

XXIII

Superius
D'ou vient que ce beau tems, d'ou vient que ce

Contratenor
D'ou vient que ce beau tems, d'ou vient que

Tenor
D'ou vient que ce beau tems, d'ou vient que ce

Bassus
D'ou vient que ce

RÉDUCTION

beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir

ce beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir com -

beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir comme ilz sou -

beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir com -

com-me ilz souloyent, com-me ilz sou-loyent ja - - -

- me ilz sou-loyent ja-dis, com-me ilz sou-loyent, com-me ilz sou-loyent ja -

- loyent, com-me ilz sou-loyent ja-dis, com-me ilz sou-loyent ja -

- me ilz souloyent ja-dis, com-me ilz sou-loyent ja -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The lyrics are in French and describe a state of being as if they were once happy or content.

- dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis, d'ou vient qu'ennuy - é suis du chant de

- dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis, d'ou vient qu'ennuy - é suis du chant de

- dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis, d'ou vient qu'ennuy - é suis du chant de

- dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis du chant de

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated, asking where the boredom or ennui comes from and identifying it as the source of the song. The piano accompaniment features some dynamic markings like *mf* and *f*.

ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - - ra -

ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - ra - dis, qu'An - ges en

ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - ra - dis, qu'An -

ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - - - radis, qu'An -

- dis, qu'An - ges en pa - - ra - dis? M'amy e i - cy n'est point;

pa - ra - dis, en pa - ra - dis? M'amy e i - cy n'est point, i - cy n'est point; la

- ges en pa - - - ra - dis? M'a - mye i - cy n'est point, i - cy n'est point; la

- ges en pa - - - ra - dis? M'a - mye i - cy n'est point, i - cy n'est point;

la cau-se je vous dis, la cau-se je vous dis. Sans el - le

cau-se je vous dis, la cau - se je vous dis, je vous dis. Sans el - le

cau-se je vous dis, la cau-se je vous dis. Sans el - le

la cau-se je vous dis, la cau - se je vous dis. Sans el - le

m'est fa - cheux tout ce que ter-re por - te, En elle est mon so -

m'est fa - cheux tout ce que ter-re por - te, En elle est mon so -

m'est fa - cheux tout ce que ter-re por - te, En elle est mon so -

m'est fa - cheux tout ce que ter-re por - te,

- leil, en elle est mon so - leil, là mes de - sirs sont mis. Ha, puis - san - ce d'a -

- leil, en elle est mon so leil, là mes de - sirs sont mis. Ha, puis - san - ce d'a -

- leil, en elle est mon so - leil, là mes de - sirs sont mis. Ha, puis - san - ce d'a -

En elle est mon so - leil, Ha, puis - san - ce d'a -

- mour! Ha, com - bien tu es for - - - te! Ha, com - bien

- mour! Ha, com - bien tu es for - te! Ha, com - bien

- mour! Ha, com - bien tu es for - - - te! Ha, com - bien

- mour! Ha, com - bien tu es for - te! Ha, com - bien

tu es for - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha, com - bien

tu es for - - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha,

— tu es for - - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha, com - bien

tu es for - - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha,

tu es for - - tet Ha, com - bien tu es for - te!

combien tu es for - tel Ha, com - bien tu es for - te!

tu es for - - - tel! Ha, com - bien — tu es for - te!

com - bien tu es for - te! Ha, com - - bien tu es for - te!