

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 451/44

Erbarb dich mein o Herre/Gott/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.14.p.Tr./1743.



Autograph September 1743. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

11 St.: C,A,T,B,V1 1(2x),2,v1a,v1ne(2x),bc.

1,1,1,1,1,2,1,1,1,1,1,2 Bl.

Alte Sign.: 176/48. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1743.

Di. Lorenz. Mus. 457/44

Das Recitativ "Das Ungemach..." sowie der Text der darauffolgenden Arie "Jesus kann den Aussatz heilen" tauchen als Einzelstücke in Mus.ms. 463/5 auf. Das Recitativ ist identisch, die Arie hingegen neu komponiert und anders instrumentiert. Vgl. dort.

1994
R.



Nov 451/44

Lob dem Herrn, o! Gross Gott! und dem grossen Brausefischheit:

176.

48.

7343/44

Partitur

35^{tes} = Insejung. 1743.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Ich barmhertzig mich von Gott auf deine große Barmherzigkeit
 Was hab ich mich nicht Mißthaten ich erlöse mich denn hat es mich
 Das biblisch Gesetz für mich geschrieben ist
 Ich will dich dich auf dich
 Ich bin ein der Gerechtigkeit der
 Gebietet d. heilige Gesetz dem

Largo.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

allein die gesündigt hab dich d. wider mich schuldig
 Verzeihe es Gott den ich für mich Ich will mich auf dein Erbarmen

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Ich weiß du die mich verzeihe dich d. Erbarmen ob mich nicht dich.
 Ich weiß du die mich verzeihe dich d. Erbarmen ob mich nicht dich.

Handwritten musical notation with lyrics: *das Ungeheuer ist ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *Prinz! ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *ein allis ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...*

Vivace.

Handwritten musical notation with lyrics: *...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...*

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Die - Dein Mund die Dein Mund". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for three staves with extensive lyrics: "die Gott sich zeigt. bald ist er wieder in der Welt...". The text is written in a cursive script and spans across the staves.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "auf Erden ist die Welt...". The notation features various note values and rests.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Ich hab' nicht für die...". The text is written in a cursive script and spans across the staves.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Gib...". The notation includes various rhythmic values and clefs.

And.
Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff with treble clef. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Choral v. s.
 Rein biblisch offen vor mir. //
 Da Capw.

Soli Deo Gloria

178
48.

Lobann dir mein Herr
Gott.

a

2 Violin

Viola

Contr

Alt

Tenore

Bass

e

Continuo

Ln. 14. p. Fr.
1743.

Choral. *Organo* Continuo

Libano *Inf. man. p.*

Recit.

Inf. man. p.

pp.

ff.

Choral-Lays.

Violino. 1.

4

Lob dem dieß *mus.*

Recitat

Vivace

Der heil'ge Geist der *in* *der* *Welt*




Handwritten musical score for Clarinet Recital, featuring multiple staves of music with various annotations and dynamics.

Annotations include:

- pp.* (pianissimo)
- for.* (forte)
- tr.* (trill)
- hr.* (harmonic)
- 1.* and *2.* (first and second endings)
- Vivace* (tempo marking)
- Inter. while first string* (interlude marking)
- for.* (forte)

The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The title "Clarinet Recital" is written in a large, cursive hand across the middle of the page.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various notes and rests, including a fermata. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, ending with a double bar line and the word "Capo" written in cursive.

Choral Capo 

Multiple empty musical staves on the page, with some faint handwritten notes visible on the left margin.

Choral Largo. Violino 1.

f *buon diu usiu*

Recita

Aria. Vivace.

f *sub*

pp

Da Capo

Recita
Tacet.

Vivace

Aria.

Insubill für

Handwritten musical score for a piece titled "Aria. Insubill für". The score is written on ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/7 time signature. The tempo is marked "Vivace". The music is written in a single system. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "pp." and "f". The piece concludes with the instruction "Da Capo" followed by a double bar line and the word "Choral" written above the staff, and "Da Capo" written below the staff with a decorative flourish.

Choral. Largo.

Violino. 2.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics "Lobam dir mis." are written below the staff.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and a common time signature. The word "Recitat:" is written above the staff.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics "Ihuu." and "Ihuu" are written below the staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and a 3/4 time signature. The notation features various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef and a 3/4 time signature. The notation features various dynamics and articulation marks.

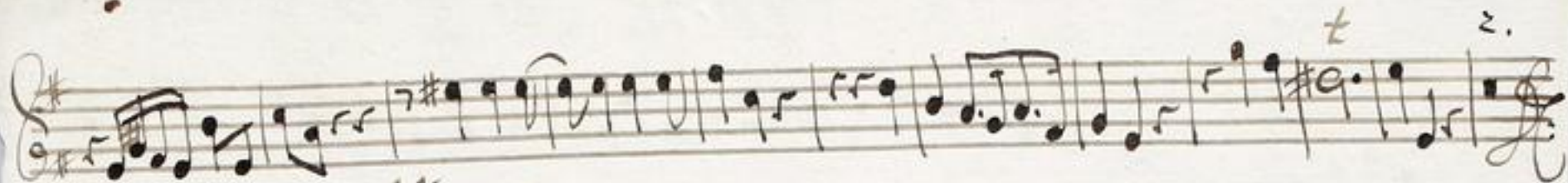
Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef and a 3/4 time signature. The notation features various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a treble clef and a 3/4 time signature. The notation features various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the eighth system, including a treble clef and a 3/4 time signature. The notation features various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the ninth system, including a treble clef and a 3/4 time signature. The notation features various dynamics and articulation marks.

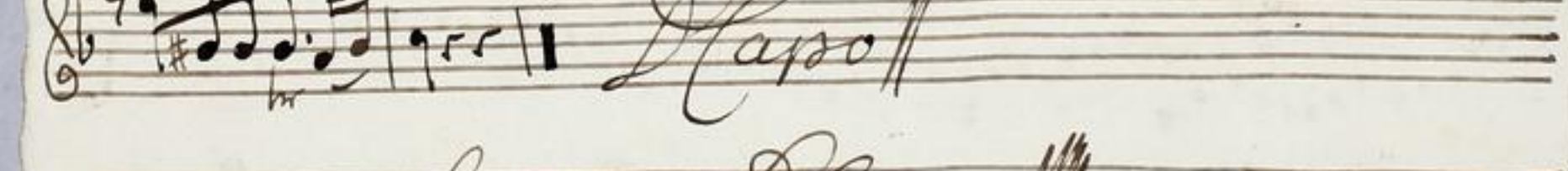
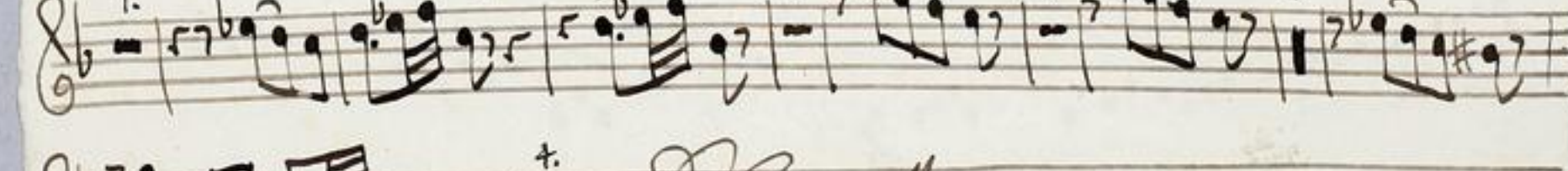
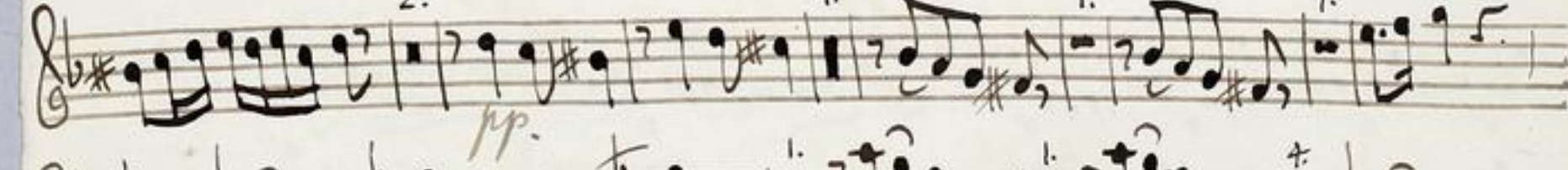
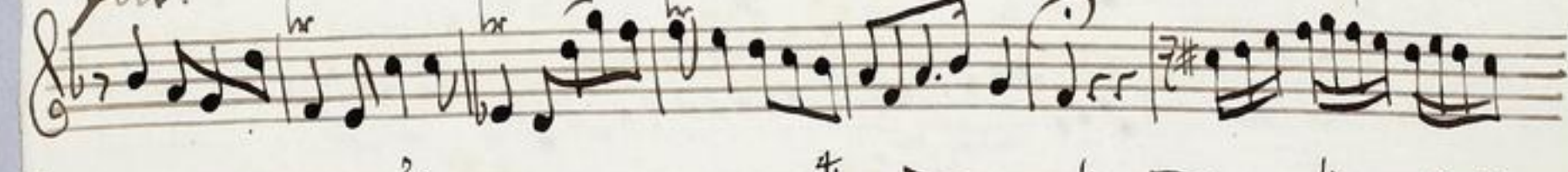
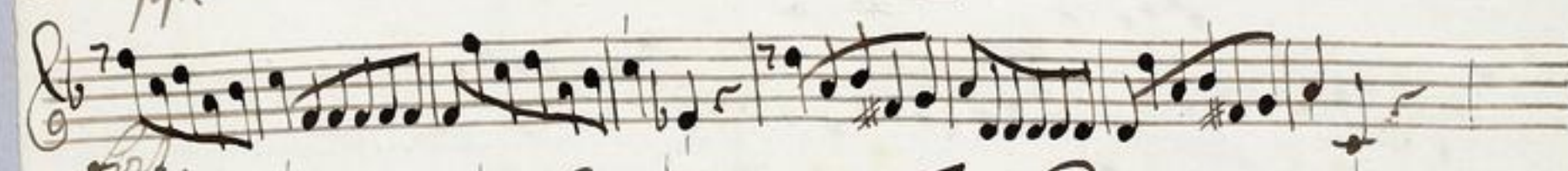
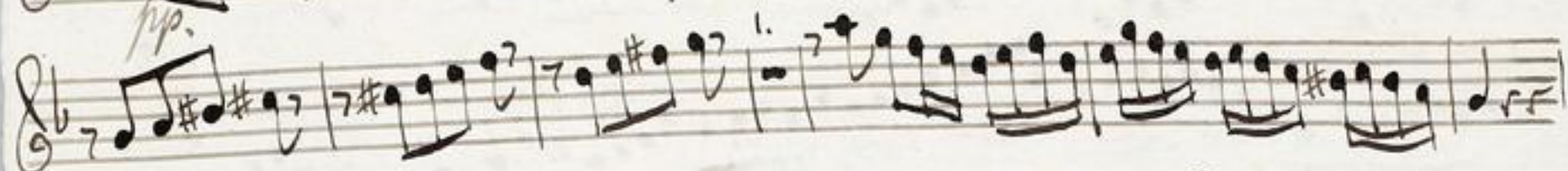
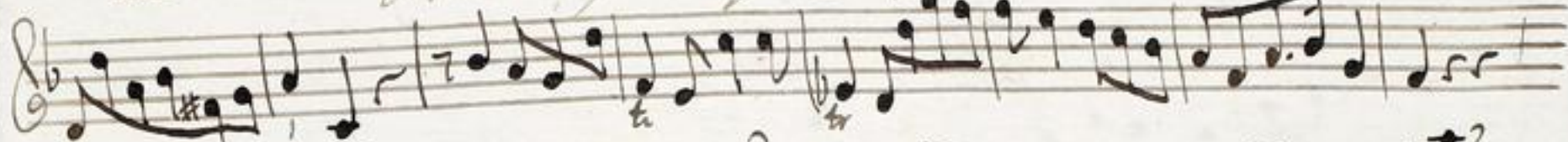




Vivace.



In hoc nihil nisi Dominus agitur.



Choral Capo

Choral. Largo.

Viola

Lob dem Hrn. D. S.

Lob dem Hrn. D. S.

Vivace.

Lob dem Hrn. D. S.

Lob dem Hrn. D. S.

Lob dem Hrn. D. S.

Lob dem Hrn. D. S.

Lob dem Hrn. D. S.

Vivace

Lob dem Hrn. D. S.

Lob dem Hrn. D. S.

Lob dem Hrn. D. S.

Lob dem Hrn. D. S.

Lob dem Hrn. D. S.

Lob dem Hrn. D. S.

Lob dem Hrn. D. S.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. Above the first staff, there are three first endings marked with '1.'. The second staff continues the melody and includes dynamic markings such as 'pp.' and 'f.'. The notation ends with a double bar line and a repeat sign.

Choral
Da Capo

Choral. Largo.

Violone

Subito più mosso.

Adrit.

Vivace.

Subito più mosso.

J. Capot

Adrit.



Vivace.

Froh und milt für die Sing.

Handwritten musical score for a vocal piece, consisting of 12 staves of music in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'pp.' and 'fort.'

Choral Capriccio

Choral. Largo. Violine

Violino solo

Recit.

Vivace.

Insublen dem außsatz.

Capo/C#

Recit.

Vivace

Joseph will sein König.

pp

pp

pp

Capo

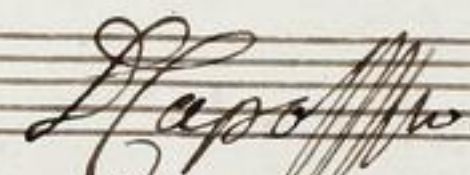
Choral **Capo** 

Canto.

Lebarm dich mein o Herrs Gott nach Deiner großen Barm
 kein laiblich Opfer von mir seiff ist fult die das auch
 Sündigkeit was ab mach ein mein Mißthat ist er kein
 ge - he so ein mein den heiligsten Geist beibehalten
 mich nicht mich leide allein ist die gesündigt hab das ist wie
 nicht so darneben Kräftig ist Gold das Opfer mein Ihu wolt nach
 der nicht die gleiche das böß nur die mag nicht bestehn du bleibst ge
 Deiner Güte die dem Herz zu den Geisten seyn die offnen
 weiß ob man weißt die das Ungewissen ist leide die schwach d. all zu
 die Gerechtigkeit
 groß darinn und auf der Ansatzt unsern Kindern gebracht und amof bringet dieß
 Gold ist und nicht gnädig finden, wie werden diesen immer lobt bringet den
 argt Giff uns immer tiefer ein allein o trost der herr laß sich erbarmen
 du fult uns armer wann wir werden um hulffe seyn.
 Jesu kan den Ansatzt seilen Jesu kan den Ansatzt seilen
 und du wird auf trost - - - - - seilen
 geh man Ihu - - - - - me glän - big me glän - - big an
 und du wird auf trost - - - - - seilen

gott man Jhu — — — — — ² mir glan — big mir glan — big gott man
 Jhu — ² mir glanbig an. In dem Wort ² mir all — — — — —
 — — — — — macht hant & marfen aller Noth — — — — — in fu —
 — — — — — in fu — — — — — die kein Mensch kein Mensch sonst hindern kan.
 In dem Wort — ² mir all. — — — — — macht hant &
 marfen aller Noth — — — — — in fu die kein Mensch die kein
 Mensch sonst hindern kan

Capo. Recit. Aria

Choral Lieblich Gefreyt Capo. 

Alto.

1.



Erbarre dich mein, o Herr, Gott! nach deiner großen Barm-
herzigkeit: nimm ab, nimm mein Mißthat, in er-
ge- ben: so will mich der heiligste Geist, be-
rühren. Denn er ist mir heilig. Allein in die gesündigt hab,
trüb ich. Traurig ist mir das. Hoffentlich will Gott das Opfer mein,
das ich wieder nicht begierig, das böß von dir mag nicht befehn,
du wolle nach deiner Güte, dem böß von dir, du Gütigen seyn,
du bleibst gerecht, ob man verurteilt dich.
die opfern die Gerechtigkeit.

Recit || Aria || Recit || Aria || Choral Hapsch.

Tenore

1.



Lob dem Dir mein, o Herr Gott; nach Deiner großen Barm-
herzigkeit, lass ab, mach mir mein Missthat, ist dem mein
geben, so mich von Zornigsten Geist, bekehr d. tran-
nen mich mir leget. Allein ist die gesungst hab, das ist mir,
richtig darob. Hoffma ist Gott das Opfer mein, ihn wolle
ich mich schuldig, das böß was die mag nicht bestehn, die
Deiner Gütekeit, dem Berg Zion, da Engeln seyn, die
bleibst gerecht, ob man verurteilt dich.
offen die Gerechtigkeit.

Recit || Aria || Recit || Aria || Choral Kappe.

Basso.

1. Lebarm dich mein, o Herr Gott! nach deiner großen Gutmeytigkeit:
 dein lieblich Opfer von mir friff, ich fäll' es dir auf geben.

was ich, nach dem mein Misbehalt, in dir dein mein Dm und ist mir liegt.
 so umm' von Gott in dir Geist, be trüb' und traurig' sich darob,

allein in dir gesummig' hab, das ist mir vor mich stetig' lieh, das loß von
 Herrschaft' od' Gott das Opfer mir, Ich woll' nach deiner Gütekeit, dem Herr zu -

Recitat
 dir mag nicht bestehn, du bleib' gerecht, obman nicht will dir.
 on, da du dir seyr, die opfern dir Gerechtigkeit.

Aria
 der Herr sich' gar bald, wenn wir Ihm unser Leid klagen;

so viel herben sind so bald, Ihm am lieb' und zu sagen, wenn es sie fertig ge-

mauß. Die gesen ofubardust, auf dem gewohnten Hart der Dm, sind

andern wieder für. Wenn einer läßt, sich finden, der Ihn mit neuem Wandel

sein. Ist Ihn Dm der stolt' auf besser im sil'ff' Jesu, auf was er ist Ihn, dient Ihn mit

Ist was du sich' fürst, dann ist'se recht, dann sey' ich ein.

13.
 Jesu' will für die no Gaben für die no Gaben ff- er und ge "

for - sam haben, der and sei - nem Gehen



3.
 golt, Jesu will vor Dei-ne Gaben, für Dei-ne Gaben, ff- - us d. Ge-
 for- - sam fahre, der and rei -
 nem der and rei - nem hochen golt. für den
 sein - in Got tel hand maufft nicht and, - was nicht
 recht nicht recht wieder beset, wieder beset, und dem hochen dem
 hochen von hochen - af- - rot, af- - rot
 des den G- - for nicht was schneft, des den G- for nicht was.
 schneft. *Harpo*

Choral Ein lieblich G. für Harpo