

DENKMÄLER  
DEUTSCHER  
TONKUNST

ERSTE FOLGE

EINUNDFÜNFZIGSTER UND ZWEIUNDFÜNFZIGSTER BAND



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG



BAYERISCHE  
STAATSBIBLIOTHEK  
MÜNCHEN







DENKMÄLER  
DEUTSCHER  
T O N K U N S T

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION  
UNTER LEITUNG DES GEH. REGIERUNGSRATES  
PROFESSOR DR. HERMANN KRETZSCHMAR

---

BAND LI UND LII  
CHRISTOPH GRAUPNER  
AUSGEWÄHLTE KANTATEN



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1926



AUSGEWÄHLTE  
KANTATEN

VON

CHRISTOPH GRAUPNER

HERAUSGEGEBEN

VON

FRIEDRICH NOACK



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1926







# VORWORT

Von den 1418 Kirchenmusiken, die Christoph Graupner (13. Januar 1683 bis 10. Mai 1760) in den Jahren 1709, dem Antritt seines Darmstädter Postens, bis 1754, dem Jahre seines völligen Erblindens, für den Gottesdienst in der Schloßkirche zu Darmstadt schrieb, werden im vorliegenden Bande 17 erstmalig veröffentlicht. Bei ihrer Auswahl schien es vor allem geboten, eine Übersicht zu ermöglichen über die Entwicklung, welche der persönliche Stil Graupners und seine Formen in diesen 46 Schaffensjahren genommen haben, daneben mußte eine Anzahl seiner wertvollsten und eigenartigsten Kantaten der Öffentlichkeit übergeben werden, damit die Möglichkeit einer Wiederbelebung einzelner Werke geschaffen würde.

## Literatur über Graupner:

1. Joh. Mattheson: Grundlagen einer Ehrenpforte. Hamburg 1740, S. 410 ff. Selbstbiographie Graupners.
2. Hochfürstlich Hessen-Darmstädtischer Staats- und Adreß-Kalender auf das Jahr 1781. Anhang S. 19 ff. Anonyme Biographie und Würdigung.
3. Ernst Pasqué: Geschichte der Musik und des Theaters am Hofe zu Darmstadt. Zeitschrift: »Die Muse«, Darmstadt 1854, S. 629 ff.
4. Wilibald Nagel: Das Leben Christoph Graupners. Sammelbände der I. M. G. Jahrgang X. 1908/09.
5. W. Nagel: Christoph Graupner als Sinfoniker. Langensalza 1912.
6. W. Kleefeld: Graupner und Bach. Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1897.
7. B. Fr. Richter: Die Wahl Johann Sebastian Bachs zum Kantor der Thomasschule im Jahre 1723. Bach-Jahrbuch 1905.
8. F. Noack: Bachs und Graupners Kompositionen zur Bewerbung um das Thomaskantorat in Leipzig 1722—23. Bach-Jahrbuch 1913.
9. F. Noack: Christoph Graupners Kirchenmusiken. Leipzig 1916.
10. F. Noack: Johann Sebastian Bach und Christoph Graupner: »Mein Herze schwimmt im Blut«. Archiv für Musikwissenschaft II. 1. 1920.
11. F. Noack: Die Opern von Christoph Graupner in Darmstadt. Bericht über den Kongreß der Deutschen Musik-Gesellschaft in Leipzig 1925.

NB. Das ausführliche Vorwort des vorliegenden Bandes erscheint in Beiheft 1 der Denkmäler deutscher Tonkunst.

## Quellen und Beurteilung der Kirchenmusiken

1. Die Krankheit, so mich drückt. Jahrgang 1709 Nr. 10. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7309/10.

Partitur: Autograph 10 Seiten.

Stimmen: Viol. I, 1—2, Viol. II, 1—2, Viola I, II, Violoncello, Violone, Continuo (beziffert), Hautbois (nur Choral), Canto Solo, Canto (nur Choral). Alle Stimmen von Graupner eigenhändig korrigiert, ebenso die Bezifferung von ihm eingetragen.

Trotz der geringeren Bedeutung der Kantaten des ersten Jahrgangs und ihrer Ungleichheit wurde die vorliegende ausgewählt, weil sie noch stark Einflüsse von Leipzig und besonders von der Hamburger Oper zeigt. Die Sinfonia, einer der sehr seltenen Instrumentalsätze in Graupners Kirchenmusiken, ähnelt formell der seiner Hamburger Oper Dido (1707) und folgt mit dieser venetianischen Vorbildern, steht aber inhaltlich kaum in Zusammenhang mit dem Text. Die vielen ariosen Elemente in den Rezitativen, die später mehr und mehr zugunsten syllabischer Deklamation schwinden, deuten ebenfalls auf ältere Vorbilder, die melodische Lebhaftigkeit und der Schwung der Linie bleiben jedoch auch später stets erhalten. Der figurierte Choral folgt der beliebtesten Art der Choralbearbeitung, einfachem Chorsatz steht virtuos, einstweilen aber ganz äußerlich figuriertes Orchester gegenüber. Der Text scheint von einem Hamburger Dichter zu stammen, außer der schwülstigen Ausdrucksweise deutet darauf hin der Umstand, daß die zweite Arie eine Parodie der ersten ist. Die erste mit dem Violinsolo ist vortrefflich gelungen, instrumentale und vokale Thematik bleiben



wie meistens bei Graupner streng geschieden. In der Schlußarie zeigt die Stelle »du siehst den Himmel offen« eine äußerliche Malerei, wie sie später nie mehr vorkommen würde, statt »offen« steht zuerst in der Singstimme eine Pause. Dagegen gehört die ausdrucksvolle Verwendung des Taktwechsels und die starke Gegensätzlichkeit des in Moll stehenden Mittelteils zu seinen glücklichen Lieblingseinfällen.

2. Ach Gott und Herr, wie groß und schwer. Jahrgang 1711 Nr. 8. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7311/ 8.

Partitur: Autograph 16 Seiten.

Stimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Violone, Continuo (ganz autograph mit Bezifferung), Hautbois, Canto Solo. Alle Stimmen von Graupner korrigiert.

Am schwächsten ist der einleitende Choral, das einzige Beispiel einer rein instrumental vorgetragenen Chormelodie. Die anderen Sätze atmen echt kirchlichen Geist und stark persönliches Gepräge. Die Choralbegleitung sucht das Bedrückende und Schleppende der Sündenlast auszudrücken. Durch die mehrfache Wiederholung der Anfangszeile gliedert sich das eindrucksvolle, dramatisch belebte Rezitativ vorzüglich. Während Bach diese Art phantasievoll ausgestalteten Rezitierens sehr liebt, kommt sie bei Graupner nur selten vor. Am bedeutendsten ist die folgende Arie, die der reichen melodischen Erfindung in Singstimme und Oboensolo einen scharf rhythmisierten Baß gegenüberstellt und den Mittelteil durch zwei rezitativische Stellen einrahmt. Letzteres, wie auch das Vorausstellen des Hauptthemas der Schlußarie ohne Begleitung erinnert an Hamburger Vorbilder, das eine mehr an Keiser, das andere an Händel. Die in die Stimme eingetragenen Verzierungen, die zweifellos von dem Komponisten der Sängerin vorgeschlagen wurden, erhöhen noch das Interesse, sie zeigen, wie weit man in der Praxis über das vom Komponisten vorgeschriebene hinausging.

3. Mein Gott, warum hast du mich verlassen? Jahrgang 1712 Nr. 2. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7312/ 2.

Partitur: Autograph 23(1) Seiten.

Stimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello, Violone 1—2, Continuo (Bezifferung von Graupners Hand), Canto I, II, III, Alto, Ten. Basso. (In der Partitur stehen nur zwei Cantostimmen, die dritte verstärkt in den Chorsätzen abwechselnd Canto II und Alt.)

Mancherlei von Graupner selbst herrührende Änderungen beweisen, daß der Komponist diese Kantate, eine der bedeutendsten aus seiner frühen Zeit, hochschätzte. Das reiche Konzertieren im Anfangschor ist ebenso von Bedeutung wie das Doppelthema im Fugato, eine bei Graupner seltene Technik. Der motettenartige Aufbau ist für solche groß angelegte Einleitungschöre die Regel. Hier wird das Bild des an Verzweiflung grenzenden Verlassenheitsgefühls scharf gesehen und lebenswahr und in großen Zügen dargestellt. Die Baßarie ist zwar noch unentwickelt in der Form, aber von starkem Ausdruck beseelt. Die Form des zweiteiligen Liedes, in die das Sopransolo gegossen ist, kommt im ersten Jahrzehnt häufig vor, später nur äußerst selten. Auch sie erinnert an Leipzig und Hamburg, wenn auch dies Lied keineswegs zu den besten gehört, die Graupner geschrieben hat. Eine freie Instrumentalkadenz leitet von dem in der Mitte stehenden Chor mit seiner breit angelegten und groß gesteigerten Fuge zu der schönen Sopranarie mit dem selbständigen Mittelteil über. Am schwächsten ist der Schlußchoral, der wieder der Modeform in der Choralbearbeitung geopfert wurde.

4. Wir haben nicht mit Fleisch und Blut zu kämpfen. Jahrgang 1719 Nr. 8. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7319/ 8.

Partitur: Autograph 13(1) Seiten.

Stimmen: Viol. I, II, Viola, Violone 1—2, Continuo (von Graupner beziffert), Canto, Alto, Ten., Basso.

1719 werden die Operaufführungen in Darmstadt endgültig aufgegeben, die Komposition der Kirchenmusik wird für unseren Meister Hauptberuf, und er ist nun auf diesem Gebiet mit ganzer Kraft und gesteigerter Anteilnahme tätig. Der motettenhafte Eingangsschor ist von größter Wirkung. Frische Kampfesfreude beherrscht das Fugato, groß steigert sich die Fortführung und prachtvoll plastisch wird die Finsternis gemalt, in der die Herrn der Welt herrschen. Geniale Erfindung und echte Volkstümlichkeit! Durchaus ebenbürtig folgt die von unisonen Violinen begleitete Baßarie, in der wieder instrumentales und vokales Thema streng geschieden wird. Es ist ein herbkräftiges, männliches Flehen. Hervorragend gelungen ist auch die Orchesterfiguration der beiden Choräle, ein Beispiel dafür, daß auch diese anfangs ganz äußerlich verwendete Form von starkem Ausdruck belebt werden kann. Die wilde Kraft des zweiten »Trotz dem alten Drachen« steht in der Idee Bachs »Und wenn die Welt voll Teufel wär« in der großen Reformationskantate sehr nahe. Mit starker Konsequenz wird am Schluß das Verstummen geschildert. Die Tenorarie erreicht die Erfindungsfrische der vorangehenden Sätze nicht mehr, anscheinend ist der Schluß in größerer Eile geschrieben, ebenso auch der Schlußchor, der jedoch durch die reichlichen harmonischen Härten, mit denen »die Werke des Teufels« charakterisiert sind, Interesse beansprucht.

5. Ihr Frommen, richtet euch empor! Jahrgang 1725 Nr. 30. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7325/ 30.

Partitur: Autograph 14 Seiten.

Stimmen: Viol. I, II, Viola, Violone, Violone e Fagotto, Continuo (von Graupner beziffert), Hautbois I, II, III (nur in den Stimmen, nicht in der Partitur enthalten), Tromba (Autograph), Canto I, II, Alto, Ten. I, II, Basso.

Ebenfalls von hervorragender Bedeutung ist diese Schilderung des Jüngsten Gerichts. Orchester, Solo und sechsstimmiger Chor sind in genialer Weise zu einer Einheit verschmolzen und der ganze, groß angelegte Einleitungsschor in die Form der Arie gegossen. Die zwei Halbchöre, die Gläubigen und die Verdammten unterscheiden sich sowohl in der Klangfarbe als auch musikalisch ausgezeichnet. Es fällt auf, wie eng sich die ganze Szene an die zahlreichen bildlichen Darstellungen des Jüngsten Gerichts anlehnt, die



uns Mittelalter und Reformationszeit überliefert haben. Interessant ist es, diese Leistung von 1725 mit dem ersten Chor der zweiten Betrachtung von Telemanns Oratorium »der Tag des Gerichts« (Denkmäler deutscher Tonkunst, Band XXVIII) von 1762 zu vergleichen. Eine so unmittelbare Wirkung vermag letzterer nicht hervorzubringen, obwohl er sich im einzelnen ähnlicher Mittel bedient wie Graupner. Nach kurzer Instrumentalkadenz wie in Kantate 3 folgt eine große Baßarie, in der die Scheidung der Menschen äußerlich durch Konzertieren zweier Instrumentengruppen angedeutet wird, die nicht nur klanglich, sondern auch motivisch sich voneinander unterscheiden. Beachtenswert ist die Generalpause an der Stelle »still — hört Gottes Urteil an«. Wie die folgende Sopranarie ist sie ungewöhnlich breit. In dieser verläuft die angedeutete Himmelsmusik in etwas äußerlichen Figuren und Koloraturen, wogegen der Mittelteil, der sich an die Verdammten wendet, musikalisch stärker charakterisiert ist, ähnlich wie bei Händel, wo die Heiden und Bösewichter in den Oratorien häufig mehr interessieren als die Frommen. Im Schlußchoral konzertiert das figurierende Orchester ähnlich wie im ersten Chor und der Baßarie.

6. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig. Jahrgang 1728 Nr. 31. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7328/31.

Partitur: Autograph 8 Seiten.

Stimmen: Violino e Hautbois I, II, Viola, Violone, Organo (von Graupner beziffert), Canto, Alto, Ten., Basso.

In ganz anderer Weise wird hier der Choral bearbeitet als in der gleichnamigen Kantate von Joh. Seb. Bach. Bei Graupner wird jede Textzeile zuerst in freier Komposition und dann als vierstimmiger Choral gesungen. Dem lebhaften Tempo und der Frische bei Bach gegenüber wirkt Graupners Choral wie eine herbstlich melancholische Klage. Beide Arien der Kantate werden als Duette vorgetragen, von denen das erste in seiner Knappheit und Ausdrucksstärke ein Idealbild dessen ist, was Graupner mit seinen Sologesängen zu erreichen sucht. Diese Kantate eignet sich besonders zur Wiederbelebung.

7. O Mensch, wie ist dein Herz bestellt. Jahrgang 1729 Nr. 6. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7329/6.

Partitur: Autograph 12 Seiten.

Stimmen: Viol. I. 1—2, Viol. II, Viola, Violone 1—2, Continuo (von Graupner beziffert), Hautbois, Canto, Alto 1—2, Ten. 1—2, Basso 1—2.

Im wesentlichen eine Chorkantate, interessiert diese Kirchenmusik besonders dadurch, daß sie drei verschiedene Bearbeitungen desselben Chorals enthält. Zuerst liegt die Melodie im Diskant, die anderen Stimmen kontrapunktieren dazu in belebten Motiven, meistens imitierend, bald in strenger Folge, bald auf freie Weise. Bei gleichem Prinzip wirkt die nächste Strophe völlig anders. Hier ist der Alt Träger der Weise, die kontrapunktierenden Stimmen halten sich jedoch freier und solistischer. Auch die andere Taktart und der Umstand, daß die beiden ersten Zeilen bei ihrer Wiederholung völlig neu kontrapunktiert werden, schafft einen anderen Eindruck. Die dritte Choralstrophe zeigt die Art der Bearbeitung wie in der vorigen Kantate, nur waltet hier weniger Kunst und Phantasie als dort. Die erste für Chor gesetzte Arie wendet das Instrumentierungsprinzip der Stimmverdoppelung auf den Chorsatz an. Sopran und Tenor werden ebenso wie Alt und Baß fast durchweg in Oktaven geführt, beide Stimmpaare kreuzen sich ständig. Bei der schönen, knappen Sopranarie achte man wieder auf die Verschiedenheit der vokalen und instrumentalen Themen.

8. Das Ende kommt, der Tod. Jahrgang 1732 Nr. 30. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7332/30.

Partitur: Autograph 15(1) Seiten.

Stimmen: Viol. I, 1—2, Viol. II, Viola, Violone 1—2, Continuo (von Graupner beziffert), Flauto traverso I, II, Corno I, II, Tromba, Tympani G. A. c. d., Canto, Alto 1—2, Ten. 1—2, Basso 1—2.

Auch hier wird eine der beiden Arien dem Chor zugeteilt und durch Gegensatz von Soli und Tutti belebt. Der Mittelteil zeigt völlig anderen Charakter durch Taktwechsel. Dieser Chor nimmt die tiefenste, feierliche Wirkung des am Anfang stehenden auf, welcher mehrmals durch Rezitative unterbrochen wird. Diese bemerkenswerte Belebung, die bei dem langsamen Tempo besonders wohltuend wirkt, war dadurch geboten, daß der ursprünglich für ein Rezitativ bestimmte Text für chorische Behandlung zu lang erschien. Beide Stücke stehen in C dur und geben die düstere Todesstimmung in weihevolem Ernst und kraftvoller Hoheit wieder. Auch bei Händel sind ja Trauermärsche in Dur keine Seltenheit. Die vier Pauken beteiligen sich stark an der Ausführung des Generalbasses. In dem Baßrezitativ werden die Worte Jesu durch volle Orchesterbegleitung hervorgehoben. Die Sopranarie mit den beiden Flöten enthält alle Eigenschaften Graupnerischen Stiles, die thematische Selbständigkeit der Instrumente, den Gegensatz zwischen Hauptsatz und dem in anderm Takt stehenden Mittelteil und die Beschränkung der Koloratur auf das für den Ausdruck Nötige. Der dem Text zugrunde liegende einheitliche Gedanke, der von tiefstem Beginn zum vertrauenden, hoffnungsfrohen Schluß überleitet, wird vom Komponisten in einem geschlossenen, groß gesehenen Tonbild wiedergegeben.

9. Herr, die Wasserströme erheben sich. Jahrgang 1734 Nr. 3. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7334/3.

Partitur: Autograph 8 Seiten.

Stimmen: Viol. I, 1—2, Viol. II, Viola, Violone 1—2 (die eine Stimme beziffert), Continuo (von Graupner beziffert), Canto, Alto 1—2, Ten. 1—2, Basso 1—2.

Der Einleitungschor zeigt uns den beobachtenden Tonpoeten im hellsten Licht. Plastisch schildert er das Erheben der Wasserströme, glücklich gewählt ist die harmonische Einfachheit und das Auf- und Abwogen des Chors auf den Tönen eines Akkordes. Die



beiden Arien sind ebenfalls vortrefflich gelungen, die für Baß sehr knapp in der Form, um im Largo die Spannkraft der Zuhörer nicht zu sehr auf die Probe zu stellen. In der Sopranarie erscheint ein symphonisches Thema, wie es ein Werk der Mannheimer Meister im ersten Satz enthalten könnte. Klug erwogen für den Aufbau ist die Folge der Tonarten, die Kantate kadenziiert von B dur über g moll, D dur zurück zur Haupttonart.

10. Dennoch bleib ich stets an dir. Jahrgang 1734 Nr. 7. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7334/7.

Partitur: Autograph 5 (1) Seiten.

Stimmen: Viol. I, 1—2, Viol. II, Viola, Violine 1—2 (die eine Stimme beziffert), Continuo (von Graupner beziffert), Canto, Alto, Basso.

Die kurze Kirchenmusik für drei Solostimmen desselben Jahrganges wurde gewählt wegen der kleinen Formen und der sinnigen thematischen Verknüpfung der beiden ersten Sätze. Das Arioso ist das typische Beispiel eines Diktum (Bibelwort), wie es die meisten Kantaten der dreißiger und vierziger Jahre einzuleiten pflegt, einfach, aber voll Würde und gediegenem Ausdruck. Die Rezitative nehmen hier breiteren Raum ein als gewöhnlich, und dadurch tritt der Charakter der Dichtung als kleiner Predigt um so mehr hervor. Die einzig umfangreichere Sopranarie zeigt wieder selbständiges Orchester mit symphonischem Hauptgedanken. Der dreistimmige Choral weist die gewohnten Züge auf. Die  $\frac{11}{8}$ - und  $\frac{6}{8}$ -Rhythmen liebt der Meister in den dreißiger Jahren ganz besonders.

11. Der Tote: Es begab sich, daß Jesus in eine Stadt. Jahrgang 1737 Nr. 22. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7337/22.

Zwei Partituren: Autograph 8 Seiten und Abschrift des 18. Jahrhunderts.

Stimmen: Viol. I, 1—3, Viol. II, Viola, Violone 1—3, Continuo (von Graupner beziffert), Chalumeau I, II, Canto, Alto, Ten., Basso.

Das Diktum dieser Kantate ist von Graupner mit der Überschrift Tombeau versehen, das begleitende Orchester erweckt den Eindruck des langsam fortschreitenden Trauerzuges. Schon die ersten Töne umreißen das Bild scharf, so daß man bedauern muß, daß Graupner kein Oratorium oder eine Passion geschrieben hat. Die Baßarie mit den zwei dunklen Baßboen (Chalumeaux) greift den Ton des Diktum auf, ihr plötzlich dramatisch einsetzender Mittelteil wirkt genial bildhaft. Die Diskantarie bietet ein Beispiel der erweiterten an das Konzert angelehnten Form. Der erste Teil wird gegliedert durch das Thema des dreimal auftretenden Ritornells, beim zweiten Erscheinen ist es gekürzt und nach der Mollparallele transponiert. Der Unisonobeginn erinnert an symphonische Vorbilder. Die Singstimme mit den beiden Violinen wirkt wie ein Konzertino. Im Schlußchoral haben wir ein Nacheinander von drei verschiedenen Gruppen, Orchesterterritornelle, freie Soloduetten und Choraltutti.

12. Ach stirb mein Herz. Jahrgang 1738 Nr. 9. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7338/9.

Partitur: Autograph 12 Seiten.

Stimmen: Viol. I, 1—2, Viol. II, Viola, Violone 1—2, Continuo (von Graupner beziffert), Oboe d'Amore I, II (transponiert), Hautbois I, II (untransponiert von Graupners Hand), Flauto I, II (die Flöten enthalten die Oboenstimme eine Oktave höher, wie Hautbois I, II wohl für den Fall, daß Oboe d'Amore fehlte), Canto, Alto 1—2, Ten., Basso 1—2.

In der Karfreitagskantate, deren einfacher Einleitungschor Arienform aufweist, spielen die Oboen als typische Passionsinstrumente eine bevorzugte Rolle. Beide Arien sind als Duette vertont und erinnern in ihrem imitierendem Stil an die Technik des Kammerduetts. Im ersten wird die bedeutsame Deklamation und die durch ungewöhnliche Intervalle besonders schmerzliche Melodik durch das gleichmäßige Tropfen der Streicherbegleitung hervorgehoben. Der kraftvolle Schlußchor bringt einen versöhnlichen Gedanken für das Ausklingen.

13. Wo gehet Jesus hin? Jahrgang 1739 Nr. 5. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7339/5.

Zwei Partituren: Autograph 12 Seiten und Abschrift des 18. Jahrhunderts.

Stimmen: Viol. I, 1—2, Viol. II, Viola, Violone 1—2, Continuo (von Graupner beziffert), Canto, Alto 1—2, Ten. 1—2, Basso 1—2 (die zweite Baßstimme enthält beim letzten Choral auch die Tenorpartie im Baßschlüssel notiert, so daß ein Bassist den Cantus firmus des Tenor verstärken konnte).

In dieser Passionskantate nimmt der Chor einen breiteren Raum ein. Ihm fällt der erste Arientext zu, der trotz der Arienform in freiem Motettenstil gehalten ist. Konzertierende Solostimmen verleihen ihm reiche Abwechslung. Von besonderem Interesse sind die beiden Bearbeitungen des Passionschorals »Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?«, die in ihren strengen kontrapunktischen Fassungen auf ältere Vorbilder aus der Leipziger Zeit zurückweisen. Es sind regelrechte Choralmotetten, in der ersten beginnen die Zeilenabschnitte frei imitierend, zuletzt tritt der Cantus firmus im Tenor ein, in der zweiten liegt die Weise im Baß und die drei übrigen Stimmen sind völlig frei erfunden, ohne einander nachzuahmen. Die groß angelegte, die Singstimme ungewöhnlich hochführende Sopranarie zeigt in dem mehr als sonst ausgedehnten Ritornell wieder ein echt symphonisches Thema.



14. Der Heiland ruht auf Flut und Wellen. Jahrgang 1743 Nr. 7. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7343/7.

Partitur: Autograph 8 Seiten.

Stimmen: Viol. I, 1—2, Viol. II, Viola, Violone 1—2, Continuo (von Graupner beziffert), Canto 1—2, Alto, Ten., Basso.

Daß von den zweihundert Kantaten aus den Jahren 1740 bis 1743, der Zeit des angestrengtesten Schaffens unseres Meisters, keine aus den beiden großen bedeutenden Passionszyklen ausgewählt wurde, geschah deshalb, weil ihr Umfang mehrere andere Kantaten verdrängt hätte. Die Epiphaniaskantate von 1743 gibt dafür wieder ein poetisches, anschauliches Bild. Das Streichorchester malt das Auf- und Abwogen der Wellen, der Chor das Ruhens des Heilandes im Schiffe. Das als Mittelteil der Chorarie dienende Baßsolo führt in wenigen kräftigen Strichen aus diesem Traumland in die Wirklichkeit. Während der Choral keine neuen Züge enthält, ist die leidenschaftliche Sopranarie mit der großzügigen Linie der vereinten Violinen nicht ohne Bedeutung. Die Arbeitsüberlastung der vier genannten Jahre wirkt sich in der einfacheren Orchesterbegleitung aus, die in den späteren Jahren wieder vollerer Instrumentation weicht.

15. Ach Herr, mich armen Sünder. Jahrgang 1746 Nr. 29. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7346/29.

Zwei Partituren: Autograph 6 Seiten und Abschrift des 18. Jahrhunderts.

Stimmen: Viol. I. 1—3, Viol. II, Viola, Violone 1—3, Continuo (von Graupner beziffert), Basso Solo.

Solokantaten hatten in der mittleren Schaffensperiode so gut wie ganz gefehlt, im letzten Jahrzehnt tauchen sie wieder auf. Die vorliegende zeigt noch einmal alle Vorzüge der reifen Kunst Graupners. Sie steht in seiner Lieblingstonart *g moll*, die bei ihm eine ähnliche Rolle spielt wie *h moll* bei Bach. Alle Teile sind auffallend kurz und erschöpfend im Ausdruck. Die am Anfang und Schluß stehenden verschiedenen Strophen ein und desselben Chorals bilden in der scharfen Charakterisierung durch die Begleitung die Endpunkte der Stimmungsentwicklung, die von dem Extrem zerknirschter Bedrückung in das kraftvollen Selbstbewußtseins übergeht. Beide Arien nehmen an dieser Wandlung teil, in beiden ist die *Da capo*-Wiederholung ausgeschrieben und in Kleinigkeiten abgeändert.

16. Ach Gott, wie lange soll der Widerwärtige schmähen? Jahrgang 1753 Nr. 4. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7353/4.

Partitur: Autograph 24 Seiten.

Stimmen: Viol. I. II, Viola, Violone, Basso, Organo (von Graupner beziffert), Flauto traverso 1—2, Fagotto 1—2, Corno in Dis 1—2, Canto, Alto, Ten., Basso.

Die starke Tätigkeit als Sinfoniekomponist im letzten Jahrzehnt seines Schaffens und die Bekanntschaft mit gleichzeitigen italienischen und deutschen Werken, besonders den Opern von Graun bringt in den Formen und in der Instrumentierung eine neue Wandlung mit sich, wie auch die Deklamation im Rezitativ nicht unmerklich zugunsten des leichteren *parlando* beeinflusst wird. Am wenigsten zeigt sich dies in dem motettenhaft geschriebenen Anfangschor, stärker schon in der Tremolobegleitung des zweiten Rezitativs, am meisten in der Begleitung der beiden Arien, die stärker besetzt und überaus sorgsam instrumentiert ist. Der bereits Siebzigjährige schreitet noch rüstig mit der Entwicklung fort. Zwar wird das Trio der beiden Flöten mit Fagott in der ersten Arie in alter Weise chorisch den Streichern gegenübergestellt, aber die klangfüllende Benutzung der Hörner ist modern. In der deutlich ins Auge fallenden Periodisierung wird ein Gleichmaß der Perioden absichtlich vermieden. Die Melodik bevorzugt große, gespreizte Intervalle, das Mittel der pathetischen Oper, so daß allmählich die subjektive Innigkeit der Bach-Periode verschwindet und der äußerliche internationale Opernstil an ihre Stelle tritt, womit das Schicksal der protestantischen Kirchenmusik besiegelt wird. Charakteristisch für die letzten Werke ist ferner die Vorliebe für »Tempo d'Allabreve, Moderato«, in dem hier alle vier Sätze stehen und das einen etwas starren, herben Zug verleiht, der früher nicht so ausgesprochen zu finden war. Die Choralbearbeitung bleibt im Rahmen älterer Formgebung.

17. Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte? Jahrgang 1753 Nr. 18. Hessische Landesbibliothek Darmstadt: Mus. 7353/18.

Partitur: Autograph 12 Seiten.

Stimmen: Viol. I, 1—2, Viol. II, Viola, Violone 1—2, Organo (von Graupner beziffert), Alto, Ten., Basso.

Die innige Verbindung der alten künstlerischen Ideale des Meisters mit den neuen Errungenschaften zeigt die letzte, für drei Solostimmen geschriebene Kirchenmusik. Das kurze dreistimmige Diktum mit den einfachen Kanons im Einklang über dem Orgelpunkt ist von plastischer Wirkung, und die beiden Duettarien sind in ihrem Bilderreichtum Meisterwerke, wenn auch die Breite der Ausführung eine gewisse Starrheit empfinden läßt. Wie prachtvoll wird beim Ausmalen des Bildes »Blinde wollen Blinde leiten« das Tappen im Dunkeln und Sich-nicht-Zurechtfinden geschildert.

Möge dieser Doppelband Veranlassung geben, daß zuweilen neben Werken von Johann Sebastian Bach auch solche von Christoph Graupner zu Gehör gebracht werden. Denn wie Bach den Gipfelpunkt des kirchenmusikalischen Schaffens seiner Zeit darstellt, so ist Graupner ein Muster dafür, welche hohe Durchschnittsleistungen eine Zeit hervorbrachte, die an Fruchtbarkeit in bezug auf das Schaffen von Gebrauchsmusik für den Kult und für die Gesellschaft ihresgleichen nicht hat.

Darmstadt, im August 1926.

Friedrich Noack



# INHALT

Nr.	Seite
Vorwort . . . . .	V
Revisionsbericht. . . . .	V
1. Die Krankheit, so mich drückt. 14 p. Trin. 1709 . . . . .	I
Canto Solo. Ob. Streicher.	
2. Ach Gott und Herr. 3 p. Trin. 1711. . . . .	16
Canto Solo. Ob. Streicher.	
3. Mein Gott, warum hast du mich verlassen? Sexag. 1712 . . . . .	30
C. C. A. T. B. 2 Ob. Fag. Streicher.	
4. Wir haben nicht mit Fleisch und Blut zu kämpfen. Oculi 1719 . . . . .	54
C. A. T. B. Streicher.	
5. Ihr Frommen, richtet euch empor! 26 p. Trin. 1725 . . . . .	77
C. C. A. T. T. B. Clarin. 2 Fl. 3 Ob. Streicher.	
6. Ach wie wichtig, ach wie flüchtig. 16 p. Trin. 1728 . . . . .	108
C. A. T. B. 2 Ob. Streicher.	
7. O Mensch, wie ist dein Herz bestellt. Sexag. 1729 . . . . .	123
C. A. T. B. Ob. Streicher.	
8. Das Ende kommt, der Tod. 24 p. Trin. 1732 . . . . .	151
C. A. T. B. 2 Fl., Tromba, Corni F. G. Tympan. G. A. c. d. Streicher.	
9. Herr, die Wasserströme erheben sich. 4 p. Epiph. 1734 . . . . .	173
C. A. T. B. Streicher.	
10. Dennoch bleib ich stets an dir. Remin. 1734. . . . .	188
C. A. B. Streicher.	
11. Es begab sich, daß Jesus in eine Stadt . . . 16 p. Trin. 1737 . . . . .	198
C. A. T. B. 2 Chalumeaux. Streicher.	
12. Ach stirb mein Herz. In Die Parasceve 1738 . . . . .	216
C. A. T. B. 2 Ob. d'am. Streicher.	
13. Wo gehet Jesus hin? Estomihi 1739 . . . . .	235
C. A. T. B. Streicher.	
14. Der Heiland ruht auf Flut und Wellen. 4 p. Epiph. 1743 . . . . .	253
C. A. T. B. Streicher.	
15. Ach Herr, mich armen Sünder. 11 p. Trin. 1746 . . . . .	269
Basso Solo. Streicher.	
16. Ach Gott, wie lange soll der Widerwärtige schmähen? Oculi 1753 . . . . .	279
C. A. T. B. 2 Fl. 2 Corni in <i>es</i> . 2 Fag. Streicher.	
17. Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte? 4 p. Trin. 1753 . . . . .	301
A. T. B. Streicher.	





1.  
Die Krankheit, so mich drückt.  
Dom. 14. p. Trin.

Sonata.  
Adagio.

J. N. J. M. Aug. 1709.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello  
Violone  
Continuo.

Adagio (♩=52)

Largo.

rit.

Largo (♩=70)

p

Adagio.

Adagio.

f



6 6 6 6 6 4 5 5 6 6 6

*rit.* (Largo.) *cresc.*

3 5 6 6 4 6 7 6 6 5

(Adagio.) *rit.*

**Recitativo.**

Die Krankheit, so mich drückt, ist meiner Sünden Schuld, ach Je - su ha - be doch Ge - duld! Er -

Violoncello  
Violone  
Continuo.

bar - - - me dich itzt ü - ber mich, so wird mein Herz auf's Neu er - quickt.

\* Das Zeichen // bedeutet, daß die Instrumentalkadenz erst nach Beendigung der Gesangsphrase folgt.  
D. D. T. I. I. I.



Choral.

Hautbois.

Violini unisoni.

Viola I.

Viola II.

Canto.

Violoncello  
Violone  
Continuo.

Er - barm dich mein, o Her - re Gott,

*Allegro maestoso* (♩=72)

nach dei - ner groß'n Barm - her - zig - keit, wasch

ab, mach rein mein Mis - se - tat, ich er - kenn mein Sünd und ist mir



leid; al - lein ich dir ge - sün - digt hab, das

ist wi - der mich ste - tig - lich; das Bös' vor dir mag

nicht be - stehn, du bleibst ge - recht, ob du ur - teilst mich.

*ritard.*



Accompagnato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violoncello  
Violone  
Continuo.

Vor Schmerz kann meine Brust kaum Atem finden; es will mir aller Trost verschwinden, es bleibt mir

7  
4b  
2

5  
3

6b

*mf*

nur ein herbes Ach bewußt; die Kräfte sind recht schwach, mein Mund er starrt, der Hals ist rauh, die Zunge stehet, mein

*cresc.*

Lebenslicht verge - - - het, mein Lebenslicht ver. gehet. O ach, o ach, die Worte sind ge. bro - chen, und ich falle hin.

*f*

*p*



Aria.

Violino solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violoncello  
Violone  
Continuo.

*Andante* (♩ = 74)

*mf*

Brich, brich, du stumme Tränensee,

*p* *mf*

brich. brich, du stumme Tränensee aus mei - nen mat - ten Au - genquel - len,



aus mei - nen mat - ten Au - gen-quellen, brich du stumme Tränensee aus meinen mat -

*cresc.* *dimin.*

- ten Augenquel - len, aus mei - nen mat - ten Au - gen-quel -

*p*

len; und sprüh auf meiner Sünden

*mf* *rit.* *mf*



W<sup>h</sup>, auf meiner S<sup>u</sup>nden We<sup>h</sup>, die mich an-<sup>i</sup>tz<sup>t</sup> zu Bo-<sup>d</sup>en f<sup>u</sup>l-<sup>e</sup>n, zu Bo-<sup>d</sup>en f<sup>u</sup>l-<sup>e</sup>n, und spr<sup>u</sup>h auf

6 6 5b # # 6 6 # 6 # 4 6

*p* *mf*

meiner S<sup>u</sup>nden We<sup>h</sup>, die mich an-<sup>i</sup>tz<sup>t</sup> zu Bo-<sup>d</sup>en, zu Bo-<sup>d</sup>en, zu Bo-<sup>d</sup>en f<sup>u</sup>l-<sup>e</sup>-<sup>n</sup>.

6 3 6 6 6 6 6 4 5 3

*rit.*

Da capo.

Recitativo.

Canto.

Violoncello  
Violone  
Continuo.

Doch Je-<sup>s</sup>us nim<sup>m</sup>t sich mei<sup>n</sup>er an, drum hem<sup>m</sup>ich mei-<sup>n</sup>e Fl<sup>u</sup>t, weil ich nur die<sup>s</sup>en find<sup>e</sup>n

*mf*

kann, wird alles wieder gut. Gott reich<sup>t</sup> mir sei<sup>n</sup>e G<sup>n</sup>adenkrone, drum kling<sup>t</sup> nunmehr mein Lied aus einem and<sup>e</sup>rn To-<sup>n</sup>e.

6 5b 6



Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violoncello  
Violone  
Continuo.

*Allegro moderato* (♩=112)

*mf*

Brich, brich, brich, du fro-he Trä-nen-see,

*p*

brich, brich, brich, du fro-he Trä - nen - see aus meinen muntern Augen - quel -

*pp*



len, aus meinen muntern Au-

- genquel - len, brich,

brich, brich, du fro-he Trä-nen-see aus meinen muntern Au - gen-quel -



len;

es flieht nunmehr der Sünden Weh, es flieht nunmehr der Sünden Weh, der Sünden Weh, und kann mich

tasto solo

rit.

p

pp

cresc.

Da capo.

weiter garnicht fällen, und kann mich weiter garnicht fäl - - - len, und kann mich weiter garnicht fäl - - - len.

ritard.

(p)

p cresc.

f



Recitativo.

Canto. Nun bin ich wieder rein, doch laß es Je - su auch be.stän.dig sein. Ich

Violoncello  
Violone  
Continuo.

bit - te dich durch die durchgrabnen Fü.ße, die ich mit stil.ler An.dacht küs.se, ja die ich oft mit Tränen

netze. Ver.bleib o Je.su mein, ich will mit tausend Trä.nen mich nach dir sehnen, bis einst der Moder meiner

A.sche le.ben.dig in den Himmel steigt und mir des Höchsten Au.ge zeigt. Ach wä.re doch die

Zeit schon da! Ist denn mein En.de noch nicht nah? Laß mich du En.gel doch bald nun mein Bet.te sehn.



Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violoncello  
Violone  
Continuo.

Allegro (♩ = 84)

Entzückter

6 6 6 7 7 4 3 6 6 6 c 4 3

Geist, du siehst den Himmel, entzückter Geist, du siehst den Himmel offen, du

6 6 6 7 7 4 3 6 6 4 3 6 6 6 6 5 4 6 5

pp

pp

pp

pp

mf

p

siehst den Himmel of.en und Jesum deinen Freund, und Jesum deinen Freund, ach... bist du nicht entzückt, ach...

6 6 6 7 4 6 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

pp

pp

pp

pp

pp

mf

p

pp

Lo stesso tempo.



bist du nicht entzückt, bist du nicht ent-zückt? Entzückter Geist, du siehst den Himmel

*f* *f* *f*

6 5 # 6 6 6 7 7 4 6 6 6 6 7 3

*f* *mf*

of-fen und Je-sum deinen Freund, und Je-sum deinen Freund, ach... bist du nicht ent-zückt, bist du nicht ent-

*pp* *pp* *pp*

4 3 6 6

*cresc.* *f* *p*

zückt, bist du nicht ent-zückt? Komm, sanfter Tod, ich will dich wil-lig küssen, ich

*pp* *pp* *pp*

6 5 6 # *tasto solo*

*rit.* *Un poco piu lento* *p*



will dich wil.lig küssen, komm, laß dich in die müden Ar.me schließen. Ach Je . su darf ich sol.ches

hof . fen, darf ich sol.ches hof . fen? Ja, ja, ja, ja, ja gleich wird mir mein Sterbens.kleid ge -

schickt, ja, ja, ja, ja, ja gleich wird mir mein Sterbenskleid ge.schickt, ja, ja, ja. ja.

*(p)* *mf* *(p)* *dim.* *(pp)*



2.  
Ach Gott und Herr.  
Domin: 3 post Trinitatis.

J. N. J. M. Jun. 1711.

Choral.

Hautbois.

Violino primo.

Violino secundo.

Viola.

Canto solo.

Violoncello  
Violone  
Continuo.

*Andante con moto* (♩ = 80)



6 4 3 6 5 6 9 8 6 6 3 6 5 6 6 5 3

7 5 6 6 4 6 3 6 4 6 5 5 6 5 3 6

*cresc.* *p*

Ach

Gott und Herr, wie groß und schwer sind

6 5 6 5 6 3 6 6 6 3 9 8 7 6 7 6 5



mein' be - gang - ne Sün - den. Da

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

ist Nie - mand, der hel - fen kann

5 7 6 6 5 3 6 3 6 6 9 8 6 6 3 6 5

*cresc.*

in die - ser Welt zu fin - den.

6 9 5 3 7 5 5 6 4 6 3 6 8 5 4 5

*pp* *ritard.* *pp*



Accompagnato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violoncello  
Violone  
Continuo.

O Gott, o Gott, was hab ich doch ge-tan, was hab ich doch ge-tan? Die Er-de

*Adagio.* *Recit.*

sie-het mich mit Au-gen voll-er E- kel an. Der Him-mel läs-set sich mit Blitz und Donner hö-ren, ja selbst mein Herz will

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

mei-ne Qual ver-meh-ren. O Gott, o Gott, was hab ich doch ge-tan, was hab ich doch ge-tan? Die Brut der

*Adagio.* *Recit.*

Sün-den läs-set mich kein Trost-wort fin-den. Der Geist wird matt und schwach, und ein be-trän-tes Ach will mir auf die-ser Ba-bels.



Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.

er.den ein Trau.er.e.cho wer.den: O Gott, o Gott, was hab ich doch ge.tan, was hab ich doch ge.tan?

*Adagio.*

Die See.le füh.let Höl.len.pain: Gott ist nicht wei.ter mein. O Donner.wort, o Her.zens.schlag,

*Recit.* *Andante.*

o Sün.den.angst, o Jam.mertag! Wie werd ich doch bestehn? Ich kann vor Schmerz

nichts wei.ter spre.chen, die Wor.te sind ge.bro.chen, und ich muß ver.gehn.



Aria.  
Solo.

Hautbois.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violoncello  
Violone  
Continuo.

Adagio (♩ = 76)

*mf*

Seufzt \_\_\_\_\_ und weint, ihr mat - ten Augen, ihr



mat - ten Au - gen, Herz und See - le, Herz und See - le brich ent -

6

zwei, brich ent - zwei, Herz und See - le brich ent - zwei.

*mf*

Seufzt und weint, seufzt und weint, ihr matten

5 6 6



Verzierungen der Singstimme.

Au-gen, Herz — und See-le, Herz — und See-le brich ent-zwei, brich ent-zwei, brich entzwei,

Herz — und See-le brich ent-zwei, brich ent-zwei.

*mf* *dimin.*



Recit.

Ich füh.le Pein bei meinen Sündenflam . men, und Gott, und Gott will mich verdammen.

Ach ich muß mit tau.send, mit tau.send Kla.gen un . ter die . sen Seuf.zern sa . gen, daß ich

*a tempo, Adagio.*

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

nun ver . lo . ren sei, daß ich nun ver . lo .

ren, ver . lo . ren sei.

*dimin.*



Ver-lo-ren! ja o Zent-ner-Wort, das mir das gan-ze Herz durchbohrt.

6 4 2  
6 5 4

Seufzt und weint, ihr matten Augen

Da capo.

Recitativo.

Canto. Doch See-le, geh zu-rück-ke, ge-denk an Got-tes Va-ter-blik-ke, wirf dich vor des-sen Ma-je-

Violoncello  
Violone  
Continuo.

p

stät und sprich: Ach Va-ter, Va-ter, nimm mich doch zu Gna-den an! Ich bit-te dich um

4 5 6 7 5 6  
3 4 4 2 3 6

pp cresc. p

die durch-grab-nen Fü-ße, die ich in heil-ger An-dacht küs-se. Ver-gib, was ich ge-tan, ver-

6 5 4

cresc.

gib, was ich ge-tan, so wird sein Her-ze bre-chen, und er dir die-sen Trost ver-spre-chen:

6 6 #

attacca:



Aria.

Hautbois.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Canto.  
Violoncello  
Violone  
Continuo.

*Allegro* (♩ = 84)

Stel - le dich zu - frie - den, an - ge - focht - ne See - le,

Je - sus wird in die - ser Pein auch dein

*p legato*



This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line in the middle and piano accompaniment in the top and bottom staves. The vocal line includes the lyrics: "lieb.ster Trö . . . ster, auch dein lieb.ster Trö.ster sein." The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*.

This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line in the middle and piano accompaniment in the top and bottom staves. The vocal line includes the lyrics: "Stel.le dich zu.fria.den, an.ge.focht.ne See.le,". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *f*.

This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line in the middle and piano accompaniment in the top and bottom staves. The vocal line includes the lyrics: "Je.sus wird in die . ser Pein . . . auch dein lie . ber Trö.ster sein." The piano accompaniment includes dynamic markings *p legato* and *ritard.*.



Hautb.  
Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.

This system contains the first five staves of the score. From top to bottom, they are: Flute (Hautb.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola, and Cello/Double Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with some notes marked with accents.

Er wird dir ein sü - ßes La -

tr.

rit.

p legato

This system contains the next five staves. It includes vocal lines for Soprano and Bass, and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "Er wird dir ein sü - ßes La -". There are trills (tr.) in the vocal parts. The piano accompaniment includes a ritardando (rit.) and a piano legato (p legato) section. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

chen, er wird dir ein sü - ßes

pp f pp fort. fort. fort. fort.

p f p

pp mf pp p

This system contains the final five staves of the score. It includes vocal lines for Soprano and Bass, and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "chen, er wird dir ein sü - ßes". The piano accompaniment features dynamic markings: pp, f, pp, fort., fort., fort., fort., p, f, p, pp, mf, pp, p. There are also triplets and trills in the piano part.



La - chen in dem Trau - er - her - zen ma - chen, da - rum trau auf ihn al - lein,

da - rum trau

Hautb.:

Viol. I. *pp* *fort.*

Viol. II. *pp* *fort.*

Viola. *pp* *fort.*

auf ihn al - lein, auf ihn al - lein, auf ihn al - lein, da - rum trau auf ihn al - lein.

*ritard.*

Da capo.



3.

Mein Gott, warum hast du mich verlassen?

Dom. Sexag.

J. N. J. M. Jan. 1712.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto I.

Canto II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello  
Violone  
Continuo.

Mein Gott, mein Gott, mein Gott, war-um  
(Solo)

Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein  
(Solo)

Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein

Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,

Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,

Continuo Tutti Continuo (Ve.

*Adagio* (♩=52) *rit.* *rit.* *rit.*

hast du mich verlassen, warum hast du mich verlassen, war-um hast du mich ver-lassen, mein Gott, (Tutti)

Gott, mein Gott, war-um hast du mich verlas-sen, mein

Gott, mein Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver.las-sen? (Tutti)

(Tutti) warum hast du mich ver-

e Violone tacent)

mein Tutti Gott, mein

*dimin.*



Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,  
 Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,  
 Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott,  
 Gott, warum hast du mich verlassen, warum hast du mich ver-  
 lassen? Mein Gott, mein Gott, mein Gott, warum

*Contin.* *Tutti*

*dimin.*

Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-las-sen?  
 Gott, mein Gott, war-um hast du mich ver-las-sen?  
 las-sen?  
 Gott, war-um hast du mich ver-lassen, ver-las-sen?  
 hast du mich ver-lassen, warum hast du mich ver-las-sen, ver-las-sen?  
 las-sen?



Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ich heu - le,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *forte*. The system concludes with a *Solo* section for the vocal line.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Ich heu - le, aber meine Hilfe, meine". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *forte* and *pp*. The system concludes with a *Solo* section for the vocal line.



le, a\_ber mei\_ne Hil\_fe, meine Hil\_fe ist fern (Tutti)  
 Hil - fe ist fern, ist fern, (Tutti) ich heu - - -  
 a\_ber mei\_ne Hil\_fe, meine Hil - fe ist fern (Tutti)  
 ich heu - - -  
 Hil\_fe ist fern, ich heu - - - - - le,  
 7 3 4 3 4 4 6 6 3 11 10  
 7 b7 2 2 2 4 5 3 9 8

a\_ber mei\_ne Hil\_fe, mei\_ne Hil - fe ist fern, ich heu - - -  
 - - - le, a\_ber mei\_ne Hil\_fe, mei\_ne  
 - - - le, a\_ber mei\_ne Hil\_fe, mei\_ne Hil\_fe, mei\_ne Hil\_fe, mei\_ne  
 Continuo  
 9 8 7 6 7 6 7 6 8 7 6



le, ich heu-  
 Hil - fe ist fern, ich heu -  
 Hil - fe ist fern,  
 a.ber mei.ne Hil.fe, mei.ne Hil - fe, mei.ne Hil - fe, mei.ne  
 a.ber mei.ne Hil.fe, mei.ne Hil - fe ist  
 a.ber mei.ne Hil.fe, mei.ne Hil - fe, mei.ne Hil - fe, mei.ne  
 Tutti  
 7 7 7 b b7 6 7 6 7 6 7 6

le, a.ber mei.ne Hil - fe, mei.ne Hil - fe ist fern.  
 le, a.ber mei.ne Hil - fe, mei.ne Hil - fe ist fern.  
 Hil.fe, mei.ne Hil - fe ist fern, a.ber mei.ne Hil - fe, mei.ne Hil - fe ist fern, mei.ne Hil - fe ist fern.  
 fern, a.ber mei.ne Hil - fe, mei.ne Hil - fe ist fern, mei.ne Hil - fe ist fern.  
 Hil.fe, mei.ne Hil.fe ist fern, a.ber mei.ne Hil - fe, mei.ne Hil - fe ist fern, mei.ne Hil - fe ist fern.  
 7 6 7 b 4 6 6 2 6 4 4 5 6 b 6 b 4



Aria.  
Grave.

Violini  
unisoni.

Basso.

Violoncello  
Violone  
Continuo.

Grave (♩=72)  
mf

4 2 e # 7 e # 7 e 6 6 4 e 4 #

Soll ich mich denn stets mit Trä - - - - - nen nach dem

5 e 6 6 7 7 # 9 9 4 3 6 3 4 e 4 #

fin - stern Gra - - - - - be sehen? Sollich mich denn

6 6 6 5 6 6 6 6 # 5 6

stets mit Trä - - - - - nen nach dem dü - stern Gra - - - - -

6 6 7 5 8 9 9 4 3 # 6 6 6 6 4 b 7



be, nach dem düstern Gra-be sehen? Ach mein Gott mein Trost und Licht, hörst du denn mein Seuf-zen, mein

Seuf-zen nicht, hörst du denn mein Seuf-zen nicht? Sieh doch,

sieh doch, wie mein Herz ver-schmach-tet und nach dei-nem Tro-ste

trachtet, und nach deinem Troste trach-tet.



Accompagnato.

Violino I. (Hautbois I.) *pp*

Violino II. (Hautbois II.) *pp*

Viola. *pp*

(Fagotto?) *pp*

Tenore.

Violoncello Violone Continuo.

Verbirgedoch dein Antlitz nicht vor mir und verstoß nicht im Zorn deinen

*forte* *pp*

*forte* *pp*

*forte* *pp* *forte*

Knecht, deinen Knecht, denn du bist meine Hilfe, meine Hilfe.

Aria. Adagio.

Violino I. (Hautbois I.) *pp* Violini

Violino II. (Hautbois II.) *pp* Violini

Viola. *pp*

(Fagotto?) *pp*

Canto I.

Violoncello Violone Continuo.

Eifredoch nicht allzulange, nicht allzulange, denn mir

Adagio (♩=69)



Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The vocal line has lyrics: "wird entsetzlich ban-ge, wo dein Zorn, dein Zorn". The piano part has a *pp* dynamic marking.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The vocal line has lyrics: "noch fer-ner währt. Lieb-ster Gott laß doch mein Flehen end-lich Trost und Hil-". The piano part has a *mf* dynamic marking.

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The vocal line has lyrics: "fe sehen, weil mich sonst mein Schmerz, weil mich sonst mein Schmerz ver-zehrt.". The piano part has a *rit.* dynamic marking.



Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto I. (Solo)  
Seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost,

Canto II. (Solo)  
Seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost,

Alto.  
Seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost,

Tenore.  
Seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost,

Basso.  
Seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost,

Violoncello  
Violone  
Continuo.  
Seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost,

*Grave* (♩=60)  
*mf* *f* *p* *cresc.*

(Tutti)  
Seid ge - trost, (Tutti)  
Seid ge - trost, (Solo) (Tutti)  
Seid ge - trost, (Solo) (Tutti)  
Seid ge - trost, (Solo) (Tutti)  
Seid ge - trost, (Solo) (Tutti)  
Seid ge - trost, (Solo) (Tutti)  
Seid ge - trost, (Solo) (Tutti)

*f* (*p*) *p* *cresc.*



seid ge-trost und un-ver-zagt, und un-ver-zagt, seid ge-trost und unver-zagt

seid ge-trost und un-ver-zagt, und un-ver-zagt, seid ge-trost und unver-zagt

seid ge-trost (Tutti) und un-ver-zagt, und un-ver-zagt, seid ge-trost und unver-zagt

seid ge-trost (Tutti) und un-ver-zagt, und un-ver-zagt, seid ge-trost und unver-zagt

seid ge-trost und un-ver-zagt, und un-ver-zagt, seid ge-trost und unver-zagt

*mf* *cresc.* *f* *mf* *ff* *rit.*

Canto I. II.

Alto.

al-le, die ihr des Her-ren har - - - - - ret, die ihr des Her-ren

Continuo.  
(Violonc. Violone tacent)

Allegro (♩=76)

*mf*

har - - - - - ret, die ihr des Her-ren

har - - - - - ret, die ihr des Her-ren

Tenore.

Basso.

al-le, die ihr des Her-ren  
Tutti (Violonc. Violone Continuo)

6 5 4 3

*cresc.*



har - - - - - ret, har - - - - -  
har - - - - - ret, die ihr des Her - - ren har - - - - -  
al - le, die ihr des Her - ren  
har - - - - - ret, die ihr des  
6 6 6 5 6 6 7 6 5 6

ret,  
ret, har - - - - - ret, har - - - - -  
har - - - - - ret, har - - - - -  
Her - - ren har - - - - - ret, har - - - - - ret, die ihr des Her - - ren  
6 4 6 3 4 2 6 5

har - - - - -  
5 6 4 5 6 4



Violino I.

Violino II.

Viola.

al - le, die ihr des Her - ren har -

- ret,

- ret, har -

ret,

Continuo

*mf*

ret, die ihr des Herren har -

al - le, die ihr des Her - ren har -

ret,



ret, die ihr des Her - ren har - ret, har -

ret, die ihr des Herren har -

al - le, die ihr des Her - ren har -

*cresc.*

- ret, die ihr des Her - ren har -

- - ret, die ihr des Her - ren har - - ret,

ret, die ihr des Her - ren har. ret, die ihr des Her - ren har

al - le, die ihr des Her - ren har -

*Tutti*

*cresc.*



ret, die ihr des Her - ren har - - - ret,

al - le, die ihr des Her - ren har - - -

ret, die ihr des Her - ren har - - - ret, har - - -

ret, die ihr des Herren har - - -

6 6 6 6 6 6 6 3 6 4 2 6

al - le, die ihr des Her - ren har - - -

ret, die ihr des Herren har - - -

ret, die ihr des Herren har - - - ret, har - - - ret, die ihr des Her - ren

ret, die ihr des Her - ren har - - - ret,

Continuo

5 5 5 4 b

dimin.



ret, die ihr des Herren har -

- - - - - ret, har -

har - - ret, die ihr des Her - ren har - - - ret,

al - le, die ihr des Her - ren har -

*Tutti*

7 6 5 6 b 6 5 6 6 6 6 7 6

- - - - - ret, die ihr des Her - ren har -

- - - - - ret, die ihr des Her - ren har - - - ret, har -

al - le, die ihr des Her - ren har -

ret, die ihr des Her - ren har -

7 6 5 6 6 6 6 b 6 6 3 2 6

*cresc.*



This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics: "ret, har - ret, har -". The piano accompaniment includes a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *dimin.* and *f*.

This system contains the next four measures. The vocal line continues with lyrics: "ret, die ihr des Her - ren har - ret." The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *cresc.* and *rit.*.



Violino I. Obo  
Violino II.  
Viola.  
Violoncello  
Violone  
Continuo.

*Lento* (♩=56)

*p* *f* *mf*

Segue l'Aria.

**Aria.**

Violino I. Hautbois I.  
Violino II. Hautbois II.  
Viola.  
Fagotto.  
Canto II.  
Violoncello  
Violone  
Continuo.

*Andante con moto* (♩=96)

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

Ach wie süß,—

*forte*

*p*



*pp*

Ach wie süß ist die ser Trost und wie lieblich, wie

6 b 6 6 7 6 6 6

lieblich dies Versprechen, wie lieblich dies Versprechen.

6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*forte*

Ach wie süß, ach wie

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



pp pp forte forte forte

süß ist die ser Trost und wie lieblich, wie lieblich dies

6 3 6 6 6

mf

pp pp pp pp

Verspre - chen, und wie lieblich, wie lieblich dies Verspre - chen.

6 5 4 3 pp 6 6 5 4 3 Adagio.

Adagio.

p

Canto II.

Violoncello  
Violone  
Continuo.

Nun mein Gott, mein Gott ich traue auf dich, ich traue auf dich, mein Gott; schlägst du

Lento (♩ = 44)

mf legato mf



mich, schlägst du mich, verläßt du mich, wird dir doch in kurzer Zeit, in kurzer Zeit auf mein Äch-

-zen, auf mein Leid und mein Leid dein erbar- mend Herze brechen, dein er-

bar-mend Herze brechen, dein erbar-mend Herze brechen.

Da capo.

Choral.

Violini unisoni.
   
 Viola.
   
 Canto I. II.
   
 Alto.
   
 Tenore.
   
 Basso.
   
 Violoncello
   
 Violone
   
 Continuo.

Er kennt wenn er Er kennt wenn er

*Allegro molto* (♩ = 80)



die rech - - ten Freu - - den - - stun - - den,  
 uns nur hat treu er - - fun - - den,  
 die rech - - ten Freu - - den - - stun - - den,  
 uns nur hat treu er - - fun - - den,

er weiß wohl, wann es nütz - - lich sei,  
 und mer - - ket kei - - ne Heu - - che - - lei,  
 er weiß wohl, wann es nütz - - lich sei,  
 und mer - - ket kei - - ne Heu - - che - - lei,



so kömmt Gott, eh wir uns ver - - sehn,

so kömmt Gott, eh wir uns ver - - sehn,

so kömmt Gott, eh wir uns ver - - sehn,

so kömmt Gott, eh wir uns ver - - sehn,

*cresc.*

und läs - - set uns viel Gut's ge - - schehn.

und läs - - set uns viel Gut's ge - - schehn, viel Gut's ge - - schehn.

und läs - - set uns viel Gut's ge - - schehn, viel Gut's ge - - schehn.

und läs - - set uns viel Gut's ge - - schehn.

*rit.*



4.  
Wir haben nicht mit Fleisch und Blut zu kämpfen.  
Dn. Oculi.

J. N. J. M. Mart. 1719.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

*Allegro* ( $\text{♩} = 80$ )

The first system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Canto, Alto, Tenore, Basso, and Violone Continuo. The vocal parts (Canto, Alto, Tenore, Basso) have lyrics: "Wir ha - ben nicht mit Fleisch und Blut zu kämp -". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 4, #.

The second system continues the musical score. The vocal parts have lyrics: "mit Fleisch und Blut zu kämp - fen, nicht". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 4, 2, 6.



fen, nicht mit Fleisch und Blut, mit Fleisch und Blut zu kämp-fen.  
 mit Fleisch und Blut, mit Fleisch und Blut zu kämp - fen, nicht mit Fleisch und  
 Wir ha - ben nicht mit Fleisch und  
 mit Fleisch und Blut zu kämp -

*cresc.*

Wir ha - ben nicht mit Fleisch und  
 Blut zu kämp - fen, nicht mit Fleisch und Blut, nicht mit Fleisch, nicht mit  
 Blut zu kämp - fen, mit  
 fen, nicht mit Fleisch und Blut, nicht mit  
 fen, nicht mit

*cresc.*



Blut zu kämp - - - fen, son - dern mit Für - sten,  
 Fleisch und Blut zu kämp - - - fen, son - dern mit Für - sten,  
 Fleisch und Blut zu kämp - fen, son - dern mit Für - sten,  
 - Fleisch und Blut zu kämp - fen, son - dern mit Für - sten,

*f* *cresc.*

son - dern mit Für - sten, son - dern mit Für - sten und Ge .  
 son - dern mit Für - sten, son - dern mit Für - sten  
 son - dern mit Für - sten, son - dern mit Für - sten  
 son - dern mit Für - sten, son - dern mit Für - sten

*f*



This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics: "wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen,". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "und Ge - wal - ti - gen, wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen, und Ge - wal - ti - gen,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.



nämlich mit den Herrn der Welt,      nämlich mit den Herrn der Welt,  
nämlich mit den Herrn der Welt,      nämlich mit den Herrn der Welt,  
nämlich mit den Herrn der Welt,      nämlich mit den Herrn der Welt,  
nämlich mit den Herrn der Welt,      nämlich mit den Herrn der Welt,  
nämlich mit den Herrn der Welt,      nämlich mit den Herrn der Welt,

*p*      *cresc.*

die in der Fin - - - ster - - - nis,      die in der  
die in der Fin - - - ster - - - nis,      die in der  
die in der Fin - - - ster - - - nis,      die in der  
die in der Fin - - - ster - - - nis,      die in der

*p*      *cresc.*



Fin . . . ster . . . nis die . . . ser Welt,  
Fin . . . ster . . . nis die . . . ser Welt,  
Fin . . . ster . . . nis die . . . ser Welt,  
Fin . . . ster . . . nis die . . . ser Welt,

*cresc.*

die . . . ser Welt herr . . .  
die . . . ser Welt herr . . .  
die . . . ser Welt herr . . .  
die . . . ser Welt herr . . .

*Solo*



This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics "schen." and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a 5/4 time signature and a grand staff with treble and bass clefs.

**Aria.**  
*Largo.*

This section is titled "Aria. Largo." and includes parts for Violini unisoni, Basso solo, and Violone Continuo. The Violini unisoni part is in 12/8 time. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6 5 6 4 6 6 6 5 6 4 # 6 6 6 5 6. The piano accompaniment is marked with *p* and *cresc.*.

This system contains the fifth and sixth measures of the piece. It features a vocal line with lyrics "Je-su, Je-su, Sa-tans Ü-ber-wi-der, bre-che doch, bre-che doch - der Höl-len" and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6 # 6 7 6 6 # # 6 5 and a grand staff with treble and bass clefs.



Macht, der Höl - len Macht, bre - che doch, bre - che doch - der Höl - len Macht, der Höl - len Macht.

8 6 6 5b 6 8 9 8 6 3 6 5 3 4 4 3 6

Je - su, Je - su, Sa - tans Ü - berwin - der, bre - che doch, -

6 5 6 5 6 6 9 8 # 6 7 6 6 # #

bre - che doch der Höl - len Macht, der Höl - len Macht.

# # 6 9 6 6 6 5 6 6 5 # 6

Ih - re Ket -

6 5 6 9 6 4 2 6 6 5 6 4 6 6 5 6 # 6 6 5 3

*cresc.* *p*



ten fes - seln, fes - seln dei - ne Christenheit, -

6 5 3 6 5 5 # 6 b 9 6 5 b 6 5b 7 7 3 6 8

fes - seln dei - ne Chri - sten - heit. — Je - su, Je - su ei - le sie zu

# 6 5 # 6 b 6 6 # #

*p*

ret - ten, ei - le sie zu ret - ten, weil sie Mord und Schrek - ken dräut.

6 # # 5 # # 6 6 6 7 6 6 b 6 6 6 5 6

*cresc.*

Ach er - barm dich, erbarm dich, erbarm dich deiner Kin - der, er - barm dich dei - ner Kin - der.

6 b 6 6 5 8 6 5 6 6 8 6 6 4 8

*p*

Da capo.



Recitativo.

Basso. Der Geist der Fin - sternis er - wei - tert sei - nes Rei - ches Gren - zen, da Oh - ren, Herz und Mund bei

Violone Continuo.

Men - schen of - fen stehn, daß Be - li - al ohn al - le Hin - der - nis hin - ein kann gehn und die ge - schwächte Macht er -

gänzen. So gar hält niemand Wacht, daß, wenn nicht Gottes Macht ihm seinen Harnisch würde rauben, so bliebe niemand in dem Glauben.

Choral.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto. Die Sünd hat uns verder - bet sehr, der Teufel plagt uns noch viel

Alto. Die Sünd hat uns verder - bet sehr, der Teufel plagt uns noch viel

Tenore. Die Sünd hat uns verder - bet sehr, der Teufel plagt uns noch viel

Basso. Die Sünd hat uns verder - bet sehr, der Teufel plagt uns noch viel

Violone Continuo.



mehr, die Welt, auch un-ser Fleisch und Blut uns al-lezeit ver-füh-ren tut. Solch E-lend

mehr, die Welt, auch un-ser Fleisch und Blut uns al-lezeit ver-füh-ren tut. Solch E-lend

mehr, die Welt, auch un-ser Fleisch und Blut uns al-lezeit ver-füh-ren tut. Solch E-lend

mehr, die Welt, auch un-ser Fleisch und Blut uns al-lezeit ver-füh-ren tut. Solch E-lend

# 6 6 5 6 6 6 # 6 6 6 # 6 # 5 6 6 #

kennst du Herr al-lein, ach laß uns dir be-foh-len sein.—

kennst du Herr al-lein, ach laß uns dir be-foh-len sein.—

kennst du Herr al-lein, ach laß uns dir be-foh-len sein.—

kennst du Herr al-lein, ach laß uns dir be-foh-len sein.—

7 5 # 6 6 # 6 6 6 5 # 6 6 6 5

*dimin.* *p* *mf* *p*

**Recitativo.**

Basso. Zwar will ein Christ dem Drachen widerstehen, so gießt er Lä-sterströme aus. Die Welt, das Wespenhaus steht ihm mit

Violone Continuo.

6 7 5 6

4 2 3 6

*p* *mf*



gigt'gen Stichen bei und will das reinste Werk verdrehen, als ob es teuflisch sei. Ja, über Je-sum selbst muß ihr

so vergallter Lä-ster-guß er-ge-hen. Drum See-le, sei nur un-ver-zagt, laß nur den Höllen-dra-chen mit Gift und Gal-le

witern, laß nur die Welt er-bittern: wen ein Gewissenswurm nicht nagt, den wird des Lästrers Kot wohl nicht verwerflich machen.

Choral.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

*Allegro* (♩ = 126)

*f marcato*

Trotz dem

To - - - be

Trotz dem

To - - - be



al - - - ten Dra - - - - - chen,  
 Welt und sprin - - - - - ge,  
 al - - - ten Dra - - - - - chen,  
 Welt und sprin - - - - - ge,

5 6

trotz des To - - - des  
 ich steh hier und  
 trotz des To - - - des  
 ich steh hier und

6

*CRUC.*



Ra - - - - - chen, trotz der  
 sin - - - - - ge in gar  
 Ra - - - - - chen, trotz der  
 sin - - - - - ge in gar

6 # 6 6

Furcht da - - - zu.  
 sich - - - rer Ruh.  
 Furcht da - - - zu.  
 sich - - - rer Ruh.

6 # 6 #



Got - - - tes Macht hält mich in - - -  
 Got - - - tes Macht hält mich in - - -  
 Got - - - tes Macht hält mich in - - -  
 Got - - - tes Macht hält mich in - - -

5 3                      6                      6 5

acht, Erd und Ab - - grund  
 acht, Erd und Ab - - grund  
 acht, Erd und Ab - - grund  
 acht, Erd und Ab - - grund

6 4 2                      6                      5 8                      #                      #

*cresc.*



muß ver - - - stum - - men, ob sie noch so brum - men.

muß ver - - - stum - - men, ob sie noch so brum - men.

muß ver - - - stum - - men, ob sie noch so brum - men.

muß ver - - - stum - - men, ob sie noch so brum - men.

6 pp 6 6 5 4 #

*(pp subito)* pp

Recitativo.

Tenore. Mein Hei.land, sie.he dein Palast, daraus du Sa.tans Heer verbannet, mein Herz wird zwar noch oft von diesem

Violone Continuo.

6 4 5 3 6

Gast be.stür.met, je - doch nicht ü - ber.man.net. Ach Je - su wehr des frechen Fein.des Wie.der.kehr und nimm ihm

*p* *mf*

Panzer,Schwert und Bogen. Er.hal.te mich in deinem Wort, bis daß ich einstens dort das fe.ste Haus,die Himmelsburg be.zo.gen.

*p*



Aria.

Violini unisoni.

Tenore.

Violone Continuo.

6 6 7 5 # 6 6 6 6 6 6 7 6

*Allegro moderato* (♩ = 92)

Nimmt mein Je - sus mich in Schutz, biet - ich

7 6 6 6 6 6 7 5 # 6

*p*

Trutz Teu - fel, Welt und ih - ren Rot - ten, nimmt mein Je - sus mich in Schutz, biet - ich Trutz

6 6 6 # 6 # 6 6 6 7 6

*p*

Teu - fel, Welt und ih - ren Rot -

6 6 5 6 6

*mf* *p*



ten, biet ich Trutz Teu-fel, Welt und ih-ren Rot

ten, und ih-ren Rot-ten.

*pp* *fort.*

*cresc.* *rit.*

Sucht mich ih-re Macht zu ja-gen, kann sie Got-tes Fin-ger schlagen,

*p* *fort.*



*pp*

er ist Va - ter ich sein Kind, er ist Va - ter ich sein Kind wenn sie noch so zor - nig sind,

*cresc.*

wenn sie noch so zor - nig, noch so zor - nig sind, kann ich doch den Grimm ver - spot -

*mf* *cresc.*

- ten, kann ich doch den Grimm ver -

*mf*

spot - - - ten, kann ich doch den Grimm ver - spot - - - ten.

*mf*

Da capo.



Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

*Andante maestoso* (♩ = 60)

Da zu ist er.schienen

Da zu ist er.schienen

der Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - tes, der Sohn Got - tes,

der Sohn Got - tes, da - zu ist er - schienen der Sohn Got - tes, der Sohn Got - tes,

da - zu ist er - schienen der Sohn Got - tes, der Sohn Got - tes,

da - zu ist er - schienen der Sohn Got - tes, der Sohn Got - tes,

(rit.) (pp) (a tempo) (rit.)



*Presto.*

daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, daß

daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, daß

*Presto* (♩ = 112)

daß er die

er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re,

er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, zer - stö - re,

daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

Wer - ke des Teu - fels zer - stö -



Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, zer - stö - re,

- re, daß er die Wer - ke, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, daß er die Wer - ke des

- re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer -

6 5 6 7

*mf*

- re, daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

daß er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

Teu - fels zer - stö - re, daß er die Wer - ke, die Wer - ke des Teu - fels zer - stö -

stö -

7 8 5 6 5

*cresc.*



re, daß er die Wer. ke des Teufels zer. stö -

re, zer. stö - re, daß er die Wer. ke des Teufels zerstö - re, daß er die Wer. ke des Teu. fels zerstö - re,

re, zer. stö - re, daß er die Wer. ke des Teufels zerstö - re, daß er die Wer. ke des Teu. fels zerstö - re,

re, daß er die Wer. ke des Teufels zer. stö -

7 6 6 6 7 8

re.

daß er die Wer. ke des Teu. fels zerstö - re, daß er die Wer. ke des Teu. fels zer. stö - re.

daß er die Wer. ke des Teu. fels zerstö - re, daß er die Wer. ke des Teu. fels zer. stö - re.

re.

7 7 8 7 b 5 6 5 8



# Ihr Frommen, richtet euch empor.

Dom. 26. p. Trin.

J. N. J. M. N. 1725.

Tromba.  
 Hautbois I.  
 Hautbois II.  
 Hautbois III.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Basso.  
 Fagotto  
 Violone  
 Continuo.

*Andante con moto* (♩=58)  
 (p)

Musical score for the first system, featuring Tromba, Hautbois I, II, III, Violino I, II, Viola, Basso, Fagotto, Violone, Continuo, and piano. The score includes a section marked "staccato" for the woodwinds and strings. The piano part is marked "Andante con moto" with a tempo of 58 beats per minute and a dynamic of "p".

Continuation of the musical score for the first system, showing the continuation of the staccato passages for the woodwinds and strings, and the piano accompaniment. The piano part includes a "cresc." marking.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top seven staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The top staves feature intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, with several trills (tr) marked. The bottom staff contains a bass line with some rests and a few notes, including a trill. The system concludes with the word "Ihr" written above the final notes of the bass line.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom six staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in the same key and time signature as the first system. The vocal lines (top four staves) are mostly rests, with some notes appearing in the lower staves. The piano accompaniment (bottom six staves) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *piano*, *pp*, and *p*. The lyrics are written below the vocal lines: "Frommen rich. tet euchem. por, richtet euchem. por, die Bosheit soll gero. chen werden. Er." The system concludes with the word "Er." written above the final notes of the vocal line.



schrecke, erschrecke sichres Volk der Er-den, sichres Volk der Er - den, und ihr, ihr

6 4 6 5 8 6

To-tenkommther-vor, und ihr,ihr To-tenkommthervor, ihr To-ten kommthervor.

6 5 6 6



Canto I.  
O froher Ton, o froher Ton, der uns zum Se.

Canto II.  
O froher Ton, o froher Ton, der uns zum Se.

Alto.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.  
O froher Ton, o froher Ton,

(p)



The musical score consists of several systems. The top system has four staves of instrumental music. The second system has six staves, with the bottom two containing vocal lines and lyrics. The third system has six staves, with the bottom two containing vocal lines and lyrics. The fourth system has six staves, with the bottom two containing vocal lines and lyrics. The fifth system has two staves of piano accompaniment.

Lyrics for the vocal parts:

- gen, zum Se - gen schallt, da, da, da, da er - schei - net Got - tes Sohn.

- gen, zum Segen schallt, da, da, da, da er - schei - net Gottes Sohn.

Ihr Ber - ge

Ihr Ber - ge fallt,

Ihr Ber - ge

der uns zum Se - - gen schallt, da, da er - schei - - net, erscheinet Got - tes Sohn.



Die Welt mag immerhin erschrecken,  
Die Welt mag immerhin erschrecken,  
fällt, ach fällt, uns zu bedecken, ach fällt, uns zu bedecken; o  
ach fällt, uns zu bedecken, ach fällt, uns zu bedecken, fällt, uns zu bedecken; o  
fällt, ach fällt, uns zu bedecken, ach fällt, uns zu bedecken; o  
Die Welt mag immerhin erschrecken,  
cresc.



die Welt mag immerhin erschrecken, die Welt mag immerhin erschrecken; Herr Je - su  
 die Welt mag immerhin erschrecken, die Welt mag immerhin erschrecken; Herr Je - su  
 Angst, o Not, wer mag be - ste - hen, wer mag be -  
 Angst, o Not, wer mag be - ste - hen, wer mag be -  
 Angst, o Not, wer mag be - ste - hen, wer mag be -  
 die Welt mag immerhin erschrecken, die Welt mag immerhin erschrecken; Herr Je - su



ho - - - le uns zu dir, zu dir,

ho - - - le uns zu dir, zu dir,

ste\_hen? Ach möch - ten wir doch in ein lee\_ \_res

ste\_hen? Ach möchten wir doch in ein lee\_ \_res

ste\_hen? Ach möchten wir doch in ein lee\_ \_res

ho - le uns zu dir, zu dir,

*mf*



Dal segno.

*Largo.*

Hautbois I.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Fagotto  
Violone  
Continuo.

*piano*

(♩ = 42.)

*cresc.*



**Aria.**

Hautbois I.  
Hautbois II.  
Hautbois III.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Fagotto.  
Basso.  
Violone Continuo.

*Allegro* (♩ = 116)  
(*f*)



Scheidet euch, schei - det euch ihr Men - - schenkin - der,

6 4 6 6 4 5 #

*f* *p*

kommt ihr Frommen, kommt ihr From - men, weicht, weicht, weicht

*p* *mf*



ihr Sün . der. Still,

*pp* *pp* *pp*

*mf* *pp*

still, hört Got . tes, Got . tes Ur . teil an. Schei . det euch,

*p*



ihr Menschenkin - der,                      schei -                      det euch,                      ihr Men - schenkin - der,

6 5                      6 5 6                      5 6 5  
 4 #                      4 3                      4 3

kommt ihr From - men,                      weicht,                      ihr Sün - der,                      ihr Sün - der.

6 5                      6  
 4 3



Still! still, hört Got-tes Ur- teil, hört Gottes Ur- teil

*pp* *pp* *pp* *p*

6 5 6 5 6 6 5 6 5 6

4 3 4 3 4 4 3 4 3

an.

*mf*

6 5 6

4 3 4



Sei - ne

6 5 6 6 5 5 6 6

4 3 4 3

*p* *cresc.* *f*

Rech - te, sei - ne Rech - te bleibt der Ort für treu - e Knech - te,

*p*

6 # 6 5 # 6 6 6 6 # 6 5

4 # 4 #



die, was Gott, was Gott ge - fällt, ge - tan.

6 6 # 6 6 6 6 4 5 # 6 5 6 5

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are printed below the vocal line.

Sei - ne Rech - te, sei - ne Rech - te bleibt der Ort für treu - e

# 6 5 6 # 6 4 # 6 4 # 6 4 # 6 6

Detailed description: This system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The lyrics are printed below the vocal line.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom three are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines contain rests, indicating they are silent during this section.

The second system continues the musical score. It features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Knech.te, bleibt der Ort für treu . e Knech .te, die, was Gott ge . fällt, was Gott ge .". The piano accompaniment includes figured bass notation (6, #, #, 6, #, #, 6) under the bass line.

The third system shows a more complex piano accompaniment with intricate patterns and trills (marked 'tr'). The vocal lines continue with rests.

The fourth system contains vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have rests, and the piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

Da capo.

The fifth system features vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "fällt, ge . tan, die, was Gott ge . fällt, ge . tan." The piano accompaniment includes figured bass notation (6, #, #, 6, #, #, 6) under the bass line.

The sixth system consists of piano accompaniment for the final section of the piece, featuring complex rhythmic and melodic patterns.



## Recitativo.

Basso. *Es war dir großen Schaar mein Wort, mein Wille deutlich kund. Je doch, was mein und meiner Knechte Mund dir*

Violone Continuo.

*treulich vor-ge-tragen, das habt ihr Bö-ke nicht vollbracht, vielmehr ver-lacht, und so selbst eu-er Heil verschlagen. Der*

*Ei-fer der Gerech-tig-keit soll drum ob eurem Scheitel brennen. Euch a-ber, die ihr mich geliebt und*

*Lie-be gläubig ausge-übt, euch soll nichts von mir trennen. Wie eu-re Wer-ke sind, so bleibt der Lohn be-reitet.*

Aria.

Flauti unisoni.

Violini unisoni.

Viola.

Fagotto.

Canto.

Violone Continuo.

*Andante* (♩=104)



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom three are piano accompaniment (Tenor, Bass, and Grand Staff). The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *pp*.

The second system begins with a *Solo* section for the vocal line, marked with *p* and *pp*. Below the vocal line, the German lyrics are written: "Kommt, kommt, — Geseg - ne - te, Geseg - - ne. te des Her - ren, komm her -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment. The system concludes with a *piano* marking.

The third system continues the musical piece. It features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "ein, kommt her. - ein, nehmt des Him - mels Erb -" are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *pp*. The system ends with a *piano* marking.



*Tutti*  
*forte*

... teil, nehmt des Himmels Erb - teil ein.

6 6 4 7 6 6 4 6 4 4 6 9 8 6

*pianissimo*  
*pianissimo*

Kommt, - kommt, - kommt Geseg - ne - te, Geseg - ne.

4 3 6 9 3 4 6 4 4 6 4

*pp*

*Solo*  
*forte* *pp*  
*forte*

te des Herren, kommt her - ein, kommt her - ein, kommt her - ein, nehmt des

*p*



Him - mels, des Himmels Erb

teil, nehmt des Himmels Erb - teil ein. *forte*

*Tutti*

*forte*

6 4 2 6 *pp* 6 6 6 6 6 5 3 6 7 5 3

6 7 3 6 6 9 6

D. D. T. LI. LI.





Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *f*. The lyrics "Aber weichet, weichet ihr Ver." are positioned at the end of the system.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics "fluchten, weichet, weichet ihr Verfluchten, fort zur Höl.le, ihr Ver.ruchten, fort zur Höl.le, ihr Verruchten, da, da," are written across the vocal line.

Musical score system 3, concluding the page with vocal and piano parts. The lyrics "da soll eu . re Woh" are visible at the beginning of the system.



- nung, da soll eu - re Wohnung sein. Fort zur Hölle ihr Verruchten, da, da soll eu - re

Woh - - - - - nung, da, da soll eu - re Wohnung sein.

Da capo

**Recitativo accompagnato.**

Tenore.

Denkt Sterb - li - che, ach denkt hier - an; wenn die Po - sa - nen schal - len, wenn sich die Grä - ber auf - ge -

Violone.  
Continuo.

tan, wenn lau - ter Donnerstim - men knal - len, wenn durch der Flam - men Wut der Er - den - bau samt al - len Him - meln fällt, ach



Violino I.  
Violino II.  
Viola.

denkt, ach denkt, wie muß das Fleisch und Blut so schrecklich, so schrecklich fallen; Wenn Gottes

# 6 9 # 6 9 # 8 7 6 # # 5 6 #

*Adagio* (♩ = 64)

Sohn auf seinem Wol-kenthron mit je - dermann, mit je - dermann die streng-ste Rechnung hält, o sich-re

# 5 # # # # 4 # # 7 6 # 9

Welt, wie wird es um dich stehen; ach säu-me nicht, noch heut, noch heut in dich zu ge-hen.

# 6 # 7 6 6 9 # #

*cresc.* *p*



Choral.

Tromba.

Hautbois I.

Hautbois II.

Hautbois III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone.  
Continuo.

*Allegro moderato* (♩ = 120)



The first system of the score consists of five staves of instrumental music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (D major). The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staves provide harmonic support with chords and moving lines.

Wenn ich Herr mei - ne Sünd be - denk, -  
 wenn ich die ew' - ge Freud be - denk, -

Wenn ich Herr mei - ne Sünd be - denk, -  
 wenn ich die ew' - ge Freud be - denk, -

Wenn ich Herr mei - ne Sünd be - denk, -  
 wenn ich die ew' - ge Freud be - denk, -

6/4    6    5 5 6    5    6

*mf*  
 (Wiederholung *f*)

The piano accompaniment for the second system continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present, followed by a performance instruction in parentheses: (Wiederholung *f*), indicating a repeat with a change to *f* (forte).



		mein' Au - gen die tun wei - nen; —
	mein Herz tut sich er - freu - en. —	
	mein' Au - gen die tun wei - nen; —	
	mein Herz tut sich er - freu - en. —	



The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with three parts (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Herr hilf, daß ich dein An - ge - sicht —". The piano part includes a bass line and a right-hand part with chords and arpeggiated figures. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The second system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Herr hilf, daß ich dein An - ge - sicht —

Herr hilf, daß ich dein An - ge - sicht —

Herr hilf, daß ich dein An - ge - sicht —

Herr hilf, daß ich dein An - ge - sicht —



mög sehn mit mei - ner Au - gen Licht  
 mög sehn mit mei - ner Au - gen Licht  
 mög sehn mit mei - ner Au - gen Licht  
 mög sehn mit mei - ner Au - gen Licht

5 # # 6



The first system of the musical score consists of five staves of instrumental music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The music is written in a grand staff format, with the top two staves in treble clef and the bottom three staves in bass clef. The melody is primarily in the upper staves, while the lower staves provide harmonic support with chords and moving lines.

The second system of the musical score features vocal lines and a bass line. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the lyrics "in dem e - wi - gen Le - ben. —" written below them. The bottom staff is a bass line. The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines are written in a soprano, alto, tenor, and bass clef respectively.

The third system of the musical score features a piano accompaniment. It consists of two staves, a grand staff. The music is in G major and 4/4 time. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The bass line continues from the previous system, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.



*piano*

*p* *cresc.* *ff* *rit.*

6 6 7 6 5 6



6.

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig.

Dom. 16. p. Tr.

J. N. J. M. S. 1728.

**Choral.**

Violino Primo. Hautb. Tutti.

Violino II. Hautb. Tutti.

Viola.

Soprano. Ach, wie nichtig, ach, ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig

Alto. Ach, wie nichtig, ach, ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig

Tenore. Ach, ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig

Basso. Ach, ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig

Violone. Continuo.

*Andante* (♩ = 60) *pp* *forte*

ist der Menschen Leben, ach wie nichtig ist der Menschen

ist der Menschen Leben, ach wie nichtig, wie flüchtig ist der Menschen

ist der Menschen Leben, ach wie flüchtig ist der Menschen

ist der Menschen Leben, ist der Menschen

*forte*



Le - ben.

Le - ben. Wie ein Ne - bel, wie ein Ne-bel bald ent - ste -

Le - ben. Wie ein Ne - bel, wie ein Ne-bel bald ent - ste - - - - - het,

Le - ben.

4 # 4 b 4 6 6 5 4 # 6 4 5 #

Wie ein Ne - bel, wie ein Ne-bel bald ent - ste - - - - - het,

- - - - - het, wie ein Ne-bel bald ent - ste - - - - - het,

Wie ein Ne - bel, wie ein Ne-bel bald ent - ste - - - - - het,

6 7 8 6 6b 6 4 b 5 4 4







Tutti.

Tutti.

het, und auch wie - der bald ver - ge - het,  
 bald ver - ge - . . . het, und auch wie - der bald ver - ge - het, so ist un-ser Le-ben,  
 und auch wie - der bald ver - ge - het, so ist  
 und auch wie - der bald ver - ge - het,

*mf* *p* *cresc.*

so ist un-ser Le-ben, se - - - - - het,  
 se - - - - - het,  
 un-ser Le-ben, se - - - - - het,  
 so ist un-ser Leben, se - - - - - het,

*p* *cresc.*



so ist un - ser Le - ben, se - het.

so ist un - ser Le - ben, se - het.

so ist un - ser Le - ben, se - het.

so ist un - ser Le - ben, se - het.

so ist un - ser Le - ben, se - het.

*f* *p* *f* *rit.*

**Recitativo.**

Tenore. Hier spielt der Un - bestand, was heu - te lacht, singt mor - gen Kla - ge - lie - der. Das

Violone. Organo.

*mf* *p*

Be - ste ist nur Tand, die schönste Pracht sinkt in den Mo - der nie - der. Kaum blüht der Ro - sen Schmuck, so

*mf* *p*

muß er schon verwel - ken. Der Wurm sticht auch die schönsten Nel - ken. Der Mar - mor wird zu Staub gemacht. Pa -

*mf*



lä - ste kan die Zeit ver - der - ben. Die schön - ste Kre - a - tur, der Mensch, muß end - lich sterben.

This system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

**Aria.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Violone.  
Organo.

*Andante con moto* (♩ = 69)

This section is the beginning of an aria, featuring a full orchestra. The instruments listed are Violino I, Violino II, Viola, Alto, Tenore, Violone, and Organo. The tempo is marked 'Andante con moto' with a metronome marking of quarter note = 69. The key signature is two flats and the time signature is common time. The score shows the first few measures of the instrumental introduction.

This section continues the instrumental score from the previous system. It features the same orchestral instruments: Violino I, Violino II, Viola, Alto, Tenore, Violone, and Organo. The tempo remains 'Andante con moto' (♩ = 69). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamics like 'cresc.' (crescendo). The bottom of the page shows figured bass notation for the organ part.



pp  
pp

Al - les ist nur Ei - telkeit, nur Ei - tel -

Al - les ist nur Ei - telkeit, nur Ei - tel - keit, al - les ist nur Ei - tel.

6 6 4 4 6 5 4

keit, al - les ist nur Ei - telkeit, nur Ei - tel -

keit, nur Ei - tel - keit, nur Ei - tel -

6 6 5 4 # 7 b b7 7 6 c 5 8

cresc.

forte

forte

keit.

keit.

forte

6 6 5 6 6 4



pp  
pp  
pp  
Bre - chen, wei -  
Bau - en, la -

6 7 6 6 6 6 5  
6 6 6 6 6 6

rit. p

pp  
nen, tan -  
chen, la - chen, la - chen, kla - gen, kla - gen,  
7 8 7 8 7 8 7 6 6 5 4 5 4

p

pp  
zen, al - le Sachen wä - ren ei - ne kur - ze Zeit, wä -  
al - le Sachen wä - ren ei - ne kur - ze Zeit, wä -  
6 6 4 6 8 7 6 7 5 4 6



ren ei - ne kur - ze Zeit. *forte*

ren ei - ne kur - ze Zeit. *forte*

Eh - re, Pracht und Pran - gen haben kaum noch an - ge -

Reich - tum, Pracht und Pran - gen ha - ben kaum noch an - ge - fan - gen, ha - ben

fan - gen, ha - ben kaum noch an - ge - fangen, ach, so sind sie schon zer - streut.

kaum noch an - ge - fan - gen, ach, so sind sie schon zer - streut, *p*



ach, so sind sie schon zer-streut, so sind sie schon zer-streut. Da capo.  
so sind sie schon zer-streut.

*rit.*

**Choral Vers 4 Da capo.**

Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig  
Ist der Menschen Schöne.  
Wie ein Blümlein bald vergehet,  
Wenn ein rauhes Lüftlein wehet,  
So ist unsre Schöne, sehet.

**Recitativo.**

Soprano.

Violone.  
Organo.

Wir wohnen hier in Na ins Gründen, wo manche Not die See-le traurig macht. So schön dies eitle Eden lacht, so  
läßt sich doch des Todes Trau-er-spiel in seinen Au-en finden. Mein Herz, was hängst du noch an dessen Flüchtigkeiten? Auf! Eile  
fort, im Himmel ist der schöne Ort, wo weder Un-bestand, noch Tod, noch Trauernacht das seltn Glück der Se-li-gen bestreiten.



Duetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Violone.  
Organo.

*Allegro moderato* (♩ = 72)

*cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

Mein Je - su, füh - re mich zum Le - - -

Mein Je - su, füh - re mich zum Le - - - ben, zum Le - - - ben,

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

- ben, zum Le - - - ben, das nicht vom Tod, vom Ster - - -

das nicht vom Tod, vom Ster - - -



ben, vom Sterben weiß. Mein Je - su, mein Je - su, füh - re mich zum

ben, vom Sterben weiß. Mein Je - su, mein Je - su, füh - re mich zum Le - - -

*forte*

Le - - - ben, das nichts vom Tod, vom Ster - - -

ben, das nichts vom Tod, vom Ster

*p*

ben, das - - - ben weiß,

*pianiss.*

*pianiss.*

*pp*

*tasto solo*

*pianissimo*



Musical score for the first system. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: "nichts vom Tod, vom Sterben weiß." and "das nichts vom Tod, vom Sterben weiß." The piano part includes dynamic markings *pp* and fingering numbers 6, 7, 6, 6, 5.

Musical score for the second system. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ich will dir". The piano part includes dynamic markings *pp* and *forte*, and a *rit.* marking.

Musical score for the third system. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: "die - ses, die - ses ger - ne ge - ben, der To -" and "Ich will dir die - ses, die - ses gerne ge - ben,". The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.



des kampf, der To - desschweiß, der To - desschweiß,  
 der To -

*pp*

**Tutti.**

muß mir ein sü - ßes Man - na sein, muß mir ein sü - ßes Man - na sein,  
 des kampf, der To - desschweiß, muß mir ein sü - ßes Man - na sein, muß mir ein sü - ßes Man - na

nimmst du mich dort nur zu dir ein, nimmst du mich dort, nimmst du mich dort nur zu dir ein.  
 sein, nimmst du mich dort nur zu dir ein, nimmst du mich dort nur zu dir ein.

*pp*

*rit.*

**Da capo.**



## Recitativo accompagnato.

Basso. Hier ist doch nichts als eit - les We - sen, wer sich da - rin ver - gafft, wird oft, ach eh er

Violone. Organo.

hofft, vom To - de hin - ge - rafft. Drum hab ich je - nes Teil er - le - sen, wo we - der Tod noch Wech - sel

Violino I. *a tempo*

Violino II.

Viola.

*a tempo*

ist. *a tempo* Komm Je - su, komm Je - su, ho - le mich, ho - le mich,

*Andante* (♩ = 60)  
*a tempo*

*mf* *Cresc.*

ich bingern, wo du bist, ich bingern, wo du bist.

*rit.*

## Choral Vers 13 Da capo.

Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig  
Sind der Menschen Sachen.  
Alles, alles, was wir sehen,  
Das muß fallen und vergehen,  
Wer Gott fürcht't, bleibt ewig stehen.



# O Mensch! wie ist dein Herz bestellt.

Dom. Sexages.

J. N. J. M. F. 1729.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Hautb. I. u. II. gehn mit dem Discant.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

*Adagio* (♩=56)

*mf*

*cresc.*

Herz be - stellt,

wie ist dein Herz, wie ist dein Herz be - stellt, hab

Herz, wie ist dein Herz, dein Herz be - stellt, hab Achtung auf dein Le -

wie ist dein Herz, wie ist dein Herz be - stellt, hab Achtung auf dein Le -

*dim.* *p* *cresc.*



hab Ach - tung auf dein Le -

Achtung auf dein Le - - - - - ben, hab Ach - tung, hab Ach - tung auf dein Le -

- - - - - ben, hab Achtung, hab Ach - tung, hab Ach - - - - - tung, hab Ach -

- - - - - ben, auf dein Le - - - - - ben, hab Ach - tung, hab Achtung,

9 # 9 6 5 3 7 9 6 2 6

ben, was

ben, hab Ach - tung auf dein Le - ben, was trägt für Frucht dein Her -

- tung, hab Ach - tung auf dein Le - ben, was trägt für Frucht dein Her - - - zens.feld?

hab Ach - - - - - tung auf dein Le - - - - - ben, was trägt für Frucht dein Her - - - - -

6 6 6 6 6 5b 4 4 5 b 6 6b 6 7



trägt für Frucht dein Her - zens - feld?  
 - zensfeld? was trägt für Frucht, was trägt für Frucht dein Her - zensfeld?  
 - was trägt für Frucht, was trägt für Frucht was trägt für Frucht dein Her - zensfeld?  
 - zensfeld? was trägt für Frucht, was trägt für Frucht dein Her - zens - feld? sind's

4 5 6 6 6

sind's  
 sind's Dornen o - der Re - ben?  
 sind's Dornen o - der Re - ben, sind's Dornen,  
 Dornen o - der Re - ben, sind's Dor - nen o - der Re -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 3

*cresc.*



Dor - - nen o - - der Re - - ben?

- - sind's Dor - - nen, sind's Dor - - nen o - - der Re - - ben, sind's Dor - - nen o - - der Re -

sind's Dor - - nen, sind's Dor - - nen, sind's Dor - - nen, sind's Dor - - nen o - - der Re -

- - ben? sind's Dor - - nen oder Reben, sind's Dor - - - - - nen o - - der Re -

6 6 6 6 6 6 6 5b

Denn aus der

ben? Denn aus der Frucht kennt man die Saat, denn aus der Frucht kennt man die Saat,

ben? Denn aus der Frucht kennt man die Saat, die Saat, denn aus der Frucht kennt man die

ben? Denn aus der Frucht

(p)



Frucht kennt man die Saat,  
 —denn aus der Frucht kennt man die Saat, kennt man, kennt man die Saat, auch wer das Land,  
 Saat, aus der Frucht kennt man die Saat, kennt man die Saat,  
 kennt man die Saat, denn aus der Frucht kennt man die Saat, kennt man die Saat, auch wer das

auch wer das Land be -  
 auch wer das Land be - sä -  
 auch wer das Land be - sä - et hat, be - sä - et, be -  
 Land, auch wer das Land, das Land, das Land be - sä -

*cresc.*



sä - - et hat,  
 - - et hat,  
 sä - - et hat, Gott o.der der Ver.der - ber, o.der der Ver.der - ber, o - der der Ver.der :  
 - - et hat, Gott o.der der Ver.der - ber, o.der der Ver - der - - -

6 6 7 6 4 6 6 6 6 6 4 4 6

mf

Gott o - der der Ver - der - - - ber.  
 der - ber, Gott oder der Ver.der - ber, Gott oder der Ver - der - - ber.  
 - ber, Gott oder der Ver.der - ber, o.der der Ver - der - - ber.  
 - ber, Gott o.der der Ver.der - ber, oder der Ver.der - ber.

6 4 3 6 b 4b 6 9 8 4 3

rit.



## Recitativo.

Basso.  Gott läßt's am Samengarn nicht fehlen; es streuet seine Hand auf jedes Land sein Wort, den Kern des Lebens

Violone Continuo. 

 hin. Doch ach! bei vielen Seelen ist Land und Acker schlecht gebaut. Der räumt sein Herz dem Sa-tan ein; der



 will sich nur um Geld und Lust bemühen; ein anderer ist wie Stein: das macht, daß man so wenig Früchte schaut. Gott ist nicht Schuld dar-



 an. Er hat das Sei-nige ge-tan. Der Mensch will selbst den Wachstum hindern; wer glaubt das wohl von Menschen-kindern!



## Aria.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Violone Continuo. 

*Andante con moto* (♩=88) 



Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Je - sus sä - et, Je - sus sä - et,

Je - sus sä - et, Je - sus sä - et,

Fag. (Contin. tac.)

*pp*

Je - sus sä - et, Je - sus sä - et, hört ihr Her -

hört ihr Her - zen, hört ihr Her - zen, hört ihr Her - zen, Je - sus

Je - sus sä - et, Je - sus sä - et, hört ihr Her -

hört ihr Her - zen, hört ihr Her - zen, hört ihr Her - zen, Je - sus

Tutti

*forte*



- zen, hört ihr Her-zen, hört ihr Her-zen, hört ihr Her-zen, nehmt den teu-ren  
 sä- - - et, Je- - - sus sä- - - et, hört ihr Her-zen, nehmt den  
 - zen, hört ihr Her-zen, hört ihr Her-zen, hört ihr Her-zen, nehmt den teu-ren  
 sä- - - et, Je- - - sus sä- - - et, hört ihr Her-zen, nehmt den

*pp* 4 # 5 6h 3 *forte* 5 4h 3 6 6 4 # 6 6 6 6 *cresc.*

Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern \_\_\_\_\_ in  
 teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern in acht,  
 Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern \_\_\_\_\_ in  
 teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern in acht,

6 6 3 6 6 6 6 6 6



acht, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern,  
 nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern,  
 acht, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern,  
 nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern, nehmt den teu-ren Kern

*mf* *cresc.*

Kern in acht. Kern in acht. Kern in acht. Kern in acht.

*pp* *forte* *pp* *forte* *forte*

*forte* *forte* *forte*



This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics "Sa - tan wacht, -" and a piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking in the third measure and a *mf* (mezzo-forte) marking in the fourth measure. Fingering numbers (6, 5, 4, 5, 7, 7, 6, 7, 6) are indicated below the bass line of the piano part.

This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with lyrics: "Sa - tan wacht, -", "Sa - tan wacht, -", "Stein und", "Dor.nen stehn ent. -", "kämp -", "Sa - tan wacht, -", "Sa - tan wacht, -", "Stein und", "Dor.nen stehn ent. -", "kämp -". The piano accompaniment continues with various chordal textures and melodic lines.



ge - gen, Stein und Dor - nen stehn ent - ge - gen, kämp - fet,  
 - fet, bau - et, Stein und Dor - nen stehn ent - ge - gen, Stein und  
 ge - gen, Stein und Dor - nen stehn ent - ge - gen, kämp - fet,  
 - fet, bau - et, Stein und Dor - nen stehn ent - ge - gen, Stein und

7 6 6 5 4 # 4 7 6 6 5 4 # 4 7 6 6

bau - et, bis ein Se - gen, bis ein  
 Dornen stehn ent - ge - gen, kämp - fet, bau - et, bis ein Se - gen, bis ein  
 bau - et, bis ein Se - gen, bis ein  
 Dornen stehn ent - ge - gen, kämp - fet, bau - et, bis ein Se - gen, bis ein

4 # 4 4 7 6 6 6

*mf* *cresc.*



Se - gen eu - re\_ Fel - der herr - lich macht. Stein und Dor - nen stehn ent - ge - gen,  
 Se - gen eu - re\_ Fel - der herr - lich macht. Kämp - - - - - fet, Stein und  
 Se - gen eu - re\_ Fel - der herr - lich macht. Stein und Dor - nen stehn ent - ge - gen,  
 Se - gen eu - re\_ Fel - der herr - lich macht. Kämp - - - - - fet, Stein und

6 4 5 # 5 6 4 # 4 5 6 4 6 6 4

kämp - - - - - fet, bau - - - - - et, bis ein  
 Dor - nen stehn ent - ge - gen, Stein und Dor - nen stehn ent - ge - gen, kämp - - - - - fet, bis ein  
 kämp - - - - - fet, bau - - - - - et, bis ein  
 Dor - nen stehn ent - ge - gen, Stein und Dor - nen stehn ent - ge - gen, kämp - - - - - fet, bis ein

4 4 3 b b7 6 6 5 # 4 6 4 7 6 6 6



Se-gen eu-re Fel-der, bis ein Se-gen eu-re Fel-der, bis ein Se-geneu-re Fel-der herrlich macht.

Se-gen eu-re Fel-der, bis ein Se-gen eu-re Fel-der, bis ein Se-geneu-re Fel-der herrlich macht.

Se-gen eu-re Fel-der, bis ein Se-gen eu-re Fel-der, bis ein Se-geneu-re Fel-der herrlich macht.

Se-gen eu-re Fel-der, bis ein Se-gen eu-re Fel-der, bis ein Se-geneu-re Fel-der herrlich macht.

*cresc.* *rit.*

Da capo.

Choral.

Violino I. Hautbois I. Hautb. (Viol. tac.) Tutti (Hautb. tacent.)

Violino II. Hautbois II. Hautb. (Viol. tac.) Tutti (Hautb. tacent.)

Viola.

Canto.

Alto. Hautb. I. u. II. gehn mit dem Alt.

Tenore.

Basso.

Violone Fagotto Continuo. Fagotto (Continuo tac.) Tutti

*Andante* (♩=72) (p)



Wer Oh - ren hat, der hö - re doch, der hö - re doch,  
 Wer Oh - ren hat, der hö - re doch, der hö - re doch,  
 Wer Oh - ren hat, der hö - re doch, der hö - re doch,

*6 4 6 6 5 3 6 6 6 4 6*

der hö - re doch, der hö - re doch,  
 hat, der hö - re doch,  
 der hö - re doch, der hö - re doch,  
 hö - re doch, wer Oh - ren hat, der hö - re doch, der hö - re doch,

*cresc. 6 6 4 6 3*



und prü-fe sich ohn Heu - - - - - cheln, und prü-fe sich ohn  
 und prü - - - fe sich ohn Heu - - - -  
 und prü-fe sich, und prü-fe sich, und prü-fe sich, prü - - fe sich ohn  
 und prü-fe sich ohn Heu - - - - -

*mf* *cresc.* *f*

Heu - - - - - cheln, und prüfe sich ohn Heucheln, die -  
 - - - - - cheln, - - - - - die - - - -  
 Heu - - - - cheln, und prüfe sich ohn Heu-cheln, und prüfe sich ohn Heucheln,  
 - cheln, ohn Heu - - - - - cheln, und prüfe sich ohn Heucheln,

6 6 6 6 6 6 6 6



weil es noch heu-te, die weil es noch heu-te, noch heu-te heißt.

weil es „heu-te“ hei-Bet noch.

die weil es noch heu-te, noch heu-te heißt, die weil es noch heu-te heißt.

die weil es noch heu-te, die weil es noch heu-te heißt.

6 6 6 # 6 6

Hie muß sich keiner schmei - cheln, hie muß sich keiner schmei - cheln,

Hie muß sich kei - ner schmei - cheln,

Hie muß sich keiner schmeicheln,

Hie muß sich keiner schmei - cheln, hie muß sich keiner

cresc.



hie muß sich keiner schmeicheln, hie muß sich keiner schmei - - - cheln.

hie muß sich keiner schmeicheln, hie - - - muß sich kei - - - ner schmei - cheln, hie muß sich kei - - - ner schmeicheln.

schmei - - - cheln, hie muß sich keiner schmei - - - - - cheln.

Die Zeit ver - geht, - - - die Zeit ver - geht, - - - das En - de, das En - de

Die Zeit ver - - - geht, das En - - - de naht, - - -

Die Zeit ver - geht, das En - de naht, die - Zeit ver - geht, das

Die Zeit ver - geht, die Zeit ver - geht, das En - - -

(p)



naht, fällt auf kein gu - tes, fällt auf kein gu - tes, fällt auf kein  
 fällt auf kein gu - - - tes Land die Saat,  
 En - de naht, fällt auf kein gu - tes, fällt auf kein gu - tes Land, fällt auf kein  
 de naht, fällt auf kein gu - tes, fällt auf kein

*cresc.*

gu - tes Land die Saat, sonst mußt du e - wig sterben, sonst mußt du e - wig  
 gu - tes Land die Saat, sonst mußt du e - wig ster - ben, sonst mußt du e - wig, e - wig ster - ben, sonst mußt du  
 gu - tes Land die Saat, sonst mußt du e - wig ster - ben,



ster - ben, e - wig ster - ben, sonst mußst du e - wig ster - ben.

ster - ben.

e - wig ster - ben, sonst mußst du e - wig ster - ben, sonst mußst du e - wig ster - ben.

sonst mußst du e - wig ster - ben.

6 6 7 6 6 6 5 9 8 8

*rit.*

**Recitativo.**

Canto. Gott lob, es ist noch manches gu - te Land, noch manches gu - te Herz zu fin - den, wo Got - tes

Violone Continuo.

*mf*

Hand nicht oh - ne Se - gen aus - ge - streut, wo einst die Schnit - ter Gar - ben bin - den. Und sind sie

uns schon un - be - kannt, der Herr, der Sä - mann kennt die Sei - nen. Zwar prangt auch hier ihr Se - gen schon, je -



doch zu froher Ern.te Zeit vor Gottes Rich.ter.thron wird ih.re Frucht erst recht vor al.ler Welt er.scheinen.

**Aria.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violone Continuo.

*Moderato* (♩. = 52)

Mein Herz,

mein Herz be.wah. re deinen Se.gen, be.wah. re deinen Se.gen,



den Kern, den Gott in dich ge - legt, mein Herz, be - wah - re dei - nen

Se - gen, den Kern, den Kern, den Gott in dich ge - legt, den Kern, den Kern, den Gott in dich, — in

dich ge - legt. Und muß er un - ter Stür - men grü - nen,



ge - trost, ge - trost, solch Wet - ter muß ihm die - nen, daß er nur beß - re Fruch - te

trägt, solch Wetter muß ihm die - nen, daß er nur beß - re Fruch - te, nur beß - re Fruch - te trägt. Da capo.

Choral.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.  
(Hautbois.)

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone  
Continuo.

*Andante con moto* (♩ = 60)

*cresc.*



Musical score for the first system. It features a piano accompaniment at the top and vocal parts below. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Solo Herr Je - su, Tutti Herr Tutti Herr Herr Herr". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line and figured bass notation (6 4, 6 6, 4 3, 6 4, 5 6, 6 4).

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "Tutti Herr Je - su, Tutti Herr Je - su, Tutti Herr Je - su, Solo laß mein Her-ze sein, Solo laß mein Her-ze sein, Tutti Herr Je - su, zerknirschet und zer - schlagen, zerknirschet und zer - schlagen, Herr Je - su". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line and figured bass notation (6 4, 6 6, 6 4, 6 4, 6 4, 8).



(Hautb.)

laß mein Her - ze sein zer - knir - schet und zer - schla -

laß mein Her - ze sein zer - knir - schet und zer - schla -

laß mein Her - ze sein zer - knir - schet und zer - schla -

laß mein Her - ze sein zer - knir - schet und zer - schla -

6 4 6 4 6 4 6 6 5 3

Solo

gen, — damit der Same dring hin - ein, — damit der Same dring hin.ein, —

gen, — damit der Same dring hin - ein, — damit der Same dring hin.ein, —

gen, — und laß ihnFrüchte tra.gen, und laß ihnFrüchte

gen, —

6 4 6 4 5 3 # 4



(Hautb.)  
Tutti

da - mit der Sa - me dring hin - ein, und laß ihn Fruch - te

Tutti

da - mit der Sa - me dring hin - ein, und laß ihn Fruch - te

Tutti

tra - gen, da - mit der Sa - me dring hin - ein, und laß ihn Fruch - te

Tutti

da - mit der Sa - me dring hin - ein, und laß ihn Fruch - te

*cresc.*

tra - - - gen, —

Solo

tra - - - gen, —

Solo

tra - - - gen, —

Solo

tra - - - gen, die mir im Himmel fol - gen

die mir im Himmel fol - gen

daß ich sie fin - de tausend - fach,

tra - - - gen, die mir im Himmel fol - gen nach,

*p*

*cresc.*



Solo (Hautb.) Tutti (Hautb.)

daß ich sie fin - de tau - send - fach, die mir im Him - mel fol - gen nach; — daß

nach; die mir im Him - mel fol - gen nach; — daß

die mir im Him - mel fol - gen nach; — daß

die mir im Him - mel fol - gen nach; — daß

die mir im Him - mel fol - gen nach; — daß

5 4 8 6 4 4 6 4 6

*mf* *cresc.*

Solo

ich sie fin - de tau - send - fach, — das wünsch ich mit Ver -

ich sie fin - de tau - send - fach, — das wünsch ich

ich sie fin - de tau - send - fach, das wünsch ich

ich sie fin - de tau - send - fach, — das wünsch ich mit Ver -

6 4 4 4 4 4



lan - - - - - gen,  
 mit Ver - lan - - - - - gen,  
 mit Ver - lan - - - - - gen, mit Ver - lan - - - - -

lan - - - - - gen, mit Ver - lan - - - - -

5 8 6 4 5 6 4 5

(Hautb.)  
 Tutti  
 das wünsch ich mit Ver - lan - - - - - gen.  
 Tutti  
 das wünsch ich mit Ver - lan - - - - - gen, das wünsch ich mit Ver - lan - - - - - gen.  
 Tutti  
 - gen, das wünsch ich mit Ver - lan - - - - - gen, das wünsch ich mit Ver - lan - - - - - gen.  
 Tutti  
 - gen, das wünsch ich mit Ver - lan - - - - - gen, das wünsch ich mit Ver - lan - - - - - gen.

6 6 6 6 5 6 5 b 6 5b 6 6 6 6 6 6 6 5 8

*cresc.* *rit.*



# 8. Das Ende kommt, der Tod.

Dom. 24 p. Trin.

J.N.J.M.N. 1732.

*Grave.*

Tromba.

Corno G.

Corno F.

Tympani  
G.A. c. d.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone  
Continuo.

Das En - - - de kommt,

Das En - - - de kommt,

Das En - - - de kommt,

Das En - - - de kommt,

*Grave* (♩ = 48)

das En - - - de kommt, der Tod, der Tod, das En - - - de, das Ende,

das En - - - de kommt, der Tod, der Tod, das En - - - de, das Ende,

das En - - - de kommt, der Tod, der Tod, das En - - - de, das Ende,

das En - - - de kommt, der Tod, der Tod, das En - - - de, das Ende,

*dim.*



*poco Andante*

*pp poco Andante*  
*piano pp*  
*poco Andante Solo* Tutti  
 nicht des rech.ten, nicht des rech.ten Le.bens, nein, nein, nein, nein, nein, nein,  
 nicht des rech.ten, nicht des rech.ten Le.bens, nein, nein, nein, nein, nicht des rechten, nicht des rech.ten Le.bens, nein,  
 nein, nein, nein, nein, nicht des rechten, nicht des rech.ten Le.bens, nein,  
*poco Andante* nein, nein, nein, nein,  
*poco Andante* ( $\text{♩} = 60$ )

*pp* *f*  
 nein, nein, nein, aller Lei. dens., aller Lei. dens., aller Lei.  
 nein, nicht des rech. ten Lebens, nein, nein, aller Lei. dens., al. ler Leidens., aller Lei.  
 nein, nicht des rech. ten Lebens, nein, nein, aller Lei. dens., aller Lei. dens., aller Lei.  
 nein, nein, nein, aller Lei. dens., aller Lei.



Recitativo.

dens\_not, aller Lei - dens\_al\_ler Lei\_dens\_not.

dens\_not, aller Lei - dens\_not.

dens\_not, aller Lei - densnot.

dens\_not, aller Lei - densnot.

Recitativo.  
Solo  
Mein Glaube hof - fet nicht ver.gebens, mein Je - sus

6 4 5 8 # 4 7 # 6 4 6 4 5 # 6 6

piano

er schläft, er schläft im To -

er schläft, er schläft im To -

Tutti piano er schläft, er schläft im To -

spricht, wer glaubt, der stirbet nicht, er schläft, er schläft im piano

tasto solo



- des - stand, er schläft, — er schläft — im To - - - des., im To - - - - - des - stand. Solo  
 - des - stand, er schläft, er schläft — im To - des - stand, im To - - - - - des - stand. So  
 - - des - stand, er schläft, — er schläft — im To - - - - - des - stand.  
 To - - - - - des - - - - - stand, im To - - - - - - - - - - - des - stand.

*fort.*  
*fort.*  
*fort.*  
*fort.*  
*fort.*  
*fort.*  
*fort.*  
 darf ich nicht vorm Tod er - schrecken, mein Je - sus reicht mir seine Hand, sein Wort wird mich verherrlicht auf - er - wecken.



Aria.

Musical score for the first system of the Aria. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *f*. The vocal line includes the lyrics "Le-get euch," repeated four times. The piano accompaniment includes a *Moderato* section with a tempo marking of  $\text{♩} = 52$ .

Musical score for the second system of the Aria. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *Solo piano*. The vocal line includes the lyrics "le-get euch, ihr mat-ten Glieder, ihr matten Glieder freudig nie-der, freudig nieder, schlaft schlaft," repeated four times. The piano accompaniment includes a *Solo piano* section.



pp fort. fort. fort. fort. fort. fort. fort. Tutti fort. Tutti fort. Tutti fort. Tutti fort.

schlaft, bis euch der Herr, bis euch der Herr, der Herr er-weckt.

schlaft, bis euch der Herr, bis euch der Herr, der Herr er-weckt.

schlaft, bis euch der Herr, bis euch der Herr, der Herr er-weckt.

schlaft, bis euch der Herr, bis euch der Herr, der Herr er-weckt.

# 6 6 6 4 5 6

mf cresc.

Le-get euch, le-get euch, ihr mat-ten Glieder, ihr mat-ten Glieder freu-dig nie-der, freu-dig

Le-get euch, le-get euch, ihr mat-ten Glieder, ihr mat-ten Glieder freu-dig nie-der, freu-dig

Le-get euch, le-get euch, ihr mat-ten Glieder, ihr mat-ten Glieder freu-dig nie-der, freu-dig

Le-get euch, le-get euch, ihr mat-ten Glieder, ihr mat-ten Glieder freu-dig nie-der, freu-dig

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

cresc.



Musical score for the first system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "nie-der, schlaft, bis euch der Herr, bis euch der". The score includes dynamic markings such as *pp* and *fort.*, and performance instructions like *Solo* and *Tutti*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "Herr erweckt. Scheut nur nicht, scheut nur nicht die To-des". The score includes dynamic markings such as *pp* and *fort.*, and performance instructions like *Solo* and *Tutti*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.



stun- den, die To- des- stun- den, die To- des- stunden, die - se Nacht, die - se Nacht

stun- den, die To- des- stun- den, die To- des- stunden, die - se Nacht, die - se Nacht

stun- den, die To- des- stunden, die To- des- stunden, die - se Nacht, die - se Nacht

stun- den, die To- des- stunden, die To- des- stunden, die - se Nacht, die - se Nacht

# 6 # 6 6 # 6 7 6 5 6 4 5 5 3

*pp* *cresc.*

ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel, ein

ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel, ein

ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel, ein

ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel, ein

*pp* *fort.* *pp* *fort.* *pp* *fort.*

*pp* *fort.* *pp* *fort.* *pp* *fort.*

*pp* *fort.* *pp* *fort.* *pp* *fort.*

*pp* *fort.* *pp* *fort.* *pp* *fort.*

6 5 6 5 6 5 6 5 # 6 5 6 5 # 6 5 6 5 6 # 6 6 6 5

*mf* *pp* *f* *pp*



Musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a *pp* dynamic marking.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) lyrics:  
 Ziel ge - setzt, die - se Nacht, die - se Nacht  
 Ziel ge - setzt, die - se Nacht, die - se Nacht  
 Ziel ge - setzt, die - se Nacht, die - se Nacht  
 Ziel ge - setzt, die - se Nacht, die - se Nacht

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a figured bass line at the bottom.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) lyrics:  
 ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel gesetzt, Gott hat ihr ein Ziel, ein Ziel ge - setzt.  
 ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel gesetzt, Gott hat ihr ein Ziel, ein Ziel ge - setzt.  
 ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel gesetzt, ein Ziel ge - setzt.  
 ist bald verschwunden, ist bald verschwunden, Gott hat ihr ein Ziel ge - setzt, ein Ziel ge - setzt.

Figured bass line:  
 # 6b 5 6b 5 # 6b 5 6b 5 # 6 6 7 5 5 6 # 7 5

Da capo.



## Recitativo.

Basso.

Violone Continuo.

Weint nicht, ihr armen Sterblichen, wenn euch der Tod was Liebes raubet, ihr, die ihr Je.sus Worten

glaubt, blickt in die Höh, seht an die himmlischen Pa.lä.ste, da.hin der Herr ge.rech.te Seelen führt. Hier sind sie

arm und fremde Gä.ste, dort werden sie mit Kro.nen aus.ge.ziert. Der Mo.der kann dies Glück nicht hin.dern,

Tromba

Corno G

Corno F

Viol. I

Viol. II

Viola

wenn Je.sus ruft: *a tempo* Ihr To.ten, ihr To.ten, stehet



auf, stehet auf! So kommt der Leib von Gottes Kindern zu sei . nem Geist zur Himmelslust hin . auf.

6 6 6 6 5 6 6 #

Choral.

Tromba.  
 Corno G.  
 Corno F.  
 Tympani  
 G.A.d. c.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Canto.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Violone Continuo.

*Allegro molto* ( $\text{♩} = 96$ )  
*mf* *cresc.*



7. Ach ich  
jet - - - - - zo  
7. Ach ich  
jet - - - - - zo  
Choral.

*cresc.*

ha - - - - - be  
werd ich schon er - - - - - blik - - - - -  
ha - - - - - be  
werd ich schön ge - - - - - schmük - - - - -



al - le - die -  
 mit dem wei -  
 al - le - die -  
 mit Choral. dem wei -

se Herr - lich - keit,  
 Ben Him - mels - kleid,  
 se Herr - lich - keit,  
 Ben Him - mels - kleid,



mit der güld . . . nen  
 mit der güld . . . nen  
 mit der güld . . . nen  
 mit Choral. der güld . . . nen

Eh . . . ren . . . kro . . . ne,  
 Eh . . . ren . . . kro . . . ne,  
 Eh . . . ren . . . kro . . . ne,  
 Eh . . . ren . . . kro . . . ne,



ste - - - he da vor Got - - -

ste - - - he da vor Got - - -

ste - - - he da vor Got - - -

ste - - - he da vor Got - - -

Choral.

tes Thro - - - ne,

tes Thro - - - ne,

tes Thro - - - ne,

tes Thro - - - ne,



Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: "schau - - - e sol - - - che Freu - - - de". Below the vocal line are three staves for piano accompaniment. The piano part includes a section marked "Choral." and a "cresc." (crescendo) marking. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics: "an, - - - - - die". Below the vocal line are three staves for piano accompaniment. The piano part includes a section marked "Choral." and a "cresc." (crescendo) marking. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern.



ich nicht be - - - schrei - - - ben kann.  
ich nicht be - - - schrei - - - ben kann.  
ich nicht be - - - schrei - - - ben kann.  
ich nicht be - - - schrei - - - ben kann.

*dimin.*

*cresc.*

*rit.*

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ich nicht be - - - schrei - - - ben kann." The piano part features a "dimin." (diminuendo) marking. The second system continues the vocal and piano parts, with a "cresc." (crescendo) marking in the piano part and a "rit." (ritardando) marking at the end. The piano part in the second system includes a "rit." marking.



Aria.  
Tempo giusto.

Flauto I. *tr*

Flauto II. *tr*

Violini unisoni.

Viola.

Canto.

Violone Continuo.

(♩ = 56)

*pp*

Je - - - - - su,

*forte* *pp*

*forte* *pp*

Je - - - - - su, mei - ne - - - - - Glau - bens.



hände, <sup>(b)</sup> mei - ne Glau - benshände hal - ten sich im Tod, hal - ten sich im

*cresc.*

Tod, hal - ten sich im Tod an dich, an dich, Je - su,

Je - su, meine Glaubens-, meine Glaubenshände hal - ten sich im Tod an dich, an dich, meine



Glau - bens.hän.de hal.ten sich im Tod, — im Tod an dich.

8 6 6 5b 3 6 8

rit.

6 8

*staccato e piano*

*staccato e piano*

Die.ses Le . ben mag verschwinden, die.ses Leben

*staccato e piano*

$\text{♩} = 52$

*p*

*staccato e piano*



mag verschwinden, dort will ich ein bes - sers fin - den,

6 6 6

6/4 2

dort will ich ein bes - sers fin - den, auf dies Le -

6 6 6 6 6 6 6

6/4 2

*mf*

- ben, auf dies Le - - - ben freu - - - ich mich, auf dies Le - ben

6 6 6 6 6 6

6/4 5/4 6

*mf*



Da capo.

freu ich mich.

**Recitativo.**

Canto. *mf* Dort hin, wo du durch deinen Tod ge - gangen, wirst du auch mich, dein Glied hin - ziehn. Mein Sinn geht stets da -

Violone Continuo. *mf*

hin, wo jet - zo al - le Frommen prangen. Ich ach - te nicht die Er - den - lust, das eit - le Welt - ge - tümmel, mein

Herz, das freut sich auf den Him - mel, ver - set - ze mich doch bald in die - ses Freu - den - licht.

**Choral (Alle Menschen müssen sterben) V. 4. Da capo.**

Da wird sein das Freudenleben,  
 da viel tausend Seelen schon,  
 sind mit Himmelsglanz umgeben,  
 dienen Gott vor seinem Thron:  
 da die Seraphinen prangen  
 und das hohe Lied anfangen:  
 Heilig, heilig, heilig heißt  
 Gott, der Vater, Sohn und Geist.



9.

Herr, die Wasserströme erheben sich.

Dn. 4. p. Epiph.

J. N. J. M. Jan. 1734.

*Presto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

*Presto* (♩ = 128)

*mf*

Herr,

Herr,

Herr,

Herr,

Herr,

Herr,



Herr, die Was - ser - strö - me er.he -  
 Herr, die Was - ser - strö - me er.he -  
 Herr, die Was - ser - strö - me er.he -  
 Herr, die Was - ser - strö - me er.he -

*p* *cresc.*

- ben sich, die Was - ser - strö - me er.he - ben  
 - ben sich, die Was - ser - strö - me er.he - ben  
 - ben sich, die Was - ser - strö - me er.he - ben  
 - ben sich, die Was - ser - strö - me er.he - ben



sich, die Was-ser - strö-me er-he-ben ihr Brau-sen, er-he-ben ihr Brau-

sich, die Was-ser - strö-me er-he-ben ihr Brau-sen, er-he-ben ihr Brau-

sich, die Was-ser - strö-me er-he-ben ihr Brau-sen, er-he-ben ihr Brau-

sich, die Was-ser - strö-me er-he-ben ihr Brau-sen, er-he-ben ihr Brau-

6 6 6 6 6b  
4

- sen, die Was-ser - strö-me he-ben em-por, he-ben em-

- sen, die Was-ser - strö-me he-ben em-por, he-ben em-

- sen, die Was-ser - strö-me he-ben em-por, he-ben em-

- sen, die Was-ser - strö-me he-ben em-por, he-ben em-

5 6b 5 6 6 6 6



por die Wel - len, die Was - ser -  
 por die Wel - len, die Was - ser -  
 por die Wel - len, die Wel - len, die Was - ser -  
 por die Wel - len, die Wel - len, die Was - ser -

*fz* *mf*

strö - me he - ben em - por, — he - ben em - por die Wel -  
 strö - me he - ben em - por, — he - ben em - por die Wel -  
 strö - me he - ben em - por, — he - ben em - por die Wel - len, — die Wel -  
 strö - me he - ben em - por, — he - ben em - por — die Wel - len, — die Wel - len, — die

*fz* *cresc.* *fz* *ff*



Wel - len, die Wel - len.

Wel - len.

rit.

attacca

Accompagnato.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Tenore. *pp* Ach - Chri-sti Schiffchen lei-det Not, ein Sturm hat sich er-ho-ben, und die Ver-fol-gungswel-len

Violone Continuo. *pp*

to-ben; Herr Ze-ba-oth, soll Sa-tan. seinen fre-chen Wil-len zum Un-tergang der kleinen Heerd er-fül-len?



*forte*  
Erwache großer Steuermann, ach nimm dich derer deinen an. Du Herr kannst ja Wind, Meer und Wetter stillen.

**Aria.**

*Largo.*

Violini unisoni con sordini.  
Viola con sordini.  
Basso.  
Violone Continuo.

*pp.*  
*Largo* (♩ = 76)  
*p*

Ach, wie

lange, wie lan-ge soll der klei-nen Heer-de ban-ge und sie so ver-las-sen sein? Ach, wie



lange, wie lan-ge soll der klei-nen Heer-de ban-ge und sie so ver-las-sen sein?

6 6 6 4b 8 6 # 6 6 #

6 6 5b 4b 8 6 # 6 6 #

Je-sus schläft, Je-sus schläft, da Fromme za-

6 4 # 6 7 6b 6 6 6 4 7 6 7 4 6 4

pp

- gen, sei-ne Son-ne will nicht ta-gen, und des Glaubens Licht ist klein, klein, sei-ne

5 4 3 7 6 6 7 6 6 7 6 6 6 2

mf *dimin.* p mf

Son-ne will nicht ta-gen, und des Glau-bens Licht ist klein. Da capo.

7 6b 6 7 6 6 6 6 6 6 8

*dimin.* pp



Recitativo.

Canto. So schwach ist oft des Glau - bens Licht, die ed - le Glut will bei A -

Violone Continuo.

po - steln schier er - kal - ten; o schwaches Volk, siehst du denn nicht, daß Je - sus bei dir ist? Sein

Fin - ger hemmt der Wel - len Wut, sein star - ker Arm kann dich er - hal - ten. Ach, daß du doch so furchtsam bist!

Aria.

Vivace.

Violini unisoni.

Viola.

Canto.

Violone Continuo.

Vivace (♩ = 92)



Je - sus hemmt die stol - zen Wel - len,

al - les steht in sei - ner Hand, al - les steht in sei - ner Hand, al - les,

al - les, al - les steht in sei - ner Hand, in sei - ner Hand,

Je - sus hemmt die stol - zen Wel - len,



len, die stol - zen Wel - len, al - les, al - les

6 4 5 # 6 4 # 6 6 6 6 6 6

*pp* *pp*

steht in sei - ner Hand, in sei - ner Hand.

6 6 3 6 6 6 6 6 6 6

*forte* *pp* *forte* *pp*

*cresc.* *f* *pp*

*forte* *pp* *forte*

*forte* *pp* *forte*

*forte* *pp* *forte*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*f* *pp* *mf* *cresc.*

Un - ver - zagt, un - ver - zagt,

6 6 # 6 6 6 6

*forte* *pp* *forte*

*f* *pp* *f*



ob gleich Sa - tan al - les wagt, ob gleich Sa - tan al - les wagt,

*pp* *forte* *pp* *forte*

*pp* *forte* *pp* *forte*

*pp* *forte* *pp* *forte*

*p* *pp* *f*

lacht nur, lacht nur, lacht nur sei - nes fre - chen Schnau -

*pp* *pp* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*pp* *cresc.* *mf*

- bens, denn der An - ker un - sers Glau - bens

*p*

ruht in kei - nem leich - ten Sand,

*pp* *forte*

*pp* *forte*

*pp* *forte*

*mf*



denn der An - ker un - sers Glau - bens ruht.

in kei - nem leich - ten Sand, in keinem leich - ten Sand. **Da capo.**

**Recitativo.**

Basso. So fas - se dich, du klei - ne Schaar, g'nug, Je - sus ruht in dei - nem Schif - fe. Was

Violone Continuo.

fürchtest du Ge - fahr? Der gro - ße Steu - ermann kennt Sa - tans Sturm und Grif - fe; ver - laß dich nur auf sei - ne Allmachts.

hände. Er bringt, eh man es den - ken kann, die Schiffahrt sei - nes Volks zum höchsterwünschten En - de.



Choral.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

Was bist du so hoch . be - trü - bet  
Harr' auf Gott, der herz - lich lie - bet

Largo (♩ = 52)

mf

Musical notation for Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, b, 6b, 6, 3, 6.

Musical notation for vocal parts: Canto, Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: "Was bist du so hoch . be - trü - bet", "Harr' auf Gott, der herzlich lie - bet", "Was bist du so hoch . be - trü - bet".

und voll Un.ruh, und wohl sie.het, Harr' auf Gott, der herzlich lie - bet und voll Un.ruh, und wohl sie.het,

Musical notation for Continuo and Piano accompaniment. The Continuo part includes figured bass notation: 7 6, 6 #, 6 5, 3, 6 6, 6, 7 6.



und voll Un - ruh' mei - ne Seel?  
 und wohl sie - het, was dich quäl. Ei, ich werd ihm dennoch hier,  
 und voll Un - ruh' mei - ne Seel?  
 und wohl sie - het, was dich quäl.

*pp*

*pp*

Ei, ich werd ihm den noch hier fröh - lich  
 ei, ich werd ihm den noch hier fröhlich, fröh - lich dan - ken, fröh - lich  
 Ei, ich werd ihm dennoch hier, ei, ich werd ihm den noch hier fröhlich, fröh - lich dan - ken, fröh - lich  
 Ei, ich werd ihm den noch hier fröh - lich

*forte*

*forte*



dan - ken für und für, daß er mei - nem An - ge - sich - te  
 dan - ken für und für, daß er, daß er mei - nem An - ge - sich - te  
 dan - ken für und für, daß er, daß er mei - nem An - ge - sich - te  
 dan - ken für und für, daß er mei - nem An - ge - sich - te

6 6 6 5b 3 # 6 4

sich selbst gibt zum Heil und Lich - te.  
 sich selbst gibt zum Heil und Lich - te.  
 sich selbst, sich selbst, sich selbst gibt zum Heil und Lich - te.  
 sich selbst, sich selbst, sich selbst, sich selbst gibt zum Heil und Lich - te.

6 6 6 4 3 6 6 6 6 6 6 6 5 3

*rit.*



## 10.

## Dennoch bleib ich stets an dir.

Dom. Reminiscere.

J. N. J. M. Mart. 1734.

**Dictum.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Violone. Continuo.

Den - noch bleib ich stets an

*Andante* (♩ = 58)

*forte* *pp* *forte* *pp*

*f* *pp* *forte* *pp*

*f* *pp* *forte* *pp*

dir, denn du hältst mich bei meiner rechten Hand, du lei - test mich, du lei -

*cresc.*

- test mich nach deinem, nach deinem Rat und nimmest mich endlich mit Eh -



- ren, mit Eh - ren an.

*forte* *forte* *forte*

*rit.* *a tempo* *rit.* *dimin.* *p*

**Aria.**

Violini unisoni.

Viola.

Basso.

Violone. Continuo.

*Allegro moderato* (♩ = 56)

*mf* *cresc.* *f*

Dennoch bleib ich stets an dir, Je - su, willst du mich ver - ach - ten, muß ich

*tr*



lei-den, muß ich schmachten, sprichst du: wei-che nur von mir, den - noch bleib ich stets an

7 6 6 4 7 4 3 6 6 4 2

dir. Gibt mir selbst der Sa-tanSchlä-ge, dein Er-barmen wird nicht

6 4 5 6 7 6 7 6 7 6

re-ge, kommt die Not, bis zum Tod, den - noch bleib ich stets an dir,

6 4 4 3 4 3 6 6 7 3 6 4 2

*dim.*



dennoch bleib ich stets an dir. —

*dim.* *p* *cresc.* *rit.*

**Recitativo.**

Basso. Es geht zwar schmerzlich nah, wenn Gläu-bi-ge in schweren Leidens-we-hen um -

Violone. Continuo. *mf*

sonst um Rettung fle-hen. Spricht den der Feind: da, da, so muß es al-len ge-hen, bei de-nen Welt und Lust nichts

gilt, - so wird des Glaubens Licht gar oft mit Dunkel-heit umhüllt. Doch die ver-borg-ne Kraft des Herrn ist niemals



fern; denn er ver-läßt die Sei-nen nicht. Der star-ke Prü-fungs-wind muß nur die Glau-bens-flam-men

mehren; drum, scheint gleich Jesus fremd ge-sinnt, so spricht ein Gläu-bi-ger: ich will ihn den-noch eh-ren.

**Aria.**  
*Vivace.*

Violini unisoni.

Viola.

Canto.

Violone. Continuo.

To - bet nur ihr Prü - fungswellen, ihr Prü - fungswellen,



pp  
 schnaube, schnaube, fre - cher Fürst der Höl - len, Trutz, Trutz, mein Glaubeweicht doch

pp  
 cresc.

forte  
 nicht, mein Glaubeweicht doch nicht, mein Glau - beweicht doch nicht, weicht doch

pp

forte  
 nicht. To - bet nur ihr Prü - fungswellen, ihr Prü - fungswel - len,

pp  
 f

mf  
 dim.

schnaube, schnaube, frecher Fürst der Höl - len, frecher Fürst der Höllen, Trutz. Trutz, mein Glaubeweicht doch

cresc.



not, mein Glau - be weicht doch nicht.

*forte*

*forte*

*forte*

*rit.*

*a tempo*

*f*

Je - sus Wort und sein

*pp*

*rit.*

*p*

Herz sind mir bekannt, und sein Herz sind mir bekannt, die - ser - Port stehet mir zur Zuflucht of - fen,

*tr*

*tr*

*pp*

die - ser - Port stehet mir zur Zuflucht of - fen, wankt die Schwachheit in dem

*cresc.*

*mf*



Hof-fen, Je - - - sus reicht mir sei - ne Hand, wankt — die Schwachheit in dem

Hof-fen, in dem Hof-fen, Je - - - sus reicht — mir sei-ne Hand. **Da capo.**

**Recitativo.**

**Canto.** O Seele, sei nur un-verzagt, und weiche nicht aus deines Glaubens Schranken, ob Jesus Allen Trost versagt. Er

**Violone. Continuo.**

prüft dich nur, ob du beständig bist, verbleibst du treu, so wirst du ihm noch danken, daß er dein Gott und Hel-fer ist.



Choral.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Basso.

Violino Continuo.

Hoff o du ar - me See - le,  
 Hoff o du ar - me See - le,  
 Gott wird dich aus der Höh - le,  
 Gott wird dich aus der Höh - le,

*Andante* (♩ = 96)

hoff und sei un - ver-zagt, mit gro - ßenGna - den

hoff und sei un - ver-zagt, mit gro - ßenGna - den  
 da dich derKum - mer plagt,

da dich derKum - mer plagt, mit gro - ßenGna - den



rük - ken, er-war - te nur die Zeit, so wirst duschon er-blik - ken  
 rük - ken, er-war - te nur die Zeit, so wirst duschon er-blik - ken  
 rük - ken, er-war - te nur die Zeit, so wirst duschon er-blik - ken

*cresc.*

die Sonn der schön-sten Freud.  
 die Sonn der schön-sten Freud.  
 die Sonn der schön-sten Freud.

*dimin.* *rit.*



11.

Es begab sich, daß Jesus in eine Stadt mit Namen Nain ging.

Dom. 16. p. Trin.

Dictum.  
Tombeau.

J. N. J. M. O. 1737.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Violone.  
Continuo.

*Largo* (♩ = 54)

*pp*

*pp*

*pp*

Es be-gabsich, daß Je-sus in ei-ne StadtmitNa-men Na - in ging; als er a-ber na - he andas

*pp*

Stadt-torkam, sie - he, da trugman einen To - tenher - aus, der ein ein - zi - ger Sohn war seiner Mut - ter, und



sie war ei-ne Wit - - - we.

*rit.*

**Recitativo.**

**Basso.** Mein Herz, was siehst du? Eine Leiche. Wer ist's? Ein junges Blut. Was hörst du? Trauer-lieder, und wie die Witwe

**Violone. Continuo.**

kläglich tut. Was denkst du? Der Arme und der Reiche, so jung als alt, ent-gehndem To-den nicht. Was glaubest du? Sie werden

wieder vom Tod und Mo-der auf-er-stehn. Was hof-fest du? Das, was mir Gott ver-spricht: ich soll in's ew'-ge Le-ben

gehn. Was tust du denn? Ich will die Sün-den meiden, so kann ich hoffnungs-voll dereinst von hin-nen scheiden.



Aria.  
Tombeau.

Chalumeau I.

Chalumeau II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violone.  
Continuo.

*Largo* (♩ = 56)

Ein Jüngling liegt, ach auf der Bahre, die Kindheit zollt dem To - de, die

b7 3/7 4 6 6 5 7 6 4 3 4



Kindheit zollt dem To - de, dem To - deschon.

6 8 7 # 6 6 5 8  
5 4 3

*pp*

*p*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are "Kindheit zollt dem To - de, dem To - deschon." Fingerings are indicated below the vocal line. Dynamics include *pp* and *p*.

Was pochst du denn auf dei.ne

*piano*

*mf*

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics are "Was pochst du denn auf dei.ne". Dynamics include *piano* and *mf*.



Jah-re, o Mensch, was pochst du denn auf dei-ne Jah-re, o Mensch, und hast es dei - nen Hohn, wenn man vom

7 9 # 4 4/2 6 3 7 6 3 5 6 6 #

Ster-ben spricht! Du denkst: es trifft mich nicht, du denkst: es trifft mich

5 6 7 # # 4 6 5 5 6



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Da capo.

Second system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nicht. Kein Stand, kein Al-ter, keine Zeit hat jemand je vom Tod befreit." The piano part includes a *rit.* marking.

Recitativo.

Recitativo section of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "O Mensch, nimm deiner wahr, bespiegle dich an je.der Leiche. Er.blickst du ei.ne To-ten-". The piano part includes a *mf* marking.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bahr, ach, denke, daß auch dich des To.des Pfeil er- reiche. Hörst du der Trauer.lieder Schall, wie Wittwen, wie die Waisen".

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "weinen, sprich: ach, vielleicht betrifft die Meinen gar bald ein gleicher Fall. Senkt man den To-ten in die Erde bedenke,".



wer sein Nachbar werde. Die Reihe ist vielleicht an dir, drum schicke dich bei zeit, du bleibst nicht immer hier.

**Aria.**  
*Tempo giusto.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violone Continuo.

(♩ = 80)

*pp*

*pp*

Schik - - ke dich, schik - - ke dich mein Herz zum

Sterben, zum Sterben, Ster - - ben bringt mir kein Ver - derben, nein, Ster - -



ben bringt mir kein Ver. derben, nein, der Tod ist mein Ge. winn, der Tod ist mein Ge.

winn. Schik - ke dich, schik - ke dich mein Herz zum

Sterben, zum Ster - - ben, der Tod ist mein Ge. winn, der Tod



ist mein Ge - Winn.

*fort.*

*fort.*

*fort.*

*cresc.*

This system contains the first system of music. It features a vocal line with the lyrics "ist mein Ge - Winn." and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *fort.* and *cresc.* (crescendo).

Wird der Leib zu Staub und Mo -

*pp*

*pp*

*pp*

*rit.*

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics "Wird der Leib zu Staub und Mo -". The piano accompaniment features dynamic markings *pp* (pianissimo) and *rit.* (ritardando).

- der, wird der Leib zu Staub und Mo - der, je - der To - ter, je - der To -

*7 6*

*6 9 4*

*9 6 6*

*7 6*

*6 6 6 4*

*6 6*

This system contains the third system of music. The vocal line continues with the lyrics "- der, wird der Leib zu Staub und Mo - der, je - der To - ter, je - der To -". The piano accompaniment includes numerical figures such as *7 6*, *6 9 4*, *9 6 6*, *7 6*, *6 6 6 4*, and *6 6*.



ter wird durch Chri - stum, wird durch Chri - stum auf - - - - - er -

6 6 6 6 6

*p*

ste.hen, denn so, denn so werd ich Je - - - - - sum se - hen,

denn so - werd ich Je - - - - - sum se - hen, weil ich

5 6

*cresc.*



hier, — weil ich hier — sein ei - - - gen bin, — denn so,

*pp* *pp* *pp*

7 3 6 6 6 6 4 5 *pp* 6 6 6 3 6 6

denn so werd — ich Je - - sum se - - - - - hen,

*pp* *pp* *f* *forte*

5 6 4 6

weil ich hier, hier sein ei - gen bin.

*rit.*

Da capo.



Choral.

Hautbois.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

*Andante* (♩ = 72)

- men,

- men,

A - - - - - men,



fort.  
fort.  
fort.

A - - - - - men, mein lieber, from - - - mer Gott.

A - - - - - men, mein lie - ber, from - mer Gott.

A - - - - - men, mein lie - ber, from - mer Gott.  
fort.

7 6 5 4 3 6 5 6 7 6 7 6 7 6 4

A - - - - - men mein lie - - - ber,

A - - - - - men mein lie - - - ber,

A - - - - - men mein lie - - - ber,

A - - - - - men mein lie - - - ber,

cresc.



from - - mer Gott,  
 from - - mer Gott, bescher uns All'n,  
 from - - mer Gott, bescher uns  
 from - - mer Gott, bescher uns

*pp* *pp* *fort.* *pp*

6 4 6 3 6

— bescher uns All'n — ein'n sel'gen Tod, be - -  
 All'n, — bescher uns All'n — ein'n sel'gen Tod, be - -  
 All'n, — bescher uns All'n — ein'n sel'gen Tod, be - -

*cresc.* *mf* *fort.*

5 4 5 6 4 5 6 5 #5 6 #5 6 6



Musical score for the first system. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "scher uns All'n ein'n sel' - gen Tod." The piano part includes dynamic markings *pp* and *pp*. The system concludes with the word "Hilf," on a long note in the Tenor 1 part.

Musical score for the second system. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Hilf, daB wir hilf, daB wir hilf, daB wir". The piano part includes dynamic markings *fort.*, *mf*, and *cresc.*. The system concludes with a measure marked with the number "6".



mö - - - gen all - - - zu - - - gleich

mö - - - gen all - - - zu - - - gleich

mö - - - gen all - - - zu - - - gleich

mö - - - gen all - - - zu - - - gleich

*forte*

*fort.*

*fort.*

*fort.*

bald, bald in dein Reich,

bald, bald in dein Reich,

bald in dein Reich, in dein Reich, *fort.*

bald

bald

bald

bald



in dein Reich  
in dein Reich kommen und  
in dein Reich  
in dein Reich

*pp* *pp* *fort.* *pp*

kom - men und  
blei - - - - - ben, kommen und blei - - - - - ben, kom - - - - - men und  
kommen und blei - - - - - ben, blei - - - - - ben, kom - - - - - men und  
kommen und blei - - - - - ben, kom - - - - - men und

*fort.* *fort.* *fort.* *fort.*

*p* *f* *cresc.*



blei - ben e - - - wig - lich.  
blei - ben e - - - wig - lich.  
blei - ben e - - - wig - lich.  
blei - ben e - - - wig - lich.

*fort.*  
*fort.*  
*fort.*  
*fort.*

*ff*  
*f*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*fort.*  
*fort.*  
*fort.*  
*fort.*

*pp*  
*pp*  
*f*  
*rit.*  
*f*



# 12. Ach stirb mein Herz. In Die Parasceve.

J. N. J. M. Mart. 1738.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso I II.

Violone Continuo.

*Adagio* (♩ = 68)

Ach, ach stirb mein Herz, ach stirb mein Herz, dein Jesus ist ge - storben, stirb, dein Jesus ist ge -

Ach, ach stirb mein Herz, ach stirb mein Herz, dein Jesus ist ge - storben, stirb, dein Jesus ist ge -

Ach, ach stirb mein Herz, dein Jesus ist ge - storben, dein Jesus ist ge -

Ach, ach stirb mein Herz, dein Jesus ist ge - storben, dein Jesus ist ge -



storb en, stirb, stirb al - ler Welt, al - ler Welt, stirb dir auch selb - - sten,

storb en, stirb, stirb al - ler Welt, al - ler Welt, stirb dir auch selb - - sten,

storb en, stirb al - ler Welt, al - ler Welt, stirb dir auch selb - sten,

storb en, stirb aller Welt, al - ler Welt, stirb dir auch selb - sten,

6 5 6 # # 6 6 6 b7 6 7 6

stirb dir auch selb - sten ab. Was ists um dieses

stirb dir auch selb - sten ab. Was ists um

stirb dir auch selb - sten ab. Was ists um

stirb dir auch selb - - sten ab. Was ists um

6 6 6 7 6 5 6 6 6 6 5 6 5 #

*rit.*



eit - le Leben, was ists um dieses eit - le Leben, dem Je - sus gu . te Nacht, dem  
 dieses eit le Leben, was ists um dieses eit le Leben, dem Je - sus gu . te Nacht, dem  
 dieses eit le Leben, was ists um dieses eit le Leben, gu . te Nacht,  
 dieses eit le Leben, was ists um dieses eit le Leben, gu . te Nacht,

6 5 5 # 6 6 5 6 5 6 5

Je - sus gu . te Nacht ge - ge - ben, wo ich nur Angst, nur Not, nur Not und  
 Je - sus gu . te Nacht ge - ge - ben, wo ich nur Angst, nur Not und  
 gu . te Nacht ge - ge - ben, wo ich nur Angst, nur Not und  
 gu . te Nacht ge - ge - ben, wo ich nur Angst, nur Not und

6 5 6 6 6 5 6 5 6 5 6

*cresc.*



The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Jammer hab, wo ich nur Angst, nur Not, wo ich nur Angst, nur Not und Jammer hab.

Dal Segno.

Jammer hab, wo ich nur Angst, nur Not und Jammer hab.

Jammer hab, wo ich nur Angst, nur Not und Jammer hab.

Jammer hab, wo ich nur Angst, nur Not und Jammer hab.

6 4 5 # # 6 6 3 6 5 # # # #

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features chords and melodic lines in the right hand and a bass line in the left hand.

Recitativo.

Basso II.

Ein eit.ler Mensch ver . ste.het Je . sus Tod und sein Geheimnis nicht. Er denkt, er ist für mich ge .

Violone Continuo.

The Recitativo section includes two parts: Basso II and Violone Continuo. The Basso II part is on a single staff with lyrics. The Violone Continuo part consists of two staves (treble and bass clef) with figured bass notation (6, 5 4, 6, 6 4, #, 6) and chordal accompaniment.

storben, nun hats mit Sünden kei.ne Not, gar recht, der Herr hat Leben Trost und Licht durch seinen Tod erworben, doch solcher

The second system of the Recitativo section, continuing the Basso II and Violone Continuo parts. The Basso II part has lyrics. The Violone Continuo part continues with figured bass notation (6, 6 4, 6, 6 4 2) and chordal accompaniment.



Trost geht nur die Her-zen an, die hier mit Je - su täg - lich ster-ben. Bleibt je-mand auf der Sün-den

Bahn, der bleibt, ob Jesus gleichwohl stirbt, und alle Seligkeit erwirbt, dennoch im höllischen Verderben.

**Aria.**

Violino I. *pp* *f* *pp*

Violino II. *pp* *f* *pp*

Viola. *pp*

Canto. Mein Je - sus stirbt,

Basso II. Mein Je - sus

Violone Continuo. *pp*

*Largo* (♩ = 60)

sollt ich der Sün - - de le - ben, die mei-nen Freund ans Kreuz,

stirbt, sollt ich der Sün - - de le - ben, die mei-nen Freund ans



die mei-nen Freund ans Kreuz, ans Kreuz ge-bracht? Nein  
 Kreuz, die mei-nen Freund ans Kreuz ge-bracht? Nein Je-su, nein, nein,

Je-su, nein, nein, mein Herz bleibt dir er-ge-  
 nein Je-su, nein, nein, mein Herz bleibt

- ben, mein Herz bleibt dir er-ge- ben, er-ge-  
 dir er-ge- ben, er-ge-



- - - ben, es stirbt mit dir, mit dir, Welt,  
 - - - ben, mit dir, es stirbt mit dir,

Wollust gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, Welt,  
 gu - te Nacht, Welt, Wollust gu - te Nacht, gu - te Nacht,

Wol.lust gu - te Nacht.  
 Welt, Wol.lust gu - te Nacht.

*Adagio.*



Choral.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso I II.

Violone Continuo.

*Lento* (♩ = 58)

Ich will mich mit dir

Ich will mich mit dir

schla - gen an's Kreuz und dem ab - sa - - gen, was mei - nem

schla - gen an's Kreuz und dem ab - sa - - gen, was mei - nem



This system contains the first vocal entry. The vocal staves (Soprano and Alto) begin with the lyrics: "Fleisch ge - lüst, was dei - ne Au - gen has - sen, das". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a bass line. Dynamics include *pp* and *f*.

This system contains the second vocal entry. The vocal staves continue with the lyrics: "will ich fliehn und las - sen, so viel mir im - mer mög - lich ist." The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a grand staff and a bass line. Dynamics include *pp* and *rit.*.



Aria.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Basso I.

Violone Continuo.

*Andante* (♩=120)

Zeuch mich nach dir

du Fürst des Le . bens,

Zeuch mich nach dir

du Fürst des



ich op - - fre mich,    ich op - - fre mich    dir,    dir,    ich op - - -  
 Lebens,    ich op - - fremich,    ich op - - fremich    dir,    dir,    ich op - - -

*mf*    *dim.*    *p*    *cresc.*

- fre mich dir gänz - lich auf,    zeuch mich nach dir,    zeuch  
 - fre mich    dir gänz lich auf,    zeuch mich nach dir,

*mf*



— mich nach dir, du Fürst des Lebens, du Fürst des Lebens, ich op - - - fre  
 zeuch — mich nach dir, du Fürst des Lebens, du Fürst des Lebens, ich op - - - fre

6 5 # 5 # 6 # 6 3 5 4

mich dir gänz - - - lich auf, ich op - - - fre  
 mich dir, dir gänz - lich auf, ich op - - - fre

6 5 # 5 6 5 # 6 5 3 6 5 4



mich dir gänzlich auf.  
 mich dir, dir gänzlich auf.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *pp* and *f*.

Mein Glaube soll sich

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *pp*, *ppp*, *f*, *p*, and *mf*.



an dich hal - - - ten,  
 Mein Glaube soll sich an dich hal - - - ten, mein Glaube soll sich an dich -

6 7 6 6 6 6 4 4 # 6 # 6

mein Glaube soll sich an dich, an dich hal - - - ten, ich fol - ge dir ganz wil - lig, ich fol - ge dir ganz  
 - hal - - - - - ten, ich fol - ge dir ganz wil - lig, ich

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*

6 # 6 # 6 # 6 5 # 6 6 5 6 6 5 6



wil.lig, ganzwil.lig, ganz wil - lig nach. Ich  
 fol.ge dir ganzwil.lig, ganz wil - lig nach. Ich weiß,—

*forte* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

6 5 6 5  
 4 # 4 #

*mf* *p*

weiß, ich weiß, auf Tod und Schmach, auf Tod und Schmach nimmst du mich dort zu dir,  
 ich weiß, auf Tod und Schmach, auf Tod und Schmach nimmst

*pp* *pp* *pp*

6 3 5 4 # 6 6

*cresc.* *mf*



zu dir hin auf, auf Tod und Schmach nimmst du mich dort zu dir hin auf.  
 du mich dort zu dir hin auf, auf Tod und Schmach nimmst du mich dort zu dir hin auf.

*rit.*

Da capo.

**Recitativo.**

Tenore.  
 Wählt immerhin, ihr eitlen Seelen, das Sündenleben dieser Welt, mein Herz soll nicht so töricht

Violone Continuo.

wählen. Mein Heiland stellt mir dort ein besser Kleinod für, und dieses hat er mir durch seinen Tod erworben. Muß ich gleich hier des

Todes Maraschmecken, dies kann mich nicht erschrecken; der lebt mit Jesu dort, der hier mit ihm gestorben.



Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso I II.

Violone Continuo.

*Andante* (♩=60)

Wer sein Leben lieb hat, der wird's verlieren, der wird's verlieren,

Wer sein Leben lieb hat, der wird's verlieren, der wird's verlieren, wer sein

der wird's verlieren, der wird's verlieren, wer sein

der wird's verlieren, der wird's verlieren,



der wird's verlieren,  
 Le-ben lieb hat, der wird's verlieren,  
 Le-ben lieb hat, der wird's verlieren, Solo und wer sein Le-ben in dieser Welt has - set,  
 der wird's verlieren, und wer sein Leben in die-ser Welt has - set,  
 6 5 6 3 7 6 6 4 # 6 4 # 6 6 7 6 6 #

der wird's er-hal-ten, der wird's er-hal-ten,  
 der wird's er-hal-ten, der wird's er-hal-ten, und wer sein Le-ben in die-ser Welt has-  
 der wird's er-hal-ten, der wird's er-hal-ten, und wer sein Leben in dieser Welt has-  
 Tutti  
 der wird's er-hal-ten, der, der wird's er-halten,  
 6 6 6 9 6 #



der wird's er - hal - - ten, der wird's er - hal - - ten zum e - wi - gen, zum  
 - set, der wird's er - hal - - ten, der wird's er - hal - - ten zum  
 - set, der wird's er - hal - - ten, der wird's er - hal - - ten zum  
 der wird's er - hal - ten, der wird's er - hal - - ten zum

e - wigen Le - - ben, zum e - wigen, zum e - wi - gen Le - - ben.  
 e - wigen Le - - ben, zum e - wi - gen Le - - ben.  
 e - wigen Le - - ben, zum e - wigen Le - - ben.  
 ewi - gen Le - - ben, zum e - wi - gen Le - - ben.



13.

Wo gehet Jesus hin?

Dom. Estomihi.

J. N. J.M. F 1739.

Accompagnato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violone Continuo.

Wo gehet Je-sus hin?    Er spricht: Ich ge-he hin zum Lei-    den, zum Leiden.

Kommt Seelen, laßt uns mit ihm ziehn;    schweigt aller Freuden,    das rei-ne Lammeilt zum Al-tar,    es will ein Op-fer

wer-den.    Nehmt solcher har-ten Schickung wahr;    es ist kein grö-ßer Wun-der hier    auf Erden.



**Aria.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

Ach, ach saurer Gang, den Jesus, den Jesus gehet, ach saurer

Ach, ach saurer Gang, den Jesus, den Jesus gehet, ach saurer

Ach, ach saurer Gang, den Jesus, den Jesus gehet, ach saurer

Ach, ach saurer Gang, den Jesus, den Jesus gehet, ach saurer

*Lento* (♩=58)

*mf*

Gang, den Jesus, den Jesus gehet, wer kann doch solchen Weg ver.stehn, ver.stehn?

Gang, den Jesus, den Jesus gehet, wer kann doch solchen Weg ver.stehn,

Gang, den Jesus, den Jesus gehet, wer kann doch solchen

Gang, den Jesus, den Jesus gehet,



Ach, saurer Gang, den Je- - sus gehet, wer kann doch solchen  
 ver.stehn? Ach, sau.rer Gang, den Je. - sus gehet,  
 Weg verstehn? Ach, ach, saurer Gang, den Je. - sus gehet,  
 wer kann doch solchen Weg verstehn? Ach, sau - rer Gang, den Je. - sus gehet,

4 6 6 b b7 6 6 7 6 6 # 7 6

Weg verstehn, verstehn, wer kann doch solchen Weg ver - stehn,  
 wer kann doch solchen Weg verstehn, ver.stehn, wer kann doch sol - chen Weg verstehn,  
 wer kann doch solchen Weg verstehn, wer kann doch sol - chen Weg,  
 wer kann doch solchen Weg verstehn, wer kann doch solchen Weg.

cresc. *f*



— wer kann doch sol.chen Weg ver.stehn?

— wer kann doch sol.chen Weg ver.stehn?

— wer kann doch sol.chen Weg ver.stehn?

— sol.chenWeg ver.stehn?

Solo voll Soll Davids Sohn

*rit.* *p*

*Tutti* denherben Kreu.zestod er.lei.den?

Schmach und Hohn denherben Kreuzestod er.lei.den? Soll Da.vids Sohn voll Schmach und

— voll Schmachund Hohn denherben Kreuzestod er.lei.den? voll Schmach,

denherben Kreuzestod er.lei.den?

*mf* *p* *cresc.*



den herben Kreu - zestod er lei - den?  
Tutti

Hohn, voll Schmach und Hohn den her - ben Kreuzestod er lei - den?  
Tutti

— voll Schmach und Hohn den herben Kreuzestod er lei - den?  
Tutti

den herben Kreuzestod er lei - den? Wie, wie?  
Solo

*f* *f* *f* *f* *f* *mf*

Ach nein!  
Tutti

Ach nein, er will ihn  
Tutti

Ach nein!  
Tutti

Ach nein,  
Tutti

Ach nein!  
Tutti Solo

Ach nein, Tutti

Kanner solchen Pfad nicht mei - den? Ach nein! Kanner solchen Pfad nicht mei - den? Ach nein!  
Tutti

*p* *f* *p* *f*



gerne, er will ihn ger - ne gehn, er will ihn gerne, er will ihn ger - ne gehn.  
 er will ihn ger - ne gehn, er will ihn ger - ne gehn.  
 er will ihn ger - ne gehn, er will ihn ger - ne gehn.  
 Er will ihn ger - ne gehn, er will ihn ger - ne gehn.

*rit.* *a tempo*

Da capo.

Choral.  
Allabreve.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Canto.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Violoncello  
Fagotto  
Violone  
Continuo.

Herz - liebster Je - su, was hast du ver - bro - - chen,  
 Herz - liebster Je - su, was hast du ver - bro - -  
 Herz - liebster Je - su, was hast du ver - bro - -  
 Herz - liebster Je - su, was hast du ver -

*Allabreve* ( $d=72$ )  
*p* *mf*



was hast du ver. bro. chen, daß man ein solch scharf, ein solch scharf  
 chen, was hast du ver bro. chen, daß man ein solch scharf Ur. teil  
 chen, was hast du ver. bro. chen, daß man ein solch scharf  
 bro. chen, daß man ein solch scharf Ur. teil hat ge.

7 6 7 6 6 5 6 5 6 6

*cresc.*

Ur. teil hat ge. spro. chen, was ist die Schuld, in was für  
 hat ge. spro. chen, was ist die Schuld, in was für Mis. se.  
 Ur. teil hat ge. spro. chen, was ist die Schuld, was ist die Schuld, in was, in  
 spro. chen, was ist die Schuld, in

7 6b 67 5 6 6 7 6 7 6

*dimin.* *p* *cresc.*



Mis - se - ta - - - - ten, in was für Mis - - se - ta - ten, in was für Mis - - se - ta - ten, in was für

ta - ten, in was für Mis - - se - ta - - - ten, in was - - für Mis - - se - ta - ten, in was für Mis - se - ta - - - ten, in was für

was für Mis - se - ta - - - ten, in was für Mis - - se - ta - - - ten

was für Mis - se - ta - - - ten

b 5 4 # 7 6 7 6 7 6

*p* *cresc.* *f*

ta - ten bist du ge - ra - ten, in was für Mis - - se - ta - ten bist du - - - - gera - - - - ten?

ta - ten bist du ge - ra - - - - ten, bist du - - - - ge - ra - - - - ten?

bist du ge - ra - - - - ten, bist du - - - - gera - - - - ten?

du ge - ra - - - - ten?

7 6 6 6 7 6 # 6 6 5 # 5 4 4 # 7 6 5 4 # 6 6 4 5 4 #

*p* *mf* *dimin.* *pp* *rit.*



Recitativo.

Canto. *Das Fleisch ist lei - der blind, den Lei - dens.rat des Herrn und sei - ne Wun - der zu ver -*

Violone Continuo.

*stehen. Es ist nicht so wie er gesinnt, es wollte gern mit ihm auf Ehren.höhen gehen. Allein der Weg zur Kreuzesschmach scheint*

*ihm zu hart zu sein, drum geht es furchtsam nach. Schwachgläu - bi - ge, seht ihr's nicht ein, der Hei - land*

*fällt zwar in der Sün - der Hän - de, al - lein des Himmels Herr - lichkeit ist sei - ner Lei - den En - de.*

Aria.

*Vivace. tr.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violone Continuo.

*(♩ = 60)*

*cresc.*



Je-su,

*cresc.*

6 4 4 6 b7 4 3 6 4 5 4 3

Je-su öff. ne mir die Augen, öff. ne mir die Au - - - gen, daß ich dei. ne Lei -

*pp*

*pp*

*pp*

6 6 6 6 6 6 3 6 6

*mf*

- densbahn, daß ich dei. ne Lei - - - densbahn mir zum Trost,

*pp*

*pp*

*pp*

5 6 6 4 5 3 7 6 7 b 6 6 4 6

*pp*



mir zum Trost, mir zum Trost, mir zum

6 6 6 6 6 6 7 6

Trost ver - ste - - - - - hen kann. Je - su,

4 b 4 6 6 6 6 3 6 7 7 4 6 5 4 6 4 6

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *tr* *tr*

Je-su öff - - ne mir, öff - - ne mir die Au - - - gen, die Au - - - gen,

6 5 6 4 6 4 6 6 3 6 b 4 6 6 6

*pp* *pp* *pp* *p*



daß ich dei-ne Lei - dens.bahn, daß ich dei-ne Lei - densbahn mir zum Trost,

*cresc.*

4 5 6 5 6 6 # 6 6 6 6 6 6 6 6 4

mir zum Trost, zum Trost, mir zum

6 6 3 6 6 7 6 7 6

Trost ver - ste - hen, ver - ste - hen kann.

6 6 6 6 7 5b 6 6 6 6 5 4 3

*pp*



First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two grand staff staves. The first two staves have a dynamic marking of *f* and include trills (*tr*). The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf* and the fifth staff has a dynamic marking of *p*. There are also *cresc.* markings in the fifth staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The first two staves have trills (*tr*). The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and includes the text "Ach, —". The fifth staff has a dynamic marking of *p* and includes the text "tasto solo".

Third system of musical notation. It consists of five staves. The first two staves have a dynamic marking of *pp*. The third staff has a dynamic marking of *pp*. The fourth staff has a dynamic marking of *pp* and includes the lyrics: "ach, — ich will sie gern, ich will sie gern be-schrei-". The fifth staff has a dynamic marking of *pp* and includes the text "tasto solo".



ten, ich will sie gern be-schrei-ten,

3 6 7 5 4 6 6

sollt ich a.ber end lich glei-ten,

6 4 6 4 7 6 #

*Adagio.* *Vivace.* *Adagio.* *Vivace.* *Adagio.* *Vivace.*

ach, so nimm dich meiner, meiner an. Sollt ich a.ber end lich glei-

4 4 5 4 4 4 # 6 # 6 b 8 7 6 b 6 4



*Adagio.*

*Adagio.*

*Adagio.*

*pp*

*Da capo.*

-ten, ach, so nimm dich meiner, nimm dich mei - ner an.

*Adagio.*

*Adagio.*

*P*

**Recitativo.**

**Basso.**

Der Geist hat alle Willigkeit, in dieser Zeit, - o Gottes Lamm, - mit dir den Leidenspfad zu gehen. Doch ach, das

**Violone Continuo.**

*mf*

*P*

Fleisch ist oft zu schwach, die harten Proben auszu - stehen. Je - doch in deiner Kraft will ich den Nachgang wagen. Ich

tu - e, was ich kann, ich will mit dir die Kreuzes - bür - de tragen. Ach Je - su, Je - su nimm den guten Wil - len an.

*mf*

*mf*



Choral.  
Allabreve.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.  
Dies al-les, ob's für schlecht, — ob's für schlecht — zwar ist zu

Alto.  
Dies al-les, ob's für schlecht, — für schlecht — für schlecht — zwar ist zu

Tenore.  
Dies al-les

Basso.  
Dies al-les, ob's für schlecht — zwar

Organo. Violone.

Allabreve (♩ = 76)

*mf* *cresc.*

schät - zen, ob's für schlecht zu schät - zen, wirst du es doch nicht,

schät - zen, ob's für schlecht — für schlecht zu schät - zen, wirst du es

ob's für schlecht zwar ist zu schät - zen,

ist zu schät - zen, ob's zwar ist — für schlecht zu schät - zen, wirst du es

Organo. Violone.



First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

wirst du es doch nicht gar, — nicht gar — bei — sei — te, wirst du es doch — nicht gar — bei —  
 doch nicht gar — bei — sei — te set — — — zen, wirst du es doch nicht gar bei —  
 wirst du es doch nicht gar bei — sei — te set — — —  
 doch nicht gar, nicht gar bei — sei — te set — — — zen, nicht gar bei — sei — — — — te

6 6 # 6 5 # 6 4 3 6 6 b b 5 6 5 b

*cresc.* *f* *dimin.*

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

sei — te set — zen, in Gna — — — den, in Gna — — — den wirst du dies von  
 sei — te set — — zen, in Gna — — — den, in Gna — — — den wirst du dies von mir, von  
 zen, in Gna — den  
 set — — — zen, in Gna — — — den

Organo. Violone.

6 5 9 8 4 3 7 6 4 3 6 5 6 7 6 # 5 6 7 8 6 b 5 6 5 6 6 8 9 8

*cresc.*

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.



mir, von mir an - neh - men, mich nicht be -

mir an - neh - men, in Gnaden wirst du dies von mir an - neh - men, mich nicht be - schä -

wirst du dies von mir an - neh - men,

wirst du dies von mir, von mir an - neh - men, mich nicht be - schä -

6 4 3 5 6 6 5 5 3 7 6 6 4 5 4 3 6 3 3 3 7 6

*mf* *dim.* *p*

schä - men, mich nicht be - schä - men.

- men, mich nicht be - schä - men.

mich nicht be - schä - men.

- men, mich, mich nicht be - schä - men.

4 2 7 7 6 6 6 7 7 6 9 6 9 8 #

*dimin.* *pp*



# Der Heiland ruht auf Flut und Wellen.

Dom. 4. p. Epiph.

J. N. J. M. Jan. 1743.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

*Lento* ( $\text{♩} = 46$ )

*p*

Der Hei - land ruht,

Der Hei - land ruht,

Der Hei - land ruht,

Der Hei - land ruht,

Der Hei - land ruht,



der Hei - land ruht,  
 der Hei - land ruht,  
 der Hei - land ruht,  
 der Hei - land ruht,

auf Flut und Wel - len,  
 auf Flut und Wel - len,  
 auf Flut und Wel - len,  
 auf Flut und Wel - len,  
 auf Flut und Wel - len,  
 auf Flut und Wel - len,



er schläft  
er schläft  
er schläft  
er schläft

er schläft

bei Sturm und Wet - ter, er  
bei Sturm und Wet - ter, er  
bei Sturm und Wet - ter, er  
bei Sturm und Wet - ter, er



schläft bei Sturm und Wet . . . ter

schläft bei Sturm und Wet . . . ter

schläft bei Sturm und Wet . . . ter

schläft bei Sturm und Wet . . . ter

6 5 6  
4 8 4

ein, er schläft

ein, er schläft

ein, er schläft

ein, er schläft

6 6 6 6 6  
4 2



bei Sturm und Wet - - - - ter ein.

bei Sturm und Wet - - - - ter ein.

bei Sturm und Wet - - - - ter ein.

bei Sturm und Wet - - - - ter ein.

bei Sturm und Wet - - - - ter ein.

Basso.

Die Schwach - - - - heit kann das nicht ver - ste - hen, sie zagt,

*(un poco più vivo)*

sie zagt, sie denkt und spricht wohl drein: Soll, wenn die Sei - - - - nen un - ter -



gehen, der Herr so ohne Sorgen sein, der Herr so ohne Sorgen sein?

*tr.*

*Da capo.*

**Recitativo.**

Tenore. Seht hier ein Bild, wie ruhig Gottes Kinder leben, wenn sie Gott ganz ergeben und stark im Glauben

Violone Continuo.

sind. Wenn Satan tobt und brüllt, wenn Leidensstürme wehen, es denkt die Welt, es hofft der Feind, sie würden plötzlich un-

gehen; so nimmt sie ganz kein Kummer ein. Sie wissen, Gott wird sie beschirmen, und aller Feinde Stürmen kann ihnen

nicht gefährlich sein. Allein o Seele merke, zu solcher Ruhe hört nur Glaubensstärke.



Choral.  
Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Continuo.

Er schützt dich

Er schützt dich

Er schützt dich

Er schützt dich

Allegro (♩ = 104)

recht, er schützt dich wohl,

recht, er schützt dich wohl,

recht, er schützt dich wohl,

recht, er schützt dich wohl,

recht, er schützt dich wohl,

6 8 7 6 7



in kei - - - ner Not man

in kei - - - ner Not man

in kei - - - ner Not man

in kei - - - ner Not man

6 4 6 5 6

kla - - - gen soll, Gott

kla - - - gen soll, Gott

kla - - - gen soll, Gott

kla - - - gen soll, Gott

6 6 6 6 2



ist ein Fürst, der ret - - - ten  
 ist ein Fürst, der ret - - - ten  
 ist ein Fürst, der ret - - - ten  
 ist ein Fürst, der ret - - - ten

6 6 4

tut, aus Trau - - - ern  
 tut, aus Trau - - - ern  
 tut, aus Trau - - - ern  
 tut, aus Trau - - - ern

6 4 4



musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: macht er macht Freud und Mut. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Fingering numbers 4, 6, and 8 are visible under the bass line.

musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are silent. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Fingering numbers 5, 6, 4, 2, and 6 are visible under the bass line. A *rit.* (ritardando) marking is present above the right-hand part.



## Recitativo.

Canto. Der Heiland schläft, und schläft auch nicht, er schläft, das heißt er prüft die Sei-nen. Er

Violone Continuo.

läßt sein Ret-tungslicht, wenn Sturm und Wet-ter auf sie schlägt, nicht au-genblicks er-schei-nen. Je -

den-noch wacht er auch und trägt in al-ler Not für sie recht vä-ter-li-che Sor-gen. Ihr

Lei-den ist ihm nicht ver-bor-gen, er hilft, wenns nö-tig ist vom Tod, wenn sie der Sa-tan fäl-len

und in den Abgrund stürzen will. Er spricht nur: Schweigt, ihr stolzen Wellen! So bald ist Sturm und Wetter still.



Aria.  
Vivace.

Violini unisoni.

Viola.

Canto.

Violone Continuo.

Vivace (♩. = 50)

*pp*

*pp*

To - - - bet nur, ihr Lei - - denswel - - len, ihr Lei - - denswel - - len, eu - er

*pp*

Sturm, eu - er Sturm soll mich nicht fäl - - - - - len, soll mich nicht



fäl - len, Je - sus ist mein Steu - er - mann.

*f*

*f*

*f*

4 6 6 6 6 6 h 5 3 h 6 h 6 6 h

To - bet nur ihr

*pp*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*f*

*mf*

6 6 6 6 6 6 6 3 6 9 6 9 3 6 5 6 3 6 3 4

Lei - denswel - len, ihr Lei - denswel - len, eu - er Sturm,

*cresc.*

*f*

*cresc.*

6 5 4 3 6 h 6 4 3 7 4 3 6 6 6



eu - er Sturmsoll mich nicht fäl - len,

5 4 3 6 7 6 5 # 6 7 8 5

Je - sus ist mein Steu - er - mann, Je - sus ist mein

3 6 6 6 6 6b 6 6

*mf*

Steu - er - mann.

*pp* *f* *pp* *f*

6 4 5 3 6 6 6 6 6 6



tr  
pp  
pp  
Ich bin frei von Angst ge-

6 6 6 6 5 6 6 6 5 4 3

rit.

p

tr  
pp  
pp  
dan - ken, von Angst - ge - dan - ken, scheint mein Schiffchen gleich zu wan -

6 5 6 # 6

6 5 6 5b 6 5



ken, Jesus Hand bringt mich dennoch an das Land, Je. sus Hand bringt mich

den. noch an das Land, wo ich e - wig ru -

hen kann, wo ich e - wig ru - hen kann. Da capo.

Choral. Versus 4. Da capo.  
 Drum sollst du ihm vertrauen gar,  
 Er ist bei dir in Not und G'fahr.  
 Er sieht gar wohl das Unglück dein,  
 Es g'schieht dir nichts ohn den Willen sein.



# 15. Ach Herr, mich armen Sünder.

Dom. 11 p. Tr.

J. N. J. M. Aug. 1746.

Choral.  
Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violone Continuo.

*Largo* (♩ = 84)

Ach dein'n Herr, mich ern - sten ar - men Grimm doch

Sün - der straf nicht in dei - nem Zorn,  
lin - der, sonst ist's mit mir ver - lorn.

Ach Herr, wollst mir ver - ge - - - ben mein Sünd und



gnä - dig sein, daß ich mög e - wig le - - ben,

ent - - fliehn der Höl - len Pein.

**Recitativo.**

Basso. Merkts doch, ihr stol - zen Pha - ri - sä - er, die ihr euch nicht zu Sün - dern zählt. Ach

Violone Continuo.

eure Meinung fehlt, ihr seid der Höl - le nä - her, als Zöllner immer kommen können. Will jemand hier kein Sün - der



sein, der tut auch kei-ne Bu-ße, nein, wer kei-ne Bu-ße tut, muß in der Höl - le brennen.

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics. Below it is a piano accompaniment with two staves. The piano part includes a bass line with fingerings (6, 6, 8, 6, 2) and a treble line with chords and dynamics like *f*.

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violone Continuo.

*Largo* (♩ = 64)

*p* *cresc.* *f* *dimin.*

The second system contains five staves for strings: Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Violone Continuo. Below these is a piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, *f*, and *dimin.*. The piano part includes fingerings (7 6 #, 7 #, #, 4 5 #, 6 6) and a tempo marking of *Largo* (♩ = 64).

Er - bar - - - - - me dich Gott, mein Er -

The third system features a vocal line with lyrics. Below it is a piano accompaniment with two staves. The piano part includes a bass line with fingerings (6, 6 5 #, 7 7, 6 6, 6) and a treble line with dynamics like *p*, *f*, and *mf*.



bar - - mer, ich läugne meine Schan - de nicht. Ich hab nichts Gu - tes auf zu -

9 # 6 7 4 8 6

weisen, ich kann nichts als ein Sün - der heißen, ein schö - der Knecht, dem Herr, dein

9 # 6 # 6

*p* *cresc.*

Mund mit Recht das Ur - teil der Ver - dam - mung spricht. Er -

6 # # #



bar - - - - - me dich Gott, mein Er -

*p* *f* *p* *f* *p*

bar - - - mer, ich läugne meine Schan-de nicht, ich läugne meine Schan - de, mei - - ne Schan - de

*p* *f* *p* *f* *p*

nicht.

*fort.* *f* *f*



Recitativo.

Basso.

Violone Continuo.

Was rühmt ihr euch, ihr Menschen-kinder, wenn ihr in äuß-er Ehr-bar-keit der Menschen Augen blen-den

könnt? Seid ihr vor Gott drum keine Sünder? O ja, ihr seid noch weit von dem, was ihr euch nennt. Betrügt euch nicht. Gott sieht aufs Herz und

nicht auf äußeres Prangen. Bedenkt's, was nicht der Prahler spricht; doch ist er oh-ne Trost aus Gottes Haus ge-gangen.

Violini unisoni.

Viola.

Basso.

Violone Continuo.

*Largo.*

*Largo* (♩ = 72)

Ich beu - - - ge mich vor dei - - - nem Throne, ach - Gott, ach -



Gott, nimm einen Sün - der an. Ach ganz ab - scheulich, ganz ab -

6 7 6 6 # 5 6 8 #

scheu - lich ist mein Scha - - - de, mein Trost ist ein - zig,

9 6 5 4 6 # 6 6 # 6 6 6 #

einzig dei - ne Gna - - - de, sonst ist nichts, nichts, das mich ret -

6 6 5 6 6 6 # 6 #

- - - ten kann. Ich pp beu - - - ge mich vor

6 6 6 6 6 6



dei - - - nem Throne, ach - Gott, ach - Gott, nimm einen Sünder, nimm ei - nen Sün - der an.

5 3 6 5 7 6 6 5 3

4 4 3 4 3

mf

**Recitativo.**

Basso. Ein Sün - der, der die Schuld be - kennt und läßt von sei - nem Greul, der wird Barm -

Violone Continuo.

6 5b

mf

her - zigkeit empfangen. Hat er sich gleich von Gott getrennt, in Je - su kann er Heil und Til - gung sei - ner Schuld er -

6b 6 6 6 6 6

p

langen. - Ja, Je - su, ja, dies trö - stet mich: je mehr mein Herz sich beugt, je mehr erbarmst du dich.

6 6b 6 6 6 6

mf



Choral.  
Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

Basso.

Violone Continuo.

Nun weicht ihr Herr ist  
der Herr ist

6 6 # 6 6 6 4 # 6 6 #

Allegro (♩ = 48)

Ü - bel - tä - - - - ter, — mir ist ge - hol - fen schon,  
mein Er - ret - - - - ter, — er nimmt mein Fle - hen an. —

7 6 9 7 6 6 4 # 5 6 #

mf f

Er hört mein's Wei - nens Stim - - - me, es müs - sen

p pp

6 6 # 6b 5 4 6 6 6 4



fall'n ge - schwind all' sein' und

*f* *pp*

*mf*

mei - ne Fein - de und

*f* *pp*

*cresc.*

kom - men schänd - lich um.

*f* *pp*

*fz* *fz* *fz* *rit.*



# Ach Gott, wie lange soll der Widerwärtige schmähen?

Dom. Oculi.

Dictum:  
*Tempo d'Allabreve. Moderato.*

J. N. J. M. Mart. 1753.

Corno I Es.

Corno II Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone Organo.

Ach Gott, ach Gott, wie lan -

Ach Gott, ach Gott, wie lan -

Ach Gott, ach Gott, (Violone tacet)

*Tempo d'Allabreve. Moderato (♩ = 76)*

- ge soll der Widerwärtige schmä -

wie lan - ge soll der Wi - der - wär - ti - ge schmä -

- ge soll der Wi - der - wär - ti - ge schmä -

wie lan - ge soll der Wi - der - wär - ti - ge schmä -

(Tutti)

6 5 6 6 7 6 7 6b 7 6 6 7 6



hen, und der Feind dei - nen Namen so  
 - hen, und der Feind deinen Na - men, deinen Namen so gar ver -  
 - hen, und der Feind, und der Feind  
 - - - - hen, und der Feind, und der Feind dei - nen

*p* *f* *p* *f*

6 5 4 5 4 6 6 4 2

gar, so gar, dei - nen Namen so gar, so gar ver - lä - - stern?  
 lä - - - - stern, so gar ver - lä - - - stern?  
 deinen Namen so gar, so gar ver - lä - - - stern?  
 Namen so gar ver - lästern, dei - nen Namen so gar ver - lä - - - stern?

6 6 6 6 5 6 5 6 7 8 6 4 2



Accompagnato.

Tenore.  
Wenn Got-tes Sohn des Teu-fels Werk zer-stö-ret, so hat's die Welt nur ih-ren Hohn. Sie

Recitativo.

spricht:- ists je er-hö-ret,- der Teu-fel hab es selbst ge-tan. Ver-weg-nes Wort, bos-hafter Wahn!

Dictum:

Allabreve.

So ge-denke doch des, so ge-denke doch des, daß der Feind den  
So ge-denke doch des, so ge-denke doch des,  
So ge-denke doch des, so ge-den-ke doch des,  
So ge-den-ke doch des, so ge-denke doch des,

Tempo primo.



Herrn schmä - - het, daß der Feind den Herrn schmä - - het, und ein tö - richt Volk, —  
 daß der Feind den Herrn schmähet, daß der Feind den Herrn schmähet, und ein töricht  
 daß der Feind den Herrn schmähet, daß der Feind den Herrn schmähet, und ein töricht  
 daß der Feind den Herrn schmähet, daß der Feind den Herrn schmähet, und ein töricht

7 6 6 4

— und ein töricht Volk — lä - - - - - stert deinen Na - - - - - men,  
 Volk, und ein töricht Volk lä - - - - - stert deinen Na - - - - - men,  
 Volk, und ein töricht Volk lä - - - - - stert deinen  
 Volk, und ein töricht Volk (Violone tacet) lä - - - - - (Tutti)

6 6



lä - - - - - stert, lä - - - - - stert deinen Na - - - - - men. - - - - -  
 lä - - - - - stert deinen Na - - - - - men. - - - - -  
 Na - - - - - men, lä - - - - - stert deinen, deinen Namen, - - - - - deinen Na - - - - - men. - - - - -  
 - - - - - stert deinen Na - - - - - men, deinen Na - - - - - men. - - - - -

6 6 6 6 4 3 6 7 8 6 5 6 4 3

Accompagnato.

**Basso.**  
 Ihr Laster.gift soll heil'ger Ei.fer heißen, ach! wohl vor Sa - tans Ehr. Sie gleißen in Satzungen, in

übertünchter Lehr, im Le - ben sind sie frech und wild, entlarve doch, Herr, dieses Höllen.bild.



Aria.  
Tempo d'Allabreve. Moderato.

Corno I.

Corno II.

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Fagotto I.

Basso.

Violone  
Organo.

7 6 6 6 6 7 8 7 6 4 5 6 5 4 3

Tempo d'Allabreve. Moderato (♩ = 92)

Beu . . . get euch, ihr Höl . . len.sklaven, Got.tes

5 3 4 6 5 6 5 4 3 7 6 5 4 3



Fin-ger macht euch frei, frei, Got-tes Fin-ger macht euch frei.

6 5 4 4 4 # b 7 6 5 4 3 2 1

Beu- . . . get euch ihr Höl- . . . len-skla-ven,



Got . . tes Fin . . ger, Got . . tes Fin . . ger, Got . . tes Finger

9 6 # 6 3 6 6 6

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has three phrases: "Got . . tes Fin . . ger," "Got . . tes Fin . . ger," and "Got . . tes Finger". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. There are some performance markings like *p* and *mf*.

macht euch frei.

(b)(b)

Detailed description: This system contains the second system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "macht euch frei." and a melodic line with some slurs. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. There are some performance markings like *f* and *mf*. A marking "(b)(b)" is present above the piano part.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts. The next four staves are piano accompaniment. The bottom two staves include figured bass notation (numbers 1-7) and dynamic markings such as *cresc.* and *rit.*

The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next four staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Kommt und eilt, kommt und eilt zum Freiheits-".



stan - de, werf — doch weg, werf — doch weg, werf — doch

7 6 6 5  
4 4 3

*p* *cresc.*

weg die Höl - len - ban - de, die Höl - len - ban - de, Got - tes Sohn reißt

*p*



sie ent - zwei, Got - tes Sohn reißt sie ent - zwei, reißt sie ent - zwei.

Da capo.

## Recitativo.

Canto.

Wer a - ber ach - tet dies? Sie sind von Satans Macht be - ses - sen, doch ist ihr Herz ver - mes - sen, es

Violone  
Organo.

liebt die Finsternis. Das Rettungslicht will ih - re düstern Au - gen blenden, sie se - hen und ver - ste - hen nicht das Gna - den -

werk von Je - sus' Hän - den, das sie zur Frei - heit rei - zen soll. - Wie ist die Welt so blind, so toll.



Aria.  
Tempo d'Allabreve. Moderato.

Corno I. Es.

Corno II. Es.

Flauto I.

Flauto II.

Fagotto I.

Fagotto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Violone Organo.

Tempo d'Allabreve. Moderato (♩ = 80)

Jeh se . . . he



Je - su dei - ne Gna - de, hie bin ich Ar - me,

6 4 3 6 4 3 9 8 2 6 6 4

ich Ar - me, hie bin ich Ar - me, ich

4 6 4 7 4 4



Ar - - - me, ret - - te, ret - - te mich. Ich

6 4 5 7 6 # 3 7 6 5 # 5

*cresc.* *f* *p*

se - - - he Je - su dei - ne Gna - - - de, hie

6 4 5 8 4 2 6 4 3 6 4 8 9 6 4 2 6



bin ich Ar-me, ich Ar-me, hie bin ich Ar-me,

4 4 4 5 6

ich Ar-me, ret-te, ret-te

4 4 6 6b 5b 7 6 5



musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment includes a bass line with rhythmic patterns and a right-hand part with chords and arpeggios. Dynamics include *mf* and *cresc.*

musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Will die Welt des .we- gen schmä - - - hen, will die Welt des .we- gen". The piano accompaniment features a bass line with a trill and a right-hand part with chords. Dynamics include *p* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.



schmä - - - hen, so will ich, so will ich dei - - - nen Ruhm - - - vermeh -

*cresc.*

- ren, werdich nicht ehrt, - werdich nicht ehrt, - der has - - - set sich,



werdich nicht ehrt, werdich nicht ehrt, - der has - set sich.

Da capo.

Accompagnato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Und setzt der Feind auf's neue an, so wird mich deine Hand bedecken, daß er nicht schaden kann.

Violone.

Organo.

Ich will da für mich deinen Diener nennen, kein Feind, kein Schrecken soll mich von diesem Vorsatz trennen.

*cresc.*



Choral.

Corno I  
Es

Corno II  
Es

Flauto I.

Flauto II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone.  
Organo.

Kein En - gel, kei - ne Freu -  
Kein Engel, kei - ne Freu -  
Kein Engel, kei - ne Freu -  
Kein Engel, kei - ne Freu -

*Allegro* (♩ = 84)

3 6 6 6 4 3 6  
4 2 4 2 5

den, — kein Thron, kein Herr - lich - keit, —  
den, kei - ne Freu - den, kein Thron, kein Herr - lich - keit, kein Thron, — kein Herr - lich -  
den, kei - ne Freu - den, kein Thron, — kein Herr - lich - keit, kein Herr - lich -  
den, kei - ne Freuden, kein Thron, — kein Herr - lichkeit, kein Thron, — kein Herrlich -

4 3 6 5 4 3 6 6 4 b 6 7 6 9 6 9 8



kei - ten, kein Flie - hen und kein Lei -  
 keit, kein Fliehen und kein Lei -  
 keit, kein Fliehen und kein Lei -  
 keit, kein Fliehen und kein Lei - den, und kein

3 6 6 6 4 6  
 4 2 4 2 5

den, kein Angst, kein Fähr - lich - keit,  
 den, kein Lei - den, kein Angst und Fähr - lich - keit,  
 den, und kein Lei - den, kein Angst und Fähr - lich - keit,  
 Leiden, und kein Lei - den, kein Angst und Fähr - lich - keit,

4 3 6 6 4 9 9 5 6 4 6 6 6 2



was man nur kann er - den - - - ken, es sei klein o - der  
 was man nur, — was man nur kann er - den - ken, es sei klein, — klein o - der  
 was man nur kann er - den - ken, es sei klein, — klein o - der  
 was man nur kann er - den - - - ken, es sei klein — o - der groß, —

6 9 b 6 4 2 7 6 6 b 5 6 9 8

groß, — der kei - nes soll mich len - - - ken  
 groß, — der keines, der kei - nessollmich len - - - ken, soll mich  
 groß, — der keines, kei - nes soll mich, — soll mich len -  
 der kei - nes soll mich len - - -

5 4 6 6 3 4 4 6 5 6 5 4 6 6

*cresc.*



aus dei - nem Arm und Schoß.

len - ken aus dei - nem Arm, aus dei - nem Arm

- ken aus deinem Arm, aus dei - nem Arm

- ken aus dei - nem Arm

6 9 8 6 6 4

und Schoß.

und Schoß.

und Schoß.

(b)

5 4 4 3 6 6 3 4 4 3 6 5 6 5

rit.



17.

Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte?

Dom. 4. p. Trin.

J. N. J. M. Jun. 1753.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone.  
Organo.

*Andante* (♩ = 108)

Herr, wer wird woh - nen in dei - ner Hüt - te, in dei - ner Hüt - te, wer wird blei - ben

Herr, — wer wird woh - nen in dei - ner Hüt - te, in dei - ner Hüt - te, wer wird

wer wird woh - nen in dei - ner Hüt - te, wer wird



auf dem heiligen, auf dem heiligen Ber - - - - ge?  
 bleiben auf dem heiligen, auf dem heiligen Ber - - - - ge?  
 blei - - - - ben auf dem heiligen Ber - ge?

*cresc.* *f* *dimin.* *rit.* *p*

**Recitativo.**

Basso.

Wer glaubt und Gott zum Vorbild hat, er tut und redet recht von Herzen; wer Liebe übt und nimmt nicht Teil am Rat der Lüste.

Violone.  
Organo.

*mf*

rer und derer Spötter Scherzen; wer seinen Nächsten nicht betrübt, ihn niemals richtet oder schmäheth, wer Armen gerne



gibt und steht der Unschuld redlich bei; wer immerfort in solchem Sinne geht, der zweifle nicht, daß er ein Himmelsbürger sei.

# 6 5 4 b7 6 4 b # (4)

**Aria.**  
*Largo e giusto.*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Tenore.

Basso.

Violone. Organo. *p*

*Largo e giusto* (♩ = 48)

4 2 4 2 6 4 6 6 6 6 # 6 3 6 5 5 6 4 6 4 3

Sich der Schwachen und der Armen nicht er-barmen ist ein Greul, \_\_\_\_\_ ist ein Greul, \_\_\_\_\_

Sich der Schwachen und der Armen nicht er-barmen ist ein Greul, \_\_\_\_\_ ist ein Greul, \_\_\_\_\_

4 3 5 b 4 3 7 7 6 6 9 4 4 7 4 3 6



Greul, — ist ein Greul vor Got - tes Thron, sich der Schwachen und der  
 — ist ein Greul — vor Got - tes Thron, ist ein

*cresc.*

Armen nicht erbarmen, ist ein Greul, ist ein Greul, — ein Greul — vor Got  
 Greul, sich der Schwachen und der Armen nicht erbarmen ist ein Greul, — ein Greul — vor Got

- tes Thron.  
 - tes Thron.



Splitterrichten und ver - dam - men, und ver.

Splitterrichten und ver - dam - men, und ver - dam - men, splitterrichten und ver -

dammen, split.terrich ten und ver - dam - men straft

dam - men, und ver - dammen straft der Herr,

der Herr, straft der Herr

straft der Herr, straft

*cresc.*



mit Feu er, mit Feu er-flammen, und wer kargt, hat  
 der Herr mit Feu er-flammen, und wer kargt, hat

*p*

3 6 6 5 4 3

glei-chen Lohn, und wer kargt, hat glei-chen Lohn. Da capo.  
 glei-chen Lohn, und wer kargt, hat glei-chen Lohn.

6 4 3

Recitativo.

Tenore. Herr, dei-ne Hüttensind schier leer, man siehet kei-ne Lie-be mehr. Den Nächsten durch die Hechel ziehn, heißt

Violone. Organo.

*mf*



(7)

jet-zo ar-tig sein. Kein Splitter ist so klein, die Balkenträger sehen ihn. Das Kargen nennt man Sparsamkeit, und denen Armen

ge-ben, sieht man also ein Verschwenden an. Be-trüb-te Zeit, die Tugend ist zum Laster worden, der Lasterweg heißt Tugend.

bahn; verkehrtes Leben! Der rechte Christen-orden ist nirgends mehr beliebt, hilf Herr und sieh drein, die Zeiten sind be-trübt.

**Aria.**

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Basso.

Violone.  
Organo.

*Andante con moto* (♩. = 48)



Andre Herr,  
Andre Herr,

*Violone*  
*f* *tasto solo* *p*

6 6 6 5  
4 3

än-dre Herr die bö - sen Zei - ten, Blin - de  
än-dre Herr die bö - sen Zei - ten, Blin - de wollen Blinde lei - - - ten,

6 6 5 6 4 6 5 7  
4 4 3 4 4 4 4

wollen Blinde lei - - - ten, al - le Gru - ben lie - gen voll, al - le Gru - ben lie - gen  
Blin - de wollen Blinde lei - - - ten,

4 4 4 3 6 5 4 3 - 6b 3 6 6 5 4 3 - 6b 6b 6b



voll, — al - le Gru - ben lie - gen voll. — André Herr,  
 - - ten, al - le Gru - ben lie - gen voll. — André Herr,

6 6 5 6 6 3 6 4 5 6 5 6 5

än - dre Herr, die bö - sen Zei - ten, tr  
 än - dre Herr, die bö - sen Zei - ten, Blin - de wol - len Blin - de lei -

6 6 6 6 6 6 6

Blin - de wol - len Blin - de lei - - - ten. Blin - de  
 ten, Blin - de wol - len Blin - de lei - - - ten,

4 4 4 4 4 4 4 6 4 4



wollen Blinden lei - - - - - ten, alle Gru - ben  
 alle Gru - ben lie - gen voll, alle Gru - ben lie - gen voll, - - - alle Gru - ben

6 6 6 6 3 6 6 6 6 5 4 5

lie - gen voll. - - - - -  
 lie - gen voll. - - - - -

6 6 6 *tasto solo*

Kei - ner

3 6 6 # 6



Kei - ner ehrt und liebt den an - dern, kei - ner ehrt und liebt den  
ehrt und liebt den an - dern, kei - ner ehrt und liebt den an - dern, den

5 3 5 4 4 4 4 4 4

an - dern, al - les will zur Höl - le, al - les will zur Höl - le, zur  
an - dern, al - les will zur Höl - le, al - les will zur Höl - le, zur

5 # 6 6 4 6 6 p

*cresc.*

Höl - le wan - dern, ach, wie ist die Welt, — die Welt so toll.  
Höl - le wan - dern, ach, wie ist die Welt so toll.

5 6 3 6 5 6 6 4 4 4 4 4 4

*cresc.*



Kei - ner ehrt und liebt den an - dern, al - les, al - les will zur Höl - le, al -

Kei - ner ehrt und liebt den an - dern, al - les will zur Höl - le,

*mf* *cresc.*

- les will zur Höl - le, zur Höl - le wan - dern, ach, wie ist die Welt, — die Welt so toll.

al - les will zur Höl - le, zur Höl - le wan - dern, ach, wie ist die Welt so toll.

*p* *cresc.* *rit.*

Da capo.

Recitativo.

Basso. Ach! bau - e die zer.fall.ne Hüt - ten, dar.ü.ber Zi - on kläg - lich weint. Wenn dei.ne

Violone Organo.

*mf*

Hil - fe nicht er.scheint, so wird sie Sa - ta - nas, ach, ganz und gar zer.rüt - ten.



Choral.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violone  
Organo.

Man fragt nicht nach der  
 Man fragt nicht, man fragt nicht nach der  
 Man fragt nicht, man

Moderato (♩=76)

*mf*

gu . . . ten Lehr, der Geiz und  
 gu . . . ten Lehr, nach der gu . . . ten Lehr, der Geiz und  
 fragt nicht nach der gu . . . ten, nach der gu . . . ten Lehr,



Wu . . . cher noch viel mehr hat ü . . ber . . .

Wu . cher noch viel mehr, der Geiz und Wucher noch viel mehr hat ü . berhand ge . nom .

der Geiz und Wucher, der Geiz und Wucher noch viel mehr hat ü . ber.

5 4 3 6 5 5 6 5 4 6

hand ge . . nom . . men gar, noch spre . . chen

. men, hat ü . ber . hand ge . nommen gar, noch spre . .

hand ge . nom . men, hat ü . berhand ge . nommen gar, noch spre .

5 4 3 2 6 5 # 6 5 b 5 6 5 # 6



sie, es hat kein G'fahr. Das ist ein  
 . chen, noch spre . chen sie, es hat kein G'fahr. Das ist ein Zei . chen  
 . chen sie, noch spre . chensie, es hat kein G'fahr. Das ist ein

5 3 9 8 6 5 # 6 # 9 8 b 9 9 # 6  
 4 4 5 4 5 2

Zei . chen vor dem jü . n . g . sten Tag.  
 vordemjüngsten Tagein Zeichen vor dem jü . . sten, vordem jü . . sten Tag, vordemjüng-sten Tag.  
 Zeichen, das ist ein Zei . . chen vor dem jüngsten Tag, vor dem jü . n . g . sten Tag, vor demjüng-sten Tag.

6 6 5 4 4 7 6 7 6 7 6 4 5 # 6  
 2 rit. 4 #

*cresc.* *rit.*











# DENKMÄLER DEUTSCHER TONKUNST

## ERSTE FOLGE

- Band
- I. **Samuel Scheidts** Tabulatura nova für Orgel und Klavier. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
  - II. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band I. Cationes sacrae für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben v. *Hermann Gehrman*.
  - III. **Franz Tunders** Gesangswerke. Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
  - IV. **Johann Kuhnaus** Klavierwerke. Herausg. v. *Karl Püsl*.
  - V. **Johann Rudolph Ahles** ausgewählte Gesangswerke mit und ohne Begleitung von Instrumenten. Herausgegeben von *Johannes Wolf*.
  - VI. **Matthias Weckmann** und **Christoph Bernhard**, Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
  - VII. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band II. Messen für 4 bis 8 Stimmen. Herausgegeben von *Jos. Auer*.
  - VIII und IX. **Ignaz Holzbauer**, Günther von Schwarzburg. Oper in drei Akten. I. und II. Teil. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.
  - X. **Orchestermusik des 17. Jahrhunderts**. Herausgegeben von *Ernst von Werra*.
  - XI. **Dietrich Buxtehude's** Instrumentalwerke. Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo. Herausgeb. v. *Carl Stiehl*.
  - XII und XIII. **Heinrich Albert**, Arien. Herausgegeben von *E. Bernoulli*. Mit Einleitung von *Hermann Kretzschmar*. 1. u. 2. Abteilung.
  - XIV. **Dietrich Buxtehude**, Abendmusiken und Kirchenkantaten. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
  - XV. **Carl Heinrich Graun**, Montezuma. Oper. Herausgegeben von *Albert Mayer-Rainach*.
  - XVI. **Melchior Franck** und **Valentin Haußmann**, Ausgewählte Instrumentalwerke. Herausgeb. v. *Franz Bölsche*.
  - XVII. **Johann Sebastiani** und **Johann Theile**, Passionsmusiken. Herausgegeben von *Friedrich Zelle*.
  - XVIII. **Johann Rosenmüller**, Sonate da Camera. Herausgegeben von *Karl Nef*.
  - XIX. **Adam Krieger**, Arien. Herausgegeben von *Alfred Heuß*.
  - XX. **Johann Adolph Hasse**, La Conversione di Sant'Agostino. Oratorio. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
  - XXI und XXII. **Friedrich Wilhelm Zachow**, Gesammelte Werke. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
  - XXIII. **Hieronymus Praetorius**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt*.
  - XXIV und XXV. **Hans Leo Haßler**, Werke. Band III. Sacri concentus für 4 bis 12 Stimmen. Herausgeb. v. *Jos. Auer*.
  - XXVI und XXVII. **Joh. Gottfr. Walther**, Gesammelte Werke für Orgel. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
  - XXVIII. **Georg Philipp Telemann**, Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht in vier Betrachtungen von **Christian Wilh. Alers**. — Ino. Kantate von **Karl Wilh. Ramler**. Herausgegeben von *Max Schneider*.
  - XXIX und XXX. **Instrumentalkonzerte deutscher Meister**: **J. G. Pisendel**, **J. A. Hasse**, **C. Ph. E. Bach**, **G. Ph. Telemann**, **Chr. Graupner**, **H. Stölzel**, **K. Fr. Hurlbusch**. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
- Band
- XXXI. **Philippus Dulichius**, Prima Pars Centuria. Herausgegeben von *Rudolf Schwartz*.
  - XXXII und XXXIII. **Nic. Jommelli**, Fetonte. Drama per musica. Text von *Mattia Verazi*. Herausgeg. v. *Hermann Abert*.
  - XXXIV. **Neue deutsche geistliche Gesenge** für die gemeinen Schulen. Gedrückt zu Wittemberg / Durch **Georgen Rhau** 1544. Herausgegeben von *Joh. Wolf*.
  - XXXV und XXXVI. **Sperontes**, Singende Muse an der Pleiße. Herausgegeben von *Edward Buhle*.
  - XXXVII und XXXVIII. **Reinhard Keiser**, Der Hochmütige, Gestürzte und wieder Erhabene Croesus 1730 (1710) — Erlesene Sätze aus *L'Inganno fedele* 1714. Herausgegeben von *Max Schneider*.
  - XXXIX. **Joh. Schobert**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Riemann*.
  - XL. **Andreas Hammerschmidt**, Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt*.
  - XLI. **Philippus Dulichius**, Secunda Pars. Centuria octonum et septenum vocom. Herausgegeben v. *Rudolf Schwartz*.
  - XLII. **Johann Ernst Bach**, Sammlung auserlesener Fabeln und **Valentin Herbing**, Musikalischer Versuch. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar*.
  - XLIII und XLIV. **Ausgewählte Ballette Stuttgarter Meister** a. d. 2. Hälfte des 18. Jahrh. Herausgeg. v. *Hermann Abert*.
  - XLV. **Heinrich Elmenhorsts** Geistliche Lieder. Komponiert von **Johann Wolfgang Franck**, **Georg Böhm** und **Peter Laurentius Wockenfuß**. Herausgegeben von *Josef Kromolicki* und *Wilhelm Krabbe*.
  - XLVI und XLVII. **Philipp Heinrich Erlebach**, Harmonische Freude musikalischer Freunde. Herausgegeben von *Otto Kinkeldey*.
  - XLVIII. **Johann Ernst Bach**, Passionsoratorium. Herausgegeben von *Joseph Kromolicki*.
  - IL und L. **Thüringische Motetten** der 1. Hälfte des 18. Jahrh. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
  - LI und LII. **Christoph Graupner**, Ausgewählte Kantaten. Herausgegeben von *Friedrich Noack*.
  - LIII und LIV. **Johann Philipp Krieger**, 21 ausgewählte Kirchenkompositionen. Herausgegeben von *Max Seiffert*.
  - LV. **Benedetto Pallavicino**, Das befreiete Jerusalem. Herausgegeben von *Hermann Abert*.
  - LVI. **Joh. Chr. Friedrich Bach**, Die Kindheit Jesu und die Auferweckung des Lazarus. Herausgegeben von *Georg Schünemann*.
  - LVII. **Georg Philipp Telemann**, 24 Oden und **Joh. Valentin Görner**, Sammlung neuer Oden und Lieder. Herausgegeben von *Wilhelm Krabbe*.
  - LVIII und LIX. **Sebastian Knüpfer**, **Johann Schelle** und **Johann Kuhnau**, Ausgewählte Kirchenkantaten. Herausgegeben von *Arnold Schering*.
  - LX. **Antonio Lotti**, Ausgewählte Messen. Herausgegeben von *Hermann Müller*.