

JONAS.

JONAS.

Historicus.

Cum re - ple - ta es - set Ni - ni - ve i - ni - qui - ta - te

vox pecca - to - rum e - jus, cla - ma - vit de ter - ra ad Do - mi - num,

qui - lo - cu - tus est ad Jo - nam pro - phetam de cœ - lo di - cens:

Deus.

Surge, surge, Jo-na, surge et va-de in Ni-ni- vem civi-ta-tem grandem et

prædica, et prædica in e-a, qui-a mali-tia e-jus ascen-dit co-ram me.

Cantus
primi Chori.

Au-di-vit Jo-nas vo-cem Do-mi-ni et

ti-mu-it ti-mo-re ma-gno et de-scen-dit in na-vim e-un-tem in

Tharsim, ut fu-geret et e-ri-peret se a fa-ci-e Do-mi-ni.

Altus
primi Chori.

Et cum proces-sis-set in ma-re, ex-ci-ta-vit Do-mi-nus pro-

-cellam ve-hementem in spi-ri-tu tempesta-tis.

PRIMUS CHORUS.

SECUNDUS CHORUS.

The musical score is divided into two main sections: PRIMUS CHORUS and SECUNDUS CHORUS. Each section contains vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are repeated across the vocal lines.

PRIMUS CHORUS:

- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: *Et — præli-a - ban-tur ven-ti et no - tus*
- Piano accompaniment (Right and Left Hand) provides harmonic support.

SECUNDUS CHORUS:

- Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: *Et — præli-a - ban-tur ven-ti et*
- Piano accompaniment (Right and Left Hand) provides harmonic support.

et A - fri - cus fremu - e - runt con - tra na - vim, et no - tus,
et A - fri - cus fremu - e - runt con - tra na - vim, et no - tus,
et A - fri - cus fremu - e - runt con - tra na - vim, et no - tus,
et A - fri - cus fremu - e - runt con - tra na - vim, et no - tus,
au - ster, et no - tus et
au - ster, et no - tus et
au - ster, et no - tus et
au - ster, et no - tus et

et A - fri - cus fre - mu - e - runt con - tra na - vim, et au - ster

et A - fri - cus fre - mu - e - runt con - tra na - vim, et au - ster

et A - fri - cus fre - mu - e - runt con - tra na - vim, et au - ster

et A - fri - cus fre - mu - e - runt con - tra na - vim, et au - ster

au - ster, et no - tus et

au - ster, et no - tus et

au - ster, et no - tus et

au - ster, et no - tus et

et A-fricus fremu - e-runt contra na - vim,

et A-fricus fremu - e-runt contra na - vim,

et A-fricus fremu - e-runt contra na - vim,

et A-fricus fremu - e-runt contra na - vim,

A-fricus fremu - e-runt contra na - vim, fremu - e-runt contra na - vim,

A-fricus fremu - e-runt contra na - vim, fre - mu - e-runt contra na - vim,

A-fricus fremu - e-runt contra na - vim, fremu - e-runt contra na - vim,

A-fricus fremu - e-runt contra na - vim, fremu - e-runt contra na - vim,

nu - bes et nim - bi, gran - di - nes et ful - gu - ra,

nu - bes et nim - bi, gran - di - nes et ful - gu - ra,

nu - bes et nim - bi, gran - di - nes et ful - gu - ra,

nu - bes et nim - bi, gran - di - nes et ful - gu - ra,

fluc - tus et tur - bi - nes,

fluc - tus et tur - bi - nes,

fluc - tus et tur - bi - nes,

fluc - tus et tur - bi - nes,

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The second system consists of five staves: a vocal line (treble clef) and four piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The lyrics are in Latin and describe the storm that occurred when Jonah was thrown overboard.

im-pe-tu hor-ri-bi-li fre-mu-e-runt contra na-vim,
im-pe-tu hor-ri-bi-li fre-mu-e-runt contra na-vim,
im-pe-tu hor-ri-bi-li fre-mu-e-runt contra na-vim,
im-pe-tu hor-ri-bi-li fre-mu-e-runt contra na-vim,

to-ni-trus et ful-mi-na
to-ni-trus et ful-mi-na
to-ni-trus et ful-mi-na
to-ni-trus et ful-mi-na

im-pe-tu hor-
im-pe-tu hor-ri-bi-
im-pe-tu hor-
im-pe-tu hor-

im - pe - tu hor - ri - bi - li ceci - derunt super ma - re,

im - pe - tu hor - ri - bi - li ceci - derunt super ma - re,

im - - - pe - tu hor - ri - bi - li ceci - derunt super ma - re,

im - - - pe - tu hor - ri - bi - li ceci - derunt super ma - re,

- ri - bi - li fremue - runt contra na - - vim, ce - ci - derunt super ma - re,

- li fremue - runt contra na - - vim, ce - ci - derunt su - - per ma - re,

- ri - bi - li fremue - runt contra na - - vim, ce - ci - derunt super ma - re,

- ri - bi - li fremue - runt contra na - - vim, ce - ci - derunt super ma - re,

The musical score is arranged in two systems of four staves each. The first system includes a vocal line and three accompaniment staves. The second system includes a vocal line and three accompaniment staves. The lyrics are repeated across the vocal lines in each system.

et fa-cta est tempe-stas magna in ma - ri, et fa-cta est tempe-stas

et fa-cta est tempe-stas magna in ma - ri, et fa-cta est tempe-stas

et fa-cta est tempe-stas magna in ma - ri, et fa-cta est tempe-stas

et fa-cta est tempe-stas magna in ma - ri, et fa-cta est tempe-stas

et fa-cta est tempe-stas magna in ma - ri,

et fa-cta est tempe-stas magna in ma - ri,

et fa-cta est tempe-stas magna in ma - ri,

et fa-cta est tempe-stas magna in ma - ri,

magna, tempestas magna in mari, au-ster,
magna, tempestas magna in mari, au-ster,
magna, tempestas magna in mari, au-ster,
magna, tempestas magna in mari, au-ster,

tempestas magna, tempestas magna in mari, A-fri-cus,
tempestas magna, tempestas magna in mari, A-fri-cus,
tempestas magna, tempestas magna in mari, A-fri-cus,
tempestas magna, tempestas magna in mari, A-fri-cus,

The musical score is arranged in two systems, each with four staves. The top two staves of each system are for the voice, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves. The first system contains the lyrics: nu - bes, fluc - tus, gran - di - nes, to - ni - trus. The second system contains the lyrics: nim - bi, tur - bi - nes, ful - gu - ra, ful - mi - na. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.

im - pe - tu hor - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - re,

im - pe - tu hor - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - re,

im - pe - tu hor - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - re,

im - pe - tu hor - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - re,

im - pe - tu hor - ri - bi - li ce - ci -

im - - - pe - tu hor - ri - bi - li ce - ci -

im - - - pe - tu hor - ri - bi - li ce - ci -

im - - - pe - tu hor - ri - bi - li ce - ci -

im - pe - tu ho - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - - -

im - - - pe - tu ho - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - - -

im - - - pe - tu ho - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - - -

im - - - pe - tu ho - ri - bi - li ce - ci - de - runt su - per ma - - -

- de - runt su - per ma - - re, ce - ci - de - runt su - per ma - - -

- de - runt su - per ma - - re, ce - ci - de - runt su - - - per ma - -

- de - runt su - per ma - - re, ce - ci - de - runt su - per ma - - -

- de - runt su - per ma - - re, ce - ci - de - runt su - per ma - - -

D. 2.



- re, et fa - cta est tem - pe - stas ma - gna in ma - - ri,
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas ma - gna in ma - - ri,
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas ma - gna in ma - - ri,
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas ma - gna in ma - - ri,
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas
 - re, et fa - cta est tem - pe - stas

et facta est tempestas magna, tempestas magna in ma -

et facta est tempestas magna, tempestas magna in ma -

et facta est tempestas magna, tempestas magna in ma -

et facta est tempestas magna, tempestas magna in ma -

magna in ma - ri, tempestas magna, tempestas magna

magna in ma - ri, tempestas magna, tempestas magna

magna in ma - ri, tempestas magna, tempestas magna

magna in ma - ri, tempestas magna, tempestas magna

-ri, et ter - ru - it nau - tas cla - man - tes
 -ri, et ter - ru - it nau - tas cla - man - tes
 -ri, et ter - ru - it nau - tas cla - man - tes
 -ri, et ter - ru - it nau - tas cla - man - tes
 in ma - ri, - cla - man - tes, cla -
 in ma - ri, - cla - man - tes, cla -
 in ma - ri, - cla - man - tes, cla -
 in ma - ri, - cla - man - tes, cla -

ad de - os su - - os et di - cen - - - tes: -

ad de - os su - - os et di - cen - tes, et di - cen - - tes: -

ad de - os su - - os et di - cen - tes, et di - cen - - tes: -

ad de - os su - - os et di - cen - - - tes: -

-man - tes ad de - os su - - os et di - cen - - - tes: -

-man - tes ad de - os su - - os et di - cen - - - tes: -

-man - tes ad de - os su - - os et di - cen - tes, et di - cen - - tes: -

-man - tes ad de - os su - - os et di - cen - - - tes, et di - cen - - tes: -

Altus
Tenor
Bassus

primi Chori.

Di-i magni! Di-i for-tes! Di-i cœ-li! Di-i maris!

Di-i magni! Di-i for-tes! Di-i cœ-li! Di-i maris!

Di-i magni! Di-i for-tes! Di-i cœ-li! Di-i maris!

mise-ri-cordes et po-ten-tes, de an-gu-sti-is et pe-ri-cu-lis in-

mise-ri-cordes et po-ten-tes, de an-gu-sti-is et pe-ri-cu-lis

mise-ri-cordes et po-ten-tes, de an-gu-sti-is et pe-ri-cu-lis

mi-se-ri-cor-di-a et po-ten-ti-a li-be-ra-te, li-be-ra-te

in mi-se-ri-cor-di-a et po-ten-ti-a li-be-ra-te, li-be-ra-te

in mi-se-ri-cor-di-a et po-ten-ti-a li-be-ra-te, li-be-ra-te

nos, de angustis et periculis in misericordia et potentia

nos, de angustis et periculis in misericordia et potentia

nos, de angustis et periculis in misericordia et potentia

- a liberate, libera te nos. *Im-pe-ra-te*

- a liberate, libera te nos. *Di-ci-te tem-pes-ta-ti,*

- a liberate, libera te nos.

Im-pe-ra-te ventis, ut sileant et quiescant et adiuva te

ventis, ut sileant et quiescant et adiuva te

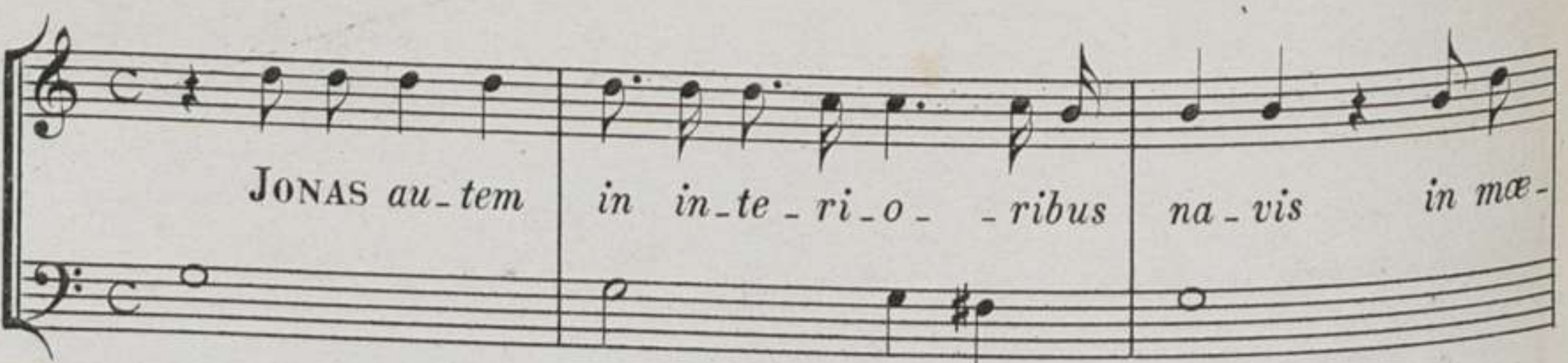
ut sileant et quiescant et adiuva te

nos et salvi erimus, et salvi erimus.

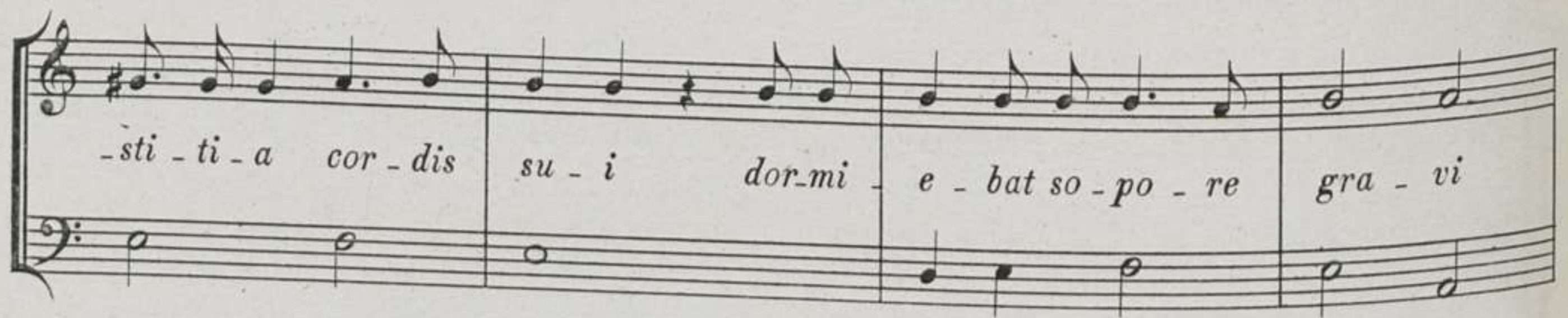
nos et salvi erimus, et salvi erimus.

nos et salvi erimus, et salvi erimus.

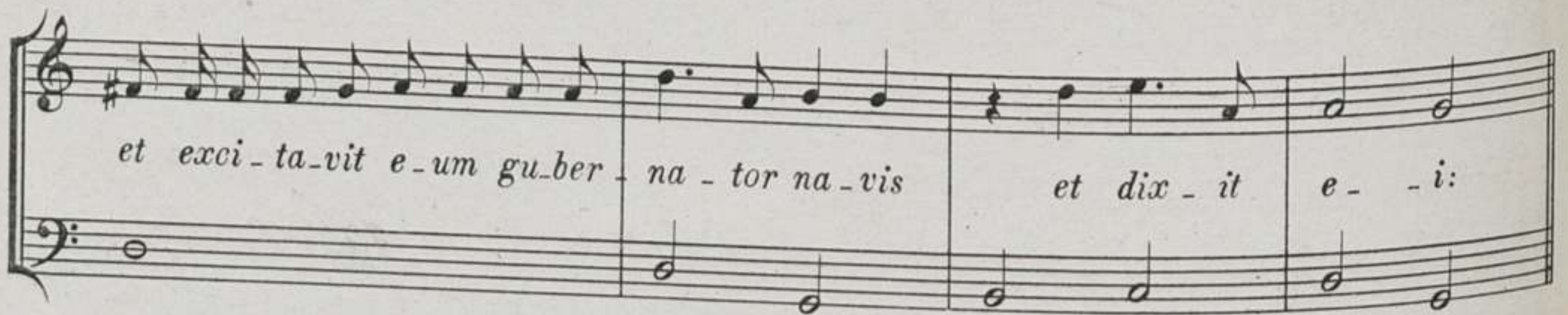
Cantus I.



JONAS au-tem in in-te-ri-o-ribus na-vis in mæ-

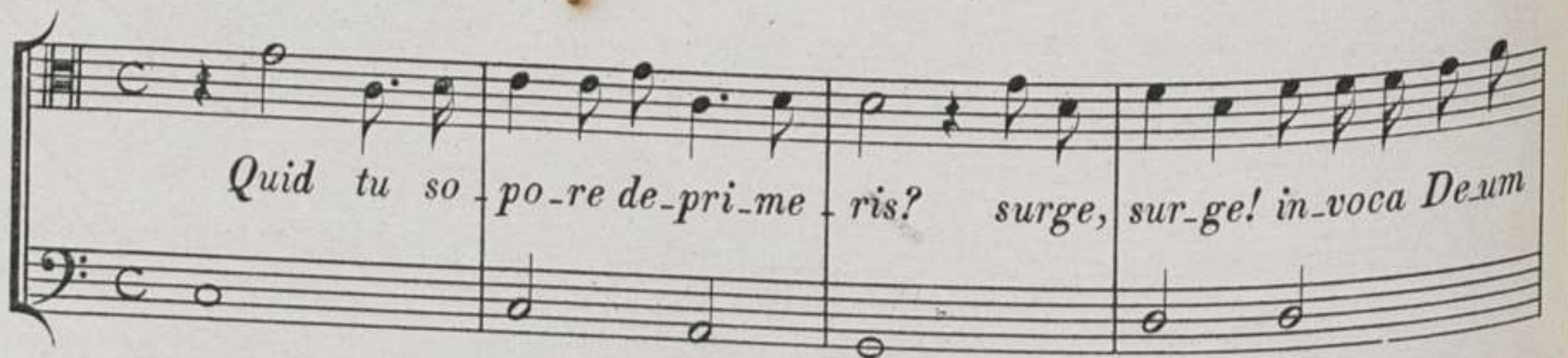


-sti-ti-a cor-dis su-i dor-mi-e-bat so-po-re gra-vi

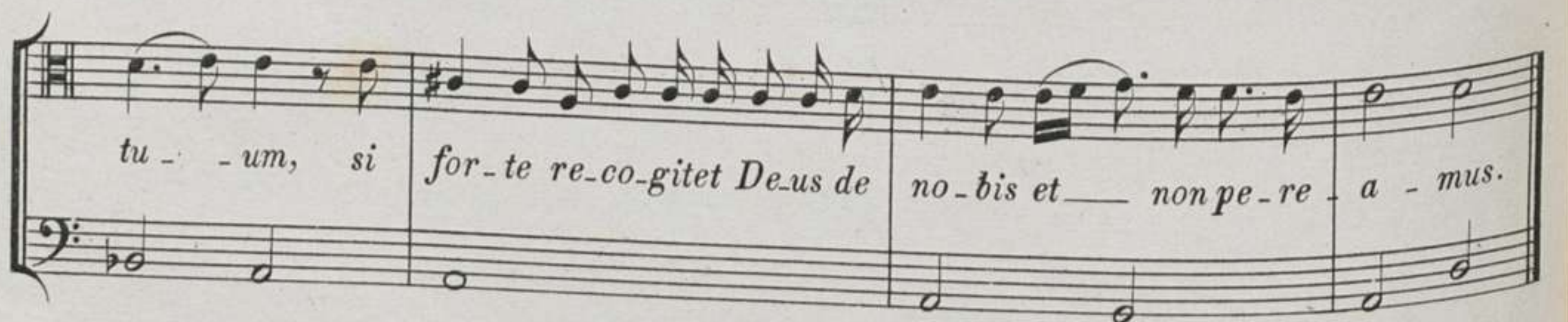


et exci-ta-vit e-um gu-ber-na-tor na-vis et dix-it e-i:

Altus I.



Quid tu so-po-re de-pri-me-ris? surge, surge! in-voca Deum



tu-um, si for-te re-co-gitet De-us de no-bis et non pe-re-a-mus.

Ve-ni-te, ve-ni-te, mit-ta-mus sor-tem su-per

Ve-ni-te, ve-

nos, ve-ni-te, ve-ni-te, mit-ta-mus sor-tem su-per

-ni-te, mit-tamus sor-tem su-per nos, mit-tamus sor-tem su-per

nos, ut sci-a-mus, qua-re hoc ma-lum sit no-bis.

nos, ut sci-a-mus, qua-re hoc ma-lum sit no-bis.

Tenor II.

Mi-se-runt er-go sor-tem et ec-ce, sors ce-ci-dit su-per

Jo-nam; dix-e-runt er-go e-i vi-ri na-vis.

Cantus
Altus
Bassus

primi Chori.

In - di - ca no - bis, cujus causa malum i - stud sit. Quod

est o - pus tu - um? Quæ est ter - ra tu - a? Quod est i - ter tu - um? vel ex quo po - pu - lo es tu?

(Jonas.)

Tenor I.

He - bræ - us e - go sum et Do - mi - num De - um

cæ - li ti - me o, qui fe - cit ma - re et a - ri - dam.

Cantus

Altus

Bassus

primi Chori.

Quid fa-ci-e - mus ti - - - bi et ces-sa-bit tem.

Quid fa-ci-e - mus ti-bi et ces-sa-bit tem.

Quid fa-ci-e - mus ti - - - bi et ces-sa-bit tem.

- pe - - stas i - - sta, quæ no-bis in - te - ritum mina - - - tur.

- pestas i - - - sta, quæ no - bis in - te - ritum mina - - tur.

- pe - - stas i - - sta, quæ no - bis in - te - ritum mi - na - - - tur.

(Jonas.)

Tenor I.

Tol - li - te me et mit - ti - te in ma - re! tol - li - te me et

mit - ti - te in ma - re! et ces - sa - bit tem - pe - - stas i - sta. Sci - o e - nim

e - - go, quod propter me tem - pe - stas hæc grandis est - - - su - per vos.

Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -
 Tu - le.runt nau - tæ Jo - nam et mi - se - runt in ma -

The musical score is arranged in two systems, each with four staves. The top two staves of each system are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: *- re: et ste - tit ma - re a fu - ro - re su - - o.*

Bassus II.

Et præpa-ra-vit Do-mi-nus ce-tum grandem, ut de-glu-ti-ret

Jo-nam, qui de ven-tre ce-ti o-ra-vit ad De-um su-um et dix-it:

Tenor I.

D
(Jonas.)

Ju-stus es, Do-mi-ne, et rectum ju-di-ci-um tu-um,

po-tens es et volunta-ti tu-æ non est qui possit re-si-ste-re. Proje-ci-sti

me in profundum ma-ris et fluctus tu-i su-per me transi-e-runt. Ju-stus es,

Do-mi-ne, et rectum ju-di-ci-um tu-um, sed cum i-ra-tus fu-e-ris,

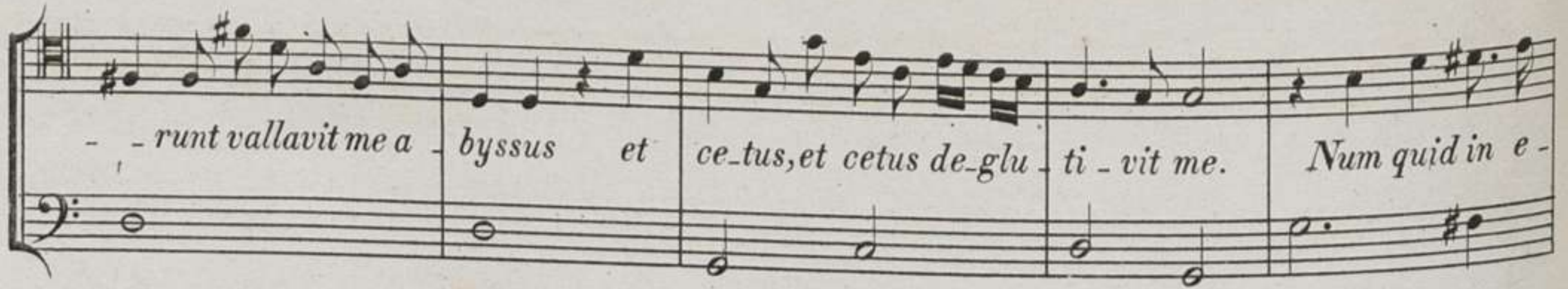
mi-se-ri-cor-di-æ re-cor-da-be-ris. Placa-re, Do-mi-ne, ig-no-sce,

Do-mi-ne, et mi-se-re-re, et mi-se-re-re,

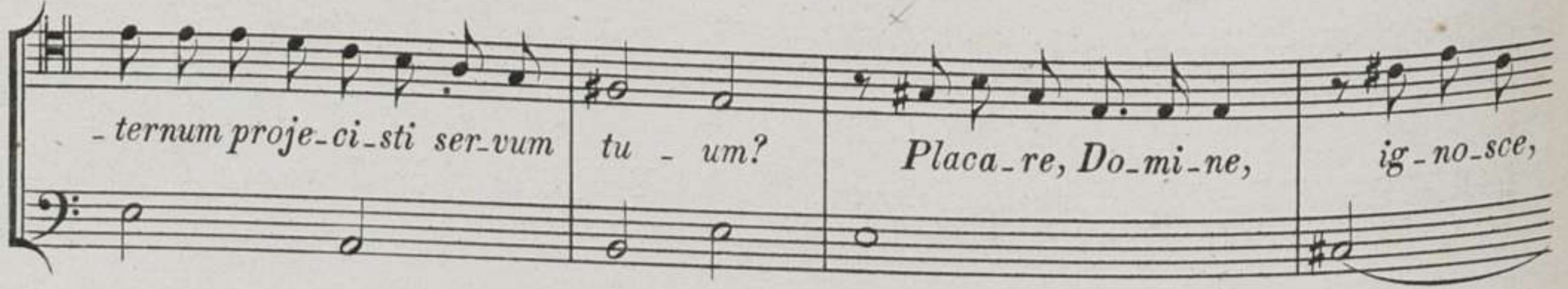
-re. Abjectus sum a con-spectu o-cu-lo-rum tu-

-o-rum, ac-cen-sus est fu-ror tu-us et contra me tem-pe-

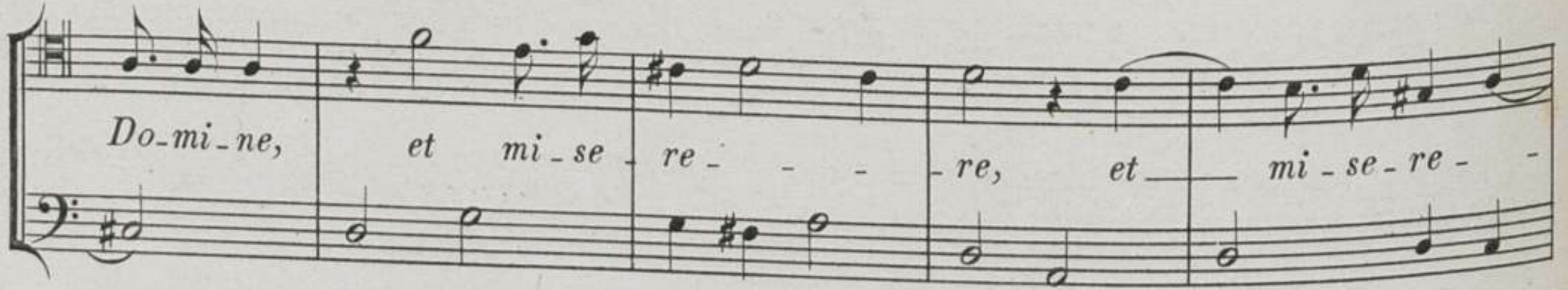
-stas or-ta est et in-fre-mu-e-runt venti et fluctus in-tu-mu-e-



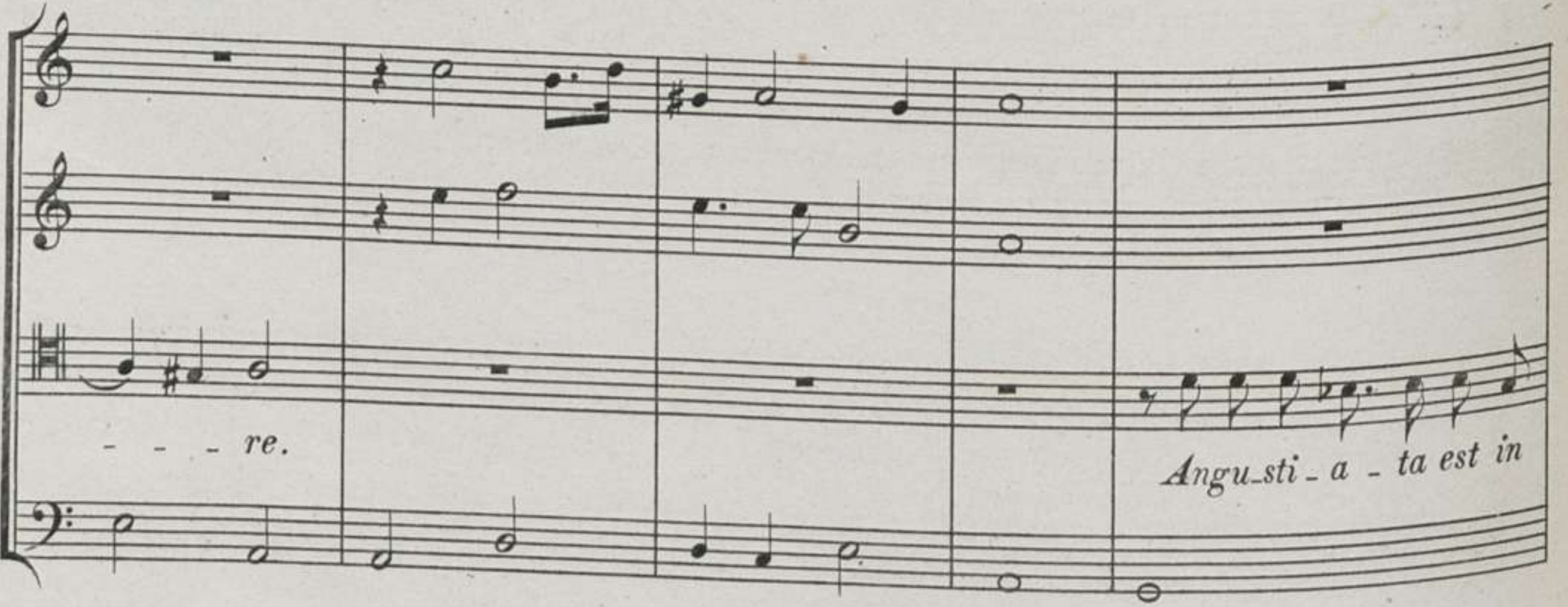
- runt vallavit me a byssus et ce-tus, et cetus de-glu-ti-vit me. Num quid in e-



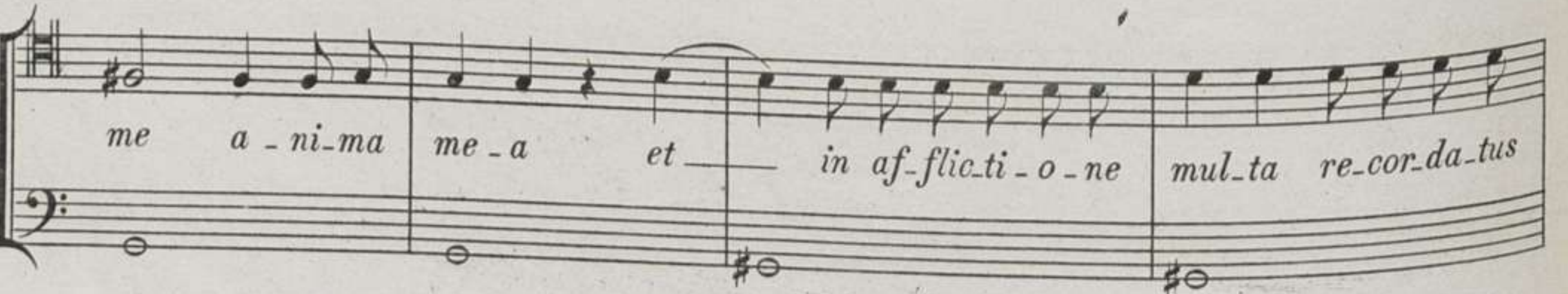
- ternum proje-ci-sti ser-vum tu-um? Placa-re, Do-mi-ne, ig-no-sce,



Do-mi-ne, et mi-se-re-re, et mi-se-re-



- - - re. Angu-sti-a-ta est in



me a-ni-ma me-a et in af-flic-ti-o-ne mul-ta re-cor-da-tus

sum tu - i, Do - mi - ne, De - us me - - us. Bonum est o - be - di - re man -

- da - tis tu - is et a fa - - ci - e tu - a non de - cli - - na - re.

Ec - ce e - go, mit - te me et o - be - di - am ti - - bi:

au - di ver - ba me - a et ex - au - di me, et ex - au - di me in an - gu - sti -

- is con - fi - tentem no - mi - ne tu - o. Pla - ca - re, Do - mi - ne, ig - no - sce,

Do - mi - ne, et mi - se - re - - re, et mi - se - re - - re.

Altus
Tenor
Bassus

primi Chori.

Et impe-ra-vit Do-mi-nus pis-ci, et e-vo-muit

Et impe-ra-vit Do-mi-nus pis-ci, et e-vo-muit Jo - - -

Et impe-ra-vit Do-mi-nus pis-ci, et e-vo-muit Jo - - -

Jo - - nam, qui prædi-ca - vit in Ni - ni - ve juxta ver - bum Do - mi - ni.

- - - nam, qui prædi-ca - vit in Ni - ni - ve juxta ver - bum Do - mi - ni.

- - - nam, qui prædi-ca - vit in Ni - ni - ve juxta ver - bum Do - mi - ni.

- - - nam, qui prædi-ca - vit in Ni - ni - ve juxta ver - bum Do - mi - ni.

Cantus I.

Et crediderunt Ni-ni - vi - tæ; re-ver-ten-tes a vi - a su - a ma -

-la et a - gentes pœni - ten - ti - am, et a - gentes pœni - ten - ti - am dix - e - runt:-

Pec - ca - vi - mus, Do - - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - vimus, pec - ca - - vi -

Pec - ca - vi - mus, Do - - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - - vi -

Pec - ca - vi - mus, Do - - mi - ne, pec - ca - vi - mus, pec - ca - - vi -

D. 2.

Pec - - ca - vimus, Do - - mi - ne, pec - - ca - - - vi - mus, -
 - mus, pec - - ca - vimus, Do - - mi - ne, pec - - ca - - - vimus,
 - mus, pec - ca - vi - mus, Do - - - mi - ne, pec - ca - - vi - mus,
 - mus, pec - - ca - vimus, Do - - mi - ne, pec - - ca - vimus, pec - ca - vimus, et in
 Pec - - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - vimus, -
 Pec - - ca - vimus, Do - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - - - ca - vimus, -
 Pec - - ca - vimus, Do - - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - - vi - mus, -
 Pec - - ca - vimus, Do - - mi - ne, pec - ca - vimus, pec - ca - vimus, -

et in vi - is tu - is non am - bu - la - vimus, non am - bu - la - vi - mus,
et in vi - is tu - is non, non - am - bu - la - vi - mus,
vi - is tu - is non, non, non am - bu - la - vi - mus,
non,
non,
non,
non,

non, non am-bu - la - vi - mus,
non, non am-bu - la - vi - mus, sed con - ver - te - re, Do - mi - ne,
non, non am-bu - la - vi - mus, sed con - ver - te - re, Do - mi - ne, et
non, non am-bu - la - vi - mus, sed con - ver - te - re, Do - mi - ne,
non, non am-bu - la - vi - mus,
non, non am - bu - la - vi - mus,
non, non am - bu - la - vi - mus,
non, non am-bu - la - vi - mus,

et con-ver - te - - mur, et con-ver - te - - mur,
et con-ver - te - mur, et con-ver - te - - mur, et con-ver - te - - mur,
— con-verte - - mur, et con-ver - te - - mur, et con-verte - - mur,
et con-ver - te - mur, et con-ver - te - - mur, et con-ver - te - - mur,
et con-ver - te - - mur, et con-ver - te - - mur,
et con-verte - - mur, et con-ver - te - - mur,
et con-ver - te - - mur, et con-ver - te - - mur,

il - lu - mi - na vultum tu - um su - per nos et
il - lu - mi - na vultum tu - um su - per nos et sal - vi, et
il - lu - mi - na vultum tu - um su - per nos et sal -

The musical score consists of two systems of staves. The first system has three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The second system has four staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, a bass line, and a double bass line. The lyrics are: 'il - lu - mi - na vultum tu - um su - per nos et sal - vi, et'.

et sal - - vi, et sal - vi, et sal - -

sal - - - vi, et sal - - - vi e - ri-mus, et sal - - vi, et

sal - - - vi, et sal - - vi e - ri-mus, et sal - vi, et sal - vi,

- - vi, et sal - - - vi e - - - ri-mus, et sal - vi, et sal - vi, et

et sal - vi, et sal - - vi,

et sal - - vi, et sal - vi,

et sal - - vi, et sal - - vi, et sal - -

et sal - - vi, et sal - - vi, et sal - -

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The music is in a common time signature (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are:
 -vi, et sal-vi e-rimus, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi e-rimus, et
 sal-vi e-ri-mus, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi e-rimus, et
 et sal-vi e-rimus, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi e-rimus, et
 sa-vi, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi e-rimus, et
 et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi e-rimus, et
 et sal-vi e-rimus, et sal-vi, et sal-vi e-rimus, et
 -vi, et sal-vi e-rimus, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi e-rimus, et
 -vi e-rimus, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi, et sal-
 -vi e-rimus, et sal-vi, et sal-vi, et sal-vi, et sal-

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

— sal - - vi e - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

sal - - vi e - - ri - mus, et sal - vi e - - - ri - - mus.

D. 2.

