

423 66962

OFFERTOIRES



CHANT

- Quæ est ista**, pour l'Assomption à 3 voix S. T. B. avec solos. Grande partition et parties d'orchestre. " "
- Le même avec accompagnement d'Orgue, Harpe et Contre-basse. Partition 2 fr. "
- Dextera Domini**, pour Pâques, à 3 voix. S. T. B. avec solos. Grande partition et parties d'orchestre. " "
- Le même, avec accompagnement d'Orgue et Contre-basse. Partition 2 fr. "
- Domine Deus in simplicitate**, pour les premiers dimanches du mois, à 3 voix. S. T. B., avec accompagnement d'Orgue et Contre-basse. Partition 2 fr. "
- Domine non secundum**, pour le Carême, à 3 voix. S. T. B. avec accompagnement d'Orgue. Partition 2 fr. "
- Quare fremuerunt gentes**, pour la fête de Sainte-Clotilde, à 3 voix. S. T. B. avec accompagnement d'Orgue et Contre-basse. Partition 2 fr. "
- Le même à 4 voix, par Ch. BORDES. Grande partition et parties d'orchestre. Partition 2 fr. "
- Nota.* — Tous ces Offertoires existent en **partition de voix**, sans accompagnement, à 0 fr. 50 chaque.

TRANSCRIPTIONS

PIANO & VIOLON

- Quare fremuerunt gentes**, transcrit par G. SANDRÉ. 2 francs
- Domine non secundum**, — — — — — 2 —

PIANO & VIOLONCELLE

- Quare fremuerunt gentes**, transcrit par G. SANDRÉ. 2 francs
- Domine non secundum**, — — — — — 2 —

HARMONIUM

- Transcriptions d'œuvres de **César Franck** (Offertoires, Psyché, Messe) par A. DODEMENT, organiste du grand-orgue de Saint-Louis-en-l'Île, à Paris. Un vol. in-8° 4 francs

GRAND ORGUE

- Domine non secundum**, transcrit par A. DODEMENT. 2 francs
- Quæ est ista**, — — — — — 2 —
- Dextera Domini**, — — — — — 3 —

MUSIQUE RELIGIEUSE

DE CÉSAR FRANCK

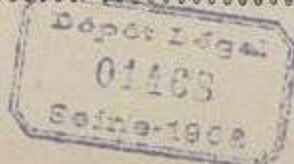
- Recueil complet**. 8 francs

CÉSAR FRANCK

Paris. — O. BORNEMANN, Editeur, 15, Rue de Tournon
Ancienne Maison LE BAILLY

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour la France et l'Étranger.

1908



Vm 11 1/21

Dernières Acquisitions

MOTETS

POUR CHANT ET ORGUE

Agnus Dei	
RENAUD (E.) Mi <i>b</i> avec Ven ou Velle (S. ou T.)	1 70
VOGLER (Abbé). S. A. T. B.	2 50
Ave Maria	
ELWART (A.) Fa (S ^o)	1 35
AUGER (F.) à 1, 2 ou 3 voix	» 60
DECQ (A.) Mi, avec Violon	2 »
COLLIN (C. A.) en La (S. ou T.)	1 50
FRANCK (C.) Voir son catalogue.	
LAUSSEL (A. Alexis). Fa (S. ou T.)	1 70
— Fa (avec Ven ou Velle)	2 »
LAFFITTE (A.) en Fa (Tenor et Chœur)	2 »
— en Fa (Sop. et Chœur)	1 50
— en Ré (Tenor av. Velle ou C.B.)	2 »
ORSINI (S.) Sol (M ^o S ^o)	1 50
RENAUD (E.) Ut (S. ou T.)	1 35
SCHNEIDER (F.) Fa (av. Ven ou Velle, S. ou T.)	1 70
VALIQUET (H.) en Fa, 2 voix égales	1 35
— en Ré	1 35
HACK (A. d') Si <i>b</i> à 2 voix (S ^o Bon)	1 70
GOITSCHALK (L.-M.) Ut (S ^o)	1 70
WACHS (P.) Ré <i>b</i> (M ^o ou Bon)	1 35
Ave Maris Stella	
RENAUD (E.) à 2 voix (S. et C. ou T. et Bon)	2 »
Ave Verum	
AUGER (F.) à 1, 2, ou 3 voix	0 60
SCHNEIDER (F.) 3 voix égales et solo (avec Ven ou Hautbois)	2 »
VALIQUET (H.) en Ré, 3 voix égales	1 50
L ^r de RILLÉ. Mi <i>b</i> . S ^o .	1 35
Benedictus	
HUSSON (L.) Triomphal S. A. T. B. (Harpe et C. B.)	1 70
Exultat Cherubini	
AUGER (F.) 1, 2 ou 3 voix	0 60
Effundam	
VALIQUET (H.) p. Pâques, en Fa, à 3 v. égales	1 35
Hæc dies	
VALIQUET (H.) à 3 voix égales. Parties vocales et d'Orchestre.	2 50
Jésus Dulcis Memoria	
VIGNIX (J.-A.) Hymne à Jésus, Ch ^r d'Office et d'Office du soir	2 »
Ecce Panis	
LAFFITTE (A.) en Ré (Bon ou C ^o)	1 50
Kyrie	
ROUHER (sans accompagnement)	1 35
Magnificat	
LIMAGNE, à 3 ou 4 voix égales. Partition. Chaque voix séparée	3 » 0 50
Laudate Dominum	
BREVILLE (P. de) Bon Solo et Chœur, 4 voix (Harpe et C. B.)	2 »
Litanies	
BORDES (Ch.) A la Très Sainte Vierge, 2 voix de femmes et chœur.	3 »
Monstra te	
WARD (J.) à 3 voix égales	1 50
O Salutaris	
ADAM (Ad.) Ut, à 2 voix égales	1 30
— Mi <i>b</i> (S ^o)	1 70
BORDES (Ch.) op. 12. Solo et Chœur, 3 voix égales (avec Harpe).	
AUGER (F.) 1, 2 ou 3 voix égales	0 60
LAFFITTE (A.) Sol. Duo T. et Basse	1 50
CERANI (F.) Fa. Tenor ou Soprano	1 35
FRATTESI (P.) Ré (S. ou T.)	1 35
LAFFITTE (A.) Bon (avec Velle)	2 »
— (T. ou S ^o)	1 50
PENAUD (A.) Si <i>b</i> (T. ou S ^o)	1 35
HACK (A. d') Ut. Duo S. ou T et Baryton	1 70
— Le même à 1 voix pour Bon	1 70
RENAUD (E.) Mi <i>b</i> . S ^o ou T.	1 70
ROUHER. Mi. S ^o ou T.	1 70
REUCHSEL (L.) Si <i>b</i> . S. ou T.	1 70
ROLLANDEZ (L.) Mi <i>b</i> . S. ou T.	1 70
VALIQUET (H.) 3 voix égales (P ^{ies} d'Orch. 3 f.)	1 35
FRANCK (C.) Voir son Catalogue.	
VOGLER (Abbé). S. A. T. B.	1 50
WACHS (F.) S. ou T.	1 35
O vos Omnes	
MAGNER (Ch.) Sol min. C ^o ou Basse	1 70
Panis Angelicus	
COLLIN (C.-A.) S. ou T. avec Velle	1 50
FRANCK (C.) Voir son Catalogue.	
LAFFITTE (A.) S. ou T.	1 50
Pater Noster	
MARSAN (A.) Ré T. S. avec Chœur, Violon et Harpe, ad. lib.	2 50
SCHNEIDER (F.) Ré. M ^o ou Bon (Velle ou Ven ad. lib.)	2 »
Pie Jesu	
RAYMOND (J.) Ré min. Bon	1 35
COLLIN (C.-A.) M ^o S ^o ou Bon	1 35
Salve Mundi Domina	
VALIQUET (H.) La. 3 voix égales	1 50
Salve Regina	
MAGNER (Ch.) 2 voix égales	0 60
Sub Tuum	
AVOND (A.) La <i>b</i> . Solo et Chœur à 3 voix	1 35
LAFFITTE (A.) en sol. Bon	1 50
— 2 voix égales	1 50
AUGER (F.) 1, 2 ou 3 voix	0 60
GORRITI (F.) Mi. S ^o ou T.	1 70
Sanctus	
VOGLER (Abbé) S. A. T. B.	1 35
GORRITI (F.) Si <i>b</i> . S. C. T. B.	2 »
Salve Pater à Saint Joseph	
GILIS (Ant.)	1 35
Tantum Ergo	
BORDES (Ch.) op. 18. S ^o et Tenor ou Tenor solo	1 35
COLLIN (C.-A.) 3 voix (S. A. B.)	1 50
LAFFITTE (A.) Fa (Basse, Chœur et C. Basse)	2 »
— Mi min. Bon	1 50
AUGER (F.) 1, 2 ou 3 voix	0 60
RENAUD (E.) Bon ou M ^o S ^o	2 50
VALIQUET (H.) La à 3 voix égales.	1 35
— Le même avec Orchestre	3 »
VAN BRÉE. En Ut, à 3 voix. T. T. B.	1 50
PLANCHET (D. Ch.) Mi <i>b</i> (Tenor et Chœur) à 4 voix.	2 »
Virgo Virginum	
MAGNER (Ch.) Soprano	2 »

Demander la Collection in-8° "RÉPERTOIRE DE L'ORGANISTE" contenant 150 Motets des grands Auteurs.

Paris, LE BAILLY, Éditeur. — O. BORNEMANN, Successeur, 15, Rue de Tournon.

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour la France et l'Étranger.

DEXTERA DOMINI

OFFERTOIRE

Pour le Saint Jour de Pâques

Transcription pour Grand Orgue par

CÉSAR FRANCK

A. DODEMENT

Organiste de S^t Louis en l'Île
(Paris)



Récit Voix célestes
G.O. Fonds de 8 et Prestant (Anches préparées)
Pédales 8 et 16

Maestoso ma non lento

MANUALE

Récit *p legato*

PEDALE

Poco cre - scen -

- do Dim.

1908

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The top staff begins with the dynamic marking *G.O. mf*. The music features a mix of chords and moving lines in all three parts.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The middle staff has the dynamic markings *Cre - scen - do* and *Dim.* written above it. The music continues with similar textures to the first system, including sustained notes in the bass and moving lines in the treble.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff starts with *mf*. The middle staff has *ff* written above it. The bottom staff has *ff* written below it. The system concludes with the instruction *Récit. Anches G.O. Anches* above the top staff and *Anches* below the bottom staff. The music becomes more rhythmic and chordal in this section.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The music continues with a focus on sustained chords and moving lines, maintaining the same three-staff layout.



Otez les Aanches
Récit Fonds de 8 et 4
Più lento

Péd. G.O. 16 et 8.

Otez la Flûte de 4

Récit. Ajoutez Voix célestes.
pp dolce

pp

Récit

G.O.

TUTTI. Anches, Claviers accouplés
 G.O.

ff

ff

Ped. G.O.

Boîte fermée

mf

Cresc.

ff

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* is placed above the first measure.

Récit Otez les Anches

p legato

Dim.

G.O.

Péd. Récit

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is marked *Récit* and *Otez les Anches*. A dynamic marking of *p legato* is placed above the second measure, and *Dim.* is placed above the third measure. The instruction *G.O.* is written below the second staff. At the bottom, *Péd. Récit* is written.

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with chords and melodic lines.

pp

Récit

This system contains three staves of music. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is marked *pp* and *Récit*.

pp

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in a lower bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The top staff contains chords and moving lines, while the middle and bottom staves provide harmonic support with sustained notes and chords.

Récit. G.O. Accouplés, Anches.

The second system is marked 'Récit. G.O. Accouplés, Anches.' and features fortissimo (*fff*) dynamics. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and accents. The middle staff is labeled 'G.O.' and contains dense chordal textures. The bottom staff is also labeled 'G.O.' and provides a steady bass line. The music is characterized by its powerful and sustained sound.

The third system continues the piece and includes the instruction 'Otez les Anches' (Remove the reeds) and 'Dim.' (Diminuendo). It features three staves. The top staff has a melodic line that ends with a flourish. The middle and bottom staves continue with their respective parts, with the bottom staff showing a final sustained note. The dynamics are gradually reduced towards the end of the system.

pp

The fourth system is marked with piano (*pp*) dynamics. It consists of three staves. The top staff features a long, sweeping melodic line. The middle staff has a more active melodic line with slurs. The bottom staff provides a simple harmonic accompaniment. The overall mood is soft and delicate.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and another bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The middle bass staff features a continuous eighth-note accompaniment with a '6' (sixteenth notes) marking. The bottom bass staff has a simple harmonic line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has a melodic line with a slur and a 'Cresc.' (Crescendo) marking above the final measure. The middle bass staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom bass staff has a simple harmonic line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has a melodic line with a slur. The middle bass staff continues the eighth-note accompaniment. The bottom bass staff has a simple harmonic line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff begins with the instruction 'Anches ff' (Anches fortissimo) and ends with 'Dim.' (Diminuendo). The middle bass staff continues the eighth-note accompaniment with triplets and a 'ff' marking. The bottom bass staff has a simple harmonic line with a 'ff' marking.

p Otez les Anches

Poco rall. *pp* Récit. Voix céleste

Péd Récit

pp *Più rall.* *ppp*

MUSIQUE PALESTRINIENNE

avec accompagnement d'Orgue (ad libitum) réalisé, par J. FRANCK, J. SCHWARTZ, VERVOITTE

xx	JOSQUIN-DESPRÉS.	Hosanna	(J. FRANCK)	4 voix	S.T.T.B.	
xx	(1450 à 1531)	Agnus Dei	»	3 voix	A.T.B.	
xx	»	Ecce tu pulchra es	»	4 voix	S.A.T.B.	
xx	»	Tu solus qui facis mirabilia	»	4 voix	S.A.T.B.	
xx	»	Sanctus	»	4 voix	A.T.T.B.	
xx	»	Kyrie pour le roi Louis XII	»	4 voix	S.S.T.B.	
xx	»	Miserere mei Deus	(J. SCHWARTZ)	3 voix	S.S.T.	» 60
xx	»	Ave vera virginitas	»	4 voix	S.S.T.B.	» 60
	PALESTRINA (G.P.de)	O bone Jesu	(sans acc ^t)	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	(1524 à 1594)	O Salutaris	»	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	Alma redemptoris mater	»	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	Hæc Dies	»	2 chœurs	S.S.A.T.T.B.	» 60
	»	Tu es Petrus	»	2 chœurs	S.S.A.T.T.B.	» 60
	»	Exultate Deo	»	5 voix	S.A.A.T.B.	» 60
	»	Magnificat	»	2 chœurs	S.A.T.B.	1 »
	»	Veni Sponsa Christi	»	4 voix	S.A.T.B.	» 60
Ces 8 Motets en un volume précédé d'un précis sur la vie et les ouvrages de Palestrina et d'un Avis sur l'exécution de la musique palestrinienne, par A. de LA FAGE						
x	PALESTRINA (G.P.de)	Rex virtutis	(J. SCHWARTZ)	3 voix	S.S.T.	4 »
x	»	Jesu Rex	»	3 voix	S.S.T.	» 60
xx	ANERIO Fel. (1560)	Christus factus est	»	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	Alma Redemptoris	par (J. FRANCK)	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	Regina cæli	»	4 voix	S.S.T.B.	» 60
xx	AICHINGER G. (1565)	Alma redemptoris	»	3 voix	S.S.T.	» 60
xx	»	Regina cæli, en Fa.	»	3 voix	S.S.T.	» 60
	»	» en Fa.	»	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	Ave regina	»	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	Salve regina	»	3 voix	S.S.T.	» 60
	VITTORIA. (1585)	Passion St-Mathieu et St-Jean	(sans acc ^t)	4 voix	S.A.T.B.	1 50
	BACH J.S. (1685-1750)	O Salutaris en Si b.	(J. FRANCK)	4 voix	Soprano	» 60
	»	» (air de Noël)	»	4 voix	S.S.T.B.	» 60
	»	» (en La min.)	»	4 voix	S.S.T.B.	» 60
	»	» (en Sol)	»	1 voix	Soprano	» 60
	»	O Sanctissima (en La)	»	4 voix	S.S.T.B.	» 60
	»	Monstra te	»	1 voix	Baryton	» 60
	»	Panis Angelicus (en Mi b.)	»	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	» (en Ut)	»	1 voix	Tenor	» 60
	»	Tantum ergo (Mi maj.)	»	4 voix	S.S.T.B.	» 60
	»	» (Fa)	(VERVOITTE)	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	»	» (Mi mineur)	»	4 voix	S.T.B. ^m B.	» 60
	»	» (Sol)	»	1 voix	Baryton	» 60
	»	Sanctus (Fa)	(J. FRANCK)	4 voix	A.T.T.B.	» 60
	»	Tantum ergo	(VERVOITTE)	4 voix	S.A.T.B.	» 60
	HANDEL (G.F.) (1685-1759)	Alme Deus	»	3 voix	T.T.B.	» 60
	CORDANS (Bartolomeo) (1700-1757)	Christus factus est	(SCHWARTZ J.)	3 voix	T.T.B.	» 60
x	BASILI (1766-1850)	Ave rex noster	»	4 voix	S.S.T.B.	» 60
xx	»	Regina cæli	»	4 voix	S.A.T.B.	» 60
xx	GUIDI (Jean) (1750-1827)	Caro mea	»	3 voix	T.T.B.	» 60
x	BAINI (1775-1844)	Beati mortui	»	3 voix	T.T.B.	» 60
x	MARTINI (G.B.) (1706-1784)	Salve regina	»	3 voix	T.T.B.	» 60
x	CIASCOLINI (Claude)	Panis angelicus	»	3 voix	T.T.B.	» 60
	NISARD (Th.)	O Salutaris	»	4 voix	S.T.T.B.	» 60
	(d'après la prière d'Henri VIII, roi d'Angleterre)	Kyrie eleison	(sans acc ^t)	4 voix	S.A.T.B.	1 35
	ROUHER.	Semaine sainte (Office complet de la) à 1 ou plusieurs voix à volonté. Plain-chant en notation moderne, avec accompagnement d'orgue ou harmonium réalisé.	»	»	»	7 »

NOTA. — Les morceaux marqués x sont réunis dans le Vol. VI des *Maîtres anciens* 3
 » » » xx » » » IX » » » 6

Des remises importantes seront accordées sur les motets ci-dessus pris en nombre (du même ouvrage).

Paris, LE BAILLY, Éditeur. — O. BORNEMANN, Successeur, 15, Rue de Tournon.
 Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour la France et l'Étranger

Panis Angelicos

LE PAIN DES ANGES (EXTRAIT DE LA MESSE SOLENNELLE)

Arrang^s par l'Auteur
avec acc^t d'Orgue ou de Piano

Edition originale

avec acc^t d'Orgue, V^{cllo} ou V^{co}, Harpe ou Piano

1 TENOR OU SOPRANO (EN SI) PR. 2 F.	5 TENOR OU SOPRANO (EN SI) PR. 3 F.
2 TENOR OU SOPRANO (EN LA) TON ORIGINAL 2 F.	6 TENOR OU SOPRANO (EN LA) TON ORIGINAL 3 F.
3 BARYTON OU MEZZO (EN SOL) 2 F.	7 BARYTON OU MEZZO (EN SOL) 3 F.
4 BASSE OU CONTRALTO (EN FA) 2 F.	8 BASSE OU CONTRALTO (EN FA) 3 F.

EN DUO OU CHEUR (PAROLES FRANÇ. ET LAT.) ORGUE ET VIOLON AD LIB.

9 DEUX VOIX ÉGALES, EN SI	2.50
10 DEUX VOIX ÉGALES, EN LA (TON ORIGINAL) . . .	2.50
11 SOPRANO ET MEZZO, OU (TENOR ET BARYTON) EN SOL	2.50
12 MEZZO ET CONTRALTO, OU (BARYTON ET BASSE) EN FA	2.50

Voix seules en partition 0.50

13 En Duo pour Mezzo Soprano et Ténor (paroles françaises et latines) et Orgue (en Sol)	2.50
14 En TRIO: Chant, Violoncelle ou Violon et Orgue, par L. MICHELOT, (en La)	2.50
15 Accompagnement de CHEUR (S. A. T. B.) ad lib. (en La) par L. MICHELOT, en part ^e	2.50
16 d ^e d ^e à trois voix ad lib. (en La) d ^e d ^e	2.50
17 A QUATRE MAINS	1.75
18 TRIO pour Orgue ou Piano, Violon et Violoncelle	2 "
19 QUATUOR pour Orgue, Violon, Violoncelle, Harpe ou Piano, par l'AUTEUR	2 "
20 Violon et Piano, par l'Auteur	1.75
21 2 Violons et Piano, par G. SANDRÉ	2 "
22 Violoncelle et Piano, par l'AUTEUR	1.75
23 Orgue à Pédales, par L. MICHELOT	1.75
24 Piano seul ou Harmonium d ^e	1.75
25 Harmonium et Piano d ^e	1.75
26 Flûte et Piano, par GARIBOLDI	1.75
27 Clarinette et Piano	1.75
28 Chant avec accomp ^t de Quintette et Chœur ad lib., en La	
29 Chant avec accomp ^t d'Orchestre et Chœur ad lib., en La	
30 Violon Solo avec Orchestre, en La	

MUSIQUE RELIGIEUSE

Recueil complet

8 francs.

CÉSAR FRANCK

Paris LE BAILLY éditeur de musique O BORNEMANN succ^r rue de Tournon 15

tous droits de traduction, d'imitation, de reproduction, rep^o et d'arrangement réservés. Propriété pour tous pays

(0. B. 3707)