

Six Songs, Op. 86  
Es lauschte das Laub so dunkelgrün  
(Klingemann)  
Op. 86, No. 1

Andante

1. Es lausch-te das Laub so  
2. Es lauscht aus dem Laub so

*p* *cresc.*

dun- kelgrün dort in das Fenster hin - ein, die Son- ne da - rin - am  
dun- kelgrün, es strahlen dort Au- gen hin - aus, es ranken die Reben im

lieb - stenschien, dort san - gen die Vö - ge - lein. Sie wäñnen, es werde so  
stil - len Be - müh'n, um - gar - nen das ein - same Haus. Es wäñnen die Armen, das

e - - wig wäñnen, sie spie - - - len und mögen's nicht anders be -  
Leuchten zu fangen, sie stre - - - ben und we - ben mit Sehnsucht und

*p*

geh - - - ren.  
Ban - - - gen.

3. Nun

*cresc.*

rauschet das Laub so gelb-lich roth, sieht nicht mehr in's Fen-ster hin-ein, das

Vö-gel - gezwitscher ist still und todt, vor - ü-ber der Son - nen - schein! — Wohl

*riten.*  
*pp*

*riten.*  
*pp* *p*

musste das freudi-ge Grün ver-blassen, das Fen - - - ster im

Lau-be ist leer und ver - las - - - sen, das Fenster im Laub' ist

*espress.*

*espress.* *dolce*

leer, ist leer und ver - las - - - sen.

*p*

## Morgenlied.

Op. 86. N<sup>o</sup> 2.

Allegro vivace

1. Er - wach in neu - er Stär - ke, be -  
 2. Von Ju - bel - lie - dern schal - len schon  
 3. Schon hö - herschwebt die Son - ne in

grüss' ich, Gott, dein Licht, — und wend' auf dei - ne Wer - ke mein  
 Feld, Ge - büsch und Luft, — und aus des Wal - des Hal - len strömt  
 ih - rem Sie - ges - lauf, — was lebt, das ath - met Won - ne, und

fro - hes An - ge - sicht. Wie herr - lich strahlt die Sonn' em - por und  
 frisch der Mor - gen - duft. Das Vög - lein schüt - telt ab den Thau, fliegt  
 was da schlief, wacht auf. O Gott, in dei - nem Son - nen - schein, wie

*cresc.*

*sf*  
 weckt des Le - bens lau - ten Chor! 1. 2. 3.  
 auf und singt im hel - len Blau. sein, o Gott, in dei - nem  
 herr - lich ist's le - ben - dig 1. 2. 3.

Son - nenschein, wie herr - lich ist's le - ben - dig sein!

## Die Liebende schreibt.

(Goethe.)

Op. 86. No 3.

Andante con moto

Ein Blick von deinen Augen in die mei - nen, ein

*p*

Kuss von deinem Mund auf meinem Mun - de, wer da - von hat, wie ich, gewisse

*cresc.* *p*

Kunde, mag dem was anders wohl er - freu - lich schei - nen? Entfernt von dir, ent-

fremdet von den Meinen, führ' ich nur die Ge - danken in die Run - de, und immer treffen

*cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p*

sie auf je - ne Stun - de, die ein - zi - ge; da fang' ich

*cresc.*

an zu wei - - - - - nen.

Die Thrä - ne trock - net wie -

- - der unver-se - hens: er liebt ja, denk' ich, her in diese Stil - le,

und solltest du nicht in die Fer - ne rei - chen?

Ver-nimm das Lis - - - - - pein

die-ses Lie-be-we - hens; mein einzig Glück auf Er - den ist dein Wil - le, dein

*cresc.* *dim.*

freundli-cher zu mir; gieb mir ein Zei - - chen,

*dolce* *p* *dim.* *espress.*

gieb mir ein Zei - - -

*cresc.* *f*

chen, gieb mir ein Zei - chen!

*dim.* *p* *espress.*

*pp* *espress.*

## „Allnächtlich im Traume seh' ich dich.“

(Heine.)

Op. 86. N<sup>o</sup> 4.

Allegro

Musical notation for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is in D major and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

1. All - nächt-lich im Trau-me seh' ich dich und seh' dich freundlich  
 2. Du siehst mich an weh - mü - thiglich und schüttelst das blon-de

Musical notation for the first two lines of the song. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The piano part features a *dim.* (diminuendo) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

grü - ssen, und laut auf-wei-nend stürz' ich mich zu  
 Köpf - chen, aus dei-nen Au-gen schlei-chen sich die

Musical notation for the third and fourth lines of the song. The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

dei - - - nen sü - - - ssen Fü - - - ssen, zu  
 Per - - - len - thrä - - - nen - tröpf - - - chen, die

Musical notation for the fifth and sixth lines of the song. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

dei - - - nen sü - - - ssen Fü - - - ssen.  
 Per - - - len - thrä - - - nen - tröpf - - - chen.

Musical notation for the final lines of the song. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

3. Du

*cresc.* *f* *dim.*

sagst mir heim-lich ein lei - ses Wort, und gibst mir den Strauss von Cy -

*p*

pres - sen. Ich wa - che auf, und der Strauss ist fort, — und's

*f* *p*

Wort hab' ich ver - ges - - - - -

*cresc.*

sen.

*f* *dimin.* *p*



## Der Mond.

(Geibel.)

Op. 86. No. 5.

Andante

Mein Herz ist wie die dunk-le

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Nacht, wenn al-le Wi-pfel rau-schen; da

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* at the end. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment with chords in the right hand.

steigt der Mond in vol-ler Pracht aus Wol-ken sacht — und

*cresc. sf* *f* *dimin.*

*pp* *cresc.* *f* *dimin.*

The third system shows a dynamic progression in both the vocal and piano parts. The vocal line starts with *cresc. sf*, reaches *f*, and then *dimin.*. The piano accompaniment starts with *pp*, increases to *cresc.*, reaches *f*, and then *dimin.*. The piano part includes some ledger lines in the bass clef.

sieh! der Wald verstummt in tie-fem Lau-schen.

*p* *pp* *sf*

The final system concludes the piece. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and ends with *pp*. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment with chords in the right hand, ending with a dynamic marking of *sf*.

Der Mond, der lich-te Mond bist du in dei - ner

Lie - bes - fül - le, wirf ei - nen, ei - nen Blick mir

zu voll Him - mels - ruh', voll Himmels - ruh' und

sieh! dies un - ge - stü - me Herz wird stil - le, und

sieh! dies un - gestü - me Herz wird stil - le.

*sf* *p* *cresc.*

*p* *pp* *cresc.*

*sf* *f* *dimin.*

*p* *pp*

*f* *dim.* *p*

*cresc.* *fsf* *p* *pp*

# Altdeutsches Frühlingslied.

(Spee.)

Op. 86. N<sup>o</sup>. 6.

Allegretto tranquillo

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a flowing eighth-note melody with grace notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *dim.*

*dolce*

1. Der trü-be Win-ter ist vor-bei, die Schwal-ben wie-der-  
 2. Wo man nur schaut, fast al-le Welt zur Freu-den sich thut

keh-ren; nun regt sich Al-les wieder neu, die Quel-len sich ver-  
 rü-sten; zum Scherzen Al-les ist gestellt, schwebt Al-les fast in

meh-ren. Laub all-gemach nun schleicht an Tag; die  
 Lü-sten. Nur ich al-lein, ich lei-de Pein, ohn'

Blüm-lein nun sich mel-den; wie Schlänglein krumm  
 En-de werd' ich lei-den: seit du von mir

*cresc.**pp*

geh'n lächelnd um die Bächlein kühl in  
 und ich von dir, o Liebste, muss - - - te

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

Wäl - - den, die Bächlein kühl in  
 schei - - den, seit ich von dir, o

*cresc.*

*f*

*p*

1. Wäl - - den.

*pp*

*cresc.*

2. Lieb - ste, muss - te

*dim.*

*pp*

schei - - den.