

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1819/1820



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 10

Fasch

Trio in Amoll

Violine I.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.



# Trio A moll.

## Violine I.

Johann Friedrich Fasch. (1688-1758).  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio.

*mf* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *rinf.* *calando* *p* *cresc.*

*più cresc.* *f* *f*

*dim.* *p* *a tempo* *mf*

*tr.* *B* *p* *rit. mf* *tr.* *mf* *p* *poco sf* *rit.*

*p* *f* *p* *pf*

*C* *tr.* *a tempo* *p* *p* *mf* *cresc.*

*poco sf* *f*

*tr.* *D* *sf* *p*

*p* *mp* *mf* *cresc.*

*f* *ff* *tr.* *tr.*

Violine I.

Allegro.

The musical score for Violin I, marked 'Allegro', is written in 3/4 time. It consists of ten staves of music. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes several trills (*tr*). The dynamics fluctuate throughout, including mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), sforzando (*sf*), and crescendo (*cresc.*). A tenuto (*ten.*) marking is used for a sustained note. Chordal markers E, F, and G are indicated above the staff. The score concludes with a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*), followed by a ritardando (*rit.*) and a final double bar line.

The musical score for Violin I on page 3 contains ten staves of music. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p*, *mp*, *f*
- Staff 2: *tr.*, *mf*, *sf*
- Staff 3: *dim.*, *tr.*, *sf*, *p*, *sf*, *tr.*, *sf*, *p*
- Staff 4: *cresc.*
- Staff 5: *rit.*, *I a tempo*, *f*, *tr.*, *sf*, *tr.*, *sf*
- Staff 6: *f*, *tr.*, *sf*, *tr.*, *sf*
- Staff 7: *cresc.*, *sf*
- Staff 8: *cresc.*, *sf*, *ff*, **K**
- Staff 9: *dim.*, *p*
- Staff 10: *mp*, *f*, *tr.*, *mf*
- Staff 11: *p*, *f*, *tr.*, 1., 2.

Violine I.

Allegro assai. *rit.* a tempo

Viol. II. *mp*

*cresc.* *dim.* *pp* *rit.*

a tempo *f* *cresc.* *sf dim. mp* *con grazia*

*rf*

*dim.* *cresc.* *f* *sf* *tr*

*sf* *più f* *sf* 1.

2. M 1 *mp* *cresc.*

*pocof*

N *pocof* *menof* *f*

0

*dim.* *mp*

*cresc.* *dim.* *pp* *rit.* *f* *a tempo*

*dim.* *mf* *tr*

*cresc.* *pocof* *dim.* *p*

*pocof* *mf* **1**

*cresc.* *dim.* *p* *rit.*

**Q** *a tempo* *con grazia* *f* *cresc.* *sf dim. mp*

*poco cresc.* *mf* *poco rit.* *dim.* *p*

*a tempo* *mf* *f* *sf* *tr*

*sf* *più f* *sf* **1.** **2.**





# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Heft	Titel
801/2	5	<b>Brambach</b> , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803	5	<b>Mendelssohn</b> , Overt. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806	9	<b>Onslow</b> , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8	5	<b>Thulie</b> , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
809	6	<b>Wagner</b> , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. ††

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Heft	Titel
826/27	5	<b>Beethoven</b> , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
829/29	4	<b>Chopin</b> , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
	4	<b>Dall' Abaco</b> , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31	4	<b>Field</b> , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832	4	<b>Henselt</b> , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835	4	<b>Mendelssohn</b> , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Heft	Titel
851/53	4	<b>Becker</b> , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
854	4	<b>Beethoven</b> , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57	4	<b>Bleichmann</b> , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
858	4	<b>Dussek</b> , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
859	4	<b>Field</b> , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61	4	<b>Grüdenner</b> , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902	5	<b>Heller</b> , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904	5	<b>Henselt</b> , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65	4	<b>Herzogenberg</b> , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
866/68	4	<b>Jadassohn</b> , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
906/8	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20	4	<b>Jentsch</b> , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
921/23	4	<b>Labor</b> , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
869/70	4	<b>Louis Ferdinand Pr. v. Preussens</b> , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73	4	<b>Malling</b> , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††
896/97	4	<b>Mendelssohn</b> , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912	4	<b>Mozart</b> , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. †
874	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
892/95	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)
910	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrument übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903	4	<b>Nicodé</b> , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77	5	<b>Schubert</b> , Quintett (Folleren-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/02	4	<b>Schumann</b> , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††
878/80	4	<b>Schumann</b> , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
898/99	4	<b>Schumann</b> , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte. †
881/82	3	<b>Spengel</b> , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Nr.	Heft	Titel
911	4	<b>Spohr</b> , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.
853/84	4	<b>Street</b> , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ††
855/86	4	<b>Verhey</b> , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
924/26	4	<b>Volbach</b> , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
905	4	<b>Wagner</b> , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89	4	<b>Wolfmum</b> , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
913/16	4	<b>Zeekwer</b> , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1025	3	<b>Bach</b> , J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm.
951/53	3	<b>Barjansky</b> , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954	3	<b>Beethoven</b> , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955	3	— Quartett. Es. . . . . Pfte.
956	3	— Quartett. D. . . . . Pfte.
957	3	— Quartett. C. . . . . Pfte.
958	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
960	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
961/62	3	<b>Boom van</b> , Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24	3	<b>Cobb</b> , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43	3	<b>Culwick</b> , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
	3	<b>Dall' Abaco</b> , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. . . . . Pfte.
1045	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. . . . . Pfte.
1046	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. . . . . Pfte.
1047	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. . . . . Pfte.
963/64	3	<b>Dussek</b> , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
965/66	3	<b>Gernsheim</b> , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69	3	<b>Götz</b> , Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
	3	<b>Händel</b> , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1026/27	3	Nr. 1. G moll. . . . . Pfte.
1028/29	3	Nr. 2. B dur. . . . . Pfte.
1030/31	3	Nr. 3. G moll. . . . . Pfte.
1032/33	3	Nr. 4. F dur. . . . . Pfte.
1034/35	3	Nr. 5. F dur. . . . . Pfte.
1036/37	3	Nr. 6. B dur. . . . . Pfte.
970/71	3	<b>Haydn</b> , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80	3	<b>Helsted</b> , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83	3	<b>Heritte-Viardot</b> , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984	3	<b>Hummel</b> , Quartett. G. Pfte. †
985/87	3	<b>Knorr</b> , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††
988/89	3	<b>Kohlau</b> , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92	3	<b>Lahur</b> , Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94	3	<b>Lasekk</b> , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96	3	<b>Le Beau</b> , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40	3	<b>Löhr</b> , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††
997	3	<b>Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.</b> , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †
998/99	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3	3	<b>Mendelssohn</b> , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte. †
1004/5	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte. †
1006/8	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009	3	<b>Mozart</b> , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012	3	<b>Reinecke</b> , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1013/14	3	<b>Roberti</b> , Quartett. F. Pfte. †
1015	3	<b>Schubert</b> , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †
1016	3	<b>Schumann</b> , Quartett. Es. Op. 47. Pfte. †
1017	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1018	3	— Zwischenaktmusik aus »M. nfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
	3	<b>Stamitz</b> , Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2	3	Nr. 1. Cdur. . . . . Pfte. †
1803/4	3	Nr. 2. Adur. . . . . Pfte. †
1805/6	3	Nr. 3. Fdur. . . . . Pfte. †
1807/8	3	Nr. 4. Ddur. . . . . Pfte. †
1809/10	3	Nr. 5. Bdur. . . . . Pfte. †
1811/12	3	Nr. 6. Gdur. . . . . Pfte. †
1019/20	3	<b>Stiehl</b> , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021	3	<b>Wagner</b> , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte. †

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1401/2	2	<b>Beethoven</b> , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Heft	Titel
1407/8	2	<b>Beethoven</b> , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420	2	<b>Lortzing</b> , Overture zu Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421	2	— Overture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422	2	— Overture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24	2	<b>Mendelssohn</b> , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435	2	— Overture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436	2	— Overture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437	2	— Overture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438	2	— Overture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439	2	— Overture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440	2	— Overture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441	2	— Overture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442	2	— Overture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443	2	— Overture zu Ruy Bias. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444	2	— Trompeten-Overture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445	2	— Overture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446	2	<b>Meyerbeer</b> , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48	2	<b>Schubert</b> , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52	2	<b>Schumann</b> , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61	2	— Overture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462	2	— Overture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463	2	— Overture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65	2	<b>Wagner</b> , Eine Faust-Overture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466	2	<b>Weber</b> , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Heft	Titel
1051/52	2	<b>Andrée</b> , Trio. Gm. (Musikalska Konstföreningen.) M 3.50.
	2	<b>Bach</b> , Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte.
1338	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1053/55	2	<b>Barzili</b> , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††
1325	2	<b>Berker</b> , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1326	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056	2	<b>Beethoven</b> , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1057	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1058	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1059	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1060	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1061	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1062	2	— Trio. B. in einem Satze. Pfte. †
1063	2	— Trio. Es. Pfte. †
1064	2	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte. †
1065	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. †
1066	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1067/68	2	

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  150, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{N}$  6.—.

Nr.	Titel	Instrumente	Hefte
	<b>Dall' Abaco</b> , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:		
1712.	Op. 1 Nr. 2. Dmoll	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. Gmoll	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. Ddur	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. Hmoll	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. Bdur	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. Fdur	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. Adur	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. Gmoll	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. Cdur	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. Gdur	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. Hmoll	Pfte.	2
1092/93.	<b>Dietrich</b> , Trio. C. Op. 9.	Pfte. †	2
1094.	<b>Dobrzynski</b> , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †	2
1095/96.	<b>Dupont</b> , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †	2
1097/98.	<b>Eckert</b> , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. †	2
1349.	<b>Fitzenthal</b> , Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	<b>Friedenthal</b> , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †	2
1099/1100.	<b>Gade</b> , Novelletten. Op. 29.	Pfte. †	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †	2
1341/43.	<b>Goldmark</b> , R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. †	2
1103/4.	<b>Goldschmidt</b> , Trio. B. Op. 12.	Pfte. †	2
1105/7.	<b>Götz</b> , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †	2
1108/9.	<b>Götze</b> , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †	2
1110/11.	<b>Gouvy</b> , Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †	2
1112/13.	<b>Hager</b> , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †	2
1114.	<b>Haydn</b> , Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	<b>Heusel</b> , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †	2
1147/48.	<b>Hetzl</b> , Trio. D. Op. 6.	Pfte. †	2
1707/9.	<b>Hochberg</b> , Trio. A. Op. 31.	Pfte. †	2
1149/51.	<b>Hofmann</b> , Trio. A. Op. 18.	Pfte. †	2
1152.	<b>Holstein</b> , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2
1153/54.	<b>Horsley</b> , Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †	2
1155/57.	<b>Huber</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. †	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. †	2
1161.	<b>Hünter</b> , Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63.	<b>Jadassohn</b> , Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. †	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. †	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. †	2
1169/70.	<b>Jensen</b> , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †	2

Nr.	Titel	Instrumente	Hefte
1171.	<b>Kalkbrenner</b> , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	<b>Kaun</b> , Trio. B. Op. 32.	Pfte. †	2
1172/74.	<b>Kiengel</b> , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. †	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. †	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †	2
1178.	<b>Knorr</b> , Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	<b>Lacombe</b> , Trio. G. Op. 12.	Pfte. †	2
1181/82.	<b>Lampe</b> , Trio. E. Op. 1.	Pfte. †	2
1183/84.	<b>Landwehr</b> , Trio. F.	Pfte. †	2
1185.	<b>Lasekk u. Kummer</b> , Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1186/87.	<b>Leonhard</b> , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. †	2
1188.	<b>Liszt</b> , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2
1189/90.	<b>Louis Ferdinand, Prinz v. Pr.</b> , Trio. As. Op. 2.	Pfte. †	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. †	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. †	2
1195/96.	<b>Lux</b> , Großes Trio. Cism.	Pfte. †	2
1197/98.	<b>Mathison-Hansen</b> , Trio. F. Op. 5.	Pfte. †	2
1199/1200.	<b>Mendelssohn</b> , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3	
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.)	2	
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	2	
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	2	
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	2	
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	2	
1204.	<b>Mozart</b> , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	2	
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol., Vcell.	2	
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tilmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	3	
1329/31.	— Konzert C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	3	
1218/19.	<b>Naumann</b> , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1220.	<b>Onslow</b> , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	3	
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	<b>Päque</b> , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †	2
1229/31.	<b>Parry</b> , Trio. Em.	Pfte. †	2
1332/33.	<b>Perkins</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. †	2
1234.	<b>Pringsheim</b> , »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	<b>Reinecke</b> , Trio. D. Op. 38.	Pfte. †	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell.	Pfte. †	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 330.	Pfte. †	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einz. v. Roehl.	Pfte. †	2
1240.	<b>Reinhard</b> , Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	3
1241.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	3
1242/44.	<b>Roeder</b> , Trio. Em. Op. 14.	Pfte. †	2
1245.	<b>Romberg</b> , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2

Nr.	Titel	Instrumente	Hefte
1344/45.	<b>Romberg</b> , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.		
1246/48.	<b>Röntgen</b> , Trio. B. Op. 23.	Pfte. †	2
1729/31.	<b>Sandberger</b> , Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte. †	2
1306/8.	<b>Scharwenka, Ph.</b> , Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	2	
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.	Pfte. †	2
1249/50.	<b>Scharwenka, X.</b> , Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. †	2
1251/53.	<b>Schubert</b> , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. †	2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. †	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †	2	
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte.	2
1261/62.	<b>Schumann, R., Cl.</b> , Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. †	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. Fm. Op. 80.	Pfte. †	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. †	2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte.	3
1271/72.	<b>Schuppan</b> , Trio. Am. Op. 6.	Pfte. †	2
1320/21.	<b>Stamitz</b> , Andant no aus der Symphonie in Es f. 2 Or. h. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	<b>Stielh</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. †	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. †	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 59.	Pfte. †	2
1279/80.	<b>Street</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. †	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †	2
1332/34.	<b>Trnček</b> , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	2	
1283.	<b>Vollweiler</b> , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. †	2
1284.	<b>Wagner</b> , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	— »Lauder, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	2	
1292/93.	<b>Weber, F.</b> , Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. †	2
1294/96.	<b>Wockbecker</b> , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. †	2
1297/98.	<b>Wolff</b> , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. †	2
1299/1301.	<b>Wolfgram</b> , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1302/3.	<b>Wüerst</b> , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. †	2
1304.	<b>Zilcher</b> , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. †	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2
1705/6.	<b>Zöllner</b> , Trio. F. Op. 51.	Pfte. †	2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je  $\mathcal{N}$  1.—, mit † bezeichnet je  $\mathcal{N}$  2.—, mit †† je  $\mathcal{N}$  3.—.

Nr.	Titel	Instrumente	Hefte
1351/53.	<b>Bach, J. S.</b> , Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. †	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte.	2
1355/56.	— Sonata. C. (David.)	Pfte. †	2
1357.	<b>Beethoven</b> , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1358.	<b>Chopin</b> , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte.	2
1359.	<b>Corelli</b> , Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte.	2
1360.	<b>Gluck</b> , Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte.	2
1361.	<b>Händel</b> , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte.	2
1362.	<b>Haydn</b> , Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1363.	<b>Mendelssohn</b> , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte.	2
1793.	<b>Moffat</b> , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte.	2
1364.	<b>Mozart</b> , Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte.	2

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 6