

Le premier arbre de la liberté fut planté par Dieu même sur le Golgotha.
Le premier arbre de la liberté, c'est cette croix sur laquelle Jésus-Christ
s'est offert en sacrifice pour la liberté, l'égalité et la fraternité du genre
humain.
Victor HUGO.



GOLGOTHA

ORATORIO EN 3 PARTIES

SCÈNES BIBLIQUES

PAROLES DE

C. FRÉDRICX

MUSIQUE DE

PAUL D'ACOSTA

Propriété de l'auteur.

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés.

GOLGOTHA

GOLGOTHA.

Oratorio en 3 parties.

SCÈNES BIBLIQUES.

Les Rameaux.

Première partie.

Paul d'Acosta.

PIANO.

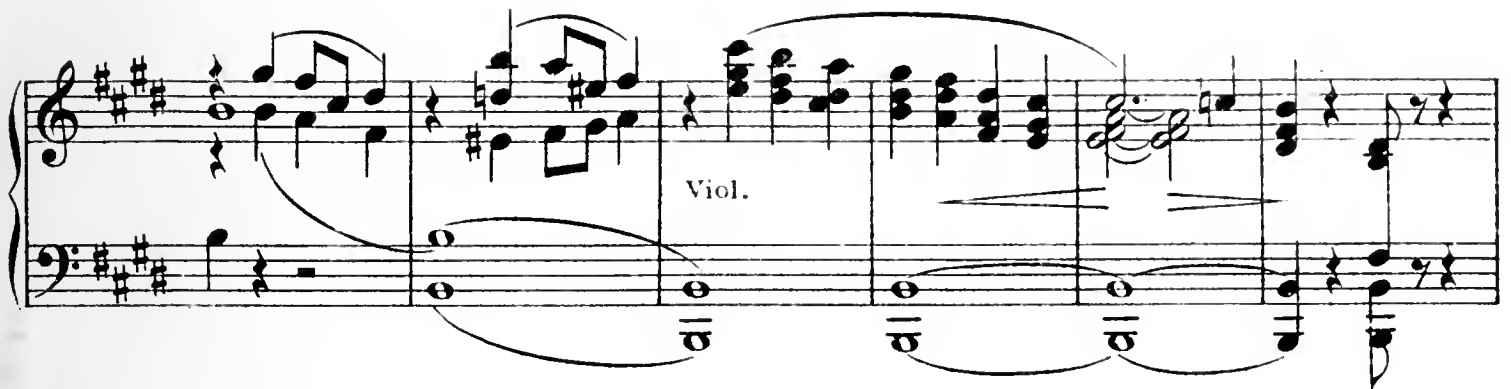
Lente maestoso.

Flûtes

Quatuor



Viol.



SOPRANO.

2nd SOPR.

Sur le sa - ble brû -

TÉNORS.

BASSES.

p Sur le sa - ble brû - lant de la Ju - dée an - ti - que

ped. *



Sopr. I.

sur le sa_ble brû_lant de la Ju_dée an - ti - que

lant de la Ju_dée an - ti - que sur le sa - ble brû - lant

sur le sa_ble brû_

Jé_sus Jé_sus marchait pen - sif

lant de la Judée an - ti - que Jé_sus Jé_sus marchait pen - sif

Jé_sus Jé_sus marchait pen - sif

Jé_sus Jésus marchait pen_sif Demain Demain De_main dit-il

Jé_sus Jésus marchait pen_sif Demain Demain De_main dit-il

Jé_sus Jésus marchait pen_sif Demain Demain De_main dit-il

divisi

Jésus. (Baryton.)
espressivo

De-main Bethléhem chan-te - ra son plus joyeux can - ti - que De-

Harmonic

Jés.

Sopr. main Beth_lé_hem chan-te - ra son plus joyeux can - ti - que.

très doux.
pp

Jé_sus marchait pen_sif sur le sa_ble brû_

Tén.
pp

Jé_sus marchait pen_sif sur le sa_ble brû_

Bas.
pp

Jé_sus marchait pen_sif sur le sa_ble brû_

Jésus.

De-main ——— Beth_lé_hem chan - te -

lant de la Ju_dée an - ti - que Jé - sus mar_chait pen -

lant de la Ju_dée an - ti - que Jé - sus mar_chait pen -

lant de la Ju_dée an - ti - que Jé - sus mar_chait pen -

4 Jésus.

Sopr. ra son plus joyeux can - ti - que.

Tén. *sif.* Jé - sus marchait pen - sif sur le sa - ble brû - lant de la Ju -

Bas. *sif.* Jé - sus marchait pen - sif sur le sa - ble brû - lant de la Ju -

Jés. beaucoup d'expression *p*

De - main les fils

dée an - ti - que Jé - sus Jé - sus marchait pen - sif.

très doux pp rall.

dée an - ti - que Jé - sus Jé - sus marchait pen - sif.

pp rall.

dée an - ti - que Jé - sus Jé - sus marchait pen - sif.

Flûtes

Harpe

Red.

Jés.

de Ju - da vers moi ten - dront la main De -

Harpe

Red.

Jés.

main Beth - lé - hem chan - te - ra son

Harpe

Réd. * Réd. *

plus joy - eux can - ti - que et

Harpe

Réd. *

les fils de Ju - da vers moi vers moi ten - dront la

Réd. *

Jés. Andantino poco allegretto.

Sopr. main.

Tén. Il pren - dra des ra - meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que.

Bas. Il pren - dra des ra - meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que.

p

Andantino poco allegretto.

p
Il pren - dra des ra - meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que

p
Il pren - dra des ra - meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que

p
Il pren - dra des ra - meaux l'em - blè - me pa - ci - fi - que

f mais non le scep - tre d'or du mo - nar - que in - hu - main.

f mais non le scep - tre d'or du mo - nar - que in - hu - main.

f mais non le scep - tre d'or du mo - nar - que in - hu - main.

f Et dans Jé - ru - sa - lem la ci - té ma - gni - fi - que. Les

f Et dans Jé - ru - sa - lem la ci - té ma - gni - fi - que.

f Et dans Jé - ru - sa - lem la ci - té ma - gni - fi - que.

p

f *p*
Sopr. Très doux
Alto. *p*

Sopr. Alto.

Tén. vier - ges sè - me - ront des fleurs. — les

Bas.

Harpe

vier - ges sè - me - ront des fleurs. — Les

Bas.

vier - ges sè - me - ront des fleurs. Sè - me - ront des fleurs

Bas.

p sur son che - min
pp les vier - ges se - me - ront des fleurs.

Harpe

Red.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 3/4. It begins with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "sur son che - min". The second line is another vocal line in treble clef, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and the lyrics "les vier - ges se - me - ront des fleurs.". The harp part is shown in two staves (treble and bass clefs) with a "Harpe" label. It features arpeggiated chords and is marked with "Red." (pedal) at the end of each measure.

Les vier - ges se - me -

Harpe

Red.

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with the lyrics "Les vier - ges se - me -". The harp part continues with arpeggiated figures and is marked with "Red." (pedal) at the end of each measure.

ront des fleurs Les vier - ges

Harpe

Red.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with the lyrics "ront des fleurs Les vier - ges". The harp part continues with arpeggiated figures and is marked with "Red." (pedal) at the end of each measure.

Et dans Jérusalem la cité magnifique.

Et dans Jérusalem la cité magnifique.

trem.

Et dans Jérusalem la cité magnifique les

Et dans Jérusalem la cité magnifique les

Et dans Jérusalem la cité magnifique les

Largamente.

vierges sèmeront des fleurs. Les

vierges sèmeront des fleurs. Les

vierges sèmeront des fleurs. Les

Largamente.

vier - ges sè - me - ront des fleurs.

vier - ges sè - me - ront des fleurs.

vier - ges sè - me - ront des fleurs.

Les vier - ges sè - me - ront des fleurs sè - me - ront des fleurs sur son che -

Les vier - ges sè - me - ront des fleurs sè - me - ront des fleurs sur son che -

Les vier - ges sè - me - ront des fleurs sè - me - ront des fleurs sur son che -

rall. ront des fleurs sè - me - ront des fleurs sur son che - *rit.*

rall. ront des fleurs sè - me - ront des fleurs sur son che - *rit.*

rall. ront des fleurs sè - me - ront des fleurs sur son che - *rit.*

Allegro marcato con molto allegro. $\text{♩} =$

min. A l'as - pect du pro - phè -

min. A l'as - pect du pro - phè -

min. A l'as - pect du pro - phè -

Allegro marcato con molto allegro. $\text{♩} =$

te u - ne cla - meur im - men - se

te u - ne cla - meur im - men - se

te u - ne cla - meur im - men - se

te u - ne cla - meur im - men - se

te u - ne cla - meur im - men - se

te u - ne cla - meur im - men - se

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

à l'as - pect du pro - phè - te u - ne cla -

meur im - men - se.

meur im - men - se.

meur im - men - se.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics 'meur im - men - se.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

De la ci - té des Rois.

De la ci - té des

De la ci - té des

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a rest followed by the lyrics 'De la ci - té des Rois.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures.

un - ne cla - meur im - men - se a trou -

Rois clameur im - men - se a trou -

Rois clameur im - men - se a trou -

The third system concludes the page with the lyrics 'un - ne cla - meur im - men - se a trou -' and 'Rois clameur im - men - se a trou -'. The piano accompaniment features some triplet figures and sustained chords in the right hand.

blé le si - len - - ee. Car sou - dain mil - le

blé le si - len - - ee. Car sou - dain mil - le

blé le si - len - - ee. Car sou - dain mil - le

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the lyrics 'blé le si - len - - ee. Car sou - dain mil - le'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

cris de joie - ont é - cla - té

cris de joie - ont é - cla - té

cris de joie - ont é - cla - té

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'cris de joie - ont é - cla - té'. The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand, often marked with accents, and a supporting bass line. There is a double bar line in the middle of the system.

mil - le cris de joi - - e ont é - cla - té.

mil - le cris de joi - - e ont é - cla - té.

mil - le cris de joi - - e ont é - cla - té

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are 'mil - le cris de joi - - e ont é - cla - té.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a double bar line and repeat dots.

mil - le cris de joie ont

mil - le cris de joie ont

mil - le cris de joie ont

é - cla - té mil - le cris de

é - cla - té mil - le cris de

é - cla - té mil - le cris de

joie ont é - cla - té. Sa -

joie ont é - cla - té. Sa -

joie ont é - cla - té. Sa -

lut sa - lut à l'hom_me Dieu.

lut sa - lut à l'hom_me Dieu. Sa - lut à

lut sa - lut à l'hom_me Dieu.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics: "lut sa - lut à l'hom_me Dieu." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Les Sopr. unisson.

Sa - lut Sa - lut à l'hom_me Dieu.

l'hom_me Dieu.

The second system begins with the instruction "Les Sopr. unisson." above the vocal staves. The lyrics continue: "Sa - lut Sa - lut à l'hom_me Dieu." followed by "l'hom_me Dieu." on a lower line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

fff Sa - lut à l'hom_me

fff Sa - lut à l'hom_me

fff Sa - lut à l'hom_me

The third system features a fortissimo (*fff*) dynamic marking. The lyrics are: "Sa - lut à l'hom_me". The vocal lines are more sustained and melodic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Dieu.

Dieu.

Dieu.

ff
Sa - lut.

ff
Sa - lut.

ff
Sa - lut.

Adagio espressivo.

di canto benemeritato

Red. * *Red.* * *Red.* *

Sopr. Sa - lut sa - lut à l'homme - Dieu des_cen_du des_cen-du sur la

Alto. Sa - lut. Sa - lut. Sa - lut.

Tén. Sa - lut. Sa - lut. Sa - lut.

Bas. Sa - lut. Sa - lut. Sa - lut.

V. L.

Sopr. ter - re.

Alto. Sa - lut à l'homme - Dieu des_cen_du sur la ter - re

Sopr. Sa - lut à l'homme - Dieu des_cen_du sur la ter - re

Tén. Sa - lut à l'homme - Dieu des_cen_du sur la ter - re

Bas. Sa - lut à l'homme - Dieu des_cen_du sur la ter - re

Cuivres VI.

Pour don_ner aux en_fants du peu_ple pro_lé_tai_re

Pour don_ner aux en_fants du peu_ple pro_lé_tai_re

Pour don_ner aux en_fants du peu_ple pro_lé_tai_re

molto crescendo

pour don_ner aux en_fants du peu_ple pro_lé_tai_re. Les_pé_ran_ce

pour don_ner aux en_fants du peu_ple pro_lé_tai_re. Les_pé_ran_ce

pour don_ner aux en_fants du peu_ple pro_lé_tai_re. Les_pé_ran_ce

ff

ran_ce les_pé_ran_ce la_mour. La foi_la cha_ri_té

ran_ce les_pé_ran_ce la_mour. La foi_la cha_ri_té

ran_ce les_pé_ran_ce la_mour. La foi_la cha_ri_té

TUTTI

ran_ce les_pé_ran_ce la_mour. La foi_la cha_ri_té

té, l'es-pérance et la-mour. Sa-lut à l'homme-
 té, l'es-pérance et la-mour. Sa-lut à l'homme-
 té, l'es-pérance et la-mour. Sa-lut à l'homme-

Dieu sa-lut à l'homme - Dieu.
 Dieu sa-lut à l'homme - Dieu.
 Dieu sa-lut à l'homme - Dieu.

Gloi-re Gloi-re Gloire à l'homme - Dieu.
 Gloi-re Gloi-re Gloire à l'homme - Dieu.
 Gloi-re Gloi-re Gloire à l'homme - Dieu.

Très soutenu

Dans le lointain

p Ut su-pre-mæ noe-te coen-æ

p Ut su-pre-mæ noe-te coen-æ

p Ut su-pre-mæ noe-te coen-æ

re_cum_bens cum fra-tri-bus ei-bum tur-bae Du-o de-nae

re_cum_bens cum fra-tri-bus ei-bum tur-bae Du-o de-nae

re_cum_bens cum fra-tri-bus ei-bum tur-bae Du-o de-nae

se dat su is ma - ni - bus.

se dat su is ma - ni - bus.

se dat su is ma - ni - bus.

V. L.

re_cum_bens cum fra-tri-bus ei-bum tur-bae Du-o de-nae

re_cum_bens cum fra-tri-bus ei-bum tur-bae Du-o de-nae

re_cum_bens cum fra-tri-bus ei-bum tur-bae Du-o de-nae

se dat su is ma - ni - bus.

se dat su is ma - ni - bus.

se dat su is ma - ni - bus.

V. L.

se dat su is ma - ni - bus.

se dat su is ma - ni - bus.

se dat su is ma - ni - bus.

V. L.

Ut su - pre - mae

Ut su - pre - mae

Ut su - pre - mae

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the text "Ut su - pre - mae" in a soft (*p*) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

noc - te coen - æ re - cum - bens eum fra - tri - bus

noc - te coen - æ re - cum - bens eum fra - tri - bus

noc - te coen - æ re - cum - bens eum fra - tri - bus

The second system continues the vocal parts with the text "noc - te coen - æ re - cum - bens eum fra - tri - bus". The piano accompaniment remains active, providing a steady harmonic background.

ei - bum tur - bae du - o de - nae se dat su is ma - ni -

ei - bum tur - bae du - o de - nae se dat su is ma - ni

ei - bum tur - bae du - o de - nae se dat su is ma - ni

The third system continues the vocal parts with the text "ei - bum tur - bae du - o de - nae se dat su is ma - ni". The piano accompaniment concludes the system with a final chordal structure.

Le Calvaire.

Larghetto.

Seconde partie.

Très lent et bien soutenu

Sopr. 1. 2.

bus.

Tén.

bus.

Bas.

bus.

Larghetto.

peu-ple chré - tien voi - ci le jour — voi - ci le jour mar -
 tien peu - ple voi - ci le jour — voi - ci le jour mar -
 tien peu - ple voi - ci le jour — voi - ci le jour mar -

qué par les di - vins o - ra - cles Peu - ple chré - tien voi - ci le
 qué par les di - vins o - ra - cles Peu - ple chré - tien voi - ci le
 qué par les di - vins o - ra - cles Peu - ple chré - tien voi - ci le

jour mar - qué par les o - ra - cles. Le
 jour mar - qué par les o - ra - cles. Le
 jour mar - qué par les o - ra - cles. Le

ff
ped. * *ped.* *

jour où l'homme Dieu mit fin à ses mi - ra - cles par le mi - ra - cle de l'a -
 jour où l'homme Dieu mit fin à ses mi - ra - cles par le mi - ra - cle de l'a -
 jour où l'homme Dieu mit fin à ses mi - ra - cles par le mi - ra - cle de l'a -

pp *rit.*
pp *rit.*
pp *rit.*

mour. Juifs et Romains que la fureur ras -
 mour. Juifs et Ro - mains Juifs que la fureur ras -
 mour. Juifs que la fureur ras -

p
pp

sem - ble. Juifs et Ro - mains que la fu reur ras - sem - ble.

sem - ble.

sem - ble. Juifs et Ro -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with the word 'sem - ble.'. The third staff is a vocal line with 'sem - ble.' and 'Juifs et Ro -'. The bottom two staves are piano accompaniment.

Juifs et Ro_mains que la fu - reur ras -

Juifs et Ro_mains que la fu - reur ras -

Juifs et Ro_mains que la fu - reur ras -

Juifs et Ro_mains que la fu - reur ras -

Juifs et Ro_mains que la fu - reur ras -

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a *p* dynamic marking. The second staff is a vocal line with lyrics and a *p* dynamic marking. The third staff is a vocal line with lyrics and a *p* dynamic marking. The bottom two staves are piano accompaniment.

sem - ble.

sem - ble.

sem - ble.

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with 'sem - ble.'. The second staff is a vocal line with 'sem - ble.'. The third staff is a vocal line with 'sem - ble.'. The bottom two staves are piano accompaniment.

Sur u - ne croix entre le

Sur u - ne croix entre le

Sur u - ne croix Sur u - ne croix entre le

And.

ciel qui ton - ne et la ter - re qui trem - ble Jé -

ciel qui ton - ne et la ter - re qui trem - ble Jé -

ciel qui ton - ne et la ter - re qui trem - ble Jé -

ff

sus de - meu - re sus - pen - du.

sus de - meu - re sus - pen - du.

sus de - meu - re sus - pen - du.

pp

2nd Sopr.

Fils de Ca - ïn pleu -

très lent

Sur le sang d'A - bel ré - pan - du fils de Ca - ïn pleu -

rons en - sem - ble pleurons en - sem - ble pleurons en - sem - ble

pleurons en - sem - ble pleurons en - sem - ble

rons en - sem - ble pleurons en - sem - ble pleurons en - sem - ble

f pleu - rons en - sem - ble *pp* fils de Ca - ïn pleu - rons en - sem - ble

f pleu - rons en - sem - ble *pp* fils de Ca - ïn pleu - rons en - sem - ble

f pleu - rons en - sem - ble *pp* fils de Ca - ïn pleu - rons en - sem - ble

pp

Solo Ténor.

De - bout de - bout près

tutti Basses

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line for a solo tenor, starting with a rest and then singing the words "De - bout de - bout près". The second staff is a vocal line for the basses, also starting with a rest. The third and fourth staves are piano accompaniment for the basses, with the label "tutti Basses" written above the third staff. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands.

de l'ar - bre san - glant Ma - rie u - nit sa plain - te.

pp

The second system continues the musical score. The vocal line for the solo tenor (top staff) sings "de l'ar - bre san - glant Ma - rie u - nit sa plain - te." with a *pp* dynamic marking. The basses' vocal line (second staff) has a rest. The piano accompaniment (third and fourth staves) continues with chords and moving lines.

très doux
CHŒUR.

Et le

Debout près de l'arbre sanglant Ma - rie u - nit sa plain - te Et le

pp

Et le

The third system features a choir and piano accompaniment. The top staff is a vocal line for the choir, starting with a rest and then singing "Et le". The second staff is a vocal line for the solo tenor, singing "Debout près de l'arbre sanglant Ma - rie u - nit sa plain - te Et le" with a *pp* dynamic marking. The third staff is a vocal line for the basses, singing "Et le" with a *pp* dynamic marking. The fourth and fifth staves are piano accompaniment for the basses, with the label "très doux" and "CHŒUR." written above the top staff.

cœur de la mè - re et le cœur de l'en - fant sont per - cés des
 cœur de la mè - re et le cœur de l'en - fant sont per - cés des
 cœur de la mè - re et le cœur de l'en - fant sont per - cés des

p *rall.* *p*

mê - mes é - pi - nes.
 mê - mes é - pi - nes.
 mê - mes é - pi - nes.

cresc.

Allegretto.

Pi - la - te au pré - toi - re en - fer - mé
 Pi - la - te la - ve sa
 Pi - la - te la - ve sa

f

Allegretto.

lent pp Les dis - ci - ples sont loin

rit. main qui sai - gne en - co - re. *lent* Les dis - ci - ples sont loin

main qui sai - gne en - co - re. *lent* Les dis - ci - ples sont loin

lent p

ped.

Lento. Les dis - ci - ples sont loin.

Ténor Solo. *plus fort* Les dis - ci - ples sont loin. Un seul le bien ai - mé

Les dis - ci - ples sont loin.

Lento.

rall.

un seul le bien ai - mé un seul le bien ai - mé.

f

rall.

Adagio molto espressivo.

Ténor Solo *f*

Un seul le bien ai - mé res - te fi - dè - le à l'op - pri -

Adagio molto espressivo.

mé Jé - sus par l'a - mour con - su -

f mé é - tan - che dans le fiel la soif qui le dé - vo - re *p*

Allegro-Commodo.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with rhythmic patterns and a forte (*ff*) dynamic marking.

Le peu - ple i - vre de sang s'é - erie en ru - gis -

Le peu - ple i - vre de sang s'é - erie en ru - gis -

Le peu - ple i - vre de sang s'é - erie en ru - gis -

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass clefs with chordal textures.

sant s'é - erie en ru - gis - sant com - me la bê - te

sant s'é - erie en ru - gis - sant com - me la bê - te

sant s'é - erie en ru - gis - sant com - me la bê - te

Piano accompaniment for the third system, showing treble and bass clefs with chordal textures.

fau - ve: Nous croy - rons s'il des - cend

fau - ve: Nous croy - rons s'il des - cend

fau - ve: Nous croy - rons s'il des - cend

rall. *rit.* s'il est Dieu qu'il se sau - ve.

rall. *rit.* s'il est Dieu qu'il se sau - ve.

rall. *rit.* s'il est Dieu qu'il se sau - ve.

tr. *rit.*

très lent *très expressif* *molto cresc.* *p*

Mais sans ré - pondre à leurs dé - fis Dans un der - nier a - dieu l'im - puis - sant du Cal -

Mais sans ré - pondre à leurs dé - fis Dans un der - nier a - dieu l'im - puis - sant du Cal -

Mais sans ré - pondre à leurs dé - fis Dans un der - nier a - dieu l'im - puis - sant du Cal -

très lent

vai - re *pp* é - tan - che sa soif a - mè - re é - tan - che sa soif a - mè - re
 vai - re *pp* é - tan - che sa soif a - mè - re é - tan - che sa soif a - mè - re
 vai - re *pp* é - tan - che sa soif a - mè - re

pp Il re - gar - de St^t Jean, il re - gar - de Ma - ri - e: Fem - me voi - là ton fils et
pp Il re - gar - de St^t Jean, il re - gar - de Ma - ri - e: Fem - me voi - là ton fils et

molto espress.

p En - fant voi - là ta mè - - re.
p re - gar - dant Ma - ri - e: En - fant voi - là ta mè - - re.
p re - gar - dant Ma - ri - e: En - fant voi - là ta mè - - re.

Le mon - de a tres - sail - li Les

Les morts ont tres.sail - li dans leur tom -

Les morts ont tres.sail - li dans leur tom -

rois au fond de leurs de - meu - res

- beau Du tem - ple saint le voi - le est en lam - beaux

- beau Du tem - ple saint le voi - le est en lam - beaux

Lent. *pp* Jé - ru - sa - lem blas - phè - me et la na - tu - re pleu - re.

pp *bien doux* *pp* Jé ru - sa - lem blas - phè - me et la na - tu - re pleu - re.

pp *pp* Jé ru - sa - lem blas - phè - me et la na - tu - re pleu - re.

longûa

Allegro maestoso.

Ténors.

Basses. Sur son a - xe enflam_mé le soleil chan -
 Sur son a - xe enflammé sur son a - xe enflam_mé il chan -

Allegro maestoso.

trem. *fff*

Sopr.

Sur son a - xe enflam - mé

le so - leil

il chan -

Tén.

cel - le;

il chan_cel - le,

le so_leil chan -

Bas.

cel - le;

il chan_cel - le,

il chancel - le

cel - - le, s'ar - rê - te.

Un eri - do - mi - ne la tem -

cel - - le, s'ar - rê - te.

Un eri - do - mi - ne la tem -

le so leil s'ar - rê - te.

Un eri - do - mi - ne la tem -

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

This system contains the first two systems of music. The first system has three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "pê - te un cri - do -". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *p* dynamic marking. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment, with a *ff* dynamic marking in the piano part.

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "mi - ne la tem - pê - te un". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *ff* dynamic marking. The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment, with a *ff* dynamic marking in the piano part.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "cri do - mi - ne la tem - pê - te; le so -". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *ff* dynamic marking. The sixth system continues the vocal lines and piano accompaniment, with a *ff* dynamic marking in the piano part.

Unison

leil chan_cel - le, un eri do_mi_ne la tem -

pê - te. En le pous - sant en le pous - sant Jé -

sus pen - che la tê - te Jé - sus pen_che la tê - te Jé -

pp *lent* *ppp*

très lent
pp

sus pen_che la tête - te Tout est con_som - mé

sus pen_che la tête - te *pp* Tout est con_som - mé

sus pen_che la tête - te *pp* Tout est con_som - mé

pp

tout est con_som - mé.

tout est con_som - mé.

tout est con_som - mé tout est con_som - mé.

très doux morendo

STABAT MATER.

Largo.

p

pp *ppp*

pp *ppp*

Stabat-Mater.

DOULEUR DE LA VIERGE MARIE.

Double Chœur.

CHŒUR.

Sopr. 1. *Maestoso ed ben-sostenuto.*

Sopr. 2.

Ténors.

Basses.

Ténors.

Basses.

SOLI

do - lo - ro - sa

do - lo - ro - sa

mo - sa dum pen de - bat fi - li - us.

mo - sa dum pen de - bat fi - li - us.

mo - sa dum pen de - bat fi - li - us.

mo - sa dum pen de - bat fi - li - us.

Stabat mater do - lo - ro - sa

Stabat mater do - lo - ro - sa

Stabat mater do - lo - ro - sa

Stabat mater do - lo - ro - sa

Stabat mater do - lo - ro - sa

Stabat mater do - lo - ro - sa

jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa dum pen -

la - cry - mo - sa dum pen -

la - cry - mo - sa dum pen -

la - cry - mo - sa dum pen -

la - cry - mo - sa

la - cry - mo - sa

p
de - bat dum pen de - bat fi - li - us.
de - bat dum pen de - bat fi - li - us.
de - bat dum pen de - bat fi - li - us.
de - bat dum pen de - bat fi - li - us.

Sta bat
Sta bat

écho pp Sta - bat ma - ter *ff* sta - bat ma - ter
pp Sta - bat ma - ter sta - bat ma - ter
pp Sta - bat ma - ter sta - bat ma - ter
pp Sta - bat ma - ter sta - bat ma - ter

ma - ter Jux - ta
ma - ter Jux - ta

Dum pen de - bat

Dum pen de - bat

Dum pen de - bat

Dum pen de - bat

eru - eem la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa dum pen de - bat

eru - eem la - cry - mo - sa, la - cry - mo - sa dum pen de - bat

dum pen de - bat fi - li - us.

dum pen de - bat fi - li - us.

dum pen de - bat fi - li - us.

dum pen de - bat fi - li - us.

Solo. p
Cu - jus a ni - mam ge -

p A quam

p A quam

men - tem et do len tem per tran - si - vit gla - di - us

per tran - si - vit gla - di - us

tris - tis et af - flic - ta fu it il la be - ni -

tris - tis et af - flic - ta fu it il la be - ni -

TÉNOR SOLO *p* et af - flic - ta fu it il la be - ni -

QUATUOR SOLO et af - flic - ta

Ad.

die - ta.
die - ta.
die - ta.

CHŒUR *p*
O quam

Ma - ter ma - ter in ni ge - ni - ti
Ma - ter ma - ter in ni ge - ni - ti

QUATUOR SOLO

O quam tris - tis et af - flic - ta fu it il la
O quam tris - tis et af - flic - ta fu it il la
O quam tris - tis et af - flic - ta fu it il la
tris - tis et af - flic - ta fu it il la

Red.

be - ne - dic - ta.

be - ne - dic - ta.

be - ne - dic - ta.

be - ne - dic - ta.

Ténor Solo.

p Quis est ho - mo

pp Quis est ho - mo qui non fle - ret

Quis est ho - mo qui non fle - ret

Quis est ho - mo qui non fle - ret

Quis est ho - mo qui non fle - ret

qui non fle - ret

pp

Chris - ti ma - trem
 Chris - ti ma - trem
 Chris - ti ma - trem
 Chris - ti ma - trem
 Chris - ti ma - trem si vi de - ret

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Chris - ti ma - trem" in a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sustained bass line in the left hand.

si vi de - ret In tan - to sup - pli - ci -
 si vi de - ret In tan - to sup - pli - ci -
 si vi de - ret In tan - to sup - pli - ci -
 si vi de - ret In tan - to sup pli ci -
 In tan - to sup - pli - ci - o
 In tan - to sup - pli - ci - o

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics "si vi de - ret In tan - to sup - pli - ci -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

o Quis est ho - mo qui non

o Quis est ho - mo qui non

o Quis est ho - mo qui non

o Quis est ho - mo qui non

Quis est ho - mo qui non fle - ret

Quis est ho - mo qui non fle - ret

Ped.

fle - ret Chris - ti

fle - ret Chris - ti

fle - ret Chris - ti

fle - ret Chris - ti

P Chris - ti ma - trem si vi de - ret ma - trem si vi de - ret

P Chris - ti ma - trem si vi de - ret ma - trem si vi de - ret

P

molto cresc.

ma - trem si vi - de - ret in - tan - to sup - pli - ci - o tous a -

ma - trem si vi - de - ret in - tan - to sup - pli - ci - o tous a -

ma - trem si vi - de - ret in - tan - to sup - pli - ci - o tous a -

ma - trem si vi - de - ret in - tan - to sup - pli - ci - o tous a -

p Ei - - a ma - ter

p Ei - - a ma - ter

mo - rio *pp* fac ut te cum lu - ge

mo - rio fac ut te cum lu - ge

mo - rio fac ut te cum lu - ge

mo - rio fac ut te cum lu - ge

p me sen - ti re vim do - lo - ris

p me sen - ti re vim do - lo - ris

un

un

un

un

Do-lo-ro - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa

p Sta - bat ma - ter do - jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa

Sta - bat ma - ter do - jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa

p

Ped.

la - cry - mo - sa

la - cry - mo - sa

très soutenu

la - cry - mo - sa Dum pen de - bat fi - li - us Dum pen de - bat fi - li - us

la - cry - mo - sa Dum pen de - bat fi - li - us Dum pen de - bat fi - li - us

p

p

ff sost.

Cu - jus

Cu - jus

Cu - jus

Cu - jus

molto cresc.

Dum pen de - bat fi - li - us Dum pen de - bat fi - li - us cu - jus

Dum pen de - bat fi - li - us Dum pen de - bat fi - li - us cu - jus

ff

6

3

3

a ni mam ge - men - tem et do - len - tem per tran - si vit per tran -

a ni mam ge - men - tem et do - len - tem per tran - si vit per tran -

a ni mam ge - men - tem et do - len - tem per tran - si vit per tran -

a ni mam ge - men - tem et do - len - tem per tran - si vit per tran -

6

6

6

6

6

6

si vit gla - di - us Quae moe re - bat et do

si vit gla - di - us Quae moe re - bat et do

si vit gla - di - us

si vit gla - di - us

si vit gla - di - us

si vit gla - di - us

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next four staves are piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with triplets and sixteenth notes. A *pp* dynamic marking is present at the beginning of the second vocal line and the piano accompaniment.

le - bat cum tre me - bat na - ti poe - nas na - ti poe - nas in e - ly -

le - bat cum tre me - bat na - ti poe - nas na - ti poe - nas in e - ly -

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next four staves are piano accompaniment. The piano part continues with complex textures, including triplets and sixteenth notes. A *pp* dynamic marking is present at the beginning of the piano accompaniment.

ti Sta_bat ma - ter jux - ta

ti Sta_bat ma - ter jux - ta

Sta_bat ma - ter jux - ta

Sta_bat ma - ter jux - ta

pp cru_cem La cry_mo_sa dum pen de_bat fe - li - us

pp cru_cem La cry_mo_sa dum pen de_bat fe - li - us

pp cru_cem La_cry_mo_sa dum pen de_bat fe - li - us

pp cru_cem La_cry_mo_sa dum pen de_bat fe - li - us

pp

SOLO, DUO, CHŒUR.

Larghetto.
Ténor. Solo.
Basse.

Quis quis pos set non con tris - ta - ri pi am

El canto, marcato
ad lib.

ma - trem con - tem - pla - ri do les tem do len tem cum fi - li - o

pro pec - ca - tis su - ae - gen - tis vi - dit

pp

Je - sum in - for - men - tis pro pec - ca - tis

Pa.

su - ae - gen - tis vi - dit Je - sum in tor -

vi - dit Je - sum in tor -

p

ped.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'su - ae - gen - tis vi - dit Je - sum in tor -'. The middle staff is a bass vocal line with lyrics 'vi - dit Je - sum in tor -'. The bottom staff is a piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *ped.*

men - tis et fla - gel - lis sub di tim et fla -

men - tis et fla - gel - lis sub di tim et fla -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines have lyrics 'men - tis et fla - gel - lis sub di tim et fla -'. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand. Dynamics include *p*.

gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub de tim

gel - lis et fla - gel - lis et fla - ge - lis sub de tim

The third system continues with three staves. The vocal lines have lyrics 'gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub de tim'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamics include *p*.

vi - dit su um dul cem na - tum mo - ri en - tem de so -

vi - dit su um dul cem na - tum mo - ri en - tem de so -

The fourth system concludes the page with three staves. The vocal lines have lyrics 'vi - dit su um dul cem na - tum mo - ri en - tem de so -'. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets. Dynamics include *p*.

la - tem de so - la tum - Dum e

la - tem de so - la tum - Dum e

mi sit spi - ri - tim vi - dit Je - sum in tor -

mi sit spi - ri - tim vi - dit Je - sum in tor -

men - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla -

men - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla -

gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub - di - tim

gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis sub - di - tim

CHŒUR.

Pro pec-ca - tis su - ae gen - tis pro pecca - tis su - ae gen - tis

SOLI.

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

vi - dit Je - sum

vi - dit Je - sum

vi - dit Je - sum in tor - men - tis in - tor - men - tis et fla - gel - lis

vi - dit Je - sum vidit Je - sum in - tor - men - tis et fla - gel - lis

divisi *p*

et fla - gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis

et fla - gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis

et fla - gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis

et fla - gel - lis et fla - gel - lis et fla - gel - lis

f

Sopr. *très soutenu*

per te vir - go

Sopr.

per te vir - go

sub - di - tim

sub - di - tim

sub - di - tim

sub - di - tim

Harpe

2^{da} *2^{da}* *

sim de - fen - sus sim de -

sim de - fen - sus sim de -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are 'sim de - fen - sus sim de -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some slurs and accents.

fen - sus in di e sa di ci i

fen - sus in di e sa di ci i

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'fen - sus in di e sa di ci i'. The musical notation is consistent with the first system, maintaining the same key signature and time signature.

fac - me eru - ce cus - - - to

fac - me eru - ce cus - - - to

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'fac - me eru - ce cus - - - to'. The musical notation remains consistent with the previous systems.

di - ri mor - te Chris - ti

di - ri mor - te Chris - ti

The fourth system concludes the vocal and piano parts on this page. The lyrics are 'di - ri mor - te Chris - ti'. The musical notation is consistent with the previous systems.

præ - - - mu - ni - ri.

præ - - - mu - ni - ri.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a long melisma on the word 'præ' followed by 'mu - ni - ri.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Ténor Solo.

Fac - me eru - ce - cus - to di - ri

très-lent

The second system begins with a Tenor Solo. The vocal line is marked 'très-lent' and features a long melisma on 'Fac - me' followed by 'eru - ce - cus - to di - ri'. The piano accompaniment consists of sustained chords.

quam do cor - pus mo - ri - e - tur

The third system continues the Tenor Solo with the lyrics 'quam do cor - pus mo - ri - e - tur'. The vocal line has a long melisma on 'quam do' followed by 'cor - pus mo - ri - e - tur'. The piano accompaniment remains with sustained chords.

fac ut a - ni - mae do net tur

The fourth system continues the Tenor Solo with the lyrics 'fac ut a - ni - mae do net tur'. The vocal line has a long melisma on 'fac ut' followed by 'a - ni - mae do net tur'. The piano accompaniment remains with sustained chords.

pa - ra - di - si glo - ri - a!

crescendo

The fifth system concludes the Tenor Solo with the lyrics 'pa - ra - di - si glo - ri - a!'. The vocal line is marked 'crescendo' and has a long melisma on 'pa - ra - di - si' followed by 'glo - ri - a!'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern.

CHŒUR.

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - ri - a.

Fae ut a - ni - mae — do ne - tur pa - ra - di - si

Fae ut a - ni - mae — do ne - tur pa - ra - di - si

Fae ut a - ni - mae — do ne - tur pa - ra - di - si

Fae ut a - ni - mae — do ne - tur pa - ra - di - si

glo - ri - a —

glo - ri - a —

SOLI. **CHOEUR.**

glo - ri - a — Ut a - ni - mae do ne - tur ut a - ni - mae do ne - tur

glo - ri - a — Ut a - ni - mae do ne - tur ut a - ni - mae do ne - tur

f

pa - ra - di - si glo - ri - a.

ff pa - ra - di - si glo - ri - a glo - ri - a.

ff pa - ra - di - si glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a.

ff pa - ra - di - si glo - ri - a glo - ri - a glo - ri - a.

ff

trompettes

NB. Au cas où l'on désire enchaîner cette partie au chœur final, après l'entrée des trompettes on prend au tutti de l'orchestre, page 84, au signe ♩

La Transsubstantiation.

Troisième partie.

Lento-Religioso.

Harpe

p

Harpe

This system shows the harp part of the score. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting accompaniment. The tempo is marked 'Lento-Religioso'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The harp part features flowing sixteenth-note patterns and sustained chords.

pp

ped.

Viol.

This system contains the parts for the cello and violin. The cello part is on the left, starting with a piano (*pp*) dynamic and including a pedal point (*ped.*). The violin part is on the right, playing a melodic line with a long slur. The key signature remains three sharps.

Ténor.

p

O pro-di - gei - nef fa - bleet bé - ni

ped. * *ped.* * *ped.* *

This system features the tenor vocal line and the piano accompaniment. The tenor part begins with a piano (*p*) dynamic and sings the words 'O pro-di - gei - nef fa - bleet bé - ni'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a pedal point and asterisks indicating specific harmonic moments.

Du dieu puissant à l'homme - ni par de fai - bles de - hors. O su -

ped. *

This system continues the tenor vocal line and piano accompaniment. The tenor part sings 'Du dieu puissant à l'homme - ni par de fai - bles de - hors. O su -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes a pedal point with an asterisk.

bli - me mys - tè - re ô bon - té in - fi -

This system concludes the tenor vocal line and piano accompaniment. The tenor part sings 'bli - me mys - tè - re ô bon - té in - fi -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes a pedal point.

p
 nie ô su_bli_me mys_tè - re. Ce qu'on mange est sa

Violoncell *p*

chair, c'est l'esprit qui s'u - nit; il y est comme un

al. b2.

mort et ce_pendant il vit.

Il y est tout en_tier et ce_la sans es - pa -

trompettes *tromp.*

rall. ce; Son â_me et Dieu y sont et ses dons et sa grâ_cce, mi - racle encor i - ci rom_ *a tempo*

pp rall. *a tempo*

pu non di - vi - sé on sem - ble le ré -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes.

dui _reil n'est pas frac - tu - ré.

trompettes

allarg.

This system contains the second two staves of music. It includes a vocal line, piano accompaniment, and a trumpet part. The trumpet part is marked with 'trompettes' and 'allarg.'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Sopr. CHŒUR d'ENFANTS.

Chan - tons, chan - tons l'ym - ne d'a - mour,

Harpe

This system contains the third two staves of music. The top staff is a soprano vocal line for a children's choir, marked 'Sopr. CHŒUR d'ENFANTS.'. The bottom two staves are harp accompaniment, marked 'Harpe'. The vocal line is a long, flowing melody.

chan - tons, chan - tons l'ym - ne d'a - mour à

This system contains the fourth two staves of music. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a prominent bass line with many beamed notes. The key signature changes to two sharps (F#, C#) at the end of the system.

sa tou - te puis - san - ce de Jé - sus no - tre roi.

molto cresc.

This system contains the fifth two staves of music. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with 'molto cresc.' and shows a dynamic increase. The key signature changes to one sharp (F#) at the end of the system.

Maestoso.

CHŒUR.

Oui c'est un Dieu ca_ché que le Dieu qu'il faut croi - re.

Oui c'est un Dieu ca_ché que le Dieu qu'il faut croi - re.

Oui c'est un Dieu ca_ché que le Dieu qu'il faut croi - re.

Maestoso.

Oui c'est un Dieu ca_ché que le Dieu qu'il faut croi - re mais

Oui c'est un Dieu ca_ché que le Dieu qu'il faut croi - re

Oui c'est un Dieu ca_ché que le Dieu qu'il faut croi - re mais

mais tout caché qu'il est il ré - vè - le sa gloi - re il ré -

tout caché qu'il est mais tout caché qu'il est il ré - vè - le sa gloi - re il ré -

mais tout caché qu'il est il ré - vè - le sa gloi - re il ré -

tout caché qu'il est mais tout caché qu'il est il ré - vè - le sa gloi - re il ré -

ve - le sa gloi - re. Roi a - do -
 ve - le sa gloi - re. Roi a - do -
 ve - le sa gloi - re De lo - ri - ent à l'oc - ci - dent Roi
 ve - le sa gloi - re De lo - ri - ent à l'oc - ci - dent Roi

ré Oui c'est un Dieu ca -
 a - do - ré roi tout puis - sant Oui c'est un Dieu ca -
 a - do - ré roi tout puis - sant Oui c'est un Dieu ca -

ché que le Dieu qu'il faut croi - re
 ché que le Dieu qu'il faut croi - re De lo - ri - ent à l'oc - ci -
 ché que le Dieu qu'il faut croi - re De lo - ri - ent à l'oc - ci -

roi a - do - ré *très lent*
 dent roi a - do - ré roi tout puis - sant *p* et sa
 dent roi a - do - ré roi tout puis - sant *p* et sa

CHŒUR HOMMES.

Tén. 1.
 chair a - do - ra - ble est un mets dé - lee - ta - ble. Oui
 Tén. 2.
 chair a - do - ra - ble est un mets dé - lee - ta - ble. Oui
 Bas. 1.
 chair a - do - ra - ble est un mets dé - lee - ta - ble. Oui
 Bas. 2.
 chair a - do - ra - ble est un mets dé - lee - ta - ble. Oui

le di - vin Jé - sus
 le di - vin Jé - sus
 le di - vin Jé - sus nous pou - vons le goû -
 le di - vin Jé - sus nous pou - vons le goû -

Tén.

ve-nons tous l'a-do-rer.

Bas.

ter au sa-cre-ment bé-ni ve-nons tous l'a-do-rer.

coups de cloches en sol

Lento.

VOIX D'HOMMES.

A-do-ro-te a-do-ro-te De-vo-te

A-do-ro-te a-do-ro-te De-vo-te

très expressif
A-do-ro-te a-do-ro-te a-do-ro-te

A-do-ro-te a-do-ro-te De-vo-te

La-tens de-i-tas Quae sub his fi-gu-ris fi-gu-ris ves-te

La-tens de-i-tas Quae sub his fi-gu-ris fi-gu-ris ves-te

La-tens de-i-tas Quae sub his fi-gu-ris fi-gu-ris ves-te

La-tens de-i-tas a-do-ro-te fi-gu-ris ves-te

la-ti-tas ti-bi se-cor-me im-to-tum sub-si-cit-to

la-ti-tas ti-bi se-cor-me im-to-tum sub-si-cit

la-ti-tas ti-bi se-cor-me im-to-tum sub-si-cit

la-ti-tas ti-bi se-cor-me im-to-tum sub-si-cit

tum sub si eit qui a te con - tem - plans to - tum

to_tum sub si eit qui a te con - tem - plans to - tum

to_tum sub si eit qui a te con - tem - plans to - tum

to_tum sub si eit qui a te con - tem - plans to_tum to - tum

de fi cir qui a te con - tem - plans qui a te con -

de fi cir qui a te con - tem - plans qui a te con -

de fi cir qui a te con - tem - plans qui a te con -

de fi cir qui a te con - tem - plans qui a te con -

tem - plans to - tum to - tum to_tum de fi

tem - plans to - tum to - tum to_tum de fi

tem - plans to - tum to - tum to_tum de fi

tem - plans to - tum to_tum to - tum de fi

cit qui a te con - tem - plans qui a te con -

cit qui a te con - tem - plans qui a te con -

cit qui a qui a te con - tem - plans qui a qui a te con -

cit qui a te con - tem - plans qui a te con -

tem - plans to - tum to - tum to - tum de - fi

tem - plans to - tum to - tum to - tum de - fi

tem - plans to - tum to - tum to - tum de - fi

tem - plans to - tum to - tum to - tum de - fi

Sopr. *ad lib. pp*
A - do - ro - te de - vo - te

Alto. *pp*
A - do - ro - te de - vo - te

Tén. *pp*
cit A - do - ro - te a - do - ro -

Bas. *pp*
cit A - do - ro - te a - do - ro -

harpe

pp
a - do - ro - te de - vo - te a - do - ro - te de - vo - te la - tens de - i - tas.

pp
a - do - ro - te de - vo - te a - do - ro - te de - vo - te la - tens de - i - tas.

te de - vo - te de - vo - te la - tens de - i - tas.

te de - vo - te de - vo - te la - tens de - i - tas.

Trompettes.

Ténor Solo

La trompette a son -

Tromp.

né.

C'est fait - le temps n'est

Tromp.

plus du val de Jo - sa - phat Notre hos - tie a - do - ré - e

Ténor Solo.

Ar - bre de vie, fro - ment des é - lus au cé - les - te sé - jour, se trou - ve trans - plan - té - e.

pp

tromp.

Allegretto.

trem

lourdement
Ténors 1. 2.
Mais quel est ce cha-os?

Basses 1. 2.
Mais quel est ce cha-os?

ff

f
Mais quel est ce cha-os? Lu - ci - fer

f
Mais quel est ce cha-os? Lu - ci - fer

ff

a fré - mi aux autres des en-fers

a fré - mi aux autres des en-fers la fou - le ter - ras

sé - e ten - te un der - nier ef - fort et se voit re - pous -

con - dam - né - e mau - dis - sant le sa - cre - ment bé - ni mau - dis -

sant mau - dis - sant le sa - cre - ment bé - ni. Ah!

Allegro.

hur - lez fils de sa - tan dé - ses - poir et fu -

Allegro.

reur é - cra - se nous de ton ton -

reur é - cra - se nous de ton ton -

ner - re roes en tom - bant é - cra - sez nous.

ner - re roes en tom - bant é - cra - sez nous.

f Hur - lez fils de sa - tan dé - ses - poir et fu -

Hur - lez fils de sa - tan dé - ses - poir et fu -

reur é - cra - se nous de ton ton -

reur é - cra - se nous de ton ton -

Sopr.

Musical staff for Soprano, showing a whole rest followed by a half note G4.

C'est

Ténors.

Musical staff for Tenors, featuring a melodic line with a slur over the first two measures.

ner - re les mau - dits de l'en - fer

Bas 1.

Musical staff for Bass 1, featuring a melodic line with a slur over the first two measures.

ner - re les mau - dits de l'en - fer

Bas 2.

Musical staff for Bass 2, featuring a melodic line with a slur over the first two measures.

ner - re les mau - dits de l'en - fer

Piano accompaniment for the first system, including chords and a melodic line in the right hand.

Andantino.

Musical staff for Soprano in the second system, starting with a piano (*p*) dynamic.

le ver - be fait chair dans

très doux

Musical staff for Tenors in the second system, featuring a melodic line with triplets and a piano (*p*) dynamic.

é - cra - se nous de ton ton - ner - re

très doux

Musical staff for Bass 1 in the second system, featuring a melodic line with triplets and a piano (*p*) dynamic.

dé - ses - poir et fu - reur

très doux

Musical staff for Bass 2 in the second system, featuring a melodic line with triplets and a piano (*p*) dynamic.

hur - lez fils de sa - tan

Andantino.

Piano accompaniment for the second system, including chords and a melodic line in the right hand.

la fra - gi - le hos - ti - e le

rocs en tom - bant é - cra - sez

é - cra - se nous é - cra - se nous de ton ton - ner - re

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'la fra - gi - le hos - ti - e le'. The second staff is a vocal line with lyrics 'rocs en tom - bant é - cra - sez'. The third staff is a vocal line with lyrics 'é - cra - se nous é - cra - se nous de ton ton - ner - re'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

corps né de Ma - ri - e le

hur - lez fils de sa - tan les mau - dits de l'en - fer

nous les mau - dits de l'en - fer

Detailed description: This system contains the next two systems of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'corps né de Ma - ri - e le'. The second staff is a vocal line with lyrics 'hur - lez fils de sa - tan les mau - dits de l'en - fer'. The third staff is a vocal line with lyrics 'nous les mau - dits de l'en - fer'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

corps mort sur la croix au

hur-lez fils de sa-tan dé-ses-poir et fu-reur é-cre-se nous de ton ton-ner-re

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'corps mort sur la croix au' and ends with a fermata over the word 'au'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes, some of which are beamed in groups of three.

ciel no-tre re-pos sur ter-re no-tre

hur-lez fils de sa-tan é-cre-se nous de ton ton-ner-re

hur-lez fils de sa-tan é-cre-se nous de ton ton-ner-re

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'ciel no-tre re-pos sur ter-re no-tre' and 'hur-lez fils de sa-tan é-cre-se nous de ton ton-ner-re'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with the left hand playing a consistent eighth-note pattern.

vi - e par - tout tou - jours le

dé - ses - poir et fu - reur les mau - dits de l'en - fer les mau - dits de l'en -

hur - lez fils de sa - tan

hur - lez fils de sa - tan

roi par - tout tou - jours le roi.

fer.

hur - lez fils de sa - tan.

hur - lez fils de sa - tan.

tutti V.L.

Ténor Solo.

Ce que put un doc - teur en son bril - lant gé -

ni - e d'Aquin fo - sa ten -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "ni - e" and "d'Aquin fo - sa ten -". The piano accompaniment consists of a series of triplets in the bass clef, with a melodic line in the treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

ter. Glo - ri - fi - ant l'hos - ti - e

The second system continues the vocal line with the lyrics "ter." and "Glo - ri - fi - ant l'hos - ti - e". The piano accompaniment continues with triplets in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The key signature remains two sharps.

et sou - le - vant si haut les ai - les de sa

cuivre

The third system features the vocal line with lyrics "et sou - le - vant si haut les ai - les de sa". The piano accompaniment includes a section labeled "*cuivre*" (copper) in the bass clef, which consists of a series of triplets. The key signature is two sharps.

foi. *ces - cen - do*

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "foi." and "*ces - cen - do*". The piano accompaniment features triplets in the bass clef and a melodic line in the treble clef. The key signature is two sharps.

Ténor Solo.

le Sau-veur lui dit:

Tu par-las bien de moi! tu par-las bien de

moi. le Sau-veur lui dit: Tu par-las bien de moi.

Sopr.1.2. Dans le lointain. Soutenu.

C'est le Ver-be fait chair dans la fra-gi-le hos-ti-e Le

C'est le Ver-be fait chair dans la fra-gi-le hos-ti-e Le

C'est le Ver-be fait chair dans la fra-gi-le hos-ti-e Le

Cors.

corps né de Ma - ri - e le corps mort sur la croix — Au ciel no - tre re -

corps né de Ma - ri - e le corps mort sur la croix — Au ciel no - tre re -

corps né de Ma - ri - e le corps mort sur la croix — Au ciel no - tre re -

pos sur ter - re no - tre vi - e par - tout tou - jours le Roi par -

pos sur ter - re no - tre vi - e par - tout tou - jours le Roi par -

pos sur ter - re no - tre vi - e par - tout tou - jours le Roi par -

tout . tou - jours le Roi.

tout tou - jours le Roi. A - do - ro - te

tout tou - jours le Roi. A - do - ro - te

f *feux*

Sopr.1.

Sopr.2. ru - sa - lem que tout chan - te sa gloi - re Gloi -
 Tén. ru - sa - lem que tout chan - te sa gloi - re
 lem Jé - ru - sa - lem

Bas.

lem Jé - ru - sa - lem

reauSeigneur au bé - ni de Ju - da Gloi - re au sei - gneur
 Gloi - reauSeigneur au bé - ni de Ju - da
 Gloi - re GloireauSeigneur au bé - ni de Ju - da
 Gloi - reau Sei - gneur au bé - ni de Ju -

Sopr.12.

Tén. Nos chants de vic - toi - re mon - tent vers Jé - ho - vah Gloi - reau bé -
 Bas. Nos chants de vic - toi - re mon - tent vers Jé - ho - vah Gloi - reau bé -
 da ho - vah Gloi - reau bé -

ni de Ju - da.

ni de Ju - da.

ni de Ju - da.

ff

ff

rull.

Tén. *Andante.*

p Peu - ple à - ge - noux ve - nez ve - nez à la voix à la voix du pro -

Bas. *p*

Peu - ple à - ge - noux ve - nez ve - nez à la voix à la voix du pro -

Andante.

p bien soutenu

Sopr. 1.2.

ve - nez vous in eli - ner à la voix du pro - phè - te.

phè - te.

phè - te.

p

ve - nez - vous in - cli - ner à la voix du pro -

ve - nez - vous in - cli - ner à la voix du pro -

ve - nez - vous in - cli - ner a la voix du pro -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef, and the piano part is in a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "ve - nez - vous in - cli - ner à la voix du pro -". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth notes.

phè - te au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

phè - te au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

phè - te au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "phè - te au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and textures.

vous au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

vous au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

vous au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "vous au pied des saints au - tels peu - ples pros - ter - nez". The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords.

ff

vous de_vant Dieu le Dieu tout puis-

ff

vous de_vant Dieu le Dieu tout puis-

ff

vous de_vant Dieu le Dieu tout puis-

ff TUTTI

sant De_vant le Roi du ciel

sant De_vant le Roi du ciel

sant De_vant le Roi du ciel

peu_ples pro_ster_nez vous au jour de la tem-

peu_ples pro_ster_nez vous au jour de la tem-

peu_ples pro_ster_nez vous au jour de la tem-

pé - te au jour de la tem - pé - te

pé - te au jour de la tem - pé - te

pé - te au jour de la tem - pé - te

peu - ples peu - ples pro - ster - nez

peu - ples peu - ples pro - ster - nez

peu - ples peu - ples pro - ster - nez

allargando

vous.

vous.

vous.