

Mus 440/9

- ~~1) H. Schafft durch den Drucker~~
~~2) H. Schafft durch den Drucker~~
~~3) H. Schafft durch den Drucker~~
4) H. Schafft durch den Drucker

165.

13.

9

=

Partitur
24^{te} Ausförmung. 1732.



Dr. J. J. G.

F. R. G. M. Mart. 1722

A handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The score is written on five systems of five-line staves each. The vocal parts are in common time, while the continuo part is in 6/8 time. The music consists primarily of eighth-note patterns. The lyrics are in German, with some words underlined or written in cursive. The first system includes a tempo marking of 'P' and a dynamic of 'ff'. The second system contains lyrics starting with 'Licht hin Jesu das am' and 'aber ingen ke.'. The third system begins with 'abre' and ends with 'albo.'. The fourth system starts with 'abre ingen ke.'. The fifth system concludes with 'abre ingen ke.'. The continuo part features large, bold note heads.

Wenn du bei uns bist, sprich bei uns doch in deiner Art,
 S. das Gott nicht ist gegen uns schuld, Denn Gott hat uns nicht so schlecht gemacht.
 Ich bin ein einfel, Gott, S. du bist stark und mächtig, Gott, mit dir kann ich auf
 reise ohne Angst, Gott, in deinem Leib ist Gott.

Violinen solo.







Geschenkt der Vater
O Herr Gott.

Gott sei Dank
So lange.

So lange
Glück.





Handwritten musical score for organ or harpsichord, featuring two systems of music.

The first system consists of six staves of dense, mostly eighth-note chords.

The second system begins with a basso continuo staff (double bass and harpsichord) followed by five staves of soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo parts.

The piece concludes with a final section labeled "Celi Dev" and "Gloria".



185.

13.

5

On gottlych dienst dem
Gott v.

a

2 Violin

Viola

Canz.

cello

Tenor

Dr. J. D. von
Witt.

e
Cantus.

Continuo.

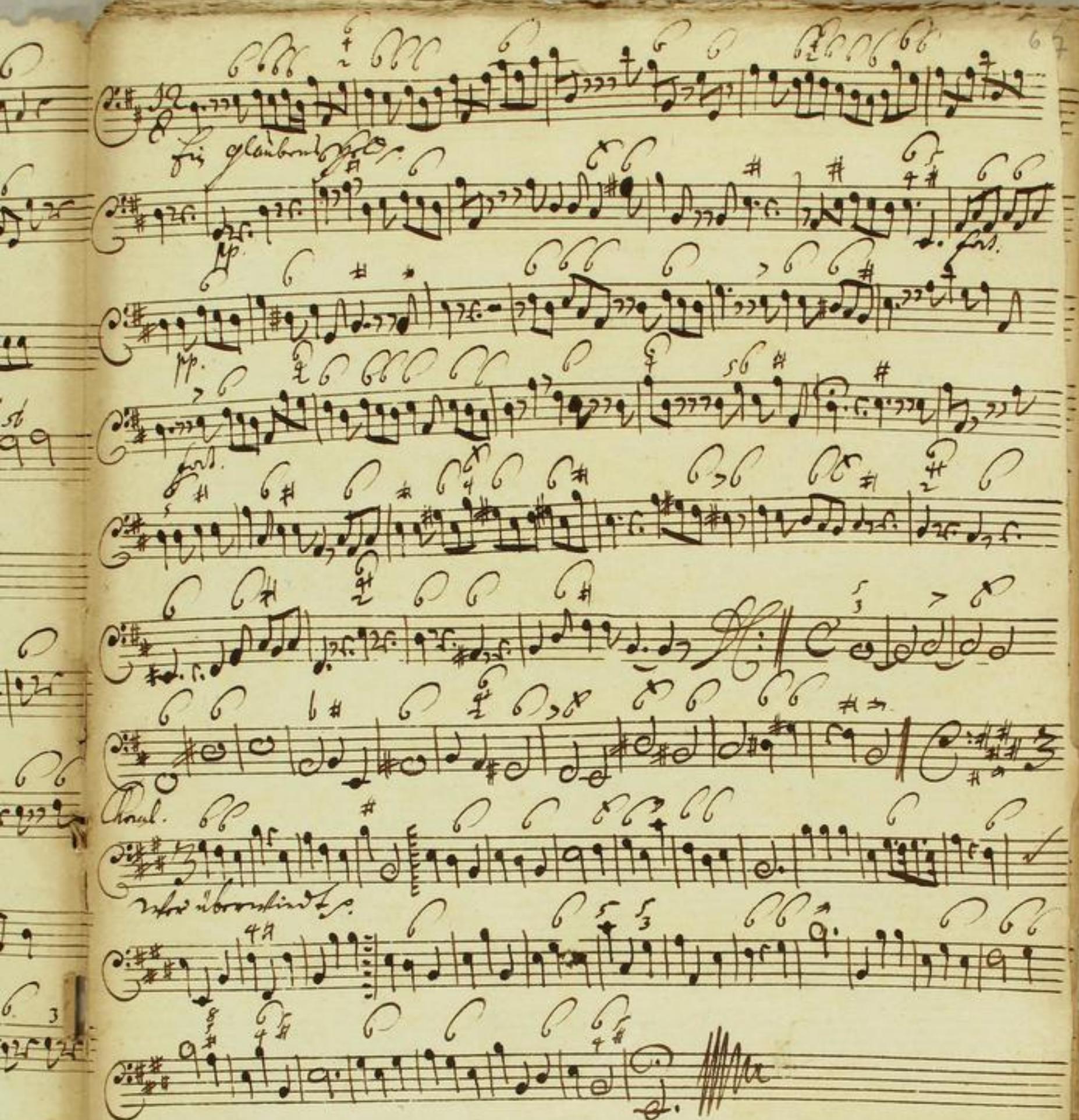
In der Guteley gaudiſt du alleyn.
Für glau.

alleyn.

pp.

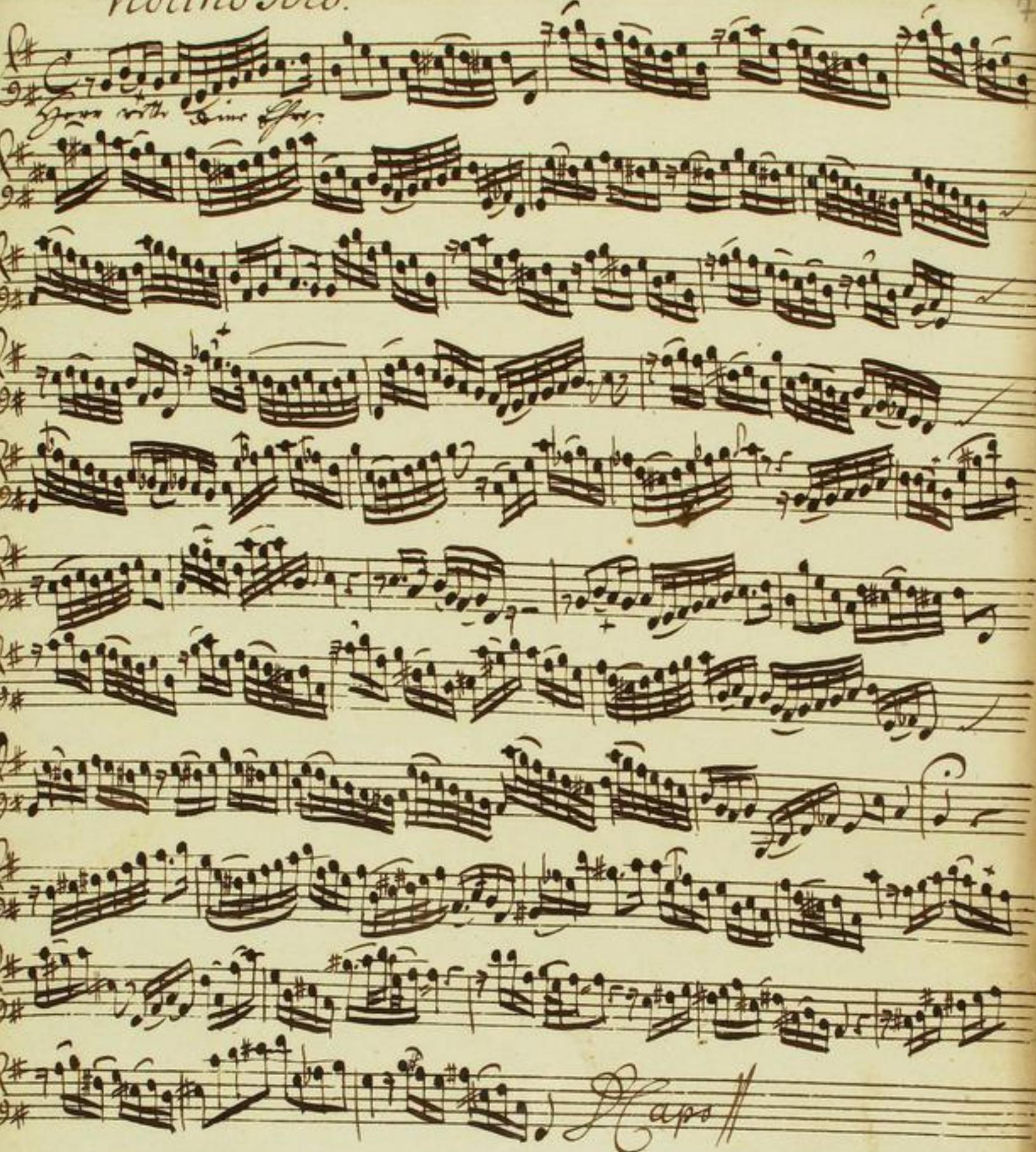
Paul. P.





Violino Solo.

7



Violino. 1.

8

in Gott
alio.
Recital facet
Recital facet
in gloria glori
volti

14.

A handwritten musical score page featuring five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 14. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 26. The third staff is labeled "Choral" and includes lyrics in German: "Wer überwindet". The fourth staff continues the musical line. The fifth staff ends with a bass clef and a tempo marking of 11.



Violino. 2.

A handwritten musical score for Violin 2, consisting of 12 staves of music. The score is in G major and common time. The music is written in black ink on light-colored paper. The first staff begins with a forte dynamic and includes lyrics in German: "Ihr Gottlob". The second staff starts with a forte dynamic and includes lyrics: "Gott mit dir ist". The third staff begins with a forte dynamic and includes lyrics: "Gott mit dir ist". The fourth staff begins with a forte dynamic and includes lyrics: "Gott mit dir ist". The fifth staff begins with a forte dynamic and includes lyrics: "Gott mit dir ist". The sixth staff begins with a forte dynamic and includes lyrics: "Gott mit dir ist". The seventh staff begins with a forte dynamic and includes lyrics: "Gott mit dir ist". The eighth staff begins with a forte dynamic and includes lyrics: "Gott mit dir ist". The ninth staff begins with a forte dynamic and includes lyrics: "Gott mit dir ist". The tenth staff begins with a forte dynamic and includes lyrics: "Gott mit dir ist". The eleventh staff begins with a forte dynamic and includes lyrics: "Gott mit dir ist". The twelfth staff begins with a forte dynamic and includes lyrics: "Gott mit dir ist". There are various performance markings such as "Recitatif" and "tacet" throughout the score.



Viola.

10

in Gleichheit. allegro.

Gesang mit Klavier.

Ein gleiches Solo.

fis.

fis.

fis.

fis.

fis.

Viol. Recital. f.

Ad libidinum.

Violone.

11

A handwritten musical score for the Double Bass (Violone). The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (G major). The time signature varies throughout the piece. The first staff begins with a dynamic instruction "in gute[n] Art". The second staff starts with "Coda". The third staff begins with "Gitarre". The fourth staff starts with "Gitarre". The fifth staff begins with "Gitarre". The sixth staff begins with "Gitarre". The seventh staff begins with "Gitarre". The eighth staff begins with "Gitarre". The ninth staff begins with "Gitarre". The tenth staff begins with "Gitarre". The score concludes with a bass clef and a "G" symbol.



A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of eight staves. The first four staves are for the upper voice (Soprano/Cantus), the next two for the lower voice (Bassus/Bass), and the last two for the piano. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, C major). The vocal parts feature mostly eighth-note patterns, while the piano part includes sixteenth-note chords and bass notes. The score is written in brown ink on aged paper. There are some German lyrics written above the vocal parts.

19

zu gießen geht.

mp.

mp.

mp.

Har. e

Chor.

zur ibonlinie.

2.



Violone.

In Gotts Hm.

Herr von den Dingen Ton.

17

A handwritten musical score for a piece titled "Ein glühendes Herz". The score consists of eight staves of music, each with a unique rhythmic pattern. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 128. The lyrics "Ein glühendes Herz" are written above the first two staves. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 120. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 120. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 120. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 120. The sixth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 120. The seventh staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 120. The eighth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 120. The lyrics "Apolle" are written above the fifth staff, and "Choral." is written above the sixth staff. The score concludes with a final staff consisting of six blank lines.

Soprano.

von Gottlosen lebend zum Gnadenstuhl und
 bittet seine Herrn zu seinem Hause ihn
 abt das Gott la - - - ist ift abt das
 Gott la - - - - ist ift; dann er singt
 dann er singt das, nun Ewig - - kommt derß, nun
 Ewig - - kommt dann er singt das, nun Ewig kommt.
 Nun Jesu kann mir endlich sterben, mein ewiger Sohn
 beruft den Heiligen Orden, so dankbar, so auf mordau
 und kann die Hoffheit verschafft nach dem nichts, dann
 zieht, so spricht sie ihm, du müßt nun Damaskus reise: Sie
 können ihn gern nimmt Erneul waltan, und wenn ein

Wirst du nicht mehr gulten, so glücklich sin mit Deinem Leben.
Ach! wünschen das geliebte Hoffnungslicht nur
Sonne seligem Leben entfay.

Herr + wahrer Herr

der und der - - - der und der - - - der
alle Eifer + die Freude -

Verfumme schmärt dirung für alle Eifer die Freude Verfumme die
Freude Verfumme schmärt. Es kann - - - doch

+ die Freude hab' seligung hab' seligung

Ewig seligung ist bei - - - - nur der alles

Leidheit aller Leidheit minder, Gott hab' seligung - - -

innum denin. Affina der aller Leidheit minder lefft.
 tunc mūt aria. tacer. Nun mōrēt dich, o Abrahām so heut
 gewiſt der Grōß! mißt v. du rafft den Tag zu
 innum großen Gefa: du rafft einde, ehemal und geha:
 du rafft dorit den Tag zu gewiſtsein. Du mōßt noch
 jetzt ein Blick in Lüngfag zu tun, die Kinder Abrahām, die
 Mōsem die Glorie v. erzählen, Sie rafft mir sin auf dem Lande des
 himals von singen. Roral
 B. Innum
 der aller
 au Eng - re

Canto.

15

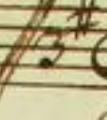
The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top center, the word "Canto." is written in a large, cursive font. In the top right corner, the number "15" is written. The music is arranged in three staves, each consisting of five horizontal lines. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It contains a single measure of music with various note heads and stems. Above this staff, there is a block of German lyrics written in a cursive hand. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a single measure of music. Above this staff, there is another block of German lyrics. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a single measure of music. Below this staff, there is a final block of German lyrics. The paper is aged and yellowed.

Der züber reine soll an dem Strom,
Voll glänzen wie im gold'nen Drey,
mit Gold
drei
Drei blitzen Ja wie groß in Regen
und immer an den Felsen.



Alto.

16

Dicturny Arie geht
tacet / hoch hoch /  Darbinß der tollen iß ergänsz iß
Gim sat lang gäng' geträumt, ja ja In' wirst zwölf von den flügelkönig.
sohn, das erste Label im ersten, die kleine Leute den freien festen im
Gipf die dattungel güt, und soll sie noch im Waller überzigen, prüge,
trost, sie fest erfreut, auf solchen Dämon, nach solchen Jagd hinunter wird
ist um sind zum tanzt die Chor donne schinen.

 Ein Glaubend Gott singt unter Monde den Dämon singt vor seinem
Zufrei - mit dem Eon Ein Glaubend Gott singt unter Monde den Dämon
sie sind vor seinem Zufrei - Zufrei - - - ein Eon
satz für mich - als Diamantin - - - wenn es für Taylor
Taylor angesanden so hat ihm Gott in Friede in Friede im
Horn so hat ihm Gott in Friede in Friede innen Horn
Recitat: tacet /



A handwritten musical score page featuring two staves of music. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Below the music, there are two lines of German lyrics written in cursive script. The first line reads: "Vor übermünd soll auf ihm Kron mit Glanz geschenkt". The second line continues: "Vollglänz mir ein gold'ner Wagen mit mir zu kommen". The page is filled with numerous blank five-line staves for continuation.

Vor übermünd soll auf ihm Kron mit Glanz geschenkt
Vollglänz mir ein gold'ner Wagen mit mir zu kommen



Tenore.

17

Der Gottloste Israel im Jherusalem bei Betseine zäffre zu
allegro.
 sauen über ihn Aber der Herr la - - ffigt aber der Herr la -
 - - ffigt denn es siegt daß sein Tag kommt
 Nun Jesu kam und raffte ein, sein Mindeststrafe den Sonnen
 Und sovonden sic auf Mordech, d. kan die Esopheit solle nicht nahe
 sich ihm wölzen soßmäßt sic ihn, wenn sein Samariter segn sic
 ißten ihn gar unen köpfel halten, d. wenn die Worte nicht mehr
 gelten soßlagen sic mit Namen kein auf räfe jene Engelin genannt,
 Leiden und seine solche bösen Leiden
 Herr / willt keine Foe = min dem - ge mi
 nam - - ge alle leide = Siege - se = Nasmon smäßt
 Nam so alle leide die je für Nasmon die je se Nasmon smäßt
 Es from - - vos = die Dinen hab' einen tag



A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is written on five staves. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The vocal parts are mostly in soprano range, with some alto entries. The piano part includes bass and harmonic notes. The score consists of two systems of music. The lyrics are in German.

1732

laßtinnen lagdimm lagmfrei - - - nun der aller boyßiteller
boyßit wieder läßt laßtinnen lag - mfinn der aller boyß. *L. A.*
Recit aria p
nioren läßt

der überwind soll an sein from mit lissi so füri schen
Voll glänzen wir im gold' das mit die lieb' sonne leben
Ja meig großes un'seien mit innen den finn' zorn



Tenore 2

18

Die Gottlos' kann vom Großen und Weit fern ferner zu
 alle.

famm über ihn Aber der Herr la - ist ihr aber der Herr la -

- - ist ihr inn er füllt - - das from tag kommt - -

decidi aria pluit am
 facet facet facet facet.
 inn er füllt das from tag kommt

Hab mich dir Abraham so froh gewünscht ~~so~~ ^{grüßt} du sagst mir
 lag von dirn den großen Tag du sagst mir von dem Tag du sagst mir
 Dagegen groß geschritten. Denn noch als im blieb in finsternis zeit der dritte
 a tempo.

abraham dir glänzt vor mynigen sie sehn, wie fein! fein
 feind feind feind

Aber nun soll aus vom Hahn mit dir
 Vollglänzen wir ein Fest das und wir sind dann da
 ja wiederschaffen mir eugen und mir dar den sind ziem.

