

Handwritten text at the top right edge of the page, possibly a date or reference number.

Abms 443<sub>2</sub>

Chorale für die Orgel 1735

168

2.  
/

Partitur

M: Januar 1735 - 24te Befugung.



Ter. epist.

J. N. S. M. Jan. 1735

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

*Ich hab die Götter geliebet, die mich nicht geliebet haben, und die ich nicht geliebet habe, die mich nicht geliebet haben.*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

*Ich hab die Götter geliebet, die mich nicht geliebet haben, und die ich nicht geliebet habe, die mich nicht geliebet haben.*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

*Ich hab die Götter geliebet, die mich nicht geliebet haben, und die ich nicht geliebet habe, die mich nicht geliebet haben.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

*Ich hab die Götter geliebet, die mich nicht geliebet haben, und die ich nicht geliebet habe, die mich nicht geliebet haben.*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

*Ich hab die Götter geliebet, die mich nicht geliebet haben, und die ich nicht geliebet habe, die mich nicht geliebet haben.*

Handwritten musical score for the sixth system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

*Ich hab die Götter geliebet, die mich nicht geliebet haben, und die ich nicht geliebet habe, die mich nicht geliebet haben.*

Handwritten musical score for the seventh system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

*Ich hab die Götter geliebet, die mich nicht geliebet haben, und die ich nicht geliebet habe, die mich nicht geliebet haben.*

Handwritten musical score for the eighth system, featuring five staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves.

*Ich hab die Götter geliebet, die mich nicht geliebet haben, und die ich nicht geliebet habe, die mich nicht geliebet haben.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. The lyrics are written below the notes in a similar cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. The lyrics are written below the notes in a similar cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. The lyrics are written below the notes in a similar cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are written in a cursive style. The lyrics are written below the notes in a similar cursive script.

f. p. f. p.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

f. p. f. p.

Handwritten musical score for the second system, including German lyrics: "Ich hab' mich nicht getraut, dich zu verlassen, weil du bist mein Gott und ich bin dein Gott." The notation continues with a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, including German lyrics: "Ich hab' mich nicht getraut, dich zu verlassen, weil du bist mein Gott und ich bin dein Gott." The notation continues with a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system, including German lyrics: "Ich hab' mich nicht getraut, dich zu verlassen, weil du bist mein Gott und ich bin dein Gott." The notation continues with a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system, including German lyrics: "Ich hab' mich nicht getraut, dich zu verlassen, weil du bist mein Gott und ich bin dein Gott." The notation continues with a vocal line and piano accompaniment.

Ich soll, wenn Lust ist nicht  
 Ich mach die Nacht der Nacht die  
 Ich mach die Nacht der Nacht die

Ich soll, wenn Lust ist nicht  
 Ich mach die Nacht der Nacht die

Ich soll, wenn Lust ist nicht  
 Ich mach die Nacht der Nacht die

168

2.

Festive für die Württemberg  
Fest

a

2

Violin

Viola

Contr.

Alto

Tenore

Bass

Fest. Epiph.  
1735.

e

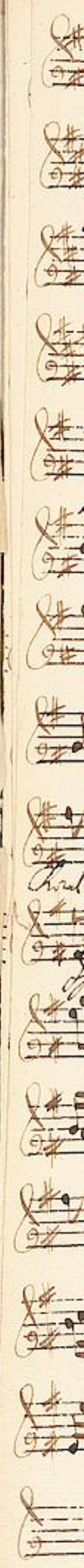
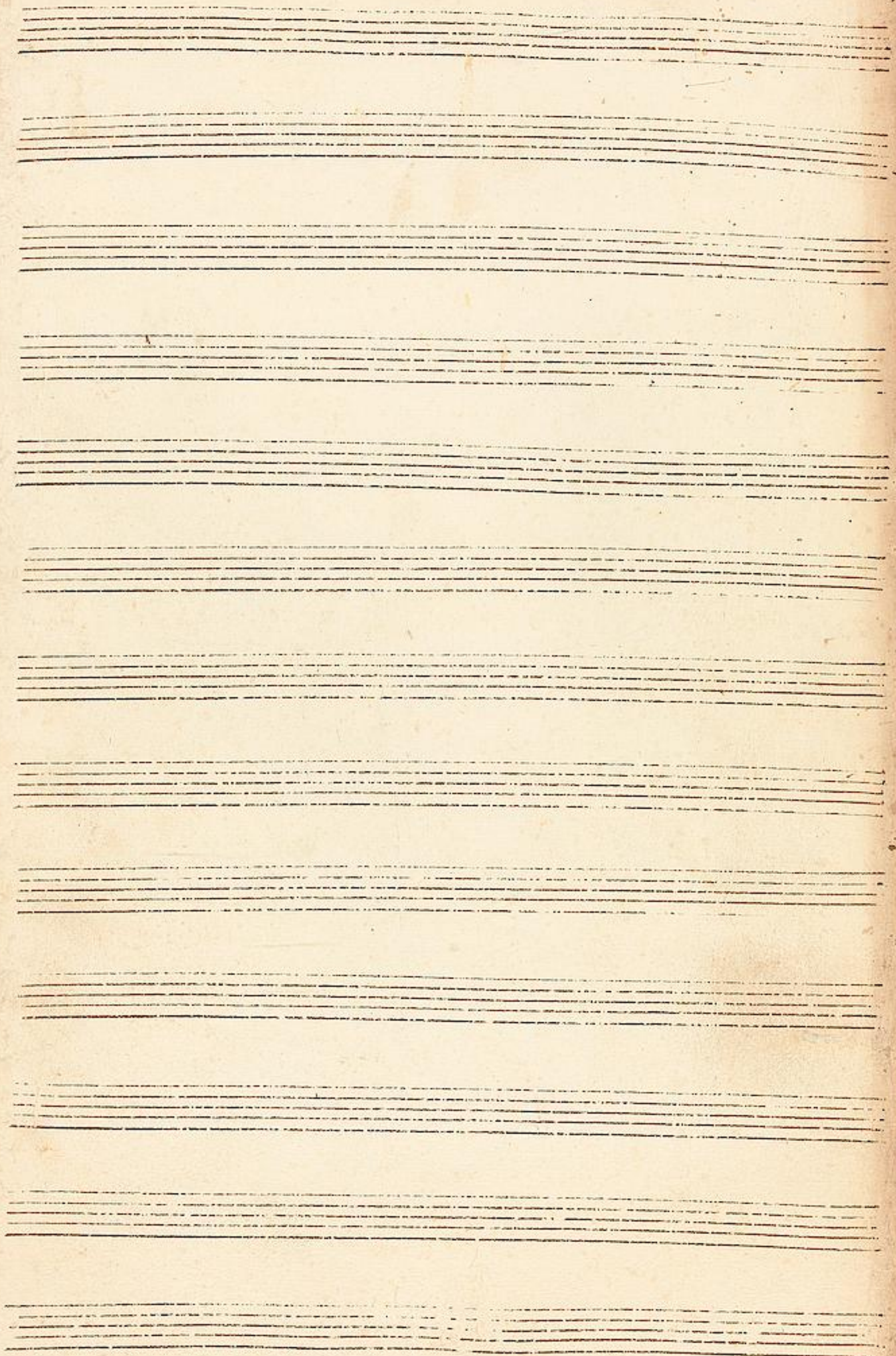
Continuo

*Accomp.* Continuo

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. The word "Continuo" is written in large, elegant script at the top. There are several annotations in smaller script, including "Accomp." at the top left, "Lento" on the right side, and "Allegro" in the middle. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with some numbers (1, 2, 3, 4, 5) written above notes, possibly indicating fingerings or specific rhythmic patterns. The paper is aged and shows some wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music. The notation includes notes, rests, and various markings such as "Recit.", "Choral.", and "4/2". The paper shows signs of wear, including stains and discoloration. The right edge of the page is marked with vertical lines, possibly indicating a binding or page numbering system.







Handwritten musical notation on a page with 18 staves. The notation is mostly blank, with some faint lines and markings visible on the right side of the page.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, showing a vertical column of notes and symbols.



Handwritten musical score on 18 staves. The page is mostly blank, with some faint markings and a few notes visible on the right edge.

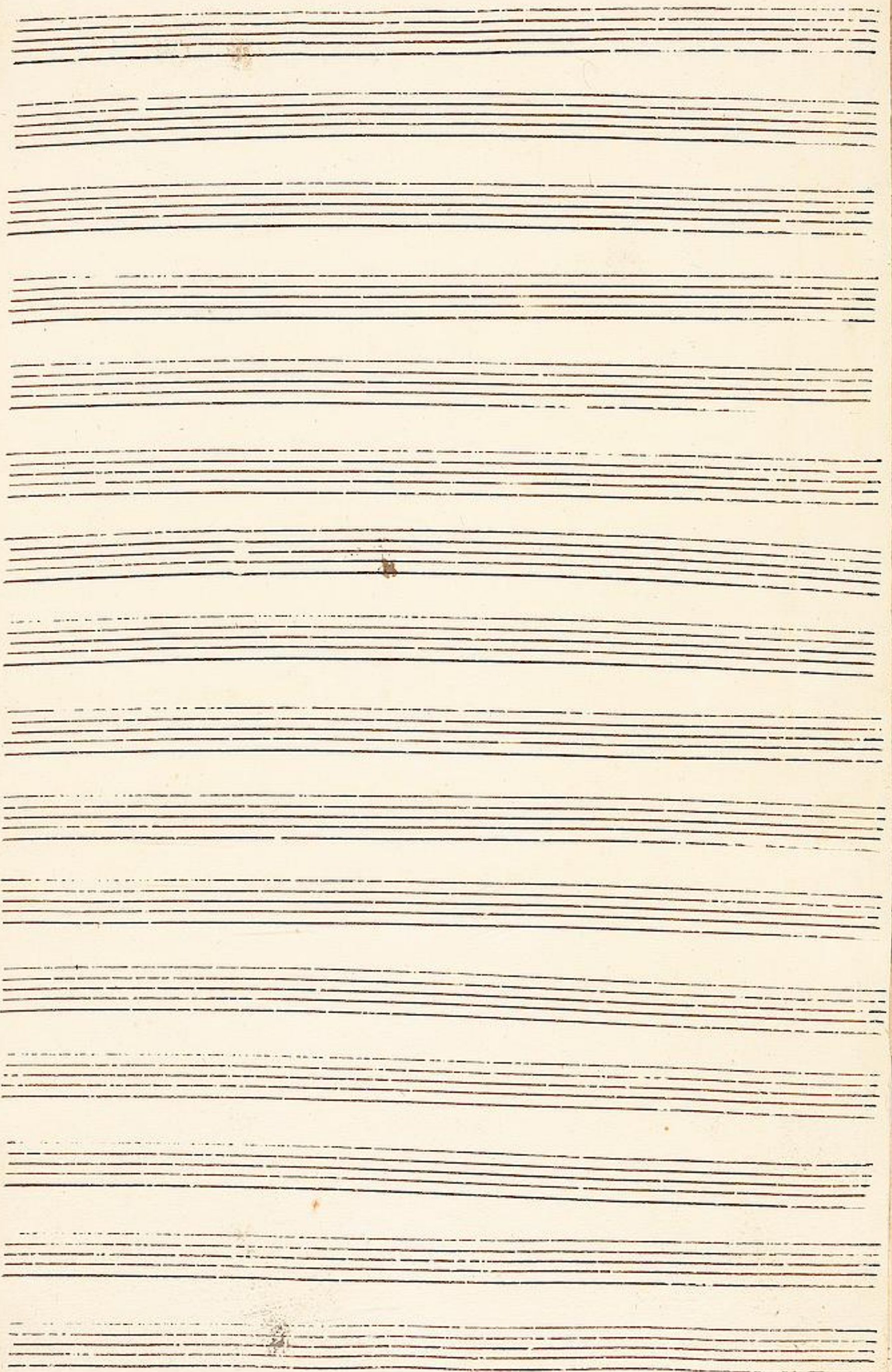
Handwritten musical notation on the right edge of the page, including clefs and notes.

Violino. 2

7 8

*piano*

*Recit.*



Viola

piano

1. *Recit* //

*St. Martin*

*St. Martin*

1. *Capo* // *Recit* //

*f. pp. f. pp.*

*St. Martin*

*sub.*

*pp. f. ff.*

*Recital* //

*Rosal.*

*St. Martin*





Violone

Accomp: piano.

Handwritten musical score for Violone, page 9. The score consists of 15 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f. pp.* and *rit.*. The piece features several sections marked *Recit.* (Recitative), including the opening and a section starting at the 11th staff. The music is written in a cursive hand with some corrections and annotations. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the 15th staff.



Handwritten musical notation on a page with 18 staves. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The staves are arranged vertically, with some faint markings and lines visible across them.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, showing the continuation of the music from the adjacent page. It includes several staves with notes and clefs, though the details are partially cut off.

# Violone.

10

*Accomp: piano.*

*f. marc. f. marc.*

*# Recit:*

*# Insüßlich*

*Da Capo*

*Recit:*

*f. pp. f. pp.*

*Da Capo*

*volti.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, ending with a double bar line.

*Recit.*

Choral. Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

*# Für Jolly Dörner*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, ending with a double bar line.

Canto.

Accomp. Recit. Aria

der gute Gott magt selbst gelegen.  
 seit, daß wir den Jüglan' finden können. Ist sein Wort geru-  
 manig' leitend' Kraft, dabij der Glaube Geistlich' siest, die sünd' selbst  
 uns nicht' gütlich' gönnet, die müssen manig' mal den Weg' Bethlehens  
 antretten. was sich mir erst beunruhigt, dem Jügl' der Natur' nach zugehen,  
 dem mir die Geistlich' nicht' verstoßen, in ihm, in ihm, er wird bald sein  
 froh' Ziehl' an sich.

Ich frage dich, mein Jügl'ich' Kind' und will dich finden,  
 mein lei-ling' Stern, ist Gottes ist Gottes  
 Wort, mein lei-ling' Stern, ist Gottes Wort, mein leitend' Stern,  
 ist Gottes Wort. Die Lust' verflucht' mich allein, Dreyer, steh' mir gleich  
 manig' Stern' entgegen, mein Glaube bringt mich doch zu mir  
 Glan- be bringt mich, bringt mich, dich zum Fort.

Recitativo

volti

Handwritten musical score on three staves. The lyrics are written in German cursive script. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: "Ihr sollen Erone Luffts woff in glantz mit löffnen Strahlen, / Ihr sollt die woff des Freylobholl, der woff zu tausent malen, / Iheint sollt in mein Gortz, die singe Himmls Lust, mein Jesu meinor / Pohlen kuffen, mein Besatz, mein Besatz, mein Eigenthum." The word "A." is written at the end of the third staff.

Ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Alto.

accomp: / Recitat: / Aria / Recitat: / Aria / Recit:  
tutti

Ihr sollen Thronen leidet wohl in. Erleuchtet mit Lichter. Straffen  
Ihr werdet nicht die Frucht der Welt, das was zu Land und Meer  
Ist und soll in mein Herz, die einzig Gemalt der Welt, mein Jesus meiner  
Soles Kufen, mein Kufen, meine Kufen, mein Kufen.



35





Accomp.

Tenore.

Es mich segnen die Michael Engel, und ihr ansteheten mich zu  
 tragen über die Jordan, an dem werden die Engeln, Jesu  
 Recit/Aria Recit/Aria

Ein Horn, ja all ihr Horn, müßet sinden anstret und wildem  
 Meer, und sonst zum freiß Lob Horn viel Vortheil bringen. O  
 Jesu, seg du selbst mein Horn, und leite mich zu dir, denn  
 Horn, ich will dir für und vor, Lob, freiß und fre singen.

Ihr sollen besser Luthers Woll und lacht mit lusten, Hellen,  
 Ihr macht die nach der Lustvoll, der nach zu lauten müßten,  
 Geist soll in mein Herz, der mich heimlich lacht, mein Jesu meines  
 Verden Lusten, mein Besatz, mein Besatz, mein Besatz.

Basso.

Accomp

Duft Gottes Liebe an, der Herr erbarmet sich an uns  
 Engeln; und weil sie sonst nicht werden können, als Geister und  
 Leiden; auf sich, so sprach der Herr, auch Jacob selbst in  
 seinen Träumen ist es ihm solches Glanz der Herr; ihr  
 Glaubenslaß, laßt die Lehrende  
 Personen nicht, bis sie den Trost der Engeln  
 gesamt, von uns ihre Gläubigkeit und  
 fällt; auf, daß die Welt der Welt

Recit.

Je - su - s! laßt sich hören, su - s! - s! - s!  
 an, du triffst ihn an, su - s! - s! - s!  
 an, du triffst ihn an. Gottes Wort zeigt  
 den Weg. Das Wort will  
 den Menschen Handreich sein, Gottes  
 Wort wird die Handreich sein, das  
 Wort wird die Handreich sein;

Recitast //





The image shows a page from a handwritten music manuscript. It features three staves of music written in brown ink on aged, yellowed paper. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The second and third staves continue the musical notation and lyrics. The lyrics are in German and describe a scene of light and joy.

Ihr sollen Strahlen lichter Wohl u. glantz mit lufft und strahlen,  
Ihr macht die nacht der nacht so hell, so sey uns zu ansehn  
Ihr seid in mein Ged, die ewig himmelhoch, mein Jahn mein  
Koen Kufen, mein Schutz, mein Ged, mein Litz auf um.