go sem-bian - - - te par-la a-mor ed io pur l'ho tra-

se - no Deh sor - ri - da alla mi - sera al - me - - - no quel la pa - - ce che più non a -  
 di - ta In - - fe - li - ce l'o - no - re m'in - - vi - - ta do - ve anco - ra fe - rir - - ti do -

LEO.

Ah Riccar - do

CUN.

vrò ch'io più non a - vrò ch'io più non a -

RICC.

vrò In - fe - li - ce l'o - no - re m'in - vi - ta do - ve anco - ra ferir - ti do -

OBE.

Oh per poco nell'al - ma tre - man - te vi fre - na - te o pen - sie - ri di

Ah co - me al tem - po del giu - ro primie - - ro tut - to tut - to il mio cor ti da -  
 - vrò non a - - vrò non a -  
 - vrò do - - - - ve anco - - ra do - ve anco - ra fe - rir ti do -

sde - - gno ben nel san - gue la - var dell' in -  
 - ro co - me al tem - po del giu - ro primie - - ro il mio cor ti da -  
 - vrò non a - - - - vrò non a -  
 - vrò in - fe - li - - ce l'o - no - re m'inv - - ta do - ve anco - ra fe - rir ti do -

de - - gno l'on - ta in - - fa - - - me al mio nome sa - -  
 - ro co - me al tem - po del giu - ro primie - - ro il mio cor ti da -  
 - vrò non a - - - - vrò non a -  
 - vrò in - fe - li - - ce l'o - no - re m'inv - - ta do - ve anco - ra fe - rir ti do -

de - - gno l'on - ta in - - fa - - - me al mio nome sa - -  
 - ro co - me al tem - po del giu - ro primie - - ro il mio cor ti da -  
 - vrò non a - - - - vrò non a -  
 - vrò in - fe - li - - ce l'o - no - re m'inv - - ta do - ve anco - ra fe - rir ti do -

PIU MOSSO

-rò

co - - - me al

-vrò

quel - - - la

-vrò

in - - - fe -

-prò l'on - ta in - fa - me al mio - no - - -

tem - po del giu - ro pri - mie - ro

tut - - - to

pa - - - ce che piu

non a -

-li - - - ce l'o - no - - - re

l'o - nor m'in -

- me

al mi - o no - - - me

tut - to tut - - - to tut - to il  
 vrò non a - vrò quel - - - la  
 - vi - - - ta Po - - - nor m'in - - - vi - - - ta  
 al mi - o no - - - me al mi - o  
 mi - - - o cor ti da -  
 pa - - - ce che più non a - -  
 do - vean - co - - - ra fe - rir ti do -  
 no - - - me sa - - - pro al mio no - - - me sa -

PIU' MOSSO

I. *ro* co - - - me al  
 C. *vio* quel - - - la  
 B. *vio* in - - - fe -  
 O. *pro* l'on - tain - fa - me al mio no - - -  
 L. *tem* - po del giu - ro pri - mie - ro tut - - - to  
 C. *pa* - - - ce che piu non a -  
 B. *li* - - - ce l'o - no - - - re l'o - nor m'in -  
 O. *me* al mi - o no - - - me

tut - to tut - to tut - to il  
 vrò non a - vrò quel - la  
 - vi - ta l'o - nor m'in - vi - ta  
 al mi - o no - me al mi -  
 mi - o cor ti da -  
 pa - ce che più no non a -  
 do - vean - co - ra fe - rir ti do -  
 no - me sa - prò al mic no - me sa -

L - rò il mio cor il mio cor il mio cor da - - rò.  
 C - vrò non a - vrò non a - vrò non a - vrò non a - vrò.  
 R - vrò do - - vrò do - - vrò do - - vrò do - - vrò.  
 S - vrò do - - vrò do - - vrò do - - vrò do - - vrò.  
 O - vrò do - - vrò do - - vrò do - - vrò do - - vrò.  
 - prò sa - - prò sa - - prò sa - - prò sa - - prò.



N. 17

2.<sup>do</sup> CORO DI CAVALIERI,, *Li vedeste. Ah si!*,

Fr. 1. 25.

CORO TENORI

MILANO

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.

LONDRA presso T. Boosey e Co.

IR. STABILIMENTO di GIOVANNI



NAZIONALE PRIV. RICORDI

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

Cont. degli Omenoni N. 1720.

U. U.

BASSI

TENORI

Ah-si la ma - no si pro-fer - se-ro i due conti Ed il

co-re? lu - va - no iu - va - no sta - - - va li - ra stava li - ra sulle

*Tutti*

Ah! sventu - ra e dal - la cro - ce sol di pa - ce Iddio par - lò fat - to sor - do a quel - la  
 fron - ti. Ah! sventu - ra e dal - la cro - ce sol di pa - ce Iddio par - lò fat - to sor - do a quel - la

vo - ce l'uom nel san - gues'al - le - grò ahi sventu - rate d'u - na ter - ra so - no entram - bi lo splen -

vo - - ce l'uom nel san - gues'al - le - grò ahi sventu - - rate d'u - na ter - ra so - no entram - bi lo splen -

- dor pa - ce o - mai! frater - na guer - ra ma - le - det - ta è dal Si - gnor pa - ce o -

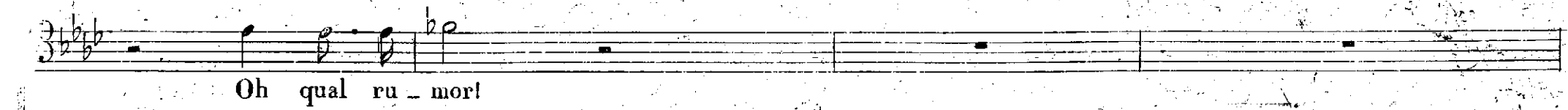
- dor pa - ce o - mai! frater - na guer - ra ma - le - det - ta è dal Si - gnor pa - ce o -

- mai pa - ce o - mai!.

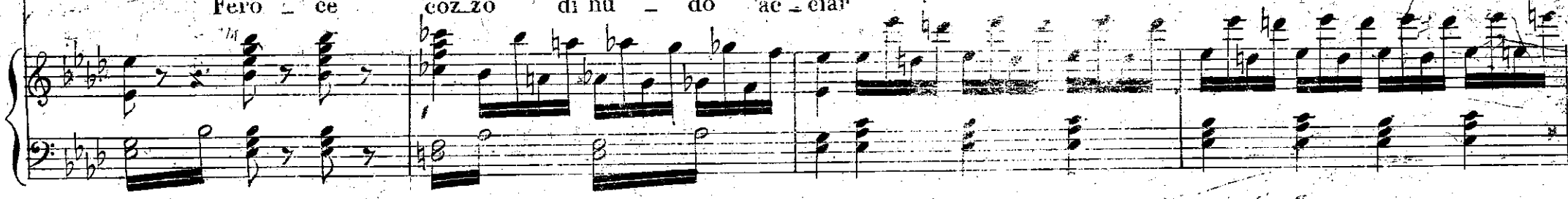
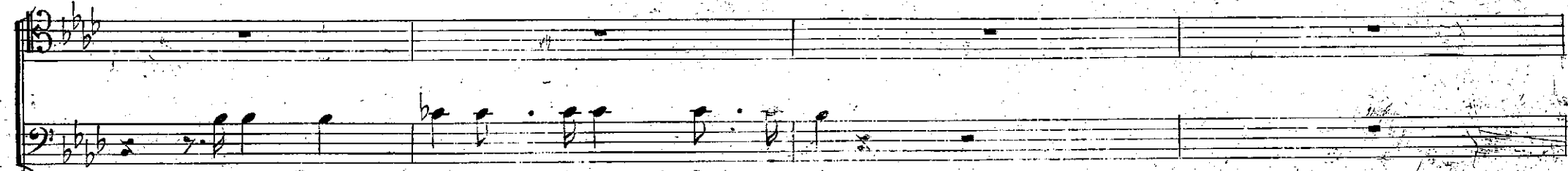
- mai pa - ce o - mai!.

*All<sup>o</sup> molto mosso.*


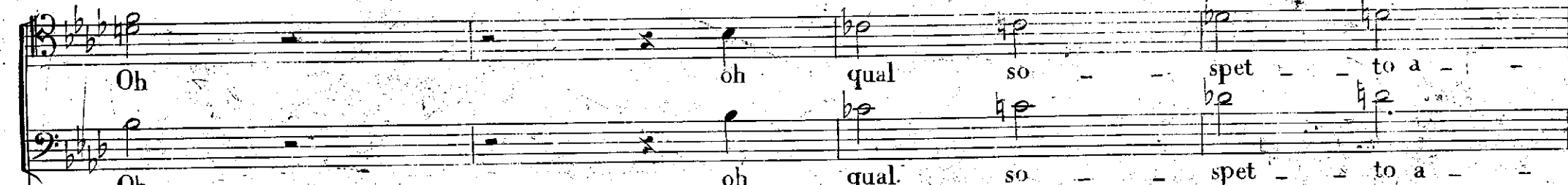
Oh qual ru - mor!



Fero - ce cozz'o di nu - do ac - ciar



Oh oh qual so - spet - to a -  
Oh oh qual so - spet - to a -



*string.*

tro - ce si cor - ra ad os - ser - var

tro - ce si cor - ra ad os - ser - var

The first system of the score features two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are "tro - ce si cor - ra ad os - ser - var". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A *string.* marking is present above the vocal staves, and a *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed above the piano accompaniment. A wavy line above the piano accompaniment indicates a tremolo effect.

*string.*

The second system of the score continues the piano accompaniment from the first system. It features a wavy line above the right-hand part of the piano accompaniment, indicating a tremolo effect. The *string.* marking is also present above the system. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

# Oberto Conte di S. Bonifacio

*Dramma in due Atti posto in musica dal Sig. M.<sup>o</sup>*

## GIUSEPPE VERDI

*Edizione per Canto con accompagn. di Pianoforte*

DEDICATA AL SIG.

## FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

### GIO. RICORDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

N.º 18.

Fr. 1.

ROMANZA „Ciel che prei...“ ESEGUITA DAL SIG. L. SALVI.



ALL.º AGITATO.

MILANO, presso GIO. RICORDI.

Parigi, presso M. Schlesinger

S. 41993 S

Londra, presso Boosey e C.º

FIRENZE, presso GIO. RICORDI e C.º

Mondrisio, presso C. Pozzi

AND<sup>te</sup> MOSSO

RICCARDO

Ciel che fe - ci... di qual san - gue ho mac - chia - to il brando mi - o! dove a -



AND<sup>te</sup> MOSSO

*p.*



- scondere poss' i - o il de - lit - to il mio ros - sor Ah si fugga... oh Di - o! chi

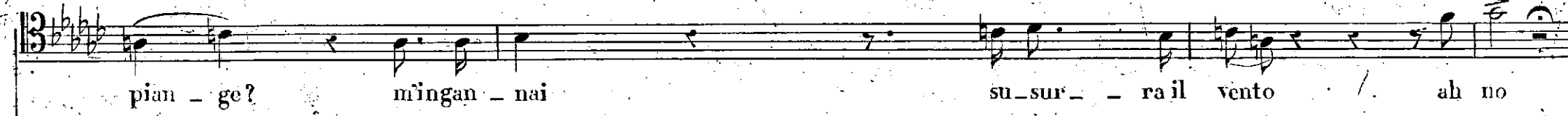


risoluto

*tremolo*  
*fp*



pian - ge? m'ingan - nai su - sur - - ra il vento ah no




con dolore

lunga

l'ulti - mo la - men - to è del mi - se - ro che muor e del mi - se - ro che

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/8 time and includes dynamic markings like 'pp'.

In atto di preghiera

muor.

Ciel pie - to - - - so ciel de - men - te se pre - gar - ti ancor mi

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/8 time and includes the instruction 'legate'.

li - ce

deh per - do - - - na a un infe - li - - - ce tu mi salva tu mi salva per pie - ta oh ri -

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/8 time.



musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/8 time and includes the lyrics: *-mor - so! del mo - ren - te l'ombra ognor m'inse - gui - rà ciel pie - to - - so ciel de -*

musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *-men - - te tu mi salva tu mi salva per, pie - tà per pietà per pie - tà per*

musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: *pietà per pie - tà.*

G. VERDI.

Proprietà dell'Editore

N.º 19.

OBERTO CONTE DI S. BONIFACIO.

Fr. 2.

SCENA ED ADAGIO PRECEDENTE IL RONDÒ FINALE,, *Vieni, o misera, cresciuta,*

ALZ. AGITATO.

CUNIZA

(Esce agitata Cuniza ed Imelda)

MILANO

Firenze presso G. Ricordi e Jouhaud.

IR STABILIMENTO di GIOVANNI



NAZIONALE PRIVTO RICORDI

Mendrisio presso Carlo Pozzi.

LONDRA presso T. Boosey e C.º

2

va - noi qual pre - sa - gio al cor mi piomba sen - to il ge - lo del - la

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "va - noi qual pre - sa - gio al cor mi piomba sen - to il ge - lo del - la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

tom - ba per - le ve - ne in mez - zo al cor

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "tom - ba per - le ve - ne in mez - zo al cor". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

IMELDA.

Al - cun vie - ne

eres.

The third system begins with the vocal line starting on a new line. The vocal line has lyrics: "Al - cun vie - ne". The piano accompaniment continues. The word "eres." is written below the piano part.

C O R O d'Uomini

4

mer - so nel suo san\_gue di E - leo - no - ra è il ge - ni - tor del du -

mer - so nel suo san\_gue di E - leo - no - ra è il ge - ni - tor del du -

con <sup>1a</sup>

el - lo so - spet - to - sa el - la ac - cor - se a quel - le pian - te vi - de il -

el - lo so - spet - to - sa el - la ac - cor - se a quel - le pian - te vi - de il -

col - po dell' a - man - te cad - de oppres - sa di do - lor cad - de op -

col - po dell' a - man - te cad - de oppres - sa di do - lor cad - de op -

- pres - sa di do - lor cad - - - de op - pres - sa di do - lor di do - lor di do -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "- pres - sa di do - lor cad - - - de op - pres - sa di do - lor di do - lor di do -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, featuring chords and melodic lines.

CUNIZA

- lor Ah cru - de - li ah troppo ve - ri trop-po ve - ri miei pre -

- lor

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "- lor Ah cru - de - li ah troppo ve - ri trop-po ve - ri miei pre -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, featuring chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' is visible in the piano part.

sa - gi al - la me - schi - na mi gui - da - te S'a - vi - ci - - - na

S'a - vi - ci - - - na

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "sa - gi al - la me - schi - na mi gui - da - te S'a - vi - ci - - - na". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, featuring chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' is visible in the piano part.

IMBELDA

Oh spet - ta - - co - lo d'or - ror.

Oh spet - ta - - co - lo d'or - ror.

Oh spet - ta - - co - lo d'or - ror.

GUNIZA.

Vieni o mi - se - ra cre - sciu - ta so - lo al pian - to alla sven - tu - ra sul mio

ADAGIO.

sen - ti ras - si - cu - ra no mai più ti - la - scie - rò no - mai più mai più no - mai più mai più no - mai

CUNIZA

più ti la scie-rò

IMELDA

Mer-cè tro-vi nel tuo co-re al do-lo-re che pro-vò al do-

Mer-cè tro-vi nel tuo co-re al do-lo-re che pro-vò al do-

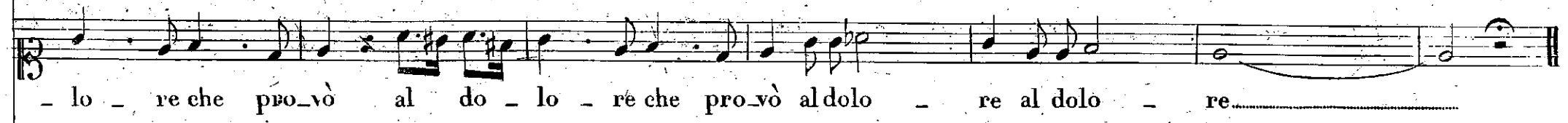
Mercè tro-vi nel tuo co-re al do-lo-re che pro-vò

Mercè tro-vi nel tuo co-re al do-lo-re che pro-vò

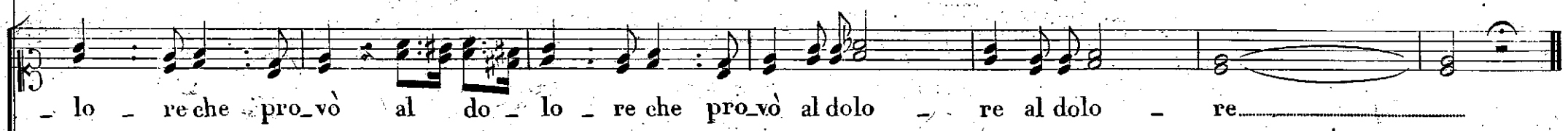




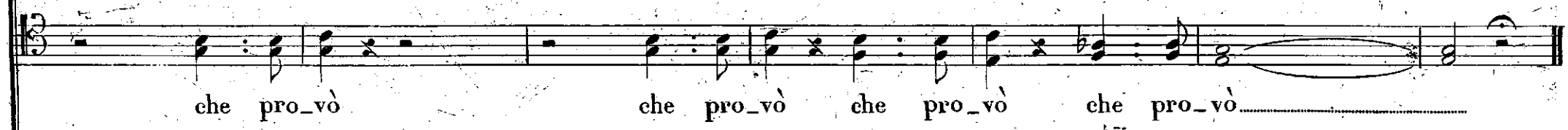
no no mai più ti lascierò no no mai più ti lascierò no no mai più ti lascierò



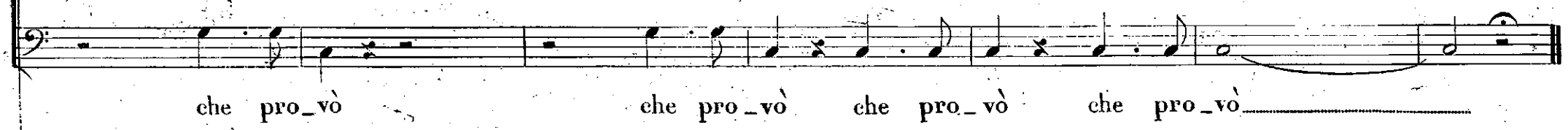
lo re che pro\_vò al do lo re che pro\_vò al do re al do re



lo re che pro\_vò al do lo re che pro\_vò al do re al do re



che pro\_vò che pro\_vò che pro\_vò che pro\_vò



che pro\_vò che pro\_vò che pro\_vò che pro\_vò



# Oberto Conte di S. Bonifacio

*Dramma in due Atti posto in musica dal Sig.<sup>o</sup> M.<sup>o</sup>*

## GIUSEPPE VERDI

*Edizione per Canto con accomp.<sup>o</sup> di Pianoforte*

DEDICATA AL SIG.<sup>o</sup>

## FRANCESCO PASETTI

dal suo amico

### GIO. RICORDI

Reg. nell'Arch. dell'Unione.

Propri. degli Editori.

44995

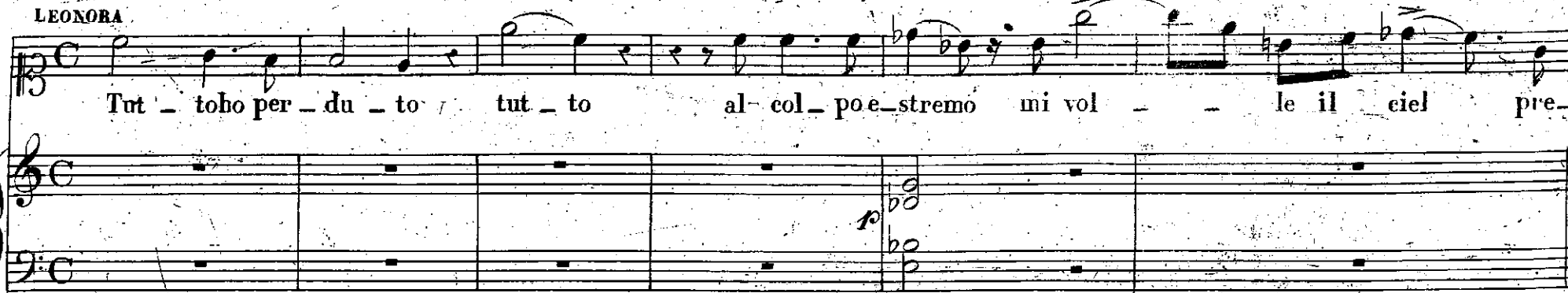
Fr. 5.

N<sup>o</sup> 20

**SCENA E RONDO FINALE** „Sciagurata!.. a questo lido..” ESEGUITO DALLA SIG.<sup>a</sup> A. MARINI.

LEONORA

Tut - toho per - du - to tut - to al - col - po e - stremo mi vol - le il ciel pre -



RECITATIVO

ANDANTE

-sen - te. mi - se - ro pa - dre mi - o pa -

Andante a tempo



Allegro

-dre per do - - - no... non ei t'uc - ci - - - se... chi t'uc - ci - - -

Allegro

-se i o so - - - no.

IMELDA *meno mosso*

*p* Calma calma il tuo do-lo-re stai nel sen dell'a-mi-stà.

CORO

SOPRANI

TENORI

BASSI

Calma calma il tuo do-lo-re stai nel sen dell'a-mi-stà.

Calma calma il tuo do-lo-re stai nel sen dell'a-mi-stà.

*sf* *p* *meno mosso*

LARGO

Scia - gu -

LARGO.

- ra - ta a que - sto li - do ri - cer ca - i l'aman - te in fi - do qui Fi

con forza

- ni - - quo mi de - lu - - - se qui l'ob - brobrio e l'em - pie ae - cu - se qui lo

sguardo oh Di-o! so - sten - - ni d'un of - fe - so d'un of - fe - so ge - ni -

stringendo e cres:

col canto

- tor ad ue - ci - - der-lo qui ven - ni col - la man del se - rit -

POCO PIÙ MOSSO

POCO PIÙ MOSSO

- to - - re ad ue - ci - - der-lo qui ven - ni con la man col - la man dell'ue -

LEONORA

CUNIZA ed  
IMELDA

SOP

Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re stai nel sen stai nel sen dell'a - mi -

Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re stai nel sen dell'a - mi -

Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re stai nel sen dell'a - mi -

Cal - ma, cal - ma il tuo do - lo - re stai nel sen dell'a - mi -

LEONORA

- stà Qui lo sguardo oh Di - o so - stenni d'un of - fe - so d'un of - fe - so ge - ni - tor. ad uc -

- stà

- stà

- stà

con forza

6

-ci - der - lo qui ven - ni col - la man del se - dut - to - re ad ue - ei - der - lo qui  
 Ah! ah! calma cal - ma il tuo do -  
 Ah! ah! calma cal - ma il tuo do -  
 Ah! stainelsen ah! dell'a - mistà calma cal - ma il tuo do -  
 Ah! stainelsen ah! dell'a - mistà calma cal - ma il tuo do -  
 Ah! stainelsen ah! dell'a - mistà calma cal - ma il tuo do -

CORO

*ff* *p* *ff* *p*





sten - ni d'un offe - so d'un of - fe - - - - - so ge - ni - tor - ge - - ni -  
dell'a - mi - stà a - mi -  
dell'a - mi - stà a - mi -  
dell'a - mi - stà a - mi -  
dell'a - mi - stà a - mi -  
dell'a - mi - stà a - mi -  
dell'a - mi - stà a - mi -

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ALLEGRO.

tor. | sta. | sta. | sta. | sta. | sta. | Un mes - sag - gio a que - sta | Un mes - sag - gio a que - sta | Un mes - sag - gio a que - sta | Un mes - sag - gio a que - sta

Detailed description: This block contains five vocal staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first four staves have lyrics: 'tor.', 'sta.', 'sta.', and 'sta.' respectively. The fifth staff has the lyrics 'Un mes - sag - gio a que - sta'. The musical notation consists of whole notes and quarter notes, with some staves showing more complex rhythmic patterns in the latter half.

ALLEGRO.

Detailed description: This block contains two piano accompaniment staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the lower staff.

1  
 vol - - - ta? che mai vuo - le che sa - ra?  
 vol - - - ta? che mai vuo - le che sa - ra?  
 vol - - - ta? che mai vuo - le che sa - ra?  
 vol - - - ta? che mai vuo - le che sa - ra?

8<sup>a</sup>  
 Un messo reca un foglio a Cuniza

Cuniza  
 E suoi vo - tio Cie - lo a - scol - ta ab - bi ancor di lui pie - ta`

(a Leonora a parte)

Fugge Ita - lia il Sa - lin - guer - ra, cerca asi - lo in stranio ter - ra il per - do - no a te ri -

LEONORA

- chiede ei suoi be - ni... la sua fe - de... come ai di del pri - mo a - more... Ta - ci oh Dio, non pro - se -

- guir ta - ci oh Dio non pro - se - guir oh Di - o! oh Di - o! Ce - lail

MENO MOSSO

fo - glio in - san - gui - na - to che ver - gò che vergò quello spieta - to sen - za pa - dre, ma - le -

MENO MOSSO.

- det - ta, u - na cella a me s'a - spet - ta veggo san - gue in o - gni lo - co ei m'abbru - cia è ar - dente

allar:.....

acell:

acell:

allar:.....

F p p

fo - col veg - go san - gue in o - gni lo - co ei m'ab - bru - cia è fo co Ah! il mio pianto, il mio do -

FF p

cres:

FF

- lo - re deh m'affret - ti - no il mo - rir deh m'af - frettino il mo - rir deh m'af - fret - ti - no il mo -

- fir  
 CUNIZA  
 In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as - sa - le e strin - ge il co - re el - la

IMELDA  
 In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as - sa - le e strin - ge il co - re el - la

In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as - sa - le e strin - ge il co - re el - la

In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as - sa - le e strin - ge il co - re el - la

In - fe - li - ce! un ri - o tor - men - to già l'as - sa - le e strin - ge il co - re el - la

F

gema, il su\_o la\_men\_to pos\_sai Cie\_lo impie\_to\_sir pos\_sai Cie\_lo impie\_to\_

gema, il su\_o la\_men\_to pos\_sai Cie\_lo impie\_to\_sir pos\_sai Cie\_lo impie\_to\_

gema, il su\_o la\_men\_to pos\_sai Cie\_lo impie\_to\_sir pos\_sai Cie\_lo impie\_to\_

gema, il su\_o la\_men\_to pos\_sai Cie\_lo impie\_to\_sir pos\_sai Cie\_lo impie\_to\_

gema, il su\_o la\_men\_to pos\_sai Cie\_lo impie\_to\_sir pos\_sai Cie\_lo impie\_to\_

gema, il su\_o la\_men\_to pos\_sai Cie\_lo impie\_to\_sir pos\_sai Cie\_lo impie\_to\_

*FF*

Ce - la il

- sir possa il Cie - lo impie - to - sir      pos - sa il Cie - lo impie - to - sir.

- sir possa il Cie - lo impie - to - sir      pos - sa il Cie - lo impie - to - sir.

- sir possa il Cie - lo impie - to - sir      pos - sa il Cie - lo impie - to - sir.

- sir possa il Cie - lo impie - to - sir      pos - sa il Cie - lo impie - to - sir.

- sir possa il Cie - lo impie - to - sir      pos - sa il Cie - lo impie - to - sir.



MENO MOSSO

fo - glio insan - gui - na - to che ver - gò che vergò quello spiet - to sen - za pa - dre, ma - le -

MENO MOSSO

- det - ta, u - na cella a me s'as - spet - ta veggo san - gue in o - gni lo - co ei m'abbrucia è ar - dente

allarg.: .....

acell:

acell:

allarg.: .....

fo - co! veg - go san - gue in o - gni lo - co ei m'abbrucia è fo co Ah! il mio pianto, il mio do -

FF

p

cres:

FF

p

- lo - re deh m'affret - ti no il mo - rir deh m'af - frettino il mo - rir deh m'af - fret - ti no il mo -

8<sup>a</sup> *tr*

8<sup>a</sup> *tr*

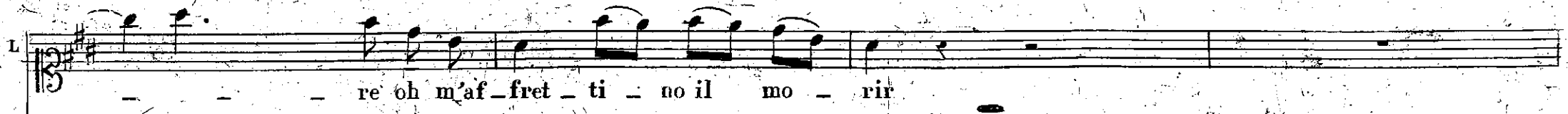
8<sup>a</sup> *tr*

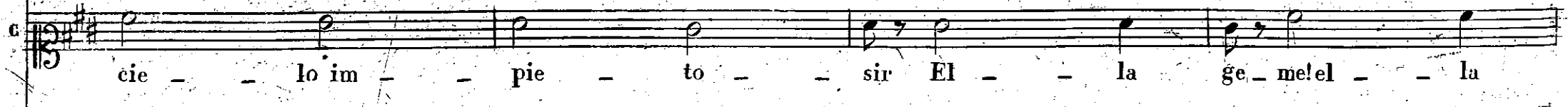
PIU MOSSO

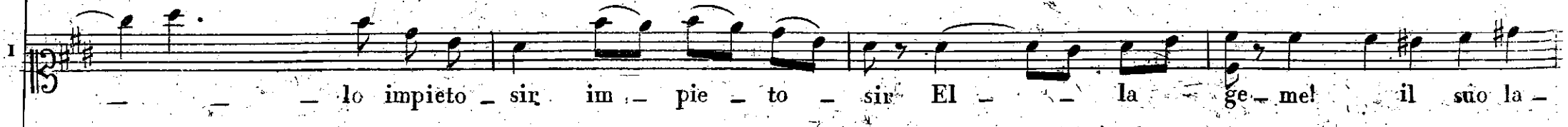
L *rit.* il mio do - lo -  
 C El - - la ge - me el - - la ge - me il suo la - men - to pos - sa il  
 I El - - la ge - me il suo la - men - to possa il cie - - -  
 El - - la ge - me el - - la ge - me il suo la - men - to pos - sail  
 El - - la ge - me el - - la ge - me il suo la - men - to pos - sail  
 El - - la ge - me el - - la ge - me il suo la - men - to pos - sa il

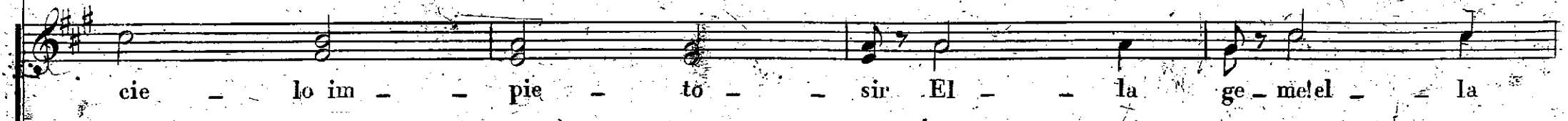
PIU MOSSO

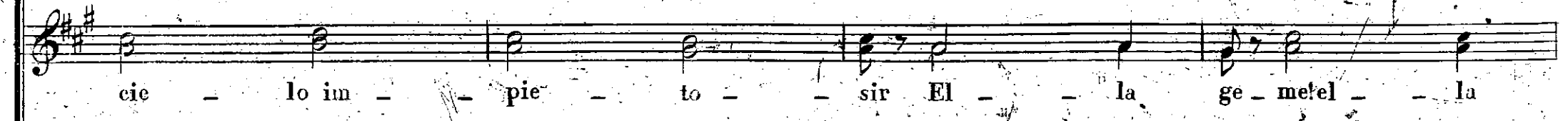
8<sup>va</sup>

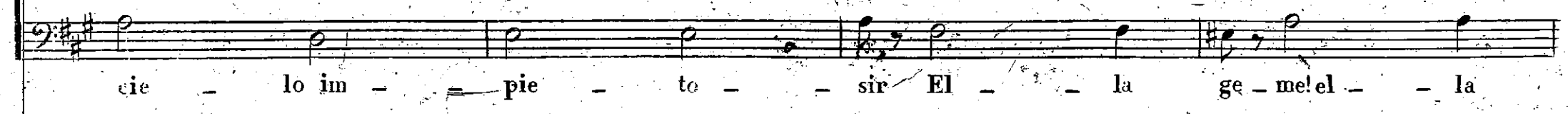
15  
L   
re oh m'af-fret-ti no il mo-rir

C   
cie lo im-pie-to sir El-la ge-mel-la

I   
lo impieto sir im-pie-to sir El-la ge-mel il suo la-

  
cie lo im-pie-to sir El-la ge-mel-la

  
cie lo im-pie-to sir El-la ge-mel-la

  
cie lo im-pie-to sir El-la ge-mel-la



L 

il mio do - lo - - - re oh m'af - fret - ti - no il mo -

C 

ge - me il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - - pie - - to - -

I 


- men - to - - possa il cie - - - lo impieto - sir im - pie - to - -



ge - me il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - - pie - - to - -



ge - me il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - - pie - - to - -



ge - me il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - - pie - - to - -



L *3/8* - *rit* il - mo - *rit* il mo - *rit* il mo - *rit* il mo -  
 G *3/8* - *rit* sir - impie - to - *rit* sir impie - to - *rit* sir impie - to - *rit* sir impie - to -  
 I *3/8* - *rit* sir impie - to - *rit* sir impie - to - *rit* sir impie - to - *rit* sir impie - to -  
 O *3/8* - *rit* sir impie - to - *rit* sir impie - to - *rit* sir impie - to - *rit* sir impie - to -  
 R *3/8* - *rit* sir impie - to - *rit* sir impie - to - *rit* sir impie - to - *rit* sir impie - to -  
 C *3/8* - *rit* sir impie - to - *rit* sir impie - to - *rit* sir impie - to - *rit* sir impie - to -  
*8va*  
**ff**

L *rit.*  
 - rir ah m'af - fret - ti - no il mo - rir il mo -

C  
 - sir il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - pie - to -

I  
 - sir il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - pie - to -

- sir il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - pie - to -

- sir il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - pie - to -

- sir il suo la - men - to pos - sa il cie - lo im - pie - to -

*8va*  
 Musical accompaniment for piano, featuring a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.

Five staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first four staves are mostly empty, with the word "sif." written below the first three. The fifth staff contains a few notes.

Two staves of music. The upper staff begins with a wavy line and the word "sif." above it. It contains several measures of chords and notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The word "loco" is written above the upper staff in the middle, and "dim:" is written at the end of the upper staff.

Two staves of music. The upper staff contains a melodic line with a wavy line above it and the word "loco" above it. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. The word "loco" is written above the upper staff in the middle.

