

# Prologue

27

Hector Berlioz  
(1803–1869)

Moderato ♩ = 80

Avec le caractère du Récitatif mais à peu près mesuré

Harpe

mf

Contralto solo

mf

3

Contraltos

mf

3

Ténors

mf

3

Basses

mf

3

PETIT CHŒUR

D'an-cien-neshai-nesen-dor-mi-es ont sur-gi com-me del'en-fer\_



Le Contralto solo avec les Contalti du Chœur

4

Cont.

3

3

3

Tén.

3

3

Basses

3

3

3

Ca-pu-lets Mon-ta-gus deux mai-sons en-ne mi-ees dans Vé

Ca-pu-lets Mon-ta-gus deux mai-sons en-ne mi-ees dans Vé

Ca-pu-lets Mon-ta-gus deux mai-sons en-ne mi-ees dans Vé



7

Cont.

3

Tén.

3

Basses

3

rone ont croi-sé le fer pour-tant de ces sang-lans de-sor-dres le Prince a

rone ont croi-sé le fer pour-tant de ces sang-lans de-sor-dres le Prince a

rone ont croi-sé le fer pour-tant de ces sang-lans de-sor-dres le Prince a

11

Cont.  
ré - pri - me le cours en me - na - çant de mort ceux qui mal - gré ses or - dres

Tén.  
ré - pri - me le cours en me - na - çant de mort ceux qui mal - gré ses or - dres

Basses  
ré - pri - me le cours en me - na - çant de mort ceux qui mal - gré ses or - dres



14

Cor III (Sol)

Cor IV (Fa)

Tr. (Ré)

Trb.

Oph.

Timb.

Cont.  
aux jus - ti - ces du glaive aur - aient en - cor re cours.

Tén.  
aux jus - ti - ces du glaive aur - aient en - cor re cours.

Basses  
aux jus - ti - ces du glaive aur - aient en - cor re cours.

*p* < *sf* > *pp*  
(Baguettes d'éponge)

19 arpège

Hpe *pp*

Cont. *p*

Tén. *p*

Basses *p*

Dans ces in - stants de calme u - ne fête est don - né - e par le vieux

Dans ces in - stants de calme u - ne fête est don - né - e par le vieux

Dans ces in - stants de calme u - ne fête est don - né - e par le vieux

22

Cont. solo

Cont.

Tén.

Basses

Contralto solo

chef des Ca - pu - lets. Le jeu - ne Ro - me - o plaig - nant sa de - ti -

chef des Ca - pu - lets.

chef des Ca - pu - lets.

chef des Ca - pu - lets.

25

Cont. solo

rit. a tempo

né - e vient tris - te - ment er - rer a l'en - tour du pa - lais car il al - me d'a

28

Cont. solo

*pp* 3

mour Ju - li - et - te la fil - le des en - ne - mis de sa fa

31

Hpe

Cont. solo

Cont.

Tén.

Basses

mil - le *mf* Le bruit des ins - tru - ments les chants me - lo - di -  
*mf* Le bruit des ins - tru - ments les chants me - lo - di -  
*mf* Le bruit des ins - tru - ments les chants me - lo - di -  
 Le bruit des ins - tru - ments les chants me - lo - di -

33

Cont.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

eux par - tent des sa - lons ou l'or bril - le ex - ci - tant et la danse et les é - clats joy  
 eux par - tent des sa - lons ou l'or bril - le ex - ci - tant et la danse et les é - clats joy  
 eux par - tent des sa - lons ou l'or bril - le ex - ci - tant et la danse et les é - clats joy  
 eux par - tent des sa - lons ou l'or bril - le ex - ci - tant et la danse et les é - clats joy  
 eux par - tent des sa - lons ou l'or bril - le ex - ci - tant et la danse et les é - clats joy

*3 3 cresc. 3 f*  
*3 3 cresc. 3 f*  
*3 3 cresc. 3 f*  
*f pizz.*  
*f pizz.*  
*f pizz.*  
*f pizz.*  
*f*

*ritenuto*

Allegro ♩ = 108

36

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (La) *f*

Bns *f*

3 31

Cont. *eux.*

Tén. *eux.*

Basses

*eux.*  
Allegro ♩ = 108

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

39

Fl.

Hb.

Cl.  
(La)

Bns

This section of the score covers measures 39 to 42. The Flute (Fl.), Horn (Hb.), and Clarinet (Cl. (La)) parts feature a complex melodic line with triplets and slurs. The Bassoon (Bns) part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement in the lower register.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

This section of the score covers measures 39 to 42. The Violin I (Vns I) and Violin II (Vns II) parts play sustained notes with long slurs. The Viola (Altos) part has a few notes, including a sharp sign. The Violoncello (Cb.) part is mostly silent, indicated by a flat line.

42

Fl.

Hb.

Cl.  
(La)

Bns

unis.

Vns I

pizz.  
*f*

Vns II

pizz.  
*f*

Altos

pizz.  
*mf*

Vlles

pizz.  
*mf*

Cb.

pizz.  
*mf*

45

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 34, starting at measure 45. The score is arranged in a system with eight staves. The instruments are: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in La (Cl. (La)), Bassoon (Bns), Violin I (Vns I), Violin II (Vns II), Alto (Altos), Viola (Vlles), and Cello (Cb.). The Flute, Horn, and Clarinet parts feature melodic lines with various ornaments and slurs. The Bassoon part has a simple rhythmic pattern. The Violin I and II parts play chords with a rhythmic pattern. The Alto, Viola, and Cello parts play a simple rhythmic pattern. The score is written in treble clef for the upper instruments and bass clef for the lower instruments. The key signature has one sharp (F#).

48

Fl.

Hb.

Cl.  
(La)

Bns

*p*

*p*

*p*

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

*p*

51

Fl.

Hb.

Cl.  
(La)

Bns

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

arco

*p* arco

*p* arco *dim.*

*p* *dim.*

arco

*pp*



55

**L'istesso tempo un poco ritenuto**

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*