PIECES DE CLAVECIN

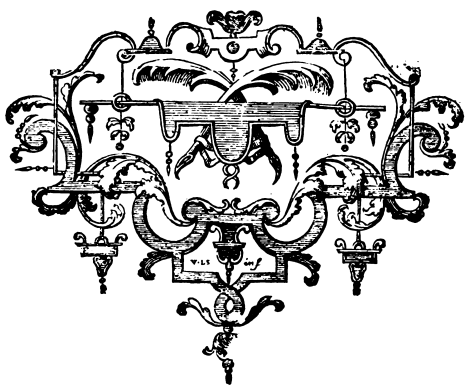
EN CONCERTS,

AVEC UN VIOLON OU UNE FLUTE,

ET UNE VIOLE OU UN DEUXIÉME VIOLON.

PAR M. RAMEAU.

Le prix en blanc, y compris l'in-4°. pour le deuxiéme Violon, 24 liv.



SE VEND A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, ruë des Bons-Enfans.
LA VEUVE BOIVIN, à la Régle d'or, ruë Saint-Honoré.
M. LE CLAIR, à la Croix d'or, ruë du Roulle.

AVEC PRIVILEGE, 1752.

Gravé par Huë

AVIS AUX CONCERTANS.

LE ſuccès des Sonates qui ont paru depuis peu, en Pieces de Claveçin avec un Violon, m'a fait naître le deſſein de ſuivre à peu près le même Plan dans les nouvelles Pieces de Claveçin que je me hazarde aujourd'hui de mettre au jour : j'en ai formé de petits Concerts entre le Claveçin, un Violon ou une Flute, & une Viole ou un 2ᵉ Violon ; le Quatuor y regne le plus ſouvent ; & j'ai crû les devoir donner en Partition, parce qu'il faut non-ſeulement que les trois Inſtrumens ſe confondent entr'eux, mais encore que les Concertans s'entendent les uns les autres, & que ſur-tout le Violon & la Viole ſe prêtent au Claveçin, en diſtinguant ce qui n'eſt qu'accompagnement, de ce qui fait partie du ſujet, pour adoucir encore plus dans le premier cas. Tous les ſons continus doivent être filés plutôt en adouciſſant qu'en forçant, les ſons coupés doivent l'être extrémement avec douceur, & ceux qui ſe ſuccedent ſans interruption doivent être moeleux. C'eſt en ſaiſiſſant bien d'ailleurs l'eſprit de chaque Piece, que le tout s'obſerve à propos.

Ces Piéces exécutées ſur le Claveçin ſeul ne laiſſent rien à déſirer ; on n'y ſoupçonne pas même qu'elles ſoient ſuſceptibles d'aucun autre agrément : c'eſt du moins l'opinion de pluſieurs perſonnes de gout & du métier que j'ai conſultées ſur ce ſujet, & dont la plûpart a bien voulu me faire l'honneur d'en nommer quelques-unes.

J'ai fait graver à part le 2ᵉ Violon, dont on ne doit ſe ſervir qu'au défaut de la Viole.

AVIS POUR LE CLAVECIN.

Les agrémens, comme *Pincés*, *Cadences*, *Ports de voix*, &c. ſont ici conformes à ceux de mes autres Piéces de Claveçin : on en trouve une Table à la tête du Livre où ſont les Cyclopes.

J'ai tiré de ces Concerts cinq petites Piéces pour le Claveçin ſeul, à cauſe de quelques différences qui s'y trouvent lorſque le Violon & la Viole les accompagnent.

Les Guidons mis à la fin d'une Repriſe pour recommencer un Rondeau, doivent être ſubſtitués à la Note même ou à la pauſe qui ſert de commencement à ce Rondeau ; on en conforme la valeur au beſoin qu'on a de la main qui les touche, pour exécuter ce qui vient enſuite ; & l'autre main ſupplée au défaut de celle-là dans les cas où l'on ne peut mieux faire.

Lorſque les mains marchent l'une après l'autre, les queuës en haut ſont généralement pour la Droite, & les queuës en bas pour la Gauche : Si le contraire arrive par hazard, on y diſtingue clairement d'ailleurs de quelle main il faut ſe ſervir.

Un *T.* entre deux petites lignes, ainſi, *// T //*, marque que le Claveçin doit faire ſilence dans cet eſpace, lorſqu'il eſt accompagné des autres Inſtrumens.

Pour exécuter les Tambourins ſur le Claveçin ſeul, il faut y prendre à part le Deſſus du Violon & la Baſſe du Claveçin ; en faiſant commencer par tout, dans les Repriſes mêmes, la Baſſe une meſure après le Deſſus. Ce qui eſt dans la partie du Claveçin doit ſuppléer aux ſilences du Violon.

Il faut paſſer, par tout, les meſures que compte le Claveçin dans la Piece intitulée, *La Rameau*, lorſqu'il eſt ſeul.

On peut retrancher les ſix dernieres meſures dans chaque partie de la Piéce intitulée, *La Pantomime*, en y ſubſtituant une meſure finale.

S'il ſe trouve des Claveçins dont l'étenduë ne reponde pas à celle de quelques-unes de ces Piéces, il n'y a toujours qu'à porter le doigt où ſeroit la Touche qui manque, dès que les Notes y ſont par accord de *Tierce*, *Quarte*, *Octave*, &c. au lieu que ſi les Notes y ſont ſimples & de ſuite, il ſuffit de leur en ſubſtituer qui ſoient convenables à l'harmonie & au chant, dans l'étenduë à laquelle on eſt forcé de ſe borner.

AVIS POUR LA FLUTE ſubſtituée au Violon.

Si l'on trouve des accords, il faut y choiſir la Note qui forme le plus beau chant, & qui eſt ordinairement la plus haute.

A l'égard des Notes qui paſſent l'étenduë du bas de la Flute, j'ai été obligé d'employer différens ſignes pour y ſuppléer, ſans brouiller la Muſique.

Un 8. par exemple, marque qu'il faut porter à une *Octave* plus haut tout ce qui ſe trouve depuis ce 8. juſqu'à la lettre *u*, qui ſignifie *uniſſon*.

Dans un paſſage rapide de pluſieurs Notes, il ſuffit de ſubſtituer à celles qui deſcendent trop bas des voiſines qui ſoient dans la même harmonie, ou d'y répéter celles qu'on juge à propos ; excepté qu'on ne trouve en pareil cas, des petites têtes de notes au milieu des queuës, à peu près comme des points, qui indiqueront juſtement celles qui conviennent à la Flute.

Ce ſigne // marque qu'il ne faut commencer qu'à la Note qui lui répond.

Il faut un 8. au 2ᵉ Tems de la 7ᵉ meſure, *page 13.*

Une Note qui deſcend trop bas de 4ᵉ ou de 5ᵉ, peut être portée à ſon 8ᵉ au-deſſus.

AVIS POUR LA VIOLE.

Aux endroits où l'on ne peut aiſément exécuter deux ou pluſieurs Notes enſemble ; ou bien on les harpége, en s'arrêtant à celle du côté de laquelle le chant continue ; ou bien on préfere, tantôt les Notes d'en haut, tantôt celles d'en bas, ſelon l'explication ſuivante.

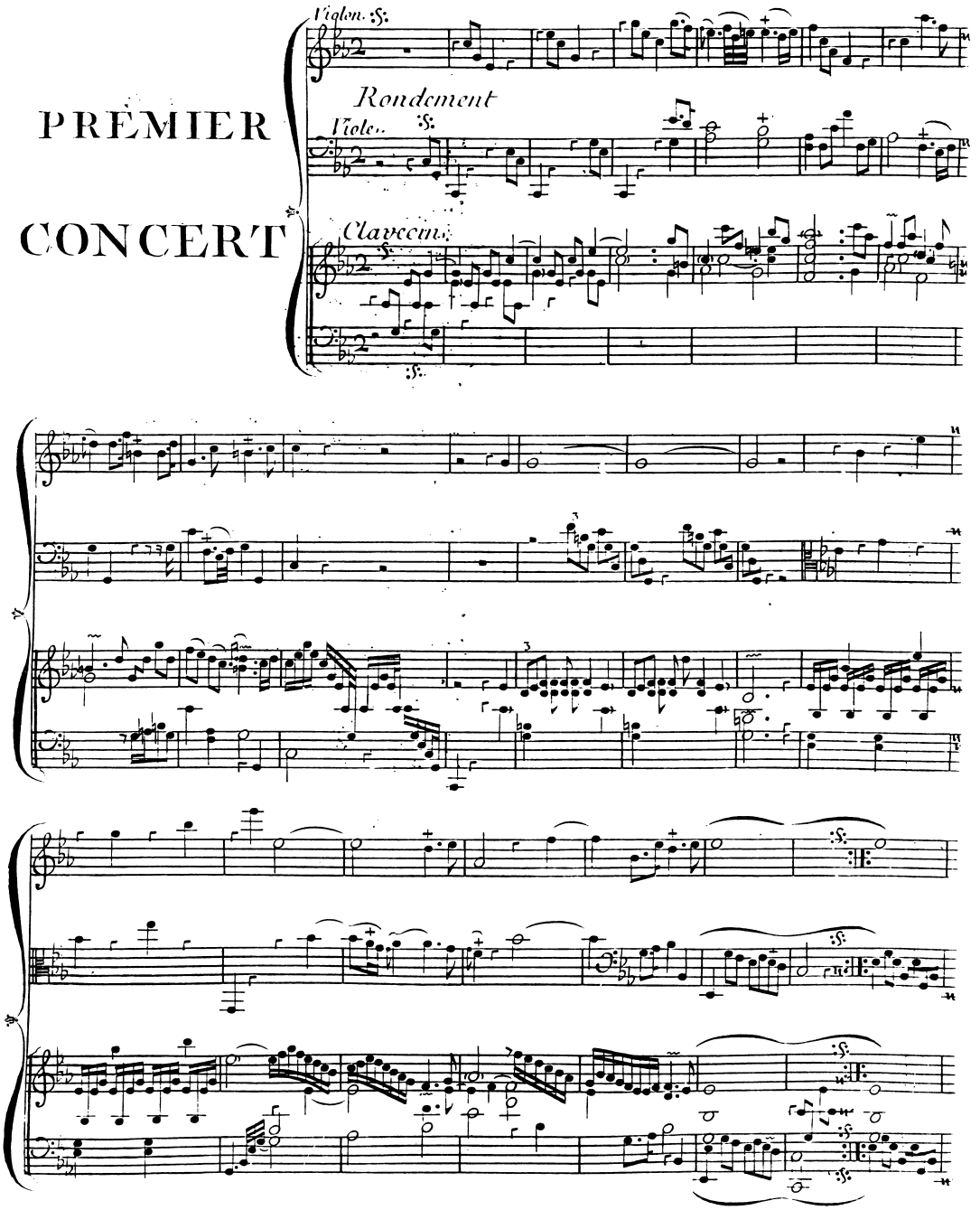
Dans la Piece intitulée, *La Laborde*, il faut préferer les Notes d'en haut dans les ſix premieres meſures de chaque partie, & celles d'en bas dans tout le reſte.

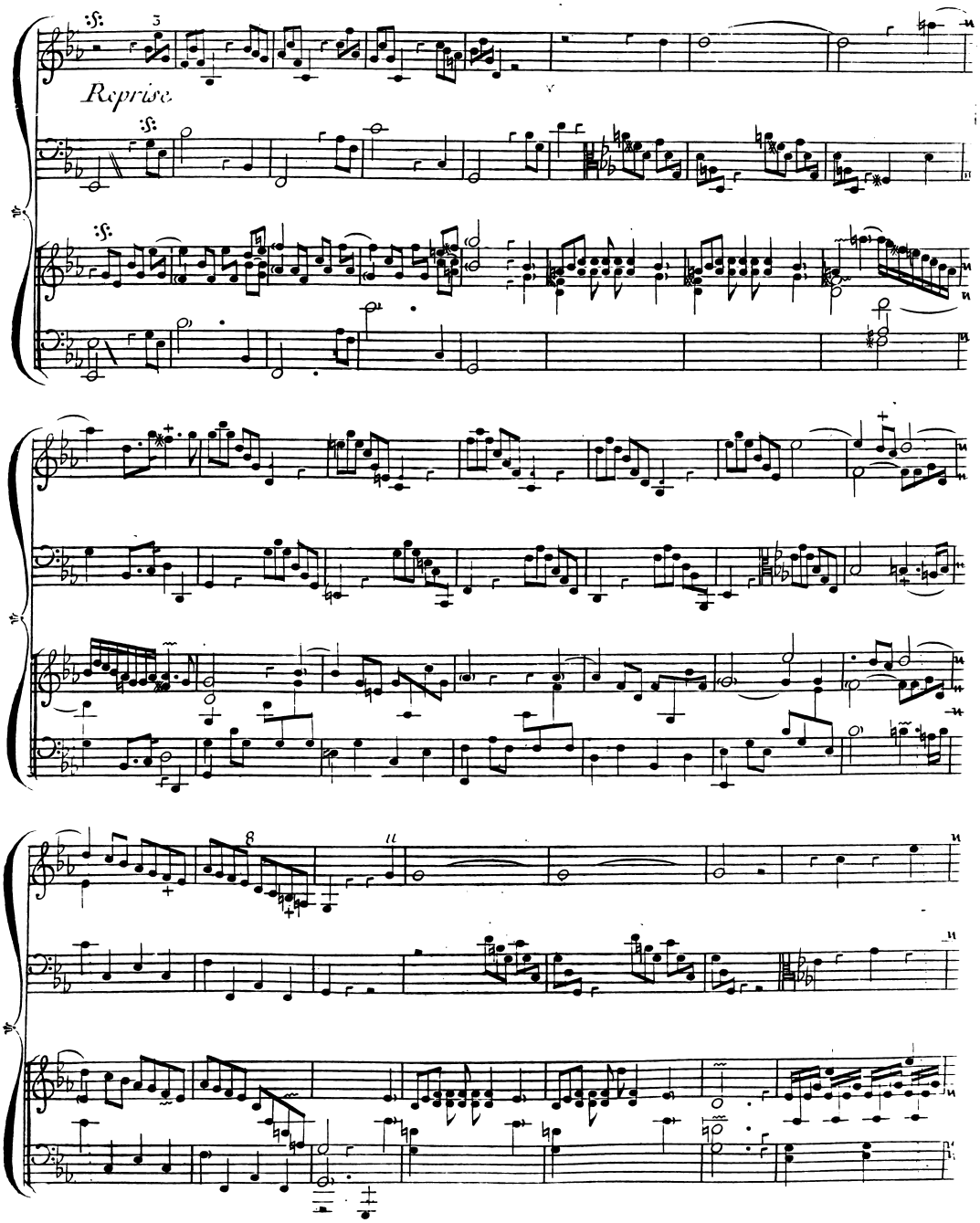
Dans la Piéce intitulée, *La Boucon*, il faut préferer les Notes d'en haut de la premiere & troiſiéme portées, ou accolades, & celles d'en bas dans tout le reſte.

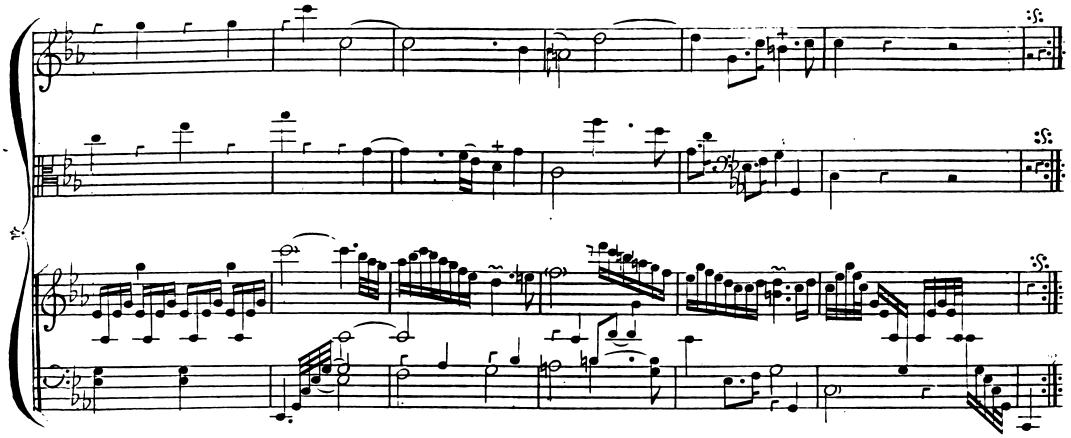
FIN DE L'AVIS.

PREMIER CONCERT

LA KOULIKAM.

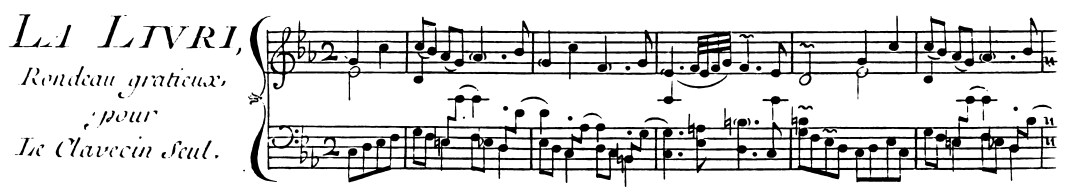


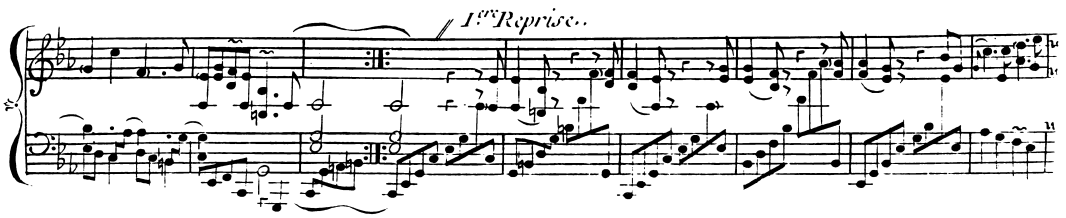

Reprise

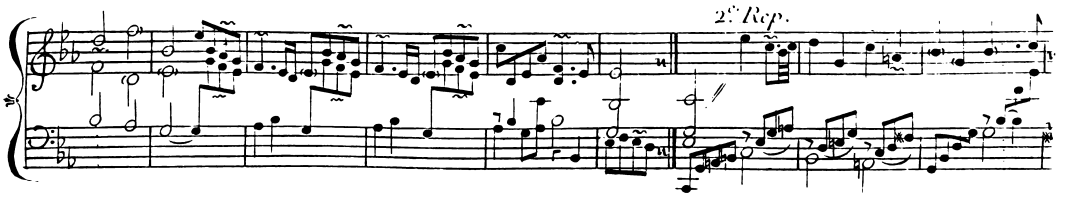


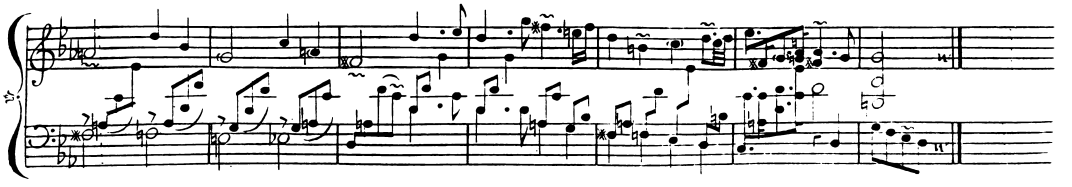
LI LIVRI,

Rondeau gratieux
pour
Le Clavecin Seul.

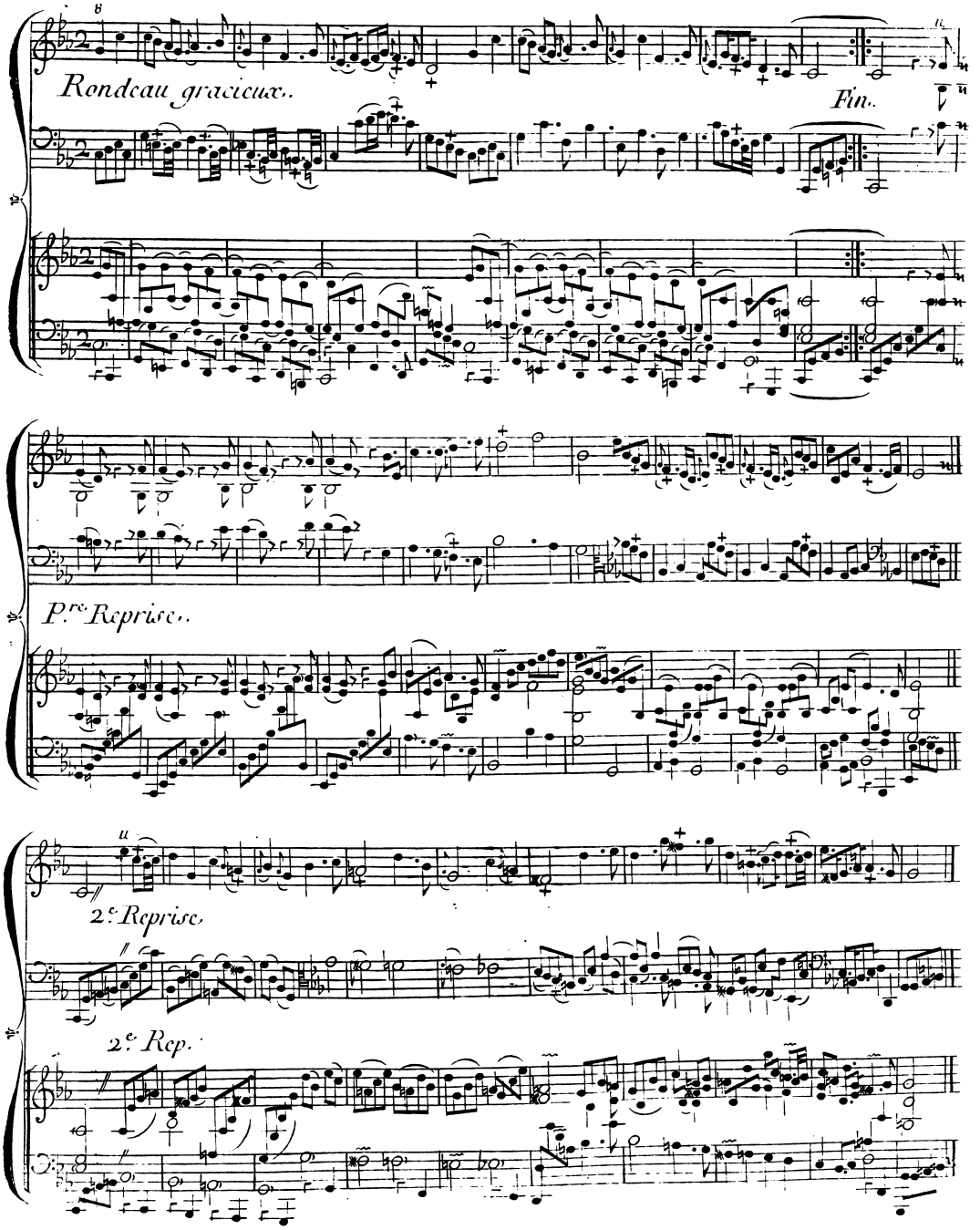




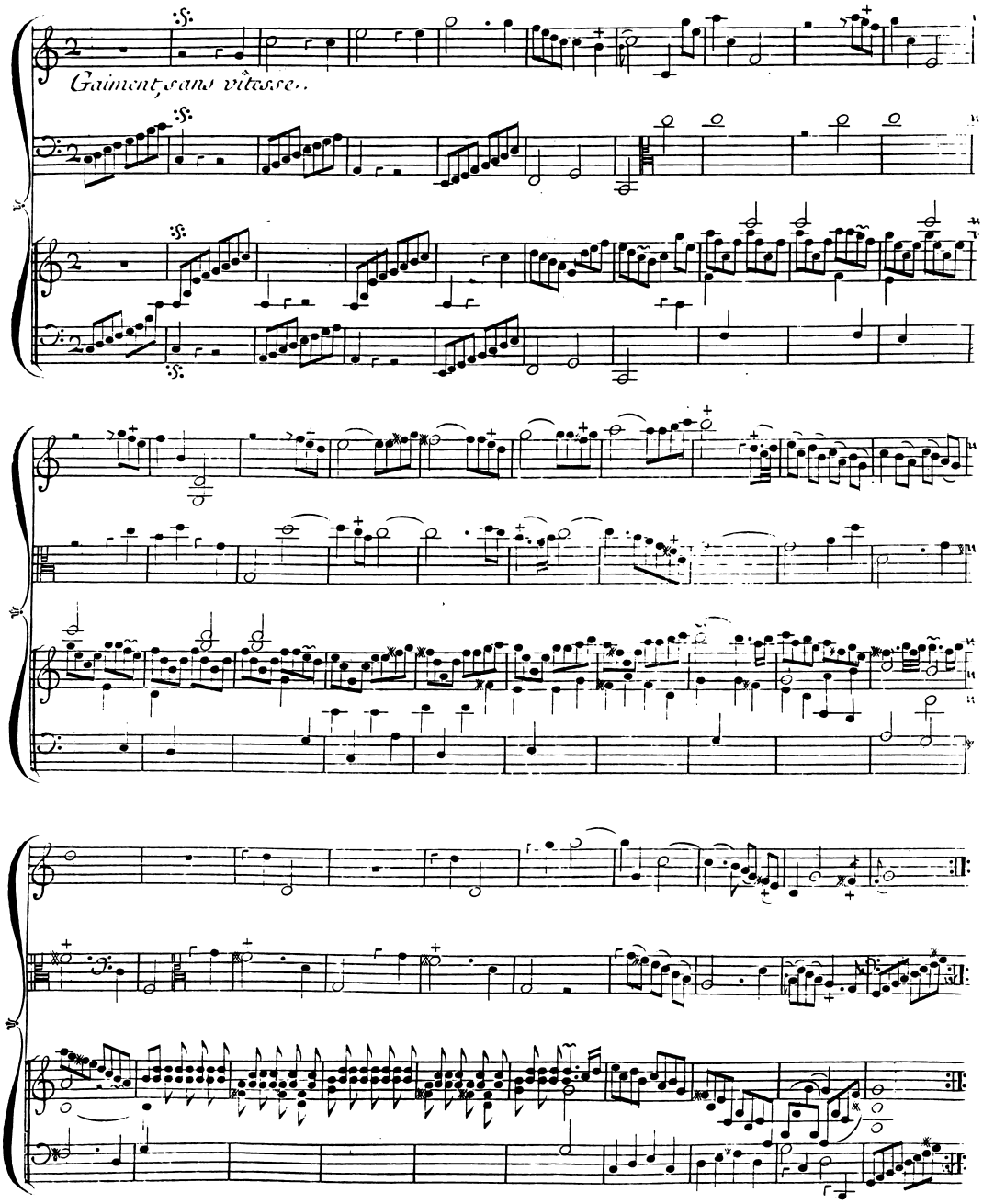


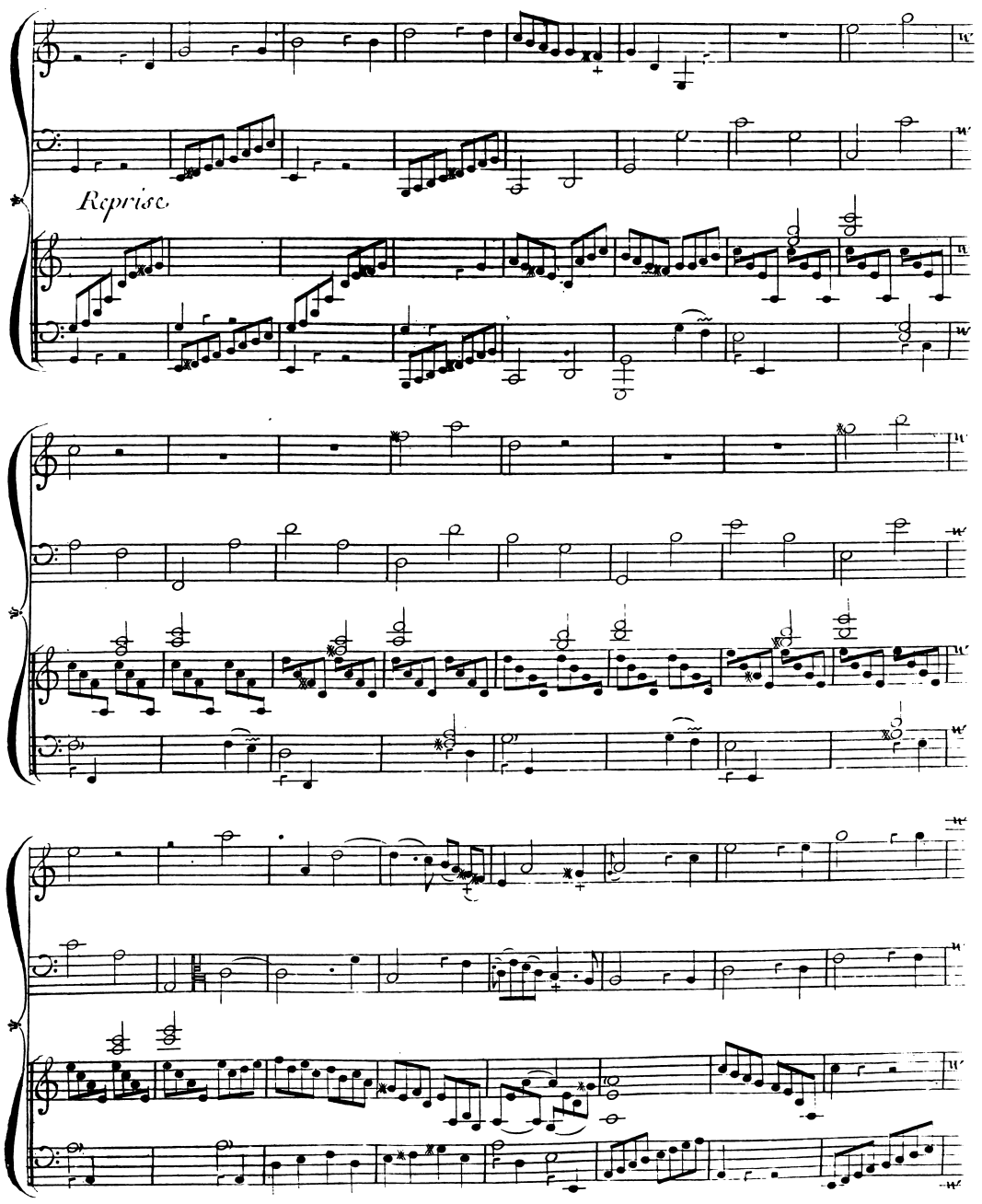


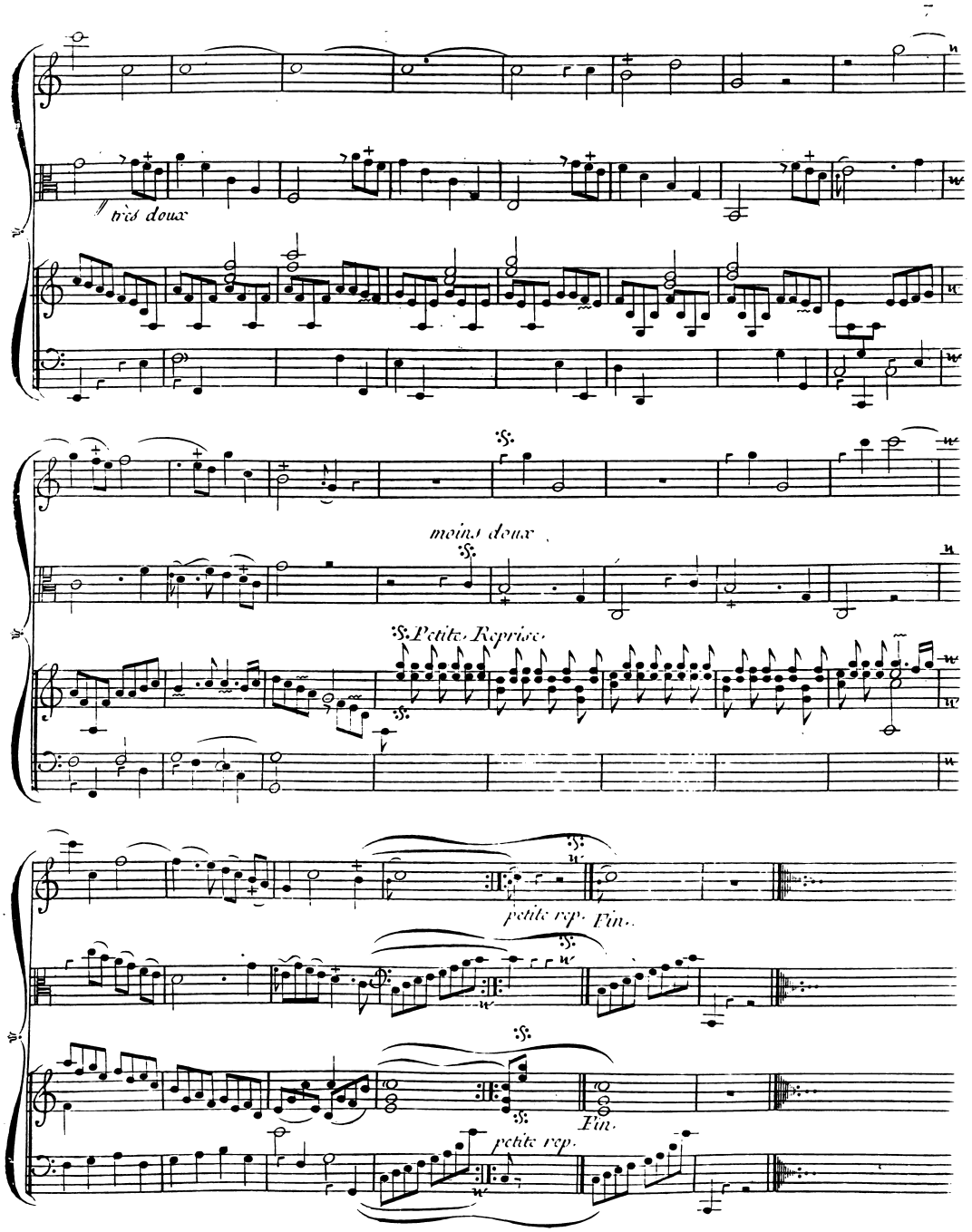
La Livri.



Le Vézinet.

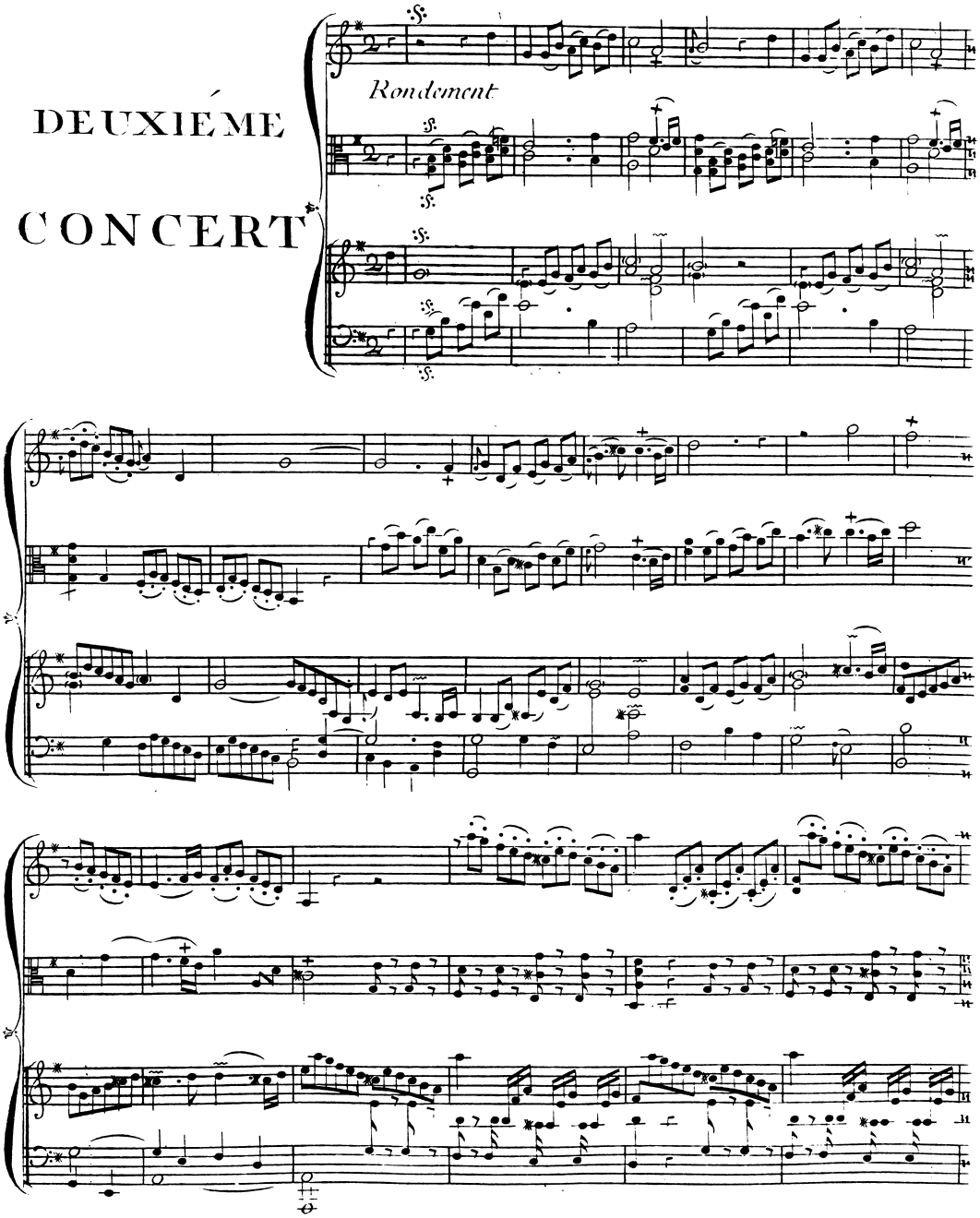


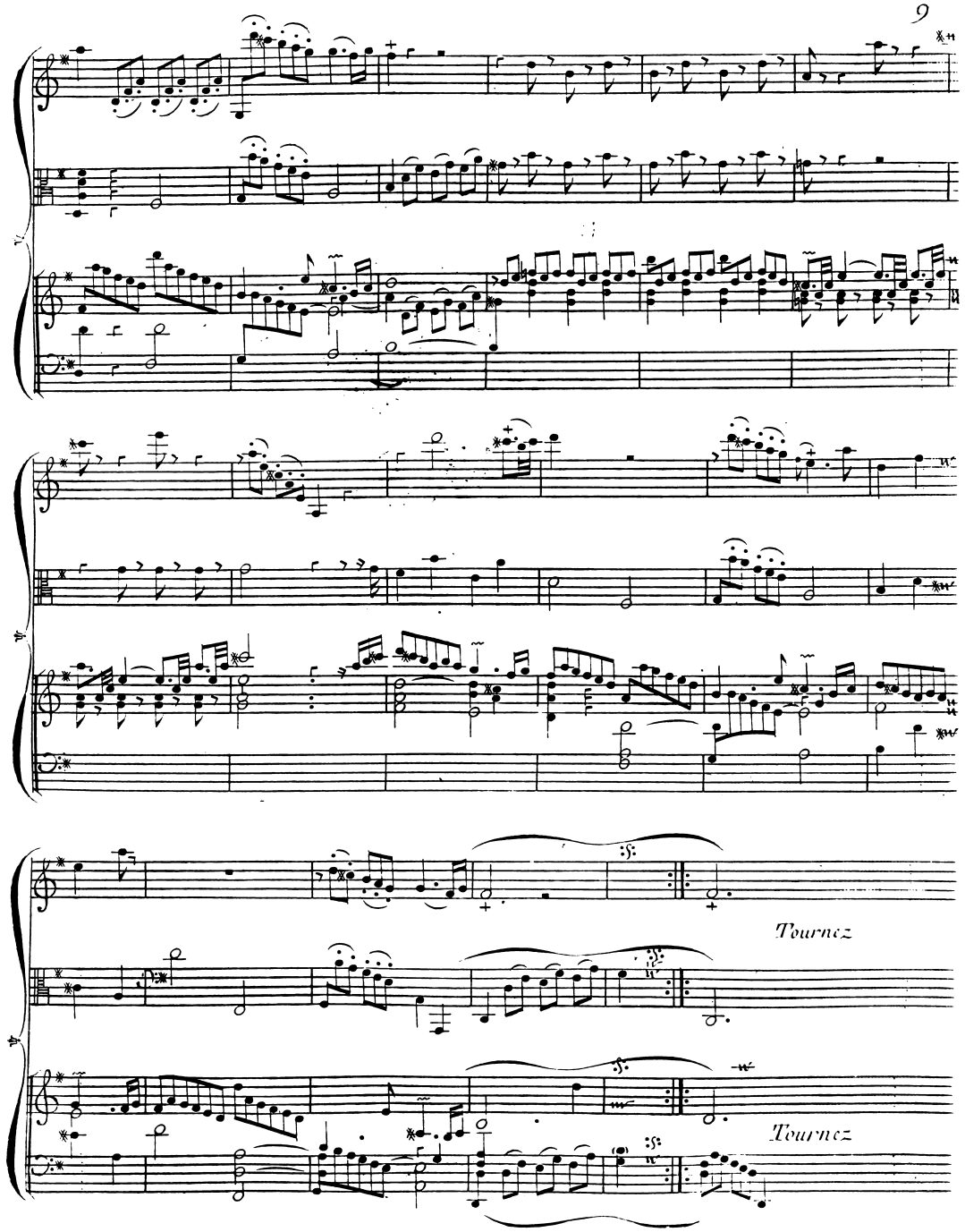

Reprise.

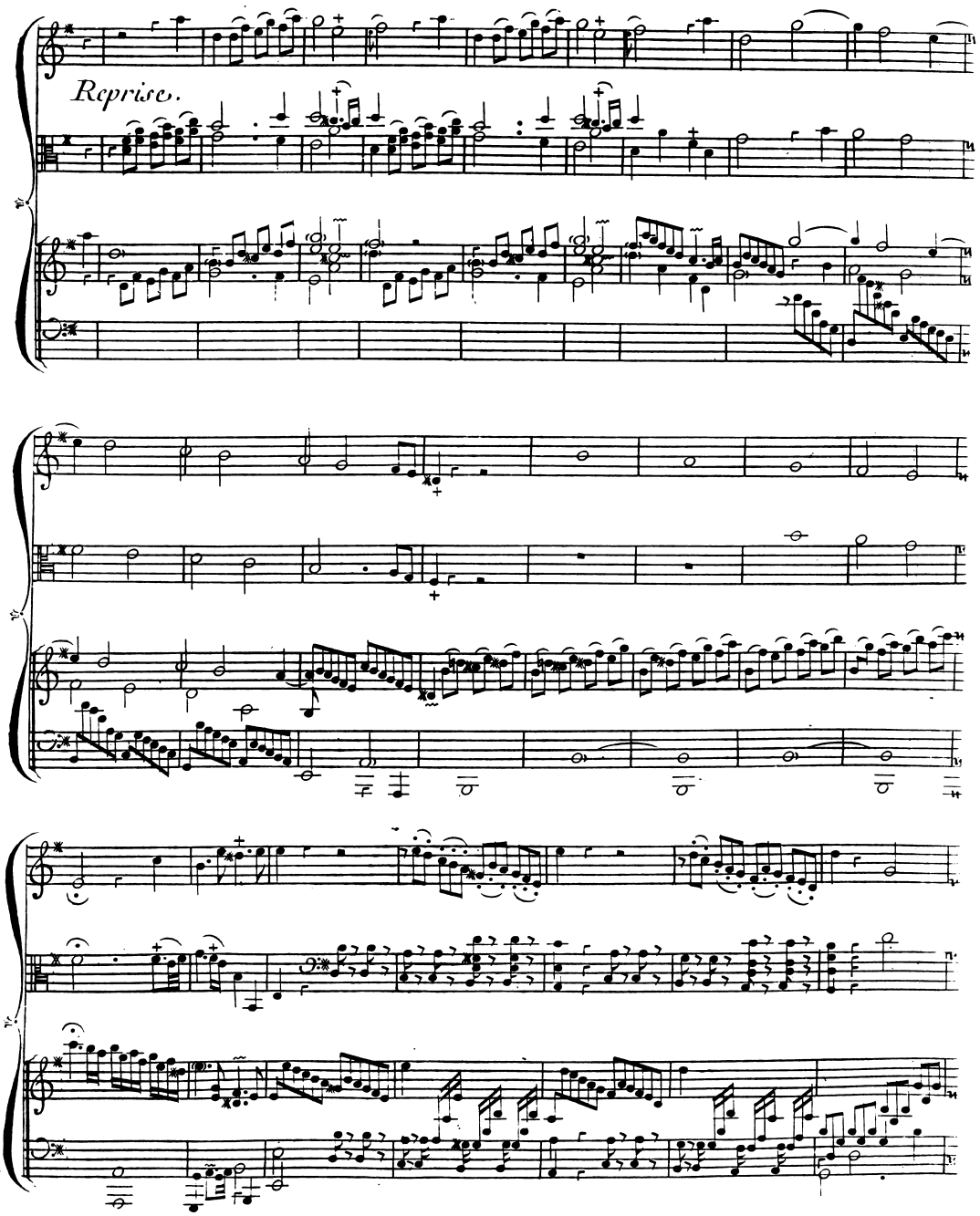

très doux
moins doux
Petite Reprise.
petite rep.
Fin.
petite rep.

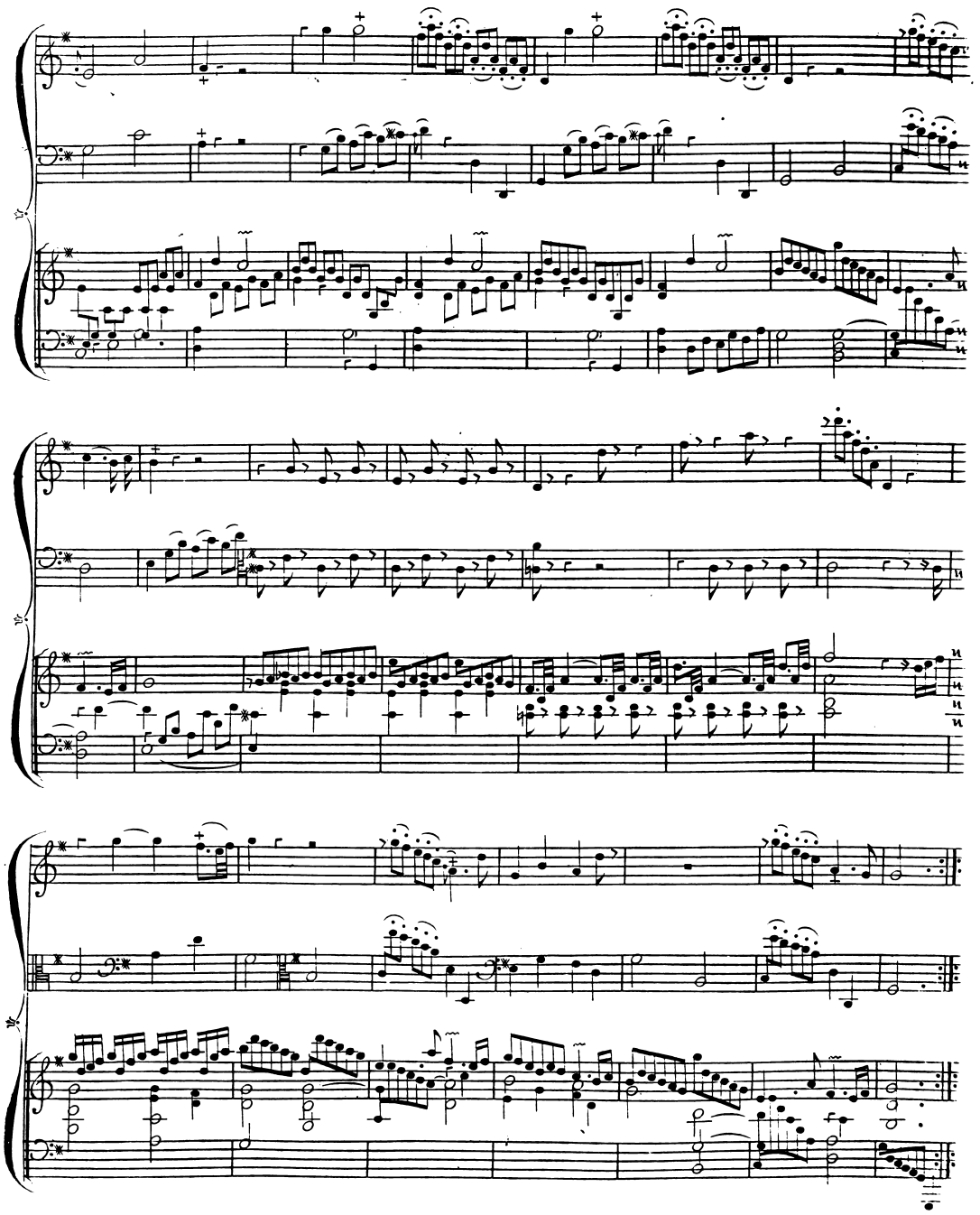
LA LABORDE.

DEUXIÉME CONCERT

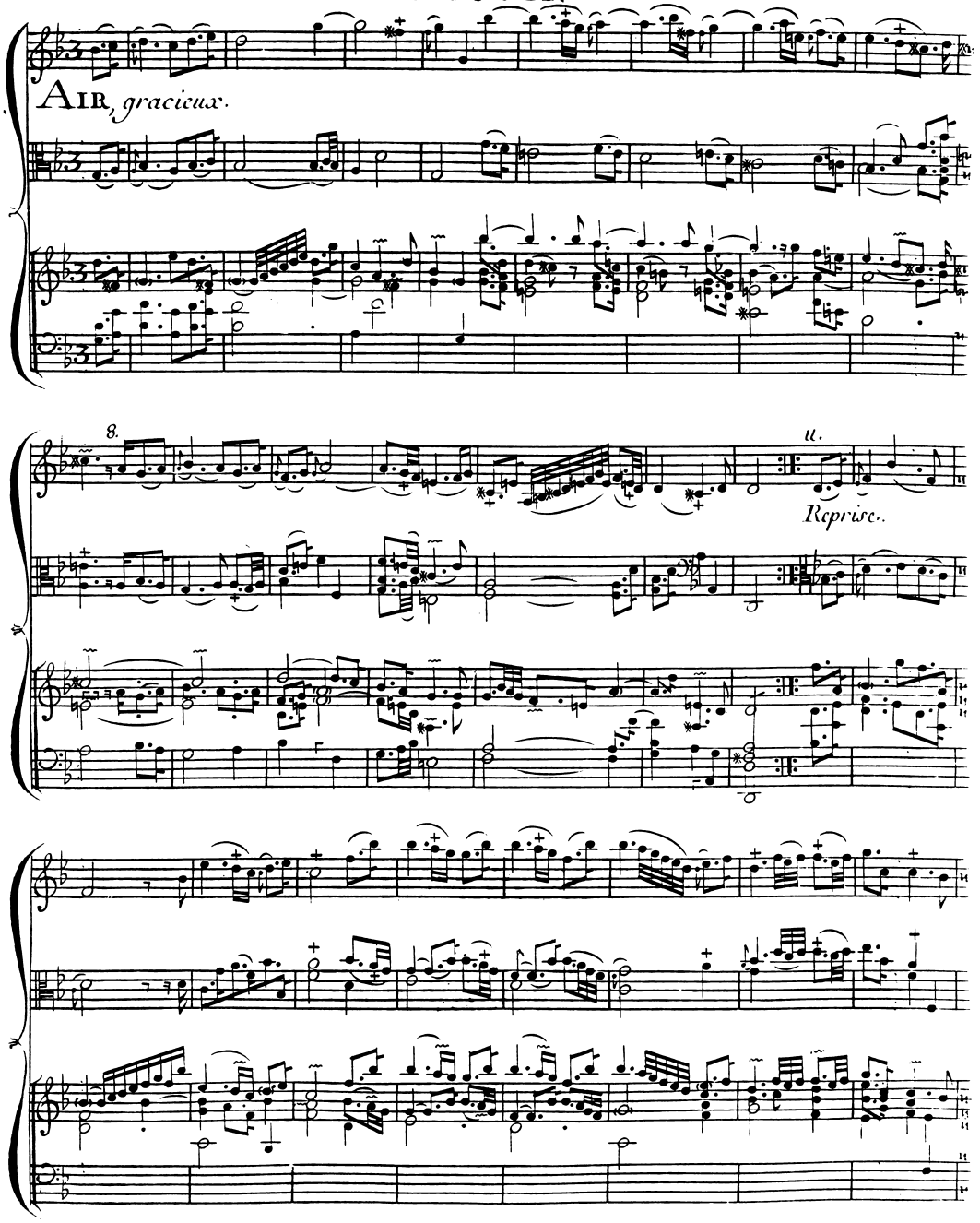


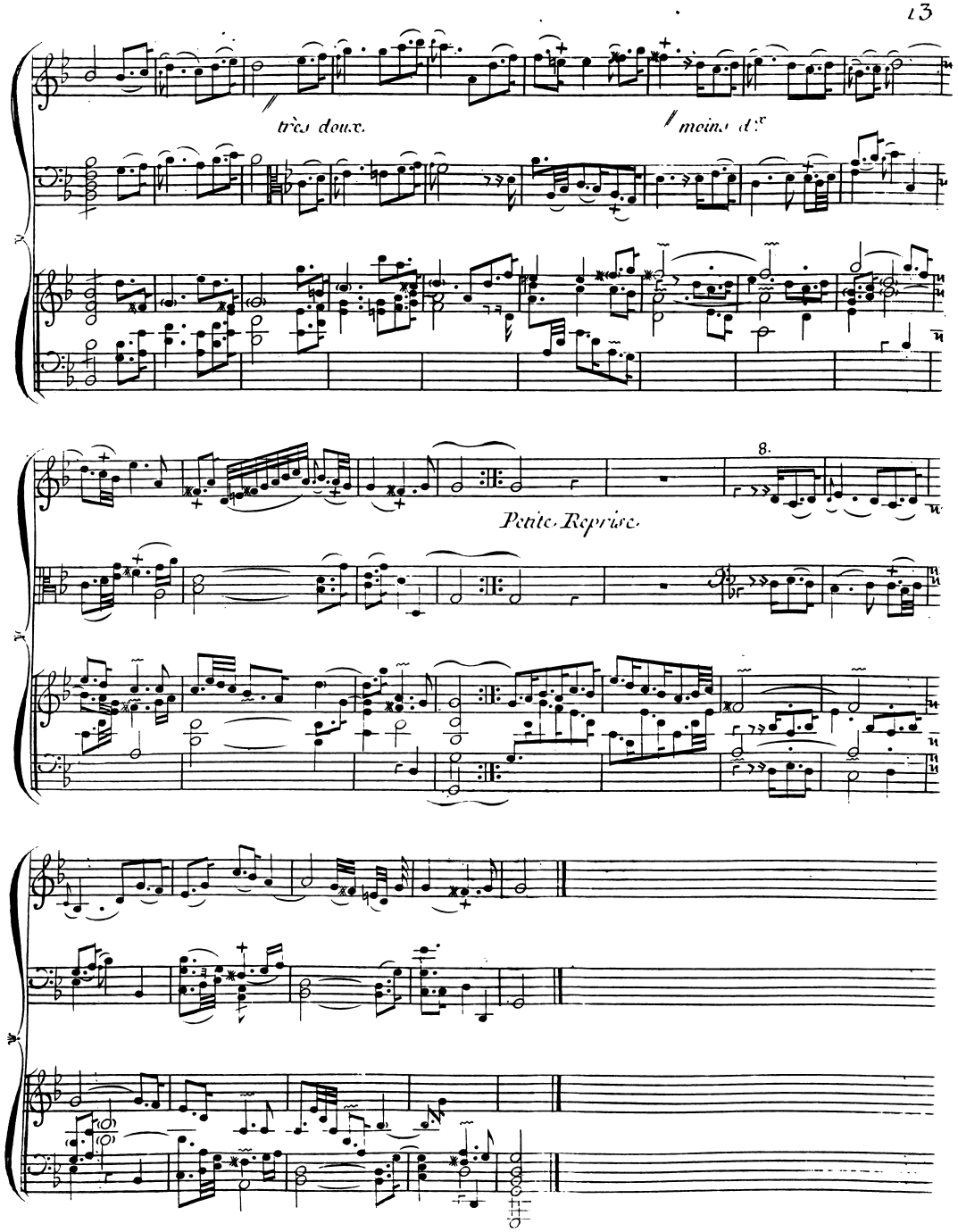

Tournez
Tournez


Reprise.

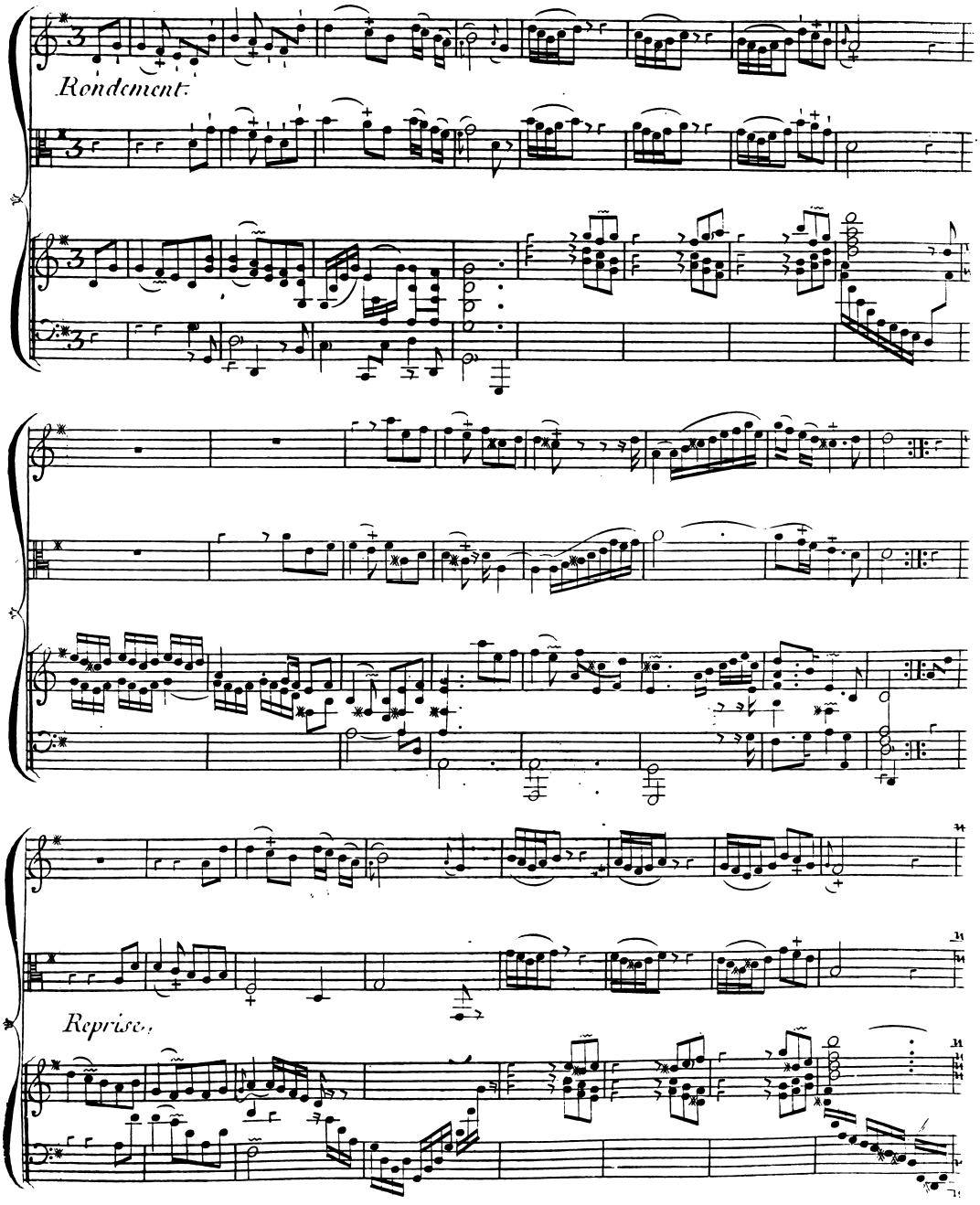


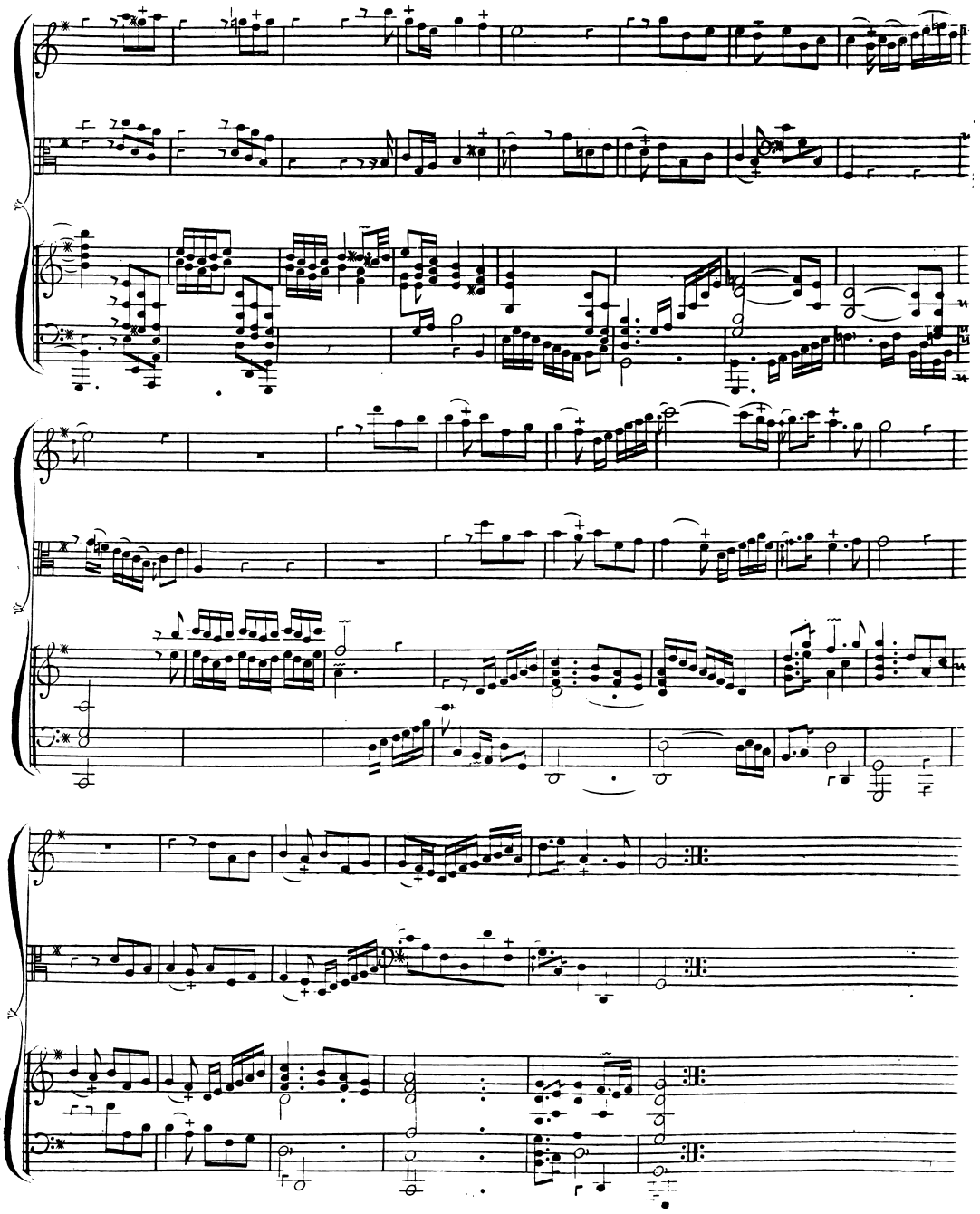
La Boucon



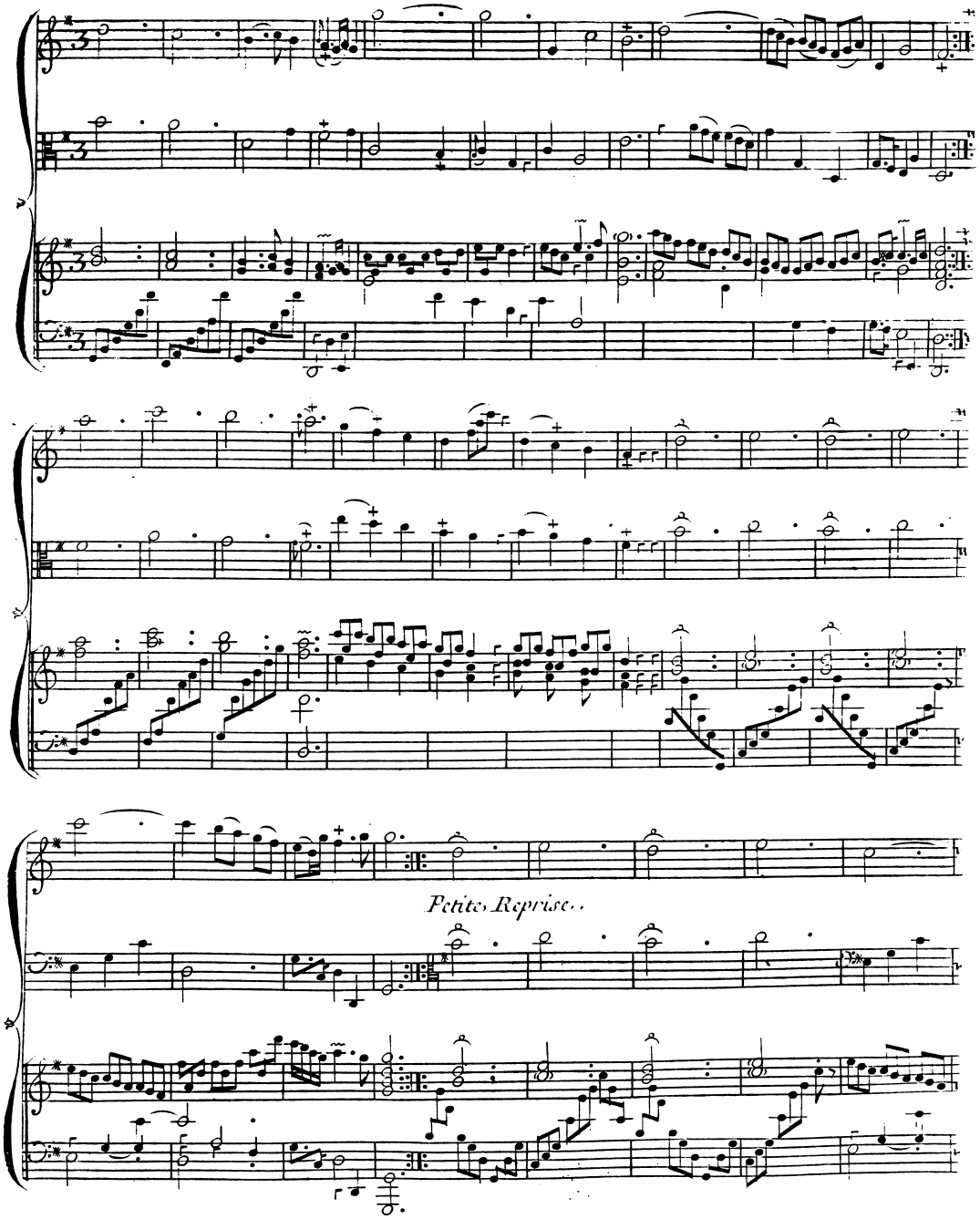

très doux.
moins d.x
8.
Petite Reprise.

L'AGAÇANTE.

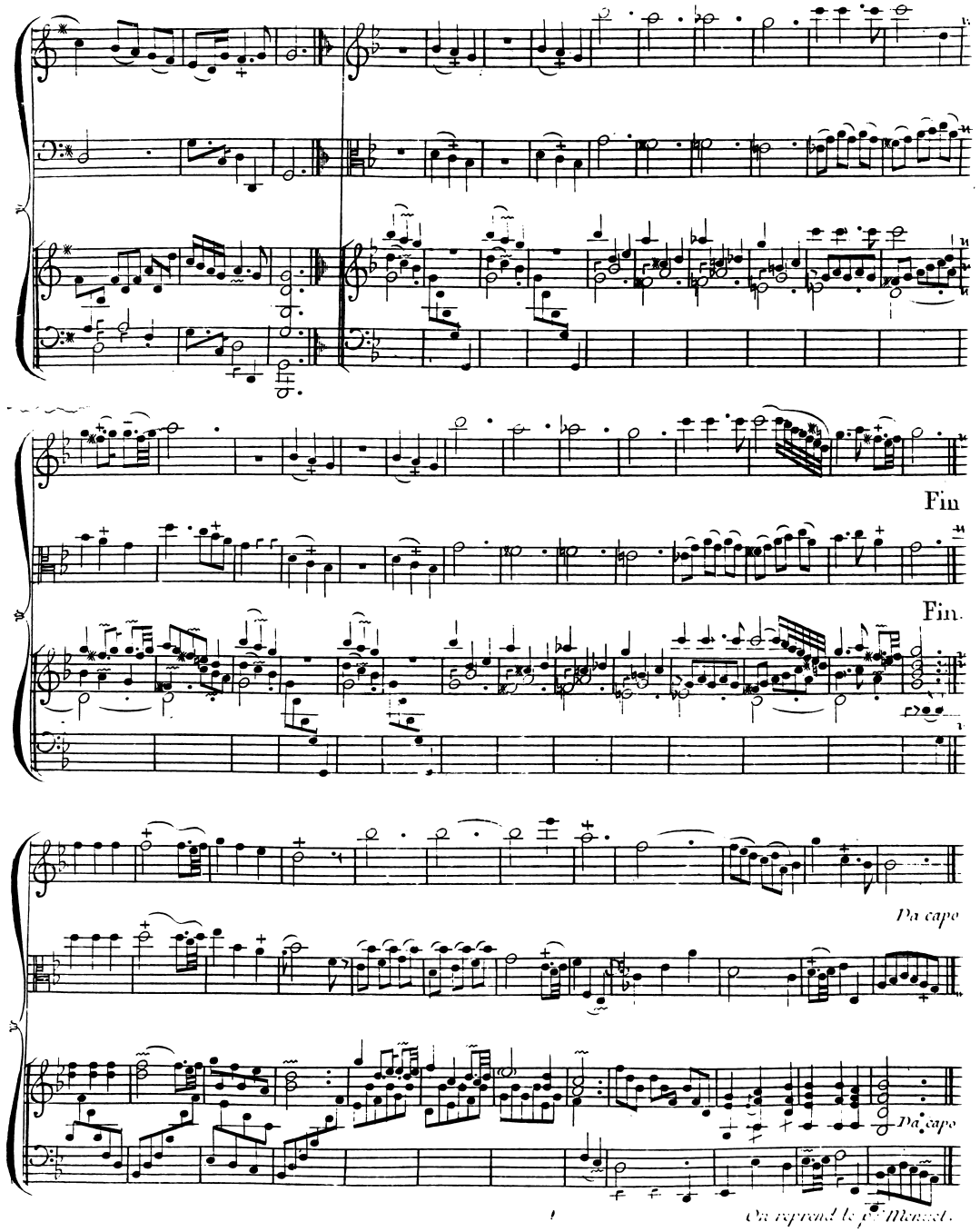




Premier Menuet.

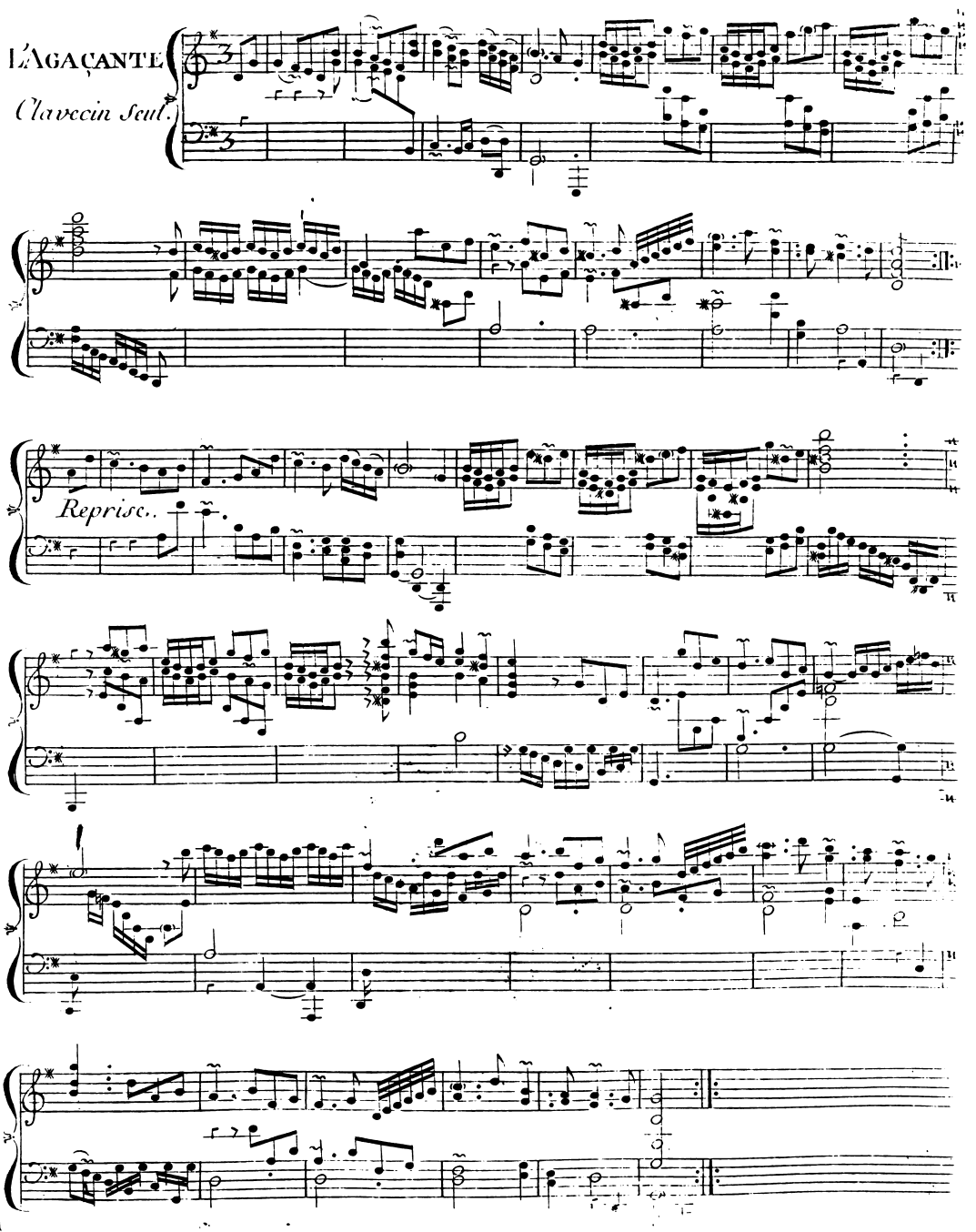


2e Menuet



L'AGAÇANTE

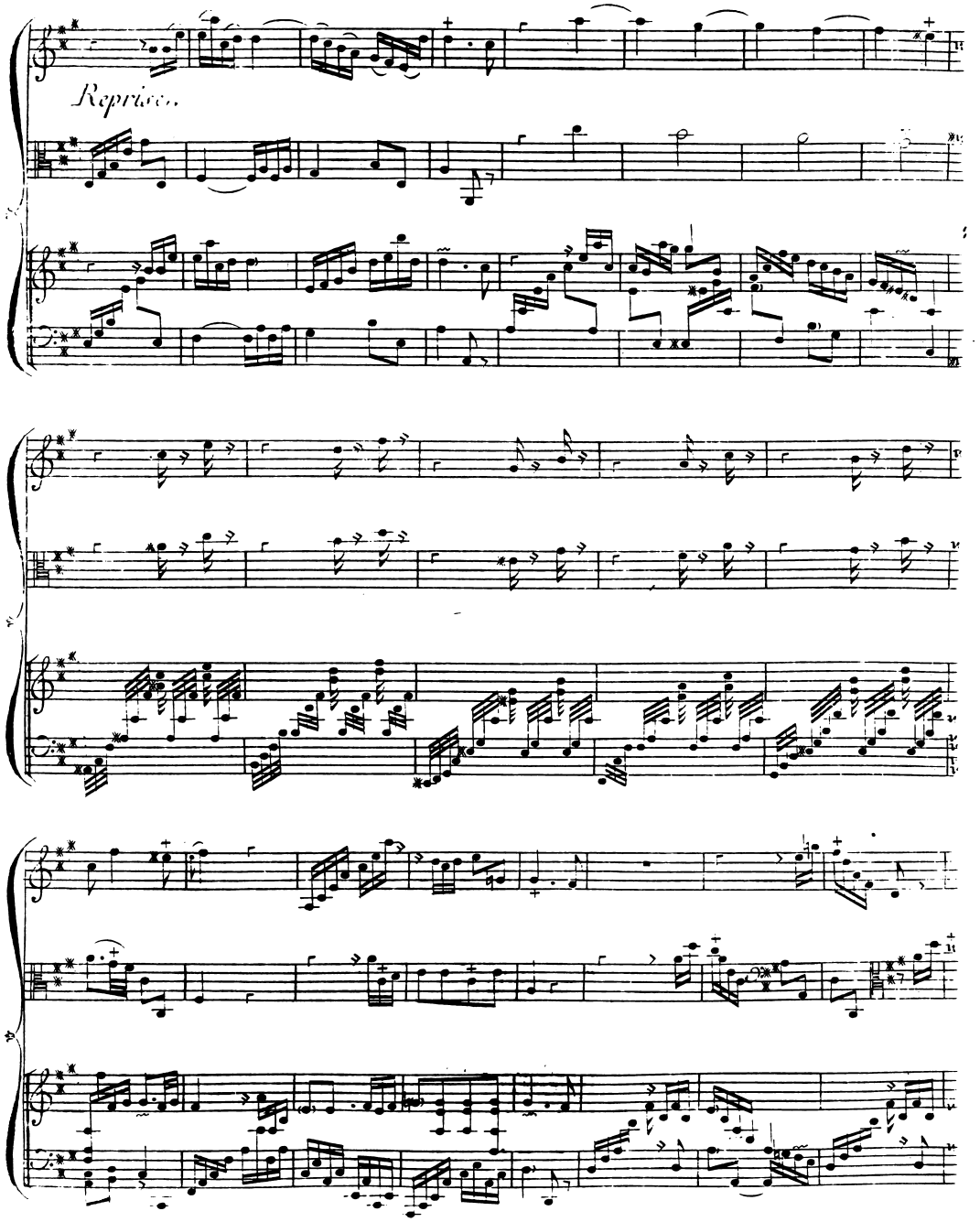
Clavecin Seul.

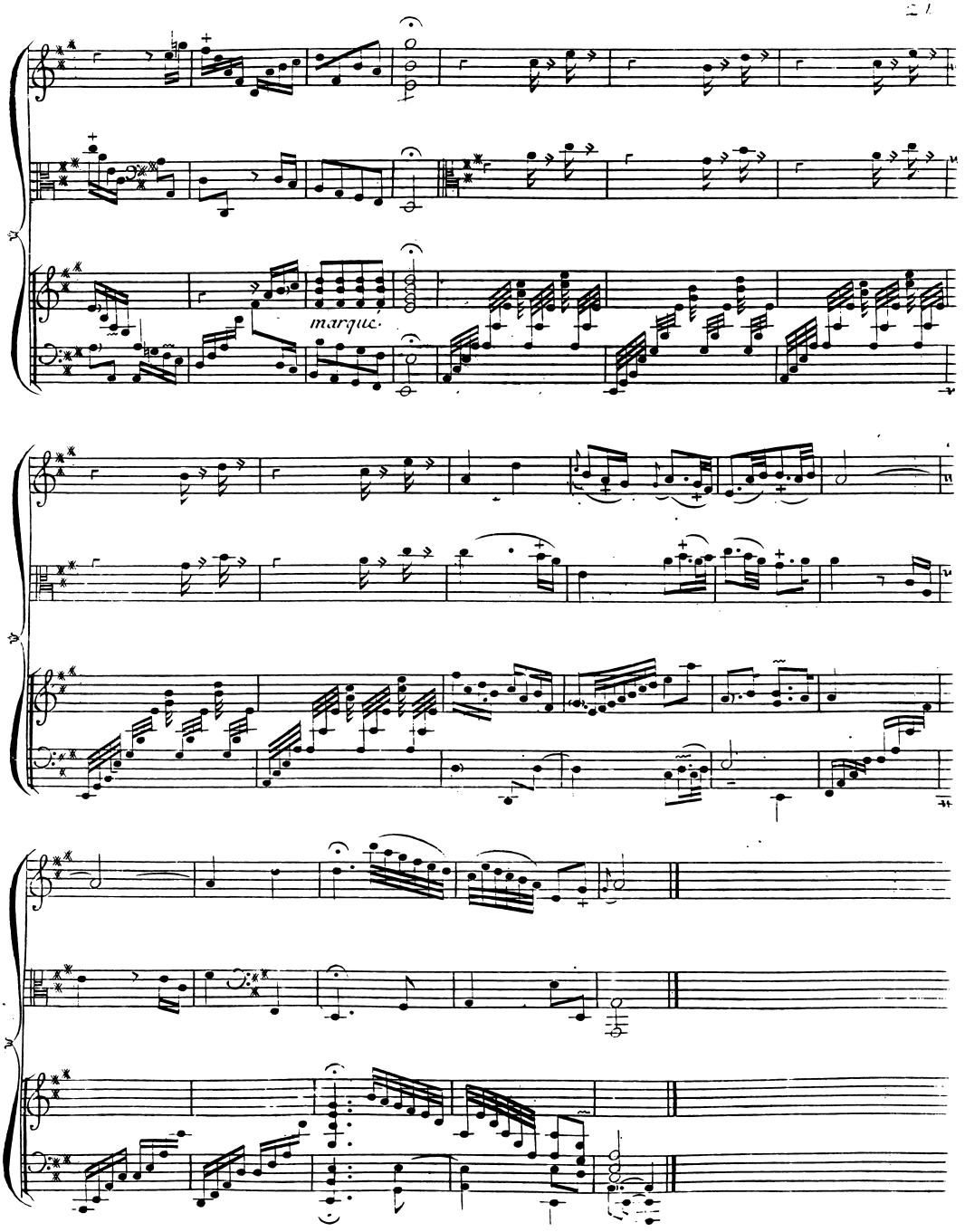


III.e CONCERT.

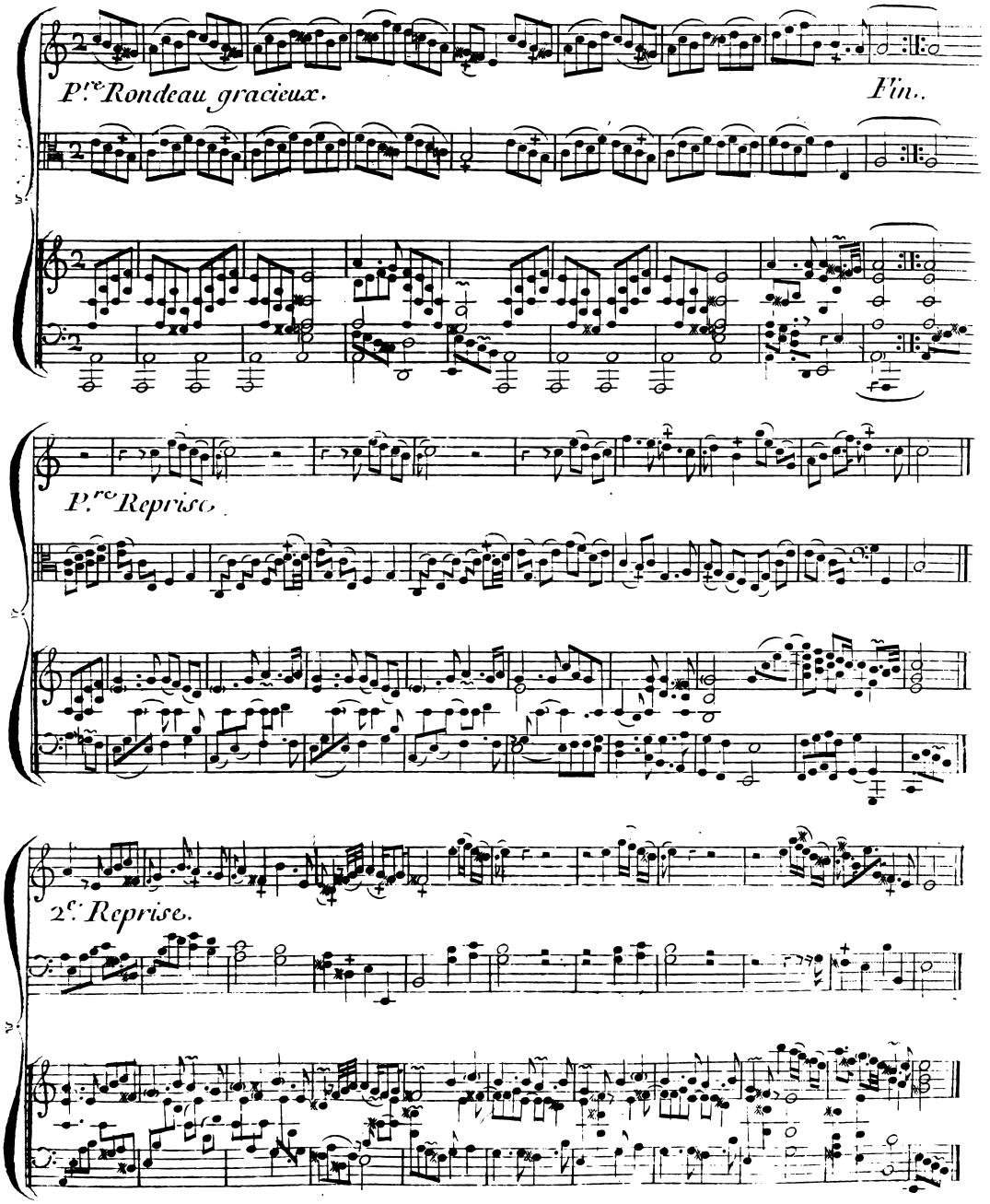
Rondement.

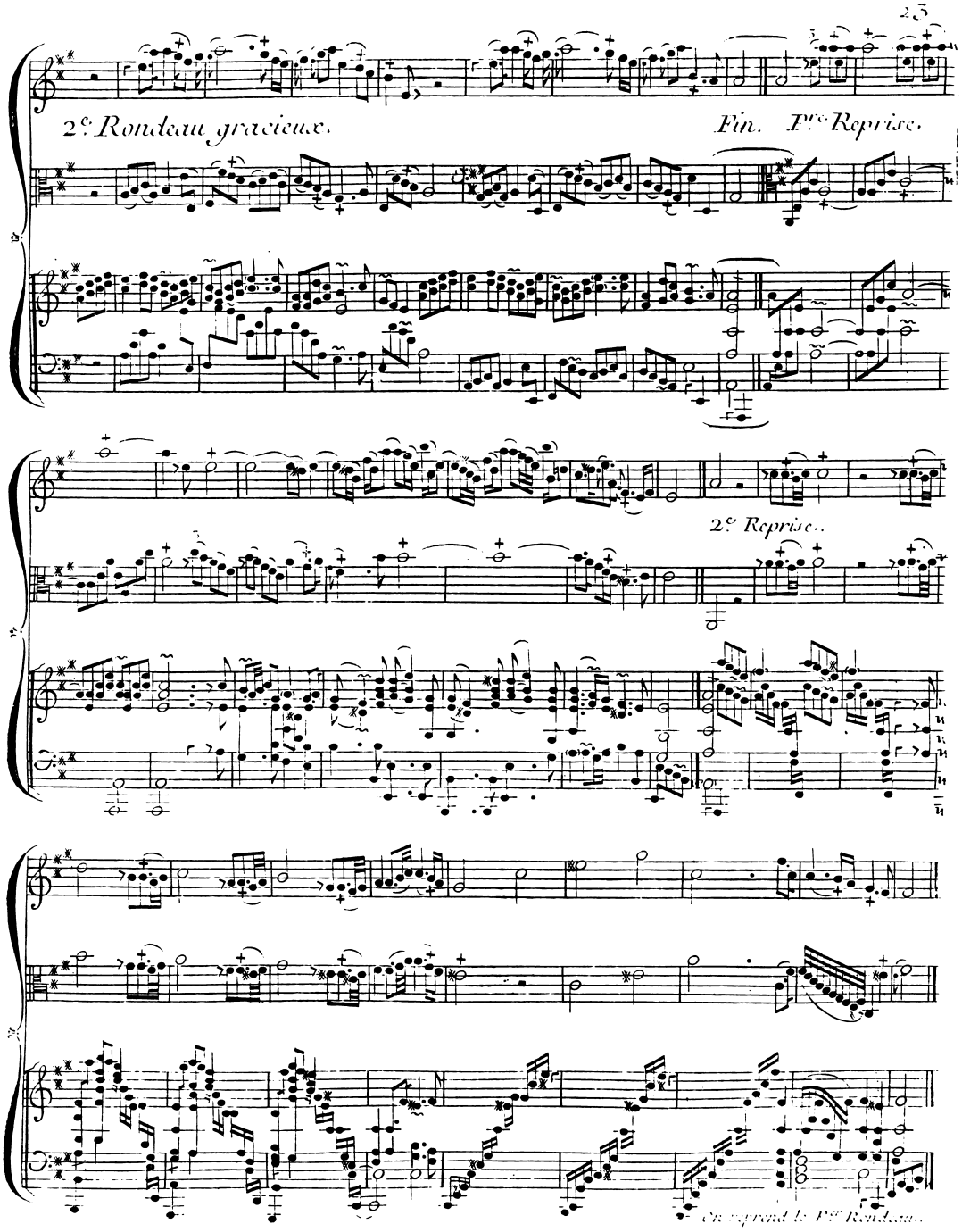
marquc.


Reprise.

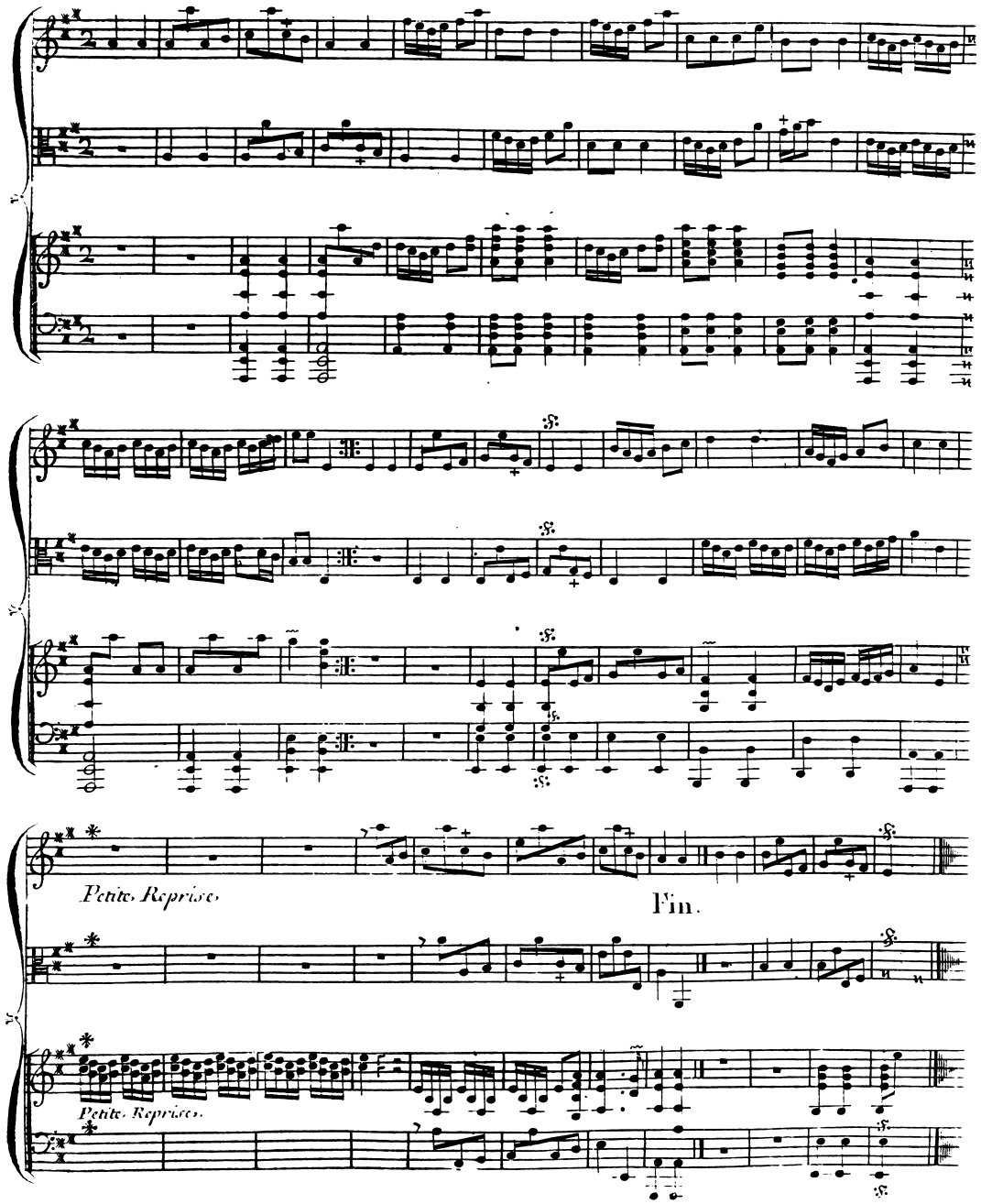

marque.

LA TIMIDE.

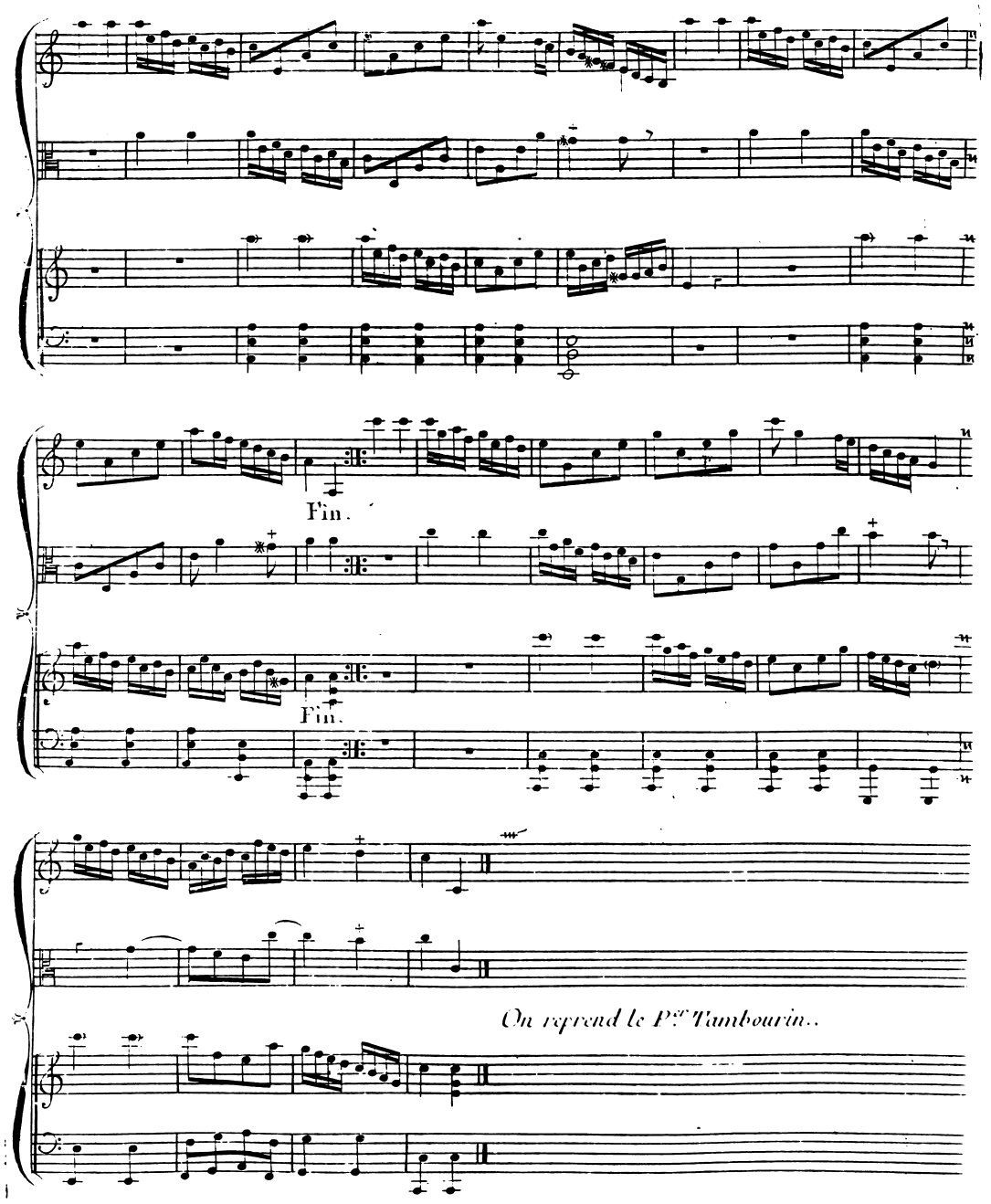



2e Rondeau gracieux.
Fin. Ire Reprise.
2e Reprise.
On reprend la Ire Rondeau.

P.er Tambourin.

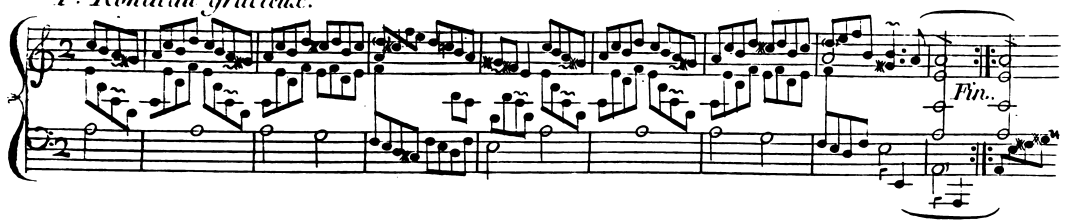


2.e Tambourin en Rondeau.

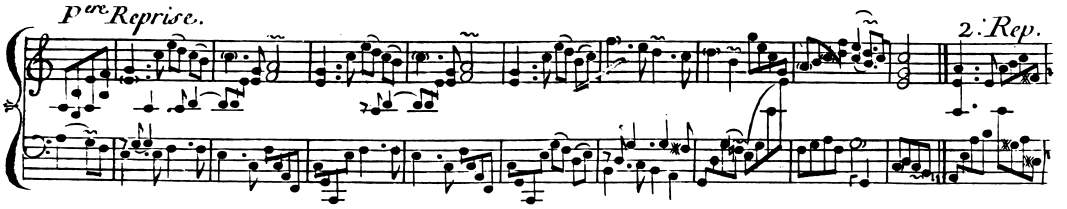


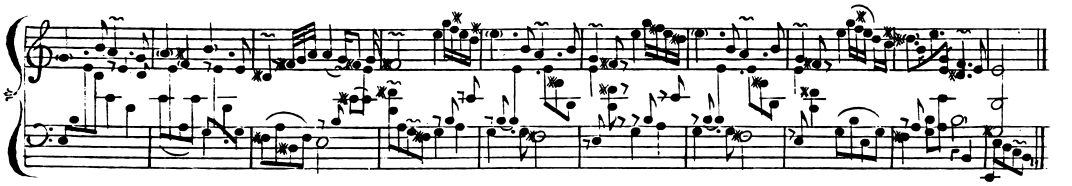
La Timide. *Pour le Clavecin Seul.*

1.re Rondeau gracieux.



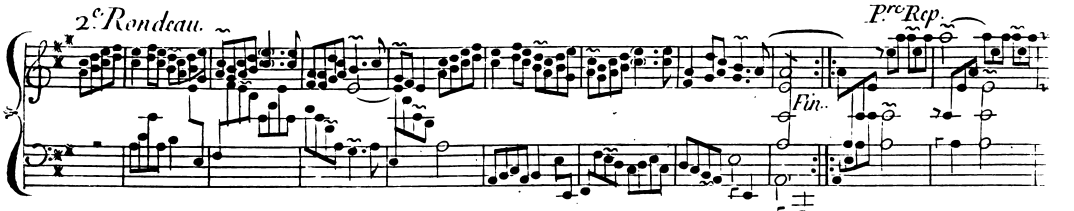
1.re Reprise.

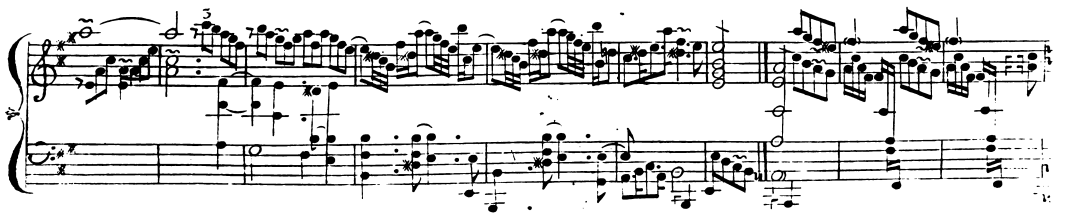


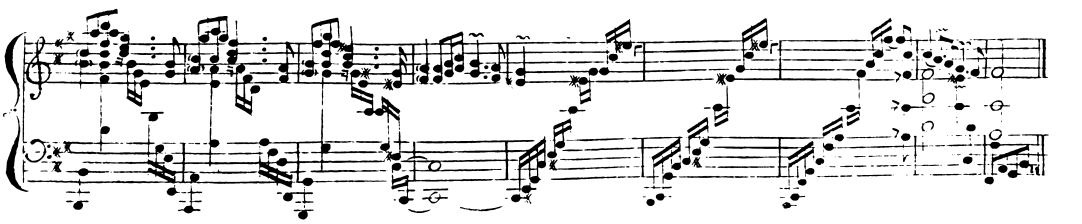


2.e Rondeau.

1.re Rep.

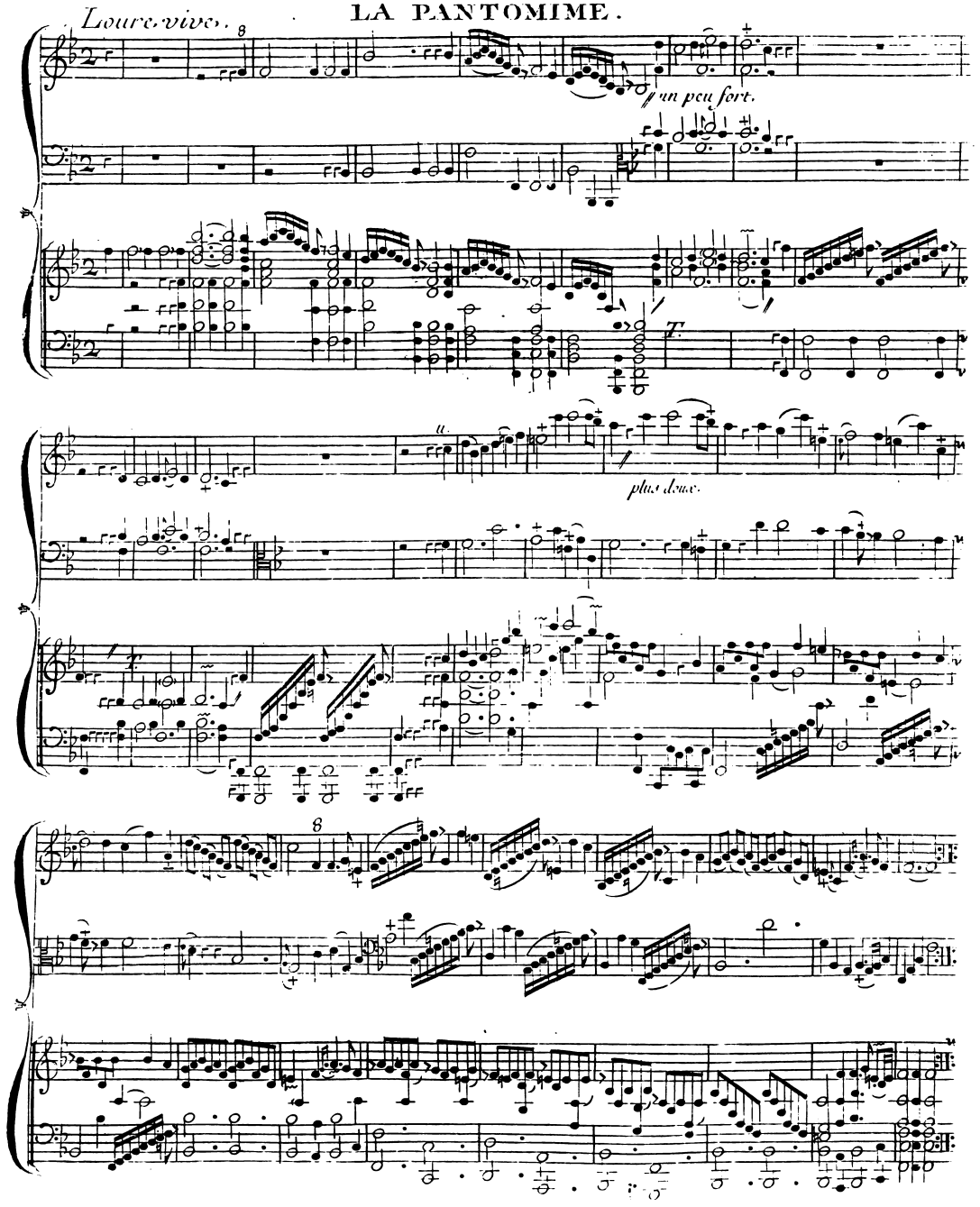


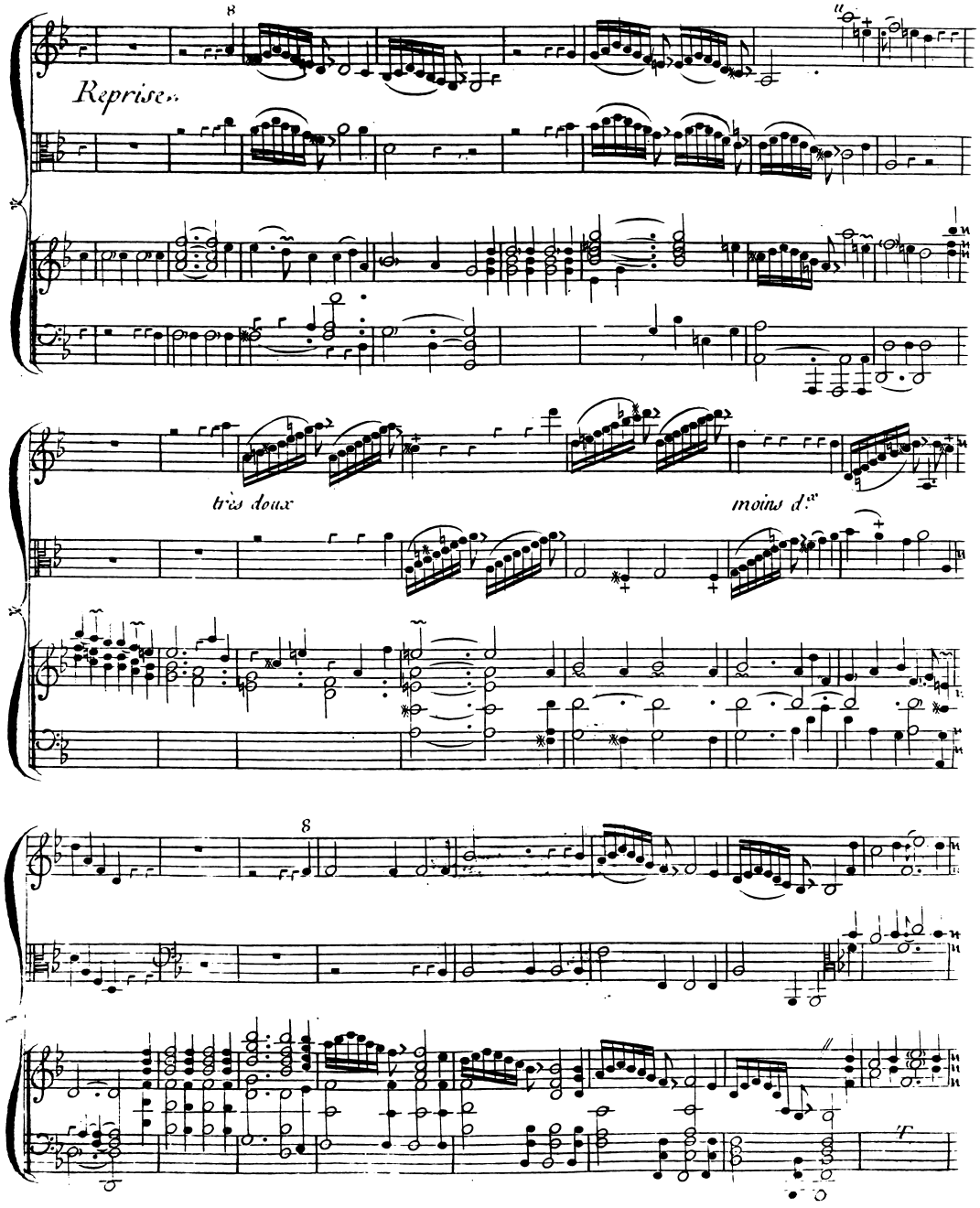


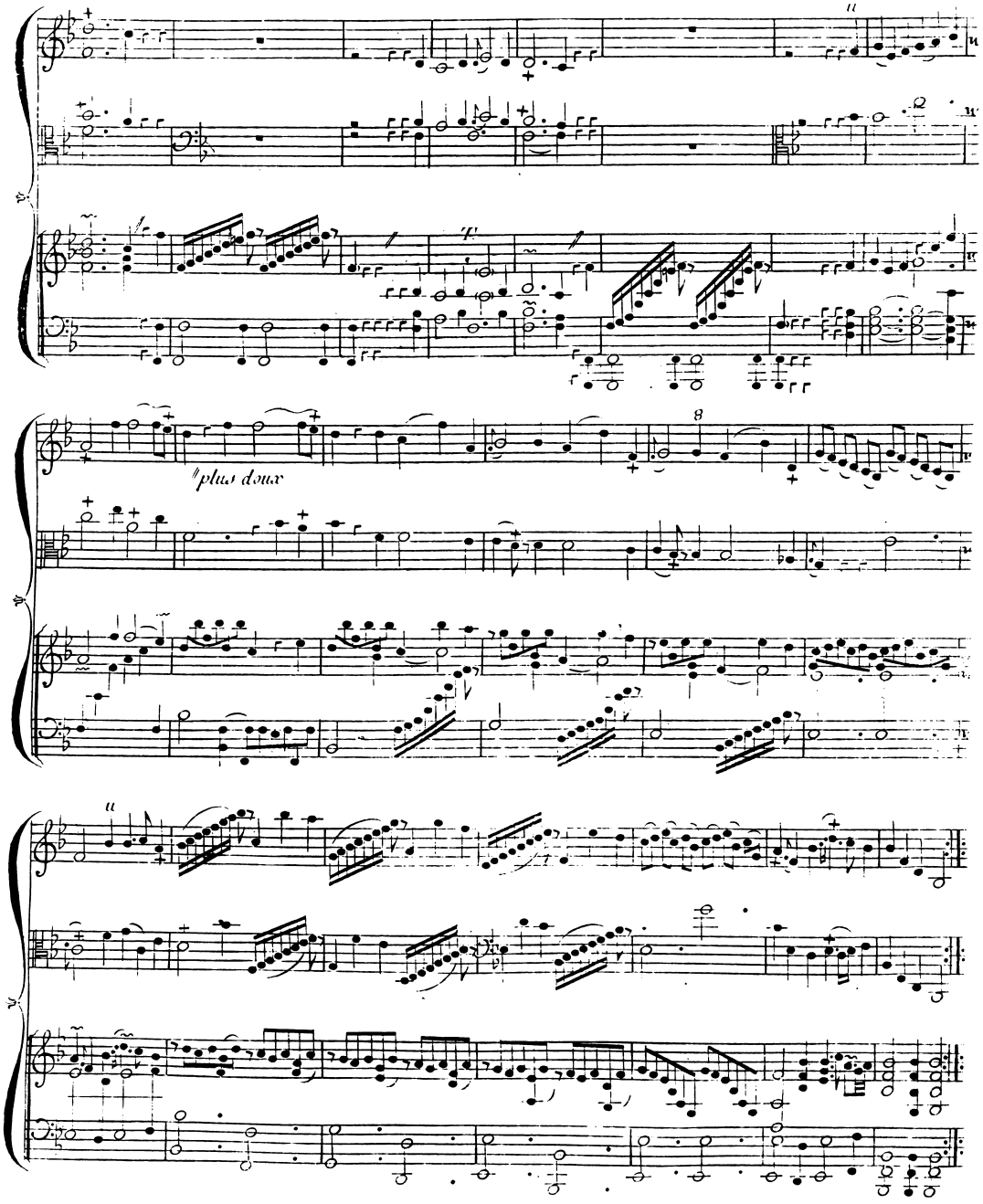


IV.e CONCERT.

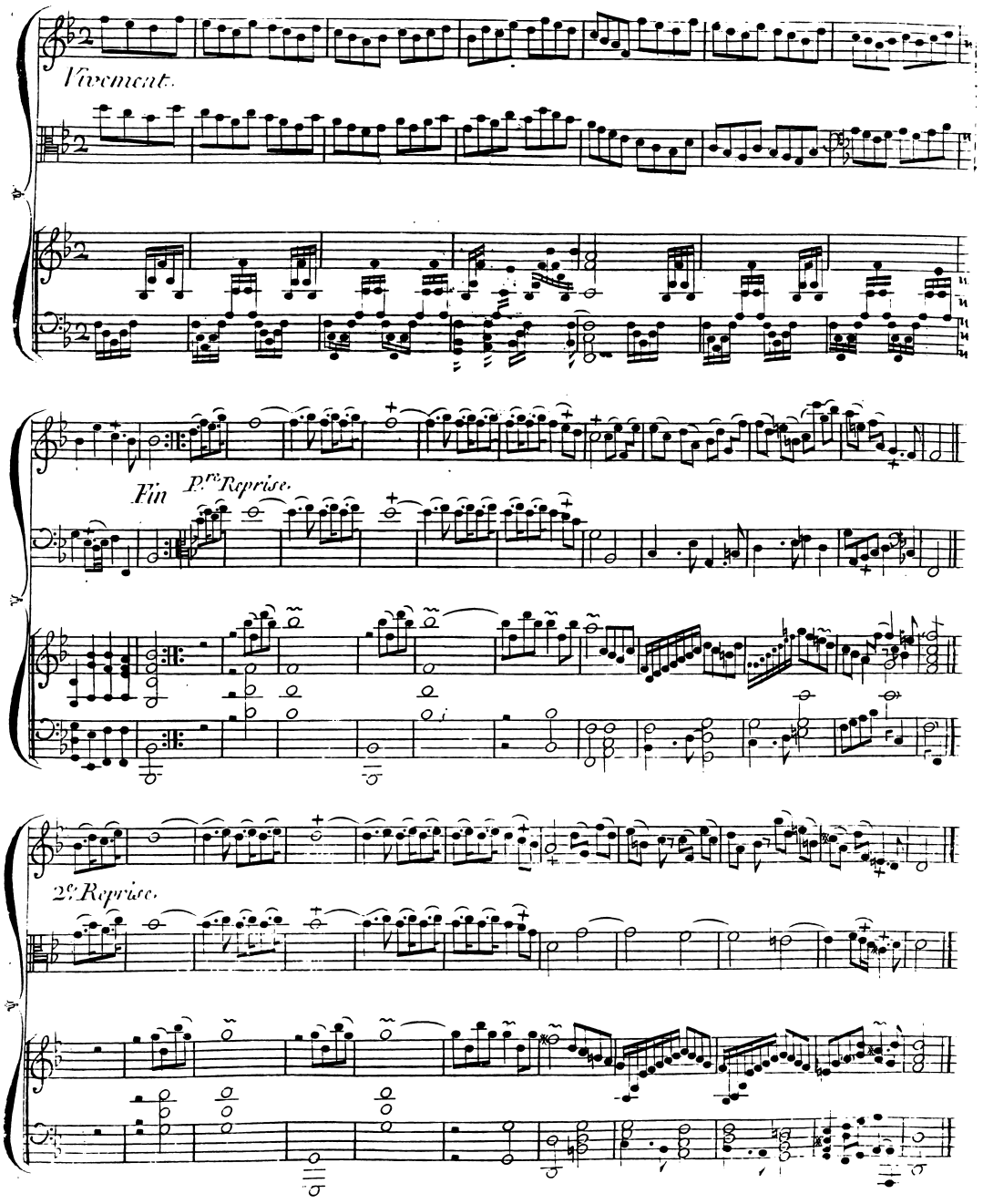
LA PANTOMIME.

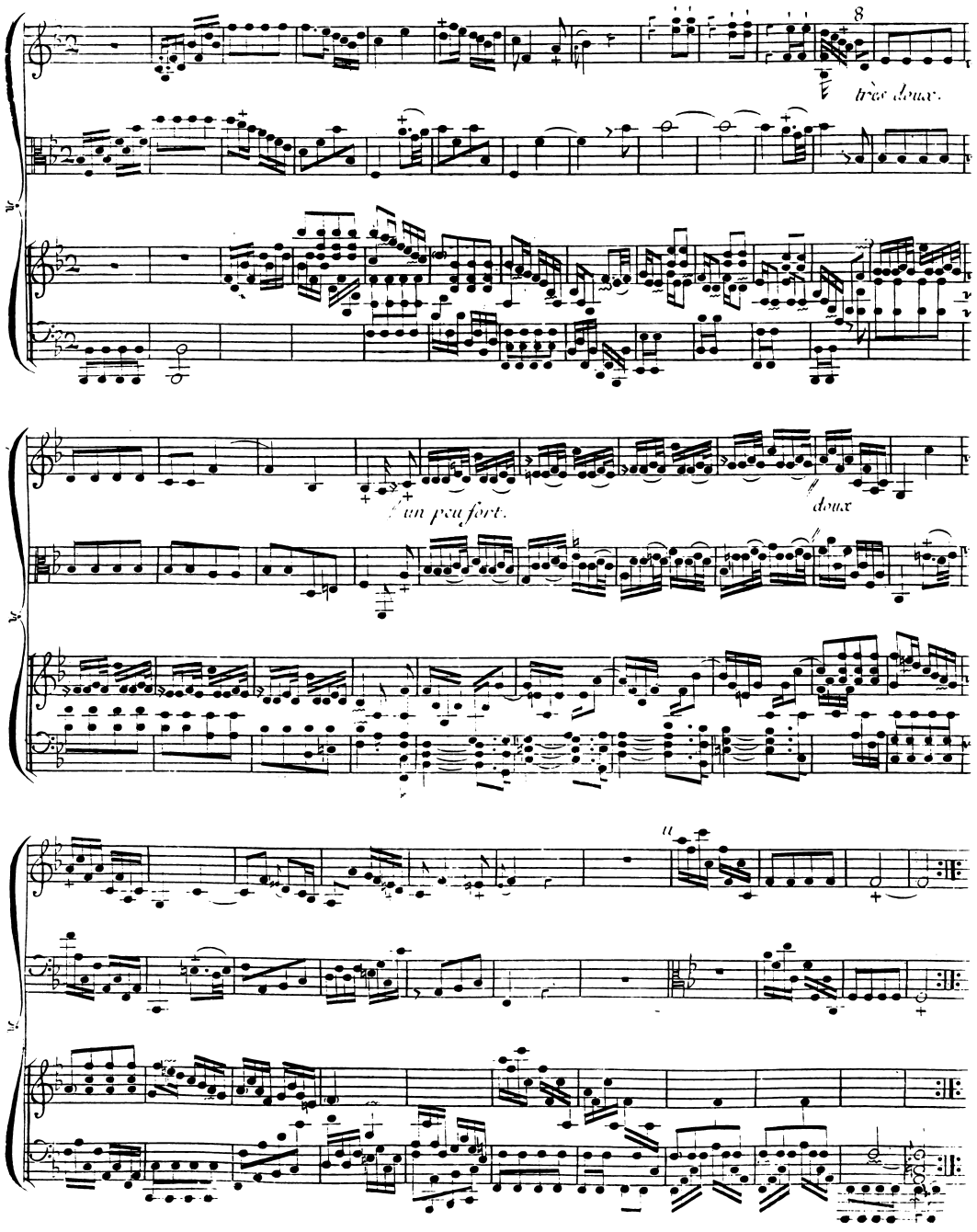


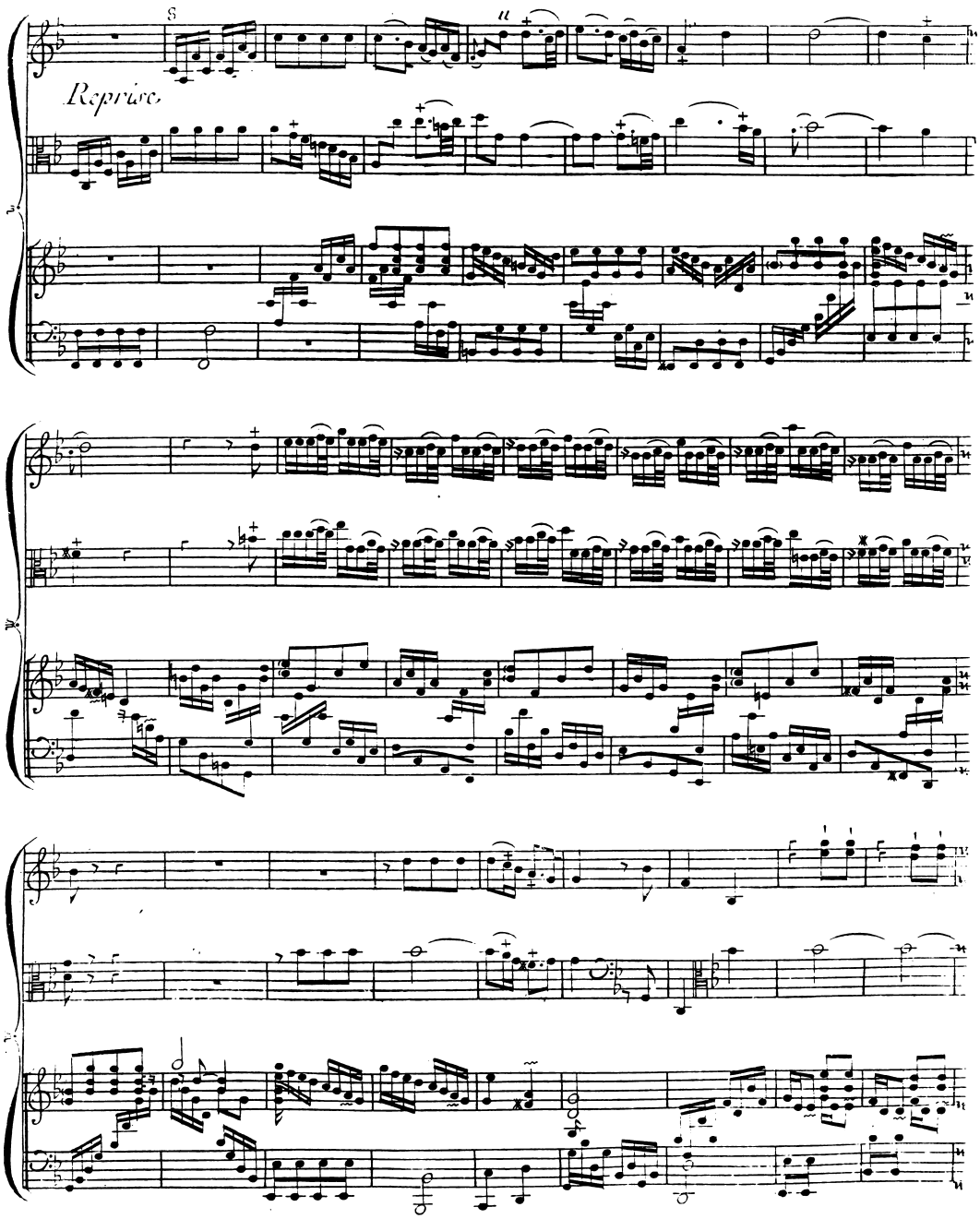

Reprise.
très doux
moins d.e

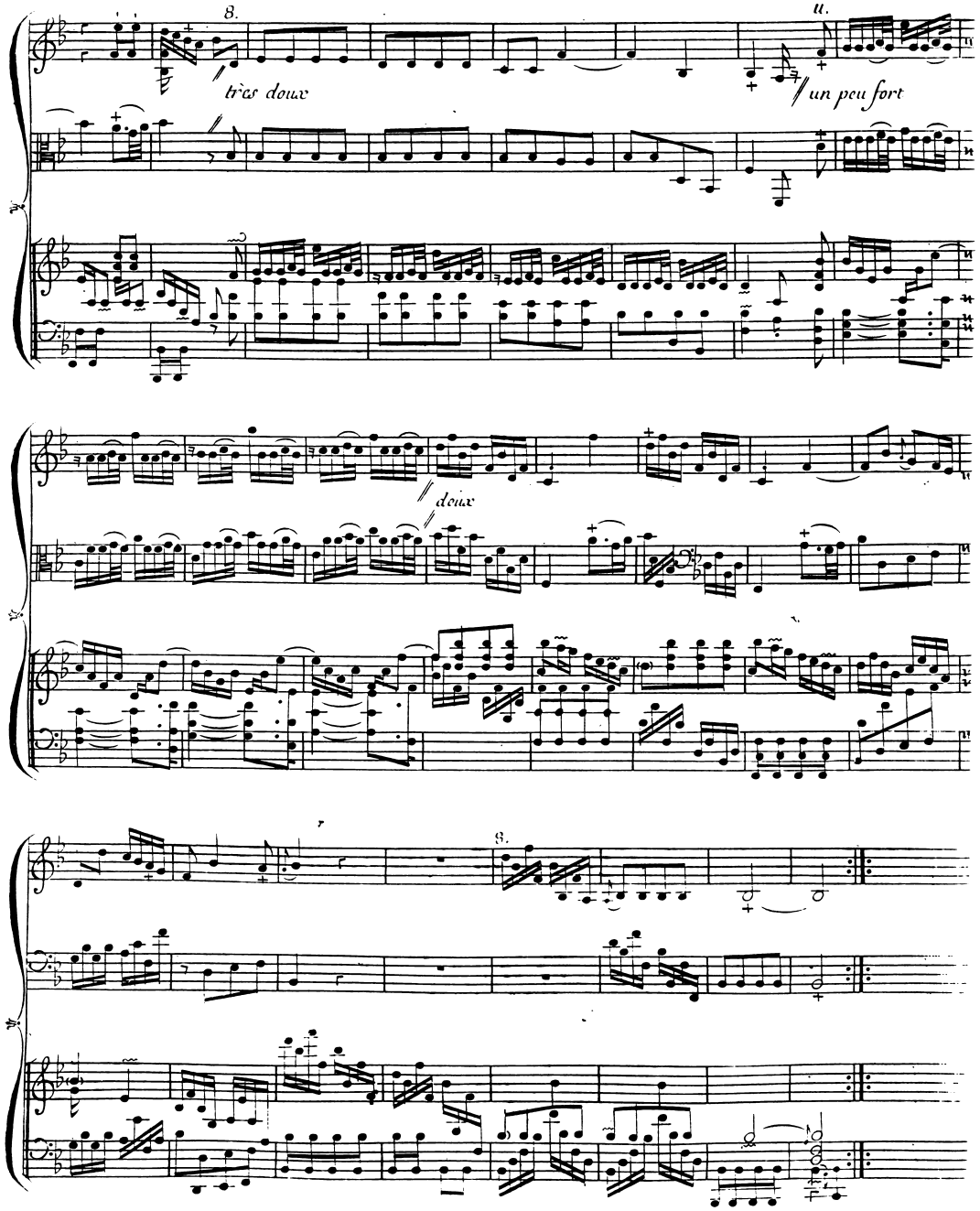

plus doux

L'INDISCRETTE.




8
très doux.
un peu fort.
doux


S
Reprise


8.
très doux
8.
un peu fort
doux
8.

FUGUE LA FORQUERAY.

Violon.

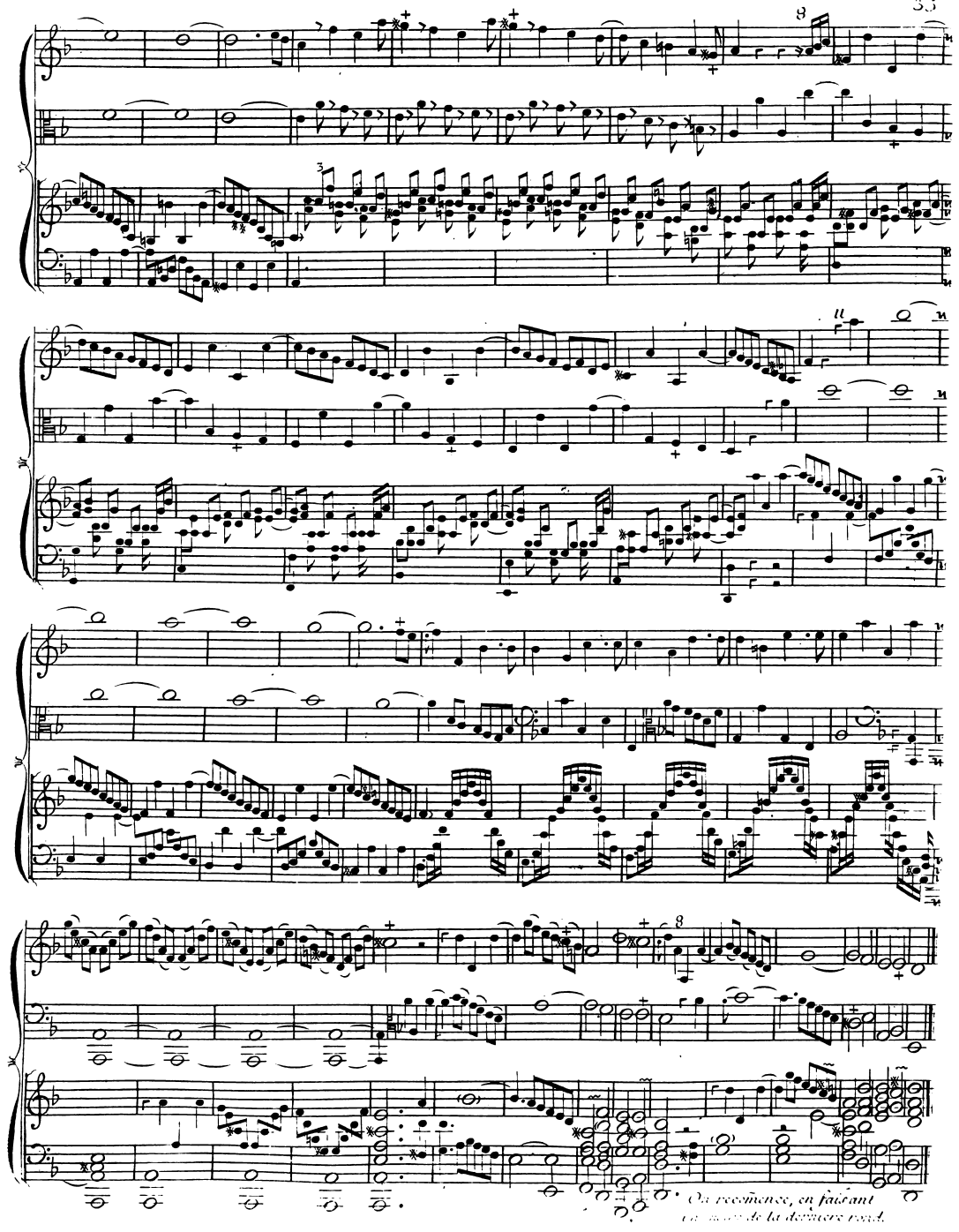
CINQUIÉME

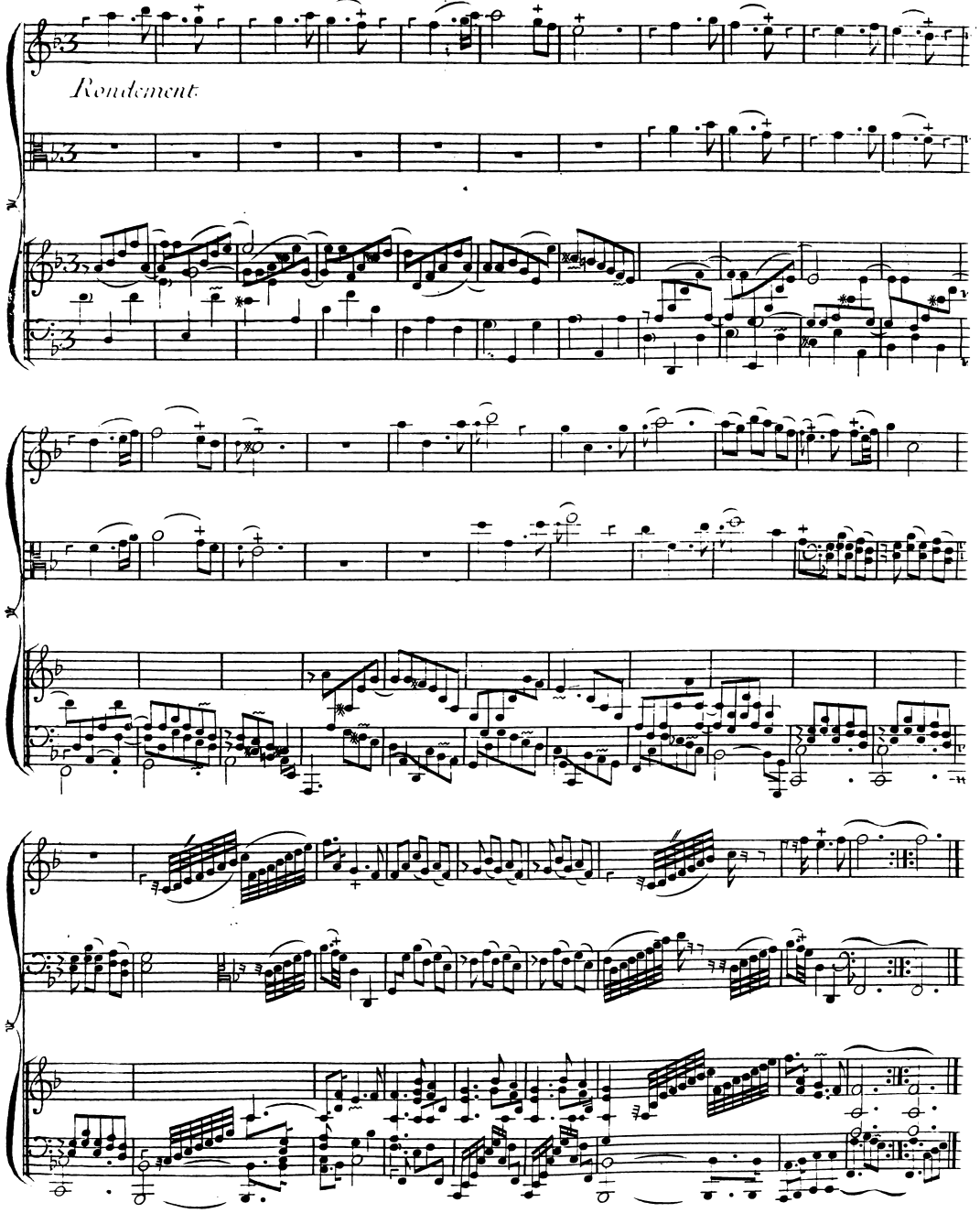
Viole.

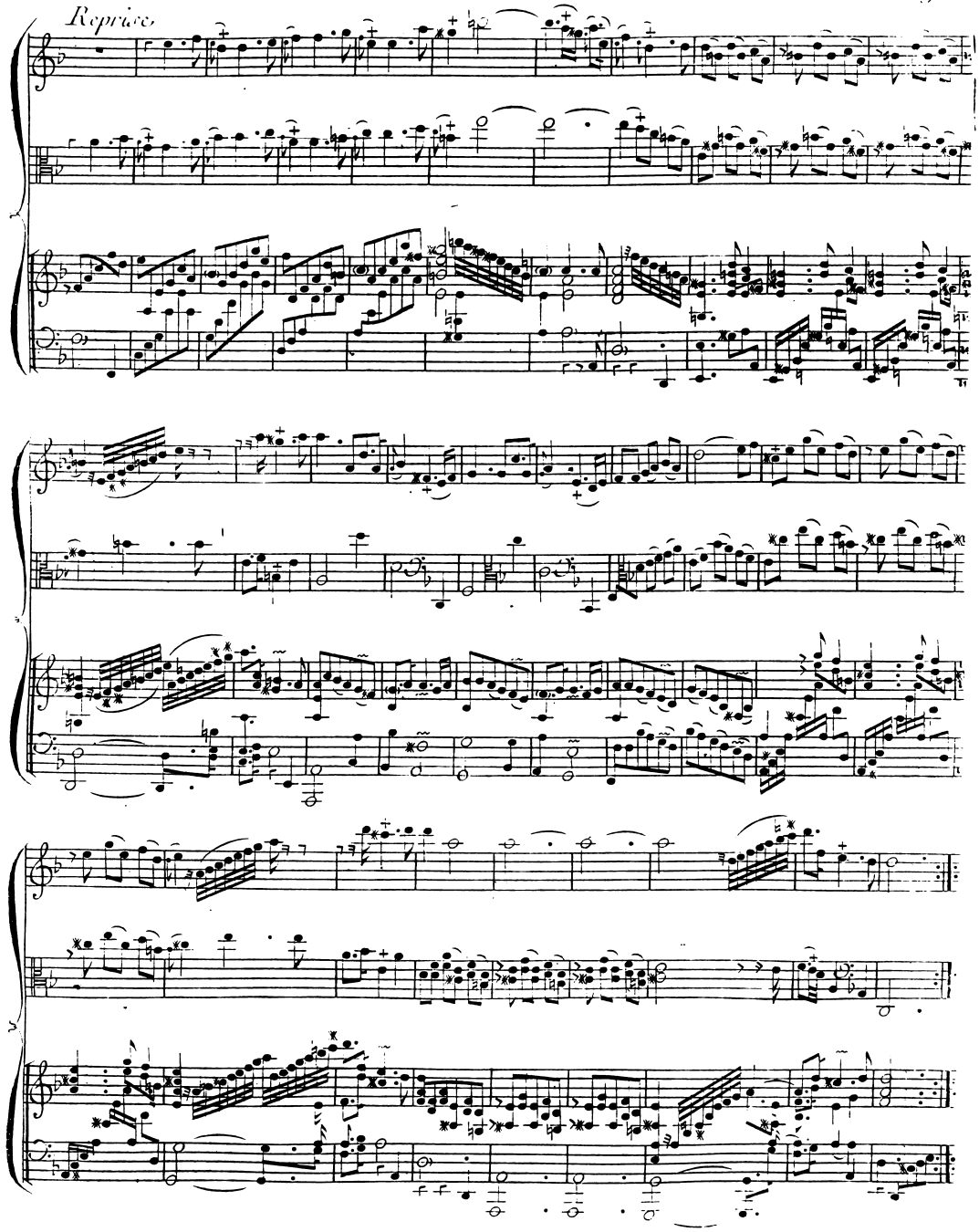
CONCERT

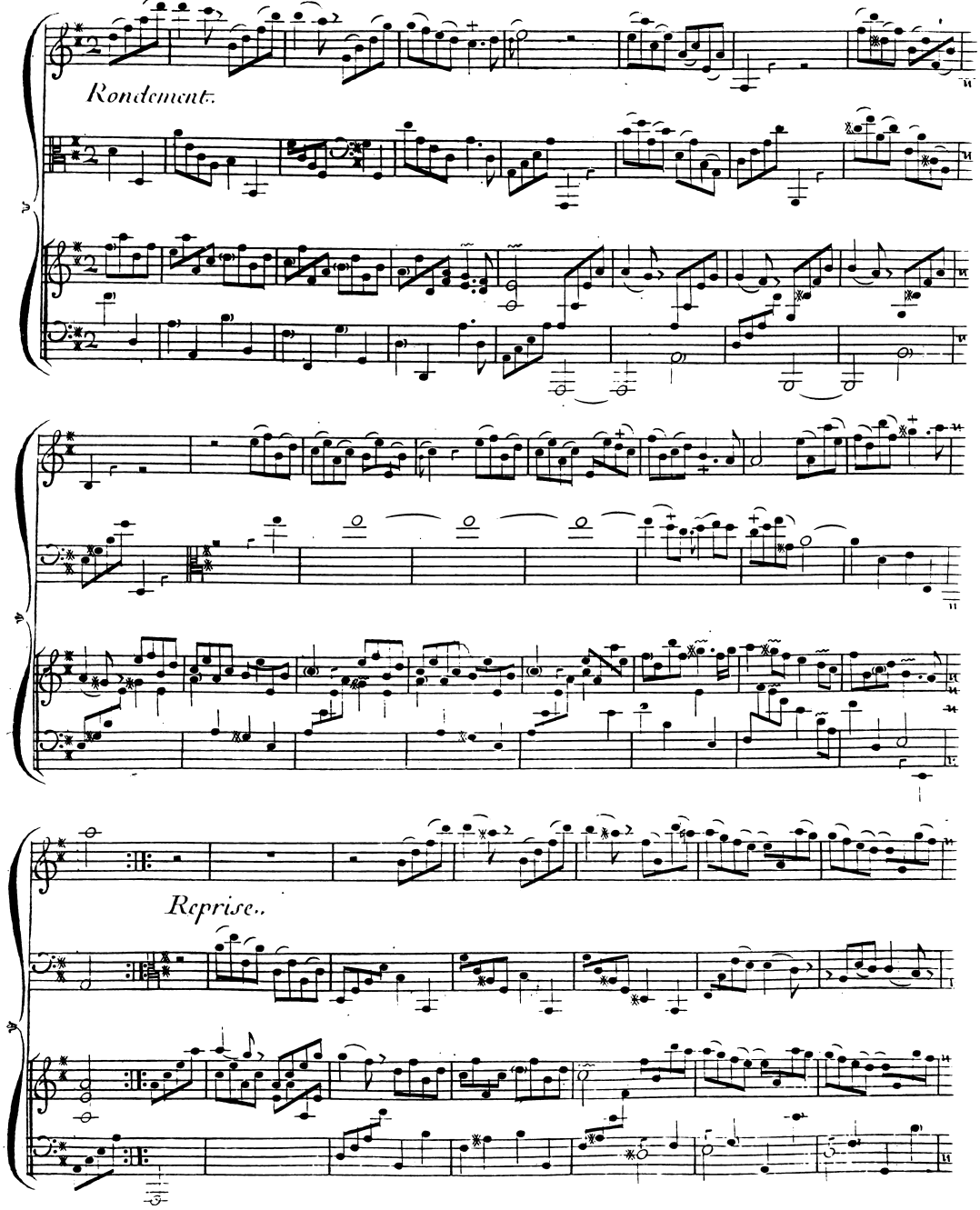
Clavecin.

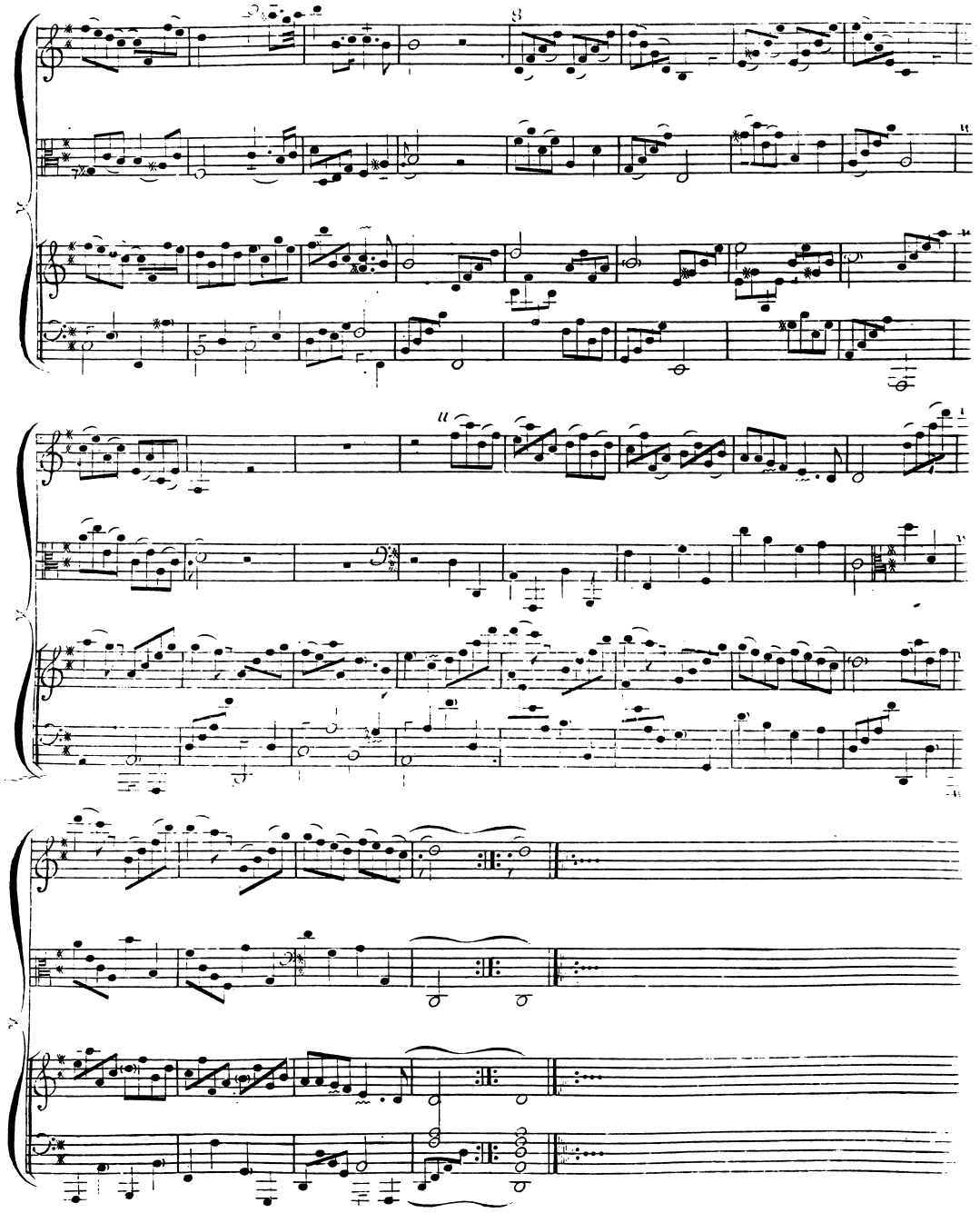
Gracieux.

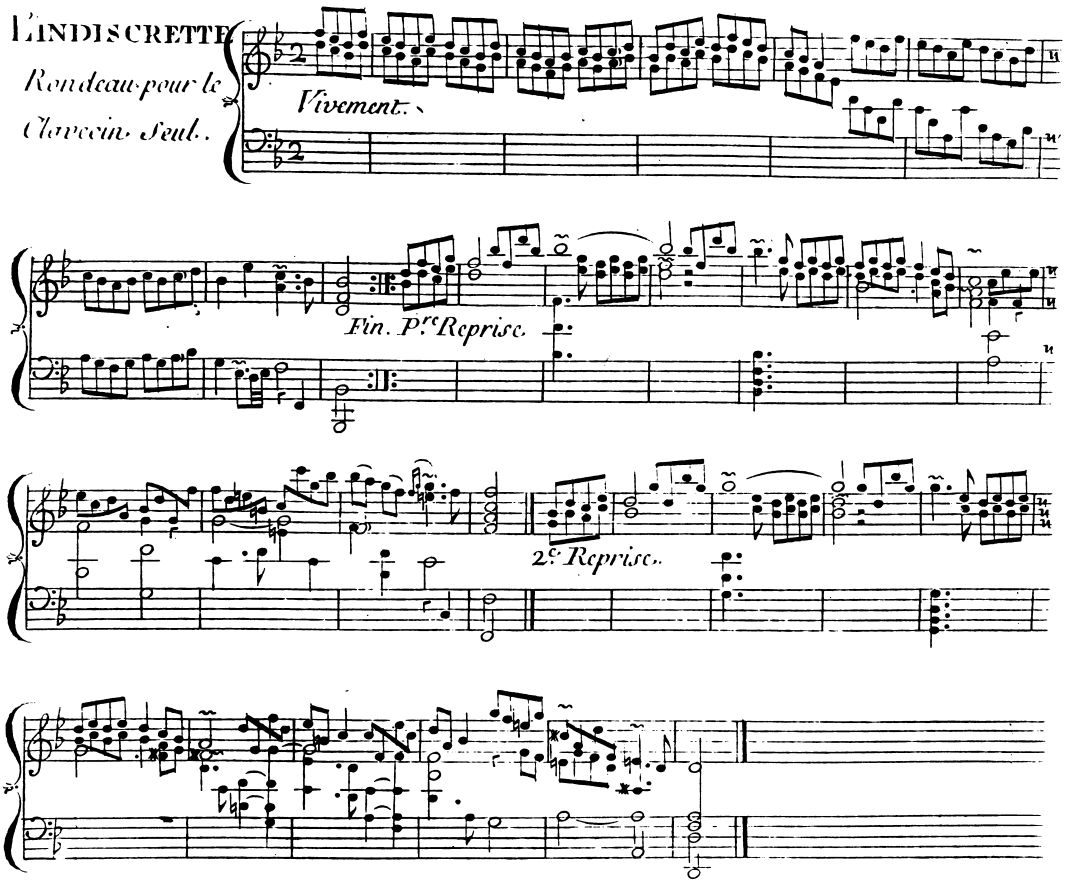

On recommence, en faisant
la marche de la dernière reprise.


Rondement.


Reprise


Rondement.
Reprise.



L'INDISCRETTE

Rondeau pour le Clavecin Seul.