

ATTO QUARTO

PARTE SECONDA

Riaprire la camera adorna, con il letto incortinato, con la tribuna dei musici, col leggio che regge il libro chiuso. Quattro torchi di cera ardono su uno dei candelieri di ferro; due doppiieri ardono sul deschetto. Le vetrate della finestra sono aperte alla notte serena. Sul davanzale è il testo del basilico; e accanto è un piatto dorato, pieno di grappoli d'uva novella.

35

$\text{♩} = 88$
Allegretto triste

mf

espressivo e doloroso

p

rall..... a Tempo

BIANCOFIORE

bel - - la! Questa not - te Ma - don - na

molto dolce

pp *Red.* *

BIANCOFIORE

non ci fa can - ta - - non - re..... *rall:.....*

ALTICHIARA

37 *rall:.....*

sf *pp*

BIANCOFIORE

a Tempo Il pri - gio -

ALTICHIARA

stan - - ca..... *a Tempo*

BIANCOFIORE

accelerando molto

- nie - ro non ur-la più.

GARSENDA

Mes - ser Ma - la - te - sti - no gli ha ta - gli - a - ta la

accelerando molto

GARSENDA

a Tempo

te - sta. Sì,

ALTICHIARA

Di - ci il ve - - - ro?

38

a Tempo

oggi, in - nan - zi ve - - - spro.

dim. *p* *sf*

staccato

GARSENDA

oggi, in - nan - zi ve - - - spro.

ALTICHIARA

Come lo sa - i?

GARSEDA

Me l'ha det - to Sma - rag - -

pp

pp

Detailed description: This system shows the vocal line for Garsenda and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Me l'ha det - to Sma - rag - -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and some melodic fragments. Dynamics include *pp* (pianissimo) in both parts.

GARSEDA

- - di.....

p

pp

pp

Detailed description: This system continues the vocal line for Garsenda with the lyrics "- - di.....". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p* (piano) in the vocal line and *pp* (pianissimo) in the piano accompaniment.

BIANCOFIORE

p

39 O - ra ca - val-ca-no per la ma - ri - na, sot-to le stel - -

dolce

Detailed description: This system introduces the character Biancofiore. It starts with a boxed number "39". The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "O - ra ca - val-ca-no per la ma - ri - na, sot-to le stel - -". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation. Dynamics include *p* (piano) in the vocal line and *dolce* (dolce) in the piano accompaniment.

BIANCOFIORE

- le, con quel-la te-sta moz - - za!

cres.....

pp

Detailed description: This system continues the vocal line for Biancofiore with the lyrics "- le, con quel-la te-sta moz - - za!". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *cres.....* (crescendo) in the piano accompaniment and *pp* (pianissimo) in the vocal line.

GARSEDA

p Ah..... si re - spira in questa ca - sa,

pp

GARSEDA

or che se ne sono i - ti lo zop - po e l'or - - bo!

rall:..... **40** *a Tempo*

ben cantato

rall:..... *a Tempo*

pp

rall. e *perdendosi*

SCENA 2^a

(Francesca getta un grido di spavento, balza dal letto e fa l'atto di fuggire come inseguita selvaggiamente, agitando le mani su i fianchi come per liberarsi dalla presa.)

Agitato $\text{♩} = 76$

FRANCESCA

Oh!.....

41 Agitato $\text{♩} = 76$

FRANCESCA

No, no! Non sono i - o! Non sono i - o! Ah - i! Ah - i! Ma -

FRANCESCA

-zannano... A - iu - to! Mistrappano il cuore... A - iu - tami,

angosciato

(sussulta, s'arresta e torna in sè, pallida, affannata, mentre le donne le sono intorno sbigottite a confortarla.)

FRANCESCA

Più mosso $\text{♩} = 92$

Pa - o lo!

GARSEDA

Più mosso $\text{♩} = 92$

Ma -

42

GARSENDA

-don-na, Madon-na, noisiamo qui. Ve-

GARSENDA

-de-te, Madon-na, sia - mo no - i.

ALTICHIARA

Nonvi prende - tespa-

ADONELLA

ALTICHIARA

Nonc'è nes - su-no. Siamo no - i qui. Nes-suno vi fa

-ven - to.

ADONELLA

ma - le, Madon - na.

rall:..... e dim:.....

perdendosi.....

Lento

FRANCESCA *mormorato* (trasognata)

43 *Lento mormorato ppp*
pp
 Che ho det - to? Ho chiama - to?

FRANCESCA

BIANCOFIORE Che ho fat - to, mio Di - o?

pp
 A - ve - te fat - to qualche sogno

BIANCOFIORE

come prima, ma più calmo

tri - sto, Madon - na.

GARSENDA

come prima, ma più calmo

a piacere

O - ra è fi -

col canto

GARSENDA

a Tempo

- ni - to.

Sia - mo no - i qui.

Tut - to è in

a Tempo

302 Allegretto triste ♩ = 88

FRANCESCA

GARSENDA È tar - di?

pa - ce..... Sa - ran - no

44 Allegretto triste ♩ = 88

pp

GARSENDA

for - se quattr'o - re di not - te.

pp

ADONELLA

Moderato declamato sempli

45 Moderato Vo - le - te, Ma -

sempre più p *perdendosi* *seguendo la*

FRANCESCA

ADONELLA

cemente e senza ritardare No, non ho più sonno. Aspette -

-donna, acconciarvi il capo per la notte?

declamazione

FRANCESCA *accel:.....* a Tempo

BIANCOFIORE *rò.* No,..... voglio ri-maner co-

GARSENDA *accelerando* Profu-mar-vi?

Sciogliervi i calzaret-ti?

a Tempo

sf - pp

FRANCESCA Allegretto come prima

-si. Non ho più sonno. An-da-te, an-da-te. In-

Allegretto come prima

pp

FRANCESCA

-tan-to io leg-ge-rò.....

Togli un dop-

cres.....

(Garsenda toglie un doppiere di sul deschetto e lo porta al leggio che ha il foro per sostenerlo a capo del libro)

FRANCESCA *rall.* a Tempo

-pie-re Gar-sen-da. O-ra an-

rall. e dim. a Tempo

46

FRANCESCA

- da - te. Tut - te bian - che sie - - - te!

espressivo

(Ella apre il libro. Ciascuna delle biancovestite toglie la sua lampadetta d'argento sospesa a uno stelo uncinato. Adonella per la prima va verso l'alto candeliere e, sollevandosi su la punta dei piedi, accende

47

dim:.....

p

il lucignolo a uno dei torchi. S'inchina ed esce, mentre Francesca la segue con gli occhi. Garsenda fa il medesimo atto. Altichiara fa il medesimo. Exeunt omnes. Ultima resta Biancofiore; ed ella anche

f

p

fa l'atto d'accendere la sua lampada; ma com'è più piccola delle altre, non giunge alla fiammella

p

f

del torchio)

p

pp

Andante calmo $\text{♩} = 50$ a Tempo

FRANCESCA

semplice ma con grande sentimento

O Bianco - fio - re, pic - co - la tu

48 Andante calmo $\text{♩} = 50$ a Tempo
seguendo la nervosità del canto

pp p p

FRANCESCA

se - il Non ar - rivi ad ac - cen - de - re la tua lampa -

rall:.....

rall:.....

pp

a Tempo

FRANCESCA

- det - ta. Tu sei la più te - ne - ra, pic - co - la co -

a Tempo *rall:.....*

rall:.....

a Tempo

FRANCESCA

(Biancofiore si volge sorridente e le si appressa.)

- lom - - - - - ba! Vie - ni

a Tempo *accel:.....* a Tempo

p *dim:.....*

Francesca le accarezza i capelli)

FRANCESCA
rall.

a Tempo

poco più largo

Come sei bion - da! Tu somi - gli la mia Sama - ri -

rall.:.....

a Tempo poco più largo

pp

3

7

3

7

FRANCESCA

ten.

- ta - na, un po - co... Ti ri - cor - di tu di Sama - ri -

pp

3

3

3

3

FRANCESCA

BIANCOFIORE

- ta - na?.....

Si, Ma - don - na. La sua dol - ce - za non s'ò -

BIANCOFIORE

rall.:.....

- bli - a. Nel cuo - re..... serbata io l'ho, con

rall.:.....

FRANCESCA

Poco più mosso

p

a Tempo

E - ra dol - ce la mia so - rel - la, è

BIANCOFIORE

gli an - - ge - li.....

49

Poco più mosso

a Tempo

pp

FRANCESCA

allarg:..... a Tempo

ve - ro, Bianco - fo - - - re? Ah, s'io l'aves - si

allarg:..... a Tempo

FRANCESCA

me - co, se stanot - te el - la fa - ces - se il suo picco - lo

cres:.....

FRANCESCA *rall.* *a tempo*

let - to ac - can - to al mi - - - o!

BIANCOFIORE

rall. *a tempo* Voi pian -

FRANCESCA *p*

Su - bi - to sbi - got - ti - va anch'ella, e u - di - vo bat - terle il

BIANCOFIORE

- ge - te, Madonna.

pp

FRANCESCA *rall.:.....*

cuo - re e di - ce - - - va:

rall.:.....

Lento
FRANCESCA

50

pp

«O so-rel-la, so-rel-la o - di-mi: re-sta an-co - ra con

pppp

FRANCESCA

pp

accel. un poco

me! Resta con me, do - ve na - scemmo! Non te n'anda - rel Non m'abbando -

pp

a Tempo
FRANCESCA *cres:*.....

rall:.....

- na - rel..... Non m'abban - do -

a Tempo allargando

p

rall:.....

a Tempo
FRANCESCA

(scoppia in singhiozzi)

- na - rel...>

BIANCOFIORE

a Tempo

ff

dim:.....

Ma..

BIANCOFIORE *cres:.....*

- don - na, il cuo-re mi pas - sa - - te. Qua - le ma - lin - co -

espressivo

FRANCESCA *Più lento*

Va, non pian - ge - re! Te - nera

BIANCOFIORE

- ni - a vi tie - ne? *rall:.....* **51** *Più lento*

dim. molto pp ppp

FRANCESCA *rall:.....*

se - i. Ac - cen - di la tua lam - pa - da e vat - te - ne con

col canto

(m. s.)

Red. *

Allegretto triste
FRANCESCA (Biancofiore accende il lucignolo al doppiere, e si china a baciare le mani di Francesca)

Di - - o!..... *espressivo* *cres.* Vi - a, non

pp

FRANCESCA

pian - ge - re. Pas - so i pen - sie - ri tri -

FRANCESCA

- sti. Tu can - te - ra - i do - ma - ni.....

rall. molto *a Tempo* *dim.*

rall. molto *a Tempo*

FRANCESCA

(La giovine si volge verso la porta e cammina lentamente)

Va!....

52

pp

BIANCOFIORE *rall:*..... *a Tempo*

(Ultima exiò)

Dio vi guar - di, Ma - don - na!

rall:..... *a Tempo*

pp

SCENA 3ª

(S' ode il rumore dell' uscio che si richiude. Francesca, rimasta sola, muove qualche passo verso la portiera; si sofferma, in ascolto)

pp

pp

Moderato

FRANCESCA

(s'appressa all'uscio risoluta, ma trasale udendo battere leggermente alla porta) (1)

f deciso

E co-sì va-da s'è pur mio de-sti - no!

53 Moderato

ff

ff

Ped. *

All^o deciso ma non troppo $\text{♩} = 92$

FRANCESCA (Esita, si ritrae e spegne col soffio il doppiere, va anelante, chiama sommessamente:)

All^o deciso ma non troppo $\text{♩} = 92$

pppp

pppp

FRANCESCA

pp

Sma.

FRANCESCA

più sensibile

-rag - di! Sma.

(Legni)

p

pp

(1) Durante questa breve pausa si ode battere leggermente alla porta.

FRANCESCA

- rag - - - di!

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a fermata over the word "di!". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

pp *2*

54 *cres. a poco a poco...*

vall

Musical score for the piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line. A box containing the number "54" is placed above the staff, followed by the instruction "cres. a poco a poco...". The word "vall" is written below the bass staff.

LA VOCE DI PAOLO

Fran - - ce - -

8

p *cres.:*

(Tromboni) *pp*

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "Fran - ce -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with triplets. A section for Trombones is indicated below the piano part with the instruction "pp".

LA VOCE DI PAOLO

(Ella apre con un gesto veemente)

sca!

8

con slancio

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "sca!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with triplets. The instruction "con slancio" is written above the piano part.

SCENA 4ª

FRANCESCA

Pa - - - o - lo! Pa - - - o -

FRANCESCA

(con l'anelito della sete ella si getta nelle braccia dell'amante)

- lo!
PAOLO
O mia vi - - - -

PAOLO

(Egli è vestito come nell'ora del vespro, a capo scoperto. La donna gli è sul cuore.)

- ta! Non fu mai tan - - to

55

PAOLO

fol - le il de - si - de - rio

PAOLO

mi - - - o di te. Sen -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "mi - - - o di te. Sen -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, harmonic line in the left hand.

PAOLO

cres:.....

- ti - vo già ve - nir me - no dentro al co - regli

p *cres:.....*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cres:* marking above it. The lyrics are "- ti - vo già ve - nir me - no dentro al co - regli". The piano accompaniment has a *p* marking in the left hand and a *cres:* marking in the right hand. The piano part includes some complex chordal textures and arpeggiated figures.

PAOLO

spi - - ri - ti che vi - vo - no degli oc - chi

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted line above it. The lyrics are "spi - - ri - ti che vi - vo - no degli oc - chi". The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic and melodic patterns.

PAOLO

tuo - - i..... La for - -

mf *f*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted line above it. The lyrics are "tuo - - i..... La for - -". The piano accompaniment has *mf* and *f* markings. The system ends with a final chord in the piano part.

PAOLO

- za mi si per - de - va nel - la not - - -

PAOLO

- te, u - sci ta mi dal pet - - to come un fiu - - -

PAOLO

- - me ter - ri - bi - le di san - gue, frago.

PAOLO *Un poco più calmo*

- ro - sa; e pa - u - -
Un poco più calmo, senza troppo ritardare

PAOLO

animando

(Più e più volte lei reclinata

ra ne a - ve - a l'a - - - ni - ma!

The first system shows the vocal line for Paolo. The melody is in a major key with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note 'ra', followed by quarter notes 'ne', 'a', and 've'. After a two-measure rest, it continues with a half note 'a', a dotted half note 'l'a', and a final quarter note 'ni' followed by a half note 'ma'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some chordal support.

bacia sui capelli appassionatamente)

accel. con anima

rall. e dim:.....

f

ra * *ra* *

The second system is a piano accompaniment. It starts with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. The system concludes with a *rall. e dim:* (ritardando e diminuendo) section, indicated by a wavy line and a double bar line. Below the piano part, there are markings for *ra* and asterisks.

FRANCESCA

a tempo

56

a tempo

Per -

pp

The third system is for Francesca. The vocal line starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The melody is in a major key with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note 'do', followed by quarter notes 'na', 'mi', and 'per'. After a two-measure rest, it continues with a half note 'do', a dotted half note 'na', and a final quarter note 'mi'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with some chordal support.

FRANCESCA

rall:.....

- do - na - mi, per - do - na - mi!

rall:.....

The fourth system is a piano accompaniment. It starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. The system concludes with a *rall:* (ritardando) section, indicated by a wavy line and a double bar line.

a Tempo

FRANCESCA

Un son - no du - ro più d'una per-

a Tempo

FRANCESCA

cos - sa mi..... spez - zò l'a - nima

FRANCESCA

co - me u - no ste - lo e

FRANCESCA

par - ve - mi gia - ce - re sul - le pie - tre per.

p *cres:.....*

rall:.....
FRANCESCA *a Tempo*

rall:..... **57** *a Tempo*

pp

FRANCESCA

Per - do - na-mi, per-

FRANCESCA

- do - na-mi, a - mi - co dol -

FRANCESCA

- ce! Ri - sve - glia - ta m'ha - i, li - be -

FRANCESCA

rall.:.....

Poco meno
a Tempo

-ra- -ta da ogni an - go- - scia.

rall.:.....

Poco meno
a Tempo

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase in G major. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and moving lines, while the left hand features triplet patterns in the bass. The tempo markings 'rall.' and 'Poco meno a Tempo' are clearly visible.

FRANCESCA

rall. molto.....

E non è

rall. molto.....

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a more expressive, slower passage. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and melodic fragments. The 'rall. molto' marking is present.

1.^o Tempo

FRANCESCA

l'al- - ba; le stel - le non tra - mon - ta - no sul

58 1.^o Tempo

pp

pp

Red.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line begins with a new phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. A box containing the number '58' is placed at the start of the piano part. The dynamic marking 'pp' is used. The tempo is marked '1.^o Tempo'. There are also performance markings 'Red.' and '*'. The key signature changes to G minor.

FRANCESCA

cres.:.....

ma- - re; e la sta- - te non è

cres.:.....

Red.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with a phrase that builds in intensity. The piano accompaniment features a complex, arpeggiated texture. The 'cres.' marking indicates a crescendo. There are also performance markings 'Red.' and '*'. The key signature changes to D minor.

FRANCESCA

ritenuto un poco e solenne

mor - ta; e tu..... sei

ritenuto un poco e solenne

mf

FRANCESCA

mi - o, et io son

ritenuto un poco e solenne

FRANCESCA

tut - ta tu - a, e la

ritenuto un poco e solenne

dim.

riprendendo il tempo di prima

FRANCESCA

gio - ia per - fet -

riprendendo il tempo di prima

mf

FRANCESCA

ta è nel lar do re del la no stra

P dolce

sf

Poco più mosso e agitato

(L'amante la bacía e

FRANCESCA

vi ta.

59 Poco più mosso e agitato

ribacia insaziabile)

cres.....

1º Tempo

sf > pp

pp

pp

(Clarinetti)

PAOLO

A - perta è la por - - -
 Rab - bri - vi - di - sci?

FRANCESCA

-ta, e vi pas - sa l'a - - li - to del - la not - -
 -te. Non lo sen - - ti? Chiu - di la

pp

FRANCESCA

(Clarineti)

60

ppp *cres. molto.....*

FRANCESCA

(Paolo chiude la porta)

por - - ta.

PAOLO Più calmo e meno mosso

Vie - - ni, vie - - ni, Fran - ce -

Più calmo e meno mosso

p

PAOLO

- sca! O - - re di gau - di lun -

(Violini) *p*

p *f* *cres.....*

PAOLO

- ghe ci son da - van - ti. *rall. molto*

rall. molto *dolce*

PAOLO *Largo molto* $\text{♩} = 42$

61

Largo molto $\text{♩} = 42$

Ti..... trar -

cres. molto

p
m.s.

PAOLO

-rò,..... ti trarrò.... dov'è l'o - bli -

m.s.

dim. molto

Sostenuto

FRANCESCA

Ba - cia mi gli oc - chi, ba - ciami le tem - pie

PAOLO

- o La not - tee il di sa - ran com -

Sostenuto

pp dolce

FRANCESCA

PAOLO e le guance e la go - la... tieni i polsi e le di - ta...

- mi - sti so - pra la ter - ra come sopra un

FRANCESCA

PAOLO co-sì... co-sì..... co-sì!

solo origlie - re. Più non a - vrà po - te - re sul de - si -

accel. e agitando.....

(Paolo trae Francesca verso i cuscini di sciamito, presso il davanzale)

FRANCESCA

PAOLO Pren - di mi l'a - ni - ma e ri - ver - sa - la.

- derio il tem - po fat - to schia - vo.

Ritenuo solenne

FRANCESCA

p *rall:.....*

Dam - mi la boc - ca!

PAOLO

p

Dam - mi la boc - ca!

Ritenuo solenne

rall:..... a Tempo

ff *Ped.* *

Più mosso e agitato

FRANCESCA

(si abbracciano)

An - co -

PAOLO

An - co -

62

Più mosso e agitato

ff *Ped.* *

FRANCESCA

(si abbracciano di nuovo perdutamente)

PAOLO - ra! An - co - - ra!

- ra! An - co - - ra!

ff *allarg. e cres.* *Ped.* *

(sbigottiti, gli amanti sobbalzano)

(un urto violento scuote l'uscio)

(urlato)

Allegro deciso $\text{♩} = 92$

LA VOCE DI GIANCIOTTO

A - pri, France - sca!

63

Allegro deciso $\text{♩} = 92$

PAOLO (La donna è impietrata dal terrore. Paolo cerca con gli occhi intorno, tenendo la mano al pugnale.- Lo sguardo va al maniglio della cateratta) (sottovoce a Francesca)

LA VOCE DI GIANCIOTTO

Fa cuo - re! Fa

a - pri!

PAOLO

cuo - re! Io mi getto giù per quella ca-te - rat.ta, e tu vai ad a -

PAOLO

(Egli apre la cateratta)

- pri - gli. Ma non tre - ma - re!

LA VOCE DI GIANCIOTTO (l'uscio sembra schiantarsi agli urti iterati)

A - pri, France - sca,

LA VOCE DI GIANCIOTTO

(Paolo fa per gettarsi giù, mentre la donna gli obbedisce e va ad aprire vacillando)

pel tuo ca - po!

A - pri!

SCENA ULTIMA

(Aperto l'uscio, Gianciotto tutto in arme e coperto di polvere, si precipita nella camera furibondo, cercando con gli occhi il fratello. Subito s'accorge che Paolo, stando fuori del pavimento con il capo e le spalle, si divincola ritenuto per la falda della sopravveste a un ferro della cateratta)

64

cres. poco a poco

(Legni, Corni, Celli)

p

(Francesca, a quella vista inattesa, getta un grido acutissimo, mentre lo Sciancato si fa sopra l'adultero e lo afferra per i capelli forzandolo a risalire)

(avventandosi minacciosa al viso di Gianciotto)

FRANCESCA

(Grido acutissimo)

Ah! La - - scialo!

FRANCESCA

La - scialo! Me pren - - - di!

(Il marito lascia la preda. Paolo balza dall'altra porta della camera e s'indaga il pugnale. Lo Sciancato indietreggia, sguaina lo stocco e gli si avventa addosso con impeto terribile. Francesca in un baleno si getta tramezzo ai due; ma, come il marito tutto si grava sopra il colpo e non può ritenerlo, ella ha il petto trapassato dal ferro, barcolla, gira su sè stessa volgendosi a Paolo che lascia cadere il pugnale e la riceve tra le braccia. Lo Sciancato per un attimo s'arresta. Vede la donna stretta al cuore dell'amante che con le sue labbra le suggella le labbra spiranti.)

FRANCESCA

Eco - - co - mi!..

(Violini)

Folle di dolore e di furore, vibra al fianco del fratello un altro colpo mortale)

FRANCESCA **Lento** (morente) *pp* Ah

65 **Lento** *col canto*

(I due corpi allacciati vacillano accennando di cadere; non danno un gemito; senza sciogliersi, piombano sul pavimento)

FRANCESCA **a Tempo**

Pa - o - lo!.....

dim. **a Tempo** *cres.*

ppp

(Lo Sciancato si curva in silenzio, piega con pena uno de' ginocchi; su l'altro spezza lo stocco sanguinoso)

TELA

p *m.d.* *p*

tremolo *f* *cres:.....*

m.d. *tremolo*

Red. *Red.* *Red.*