

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
(1809 – 1847)

Die erste Walpurgisnacht

Ballade für Chor und Orchester

op. 60

Klavierauszug



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Edition Breitkopf Nr. 147

Printed in Germany

Die erste
Walpurgisnacht
Ballade von Goethe
für Chor und Orchester

in Musik gesetzt

von

**FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY.**

Op. 60.

Vollständiger Klavierauszug.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

INHALT

	Seite
Ouverture	3
Nº 1. Tenor solo und Chor. Es lacht der Mai!	14
„ 2. Alt solo und Chor. Könnt ihr so verwegen handeln?	23
„ 3. Bariton solo und Chor. Wer Opfer heut	26
„ 4. Chor. Vertheilt euch, wackre Männer	29
„ 5. Recit. und Chor. Diese dumpfen Pfaffenchristen.	33
„ 6. Männerchor. Kommt mit Zacken	38
„ 7. Bariton solo und Chor. Soweit gebracht	53
„ 8. Tenor solo und Chor. Hilf, ach hilf mir.	59
„ 9. Chor. Die Flamme reinigt sich	63



Die erste Walpurgisnacht

Ballade für Chor und Orchester

Felix Mendelssohn Bartholdy
Text von Johann Wolfgang von Goethe

I.) (Das schlechte Wetter.)

Allegro con fuoco. M.M. $\text{♩} = 60$

Ouverture

The musical score for the Overture is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro con fuoco' and the metronome marking is 'M.M. $\text{♩} = 60$ '. The first system includes dynamic markings 'sf' and 'mf'. The second system has 'sf' markings. The third system has 'sf' markings. The fourth system has 'sf' markings. The fifth system has 'cresc.' and 'sf' markings. The sixth system has 'cresc.' and 'sf' markings. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The treble clef continues with intricate melodic patterns. The bass clef features a more active line. A dynamic marking of *più f* (più forte) is written above the bass clef staff, and a *ff* (fortissimo) marking appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef has a more melodic and less active line compared to the previous systems. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with some rests. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *ff* are present throughout the system.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the system.

Eighth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sempre ff* (sempre fortissimo) is written above the bass clef staff.

This page of musical notation consists of eight systems of grand staff notation, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). Performance markings include *ped.* (pedal) and *cresc.* (crescendo). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by frequent use of slurs and ties. A double bar line with repeat dots is present in the second system. A star symbol (*) is placed above the bass staff in the fifth system. The notation is dense and detailed, typical of a classical piano score.

This page of musical notation is divided into eight systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The second system also features a *cresc.* marking. The third system contains *f* and *ff* dynamics. The fourth system includes a *f* dynamic. The fifth system is marked *dim.*. The sixth system is marked *pp leggiero* and includes fingerings '1 2 1 3' and '5'. The seventh system includes fingerings '4' and '2'. The eighth system includes fingerings '5' and '3', and a *p* dynamic. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a *cresc.* marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs and accents. A *p* (piano) marking appears at the end of the system.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The *cresc.* marking continues. The bass line maintains its eighth-note pattern. The treble line has a melodic line with slurs and accents. A *p* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The piece begins with a *molto cresc.* marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The piece begins with a *sf* (sforzando) marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The piece begins with a *sf* marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs and accents. A *Red.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The piece begins with a *sf* marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs and accents. A *Red.* marking is present at the end of the system.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The piece begins with a *sf* marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs and accents. A *Red.* marking is present at the end of the system.

Eighth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F-sharp, C-sharp). The piece begins with a *sf* marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with slurs and accents. A *Red.* marking is present at the end of the system.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of eight systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* and *sempre ff*. The piece is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system begins with a *rit.* marking. The second system features a *sf* marking. The third system includes a *sempre ff* marking. The fourth system has a *sf* marking. The fifth system has a *sf* marking. The sixth system has a *sf* marking. The seventh system has a *sf* marking. The eighth system has a *sf* marking. The notation is dense and complex, with many notes and rests.

dim. *ff* *sf* *ritard.* *dim.*

a tempo *p* *f* *cresc.* *sf*

p *cresc.* 1 3 1

ritard. *mf* *a tempo* *mf*

dim. *p* *cresc.* *cresc.* 21 1

dim. *p* *dim.*

p dim. *pp* *p dim.*

This page of musical notation, numbered 14, contains eight systems of piano music. Each system consists of a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often involving sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The notation includes various articulations such as slurs, accents, and trills. The piece appears to be a single melodic line for piano, with the right hand often playing the melody and the left hand providing a complex accompaniment.

This page of musical notation, numbered 15, contains eight systems of piano music. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation is highly detailed, featuring numerous beamed notes, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp), with intermediate markings like sforzando (sf) and decrescendo (dim.). The music is characterized by complex textures, often with multiple voices in both hands, and includes various articulations and phrasing marks. The key signature and time signature are not explicitly shown but are implied by the notation.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *dolce*. A *rit.* marking is present below the bass line. A star symbol is located below the bass line.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*. A *rit.* marking is present below the bass line.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.* and *rit.*. A star symbol is located below the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *sf*, *p*, and *dim.*. Fingerings (1, 2, 3) are indicated in the right hand.

II. (Der Uebergang zum Frühling.)
 Allegro vivace non troppo. M. M. $\text{♩} = 96$ (quasi l'istesso tempo.)

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *cresc. un poco*.

Seventh system of musical notation. Treble and bass clefs.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance markings include *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The piece features complex textures with multiple voices in both hands, including arpeggiated figures and dense chordal passages. The first system begins with a *f* dynamic. The second system features a *p* dynamic in the bass. The third system includes a *ff* dynamic in the treble. The fourth system has a *p* dynamic in the bass and a *cresc. f* marking. The fifth system starts with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic. The sixth system begins with a *p* dynamic. The seventh system includes a *cresc.* marking and a *dim.* marking.

Nº 1 Allegro vivace non troppo. (L'istesso tempo.) $\text{♩} = 96$

Ein Druiden
Tenore Solo

Es lacht der Mai! ——— der Wald ist frei von Eis und Reifge-hänge.

Pianoforte

pp *ritard.*

Chor des Volks

a tempo

Soprani

Es lacht der Mai! ——— der Wald ist frei von Eis und Reif-ge-hän-ge.

Alti

a tempo

Der Schnee ist fort, am grünen Ort — er schallen Lustge-sän-ge, am

grü-nen Ort er-schallen Lustge-sän-ge, am grü-nen Ort er-

schallen Lust - ge - sän - ge. Der Schnee ist fort; am

grü - nen Ort, am grü - nen, grü - nen Ort erschallen Lust - ge -

sän - - ge, der Schnee ist fort, am grü - nen, grü - nen

Orterschallen Lust - - ge - sän - ge. Es lacht der Mai!

der Wald ist frei, der Wald, der Wald ist frei, der Wald, der Wald ist frei, der Wald, der Wald ist frei,

p *f* *p*

sf *p* *f* *p*

Tenore Solo

Wald, der Wald ist frei. Ein reiner Schnee liegt auf der

p *pp* *f*

Hüh; doch eilen wir nach oben, begehnen den alten heiligen Brauch,

p *pp*

All - - va - - ter dort zu lo - - ben, All - - va - - ter dort zu lo - -

cresc. *cresc.* *f*

p *cresc.* *p* *cresc.*

*Q. ** *Q. ** *Q. ** *Q. **

Allegro assai vivace. $\text{♩} = 160$

ben. Die Flamme lodre durch den

sf *cresc.* *al* *ff**

Rauch! Hin - auf! Hin - auf! Die Flam - me

sf *p* *cresc.* *p*

lo - dre durch den Rauch, be - geht den al - ten heil' - gen Brauch,

All - va - ter dort zu lo - - ben, All - va - ter dort zu lo - - ben.

sf *p* *f* *pp*

Die Flam - me lo - dre durch den Rauch, be - geht den al - ten heil' - gen

f *p* *f* *p*

cresc.
 Brauch, so wird das Herz, — so wird das Herz, — das Herz er -

Tutti

ho - ben. Die Flam-me lo - - dre durch den Rauch, —

Soprani *f* Die Flam-me

Alti *f* Die Flam-me

Chor der Druiden und des Volks

Tenori *f* Die Flam-me lo - - dre durch den Rauch, —

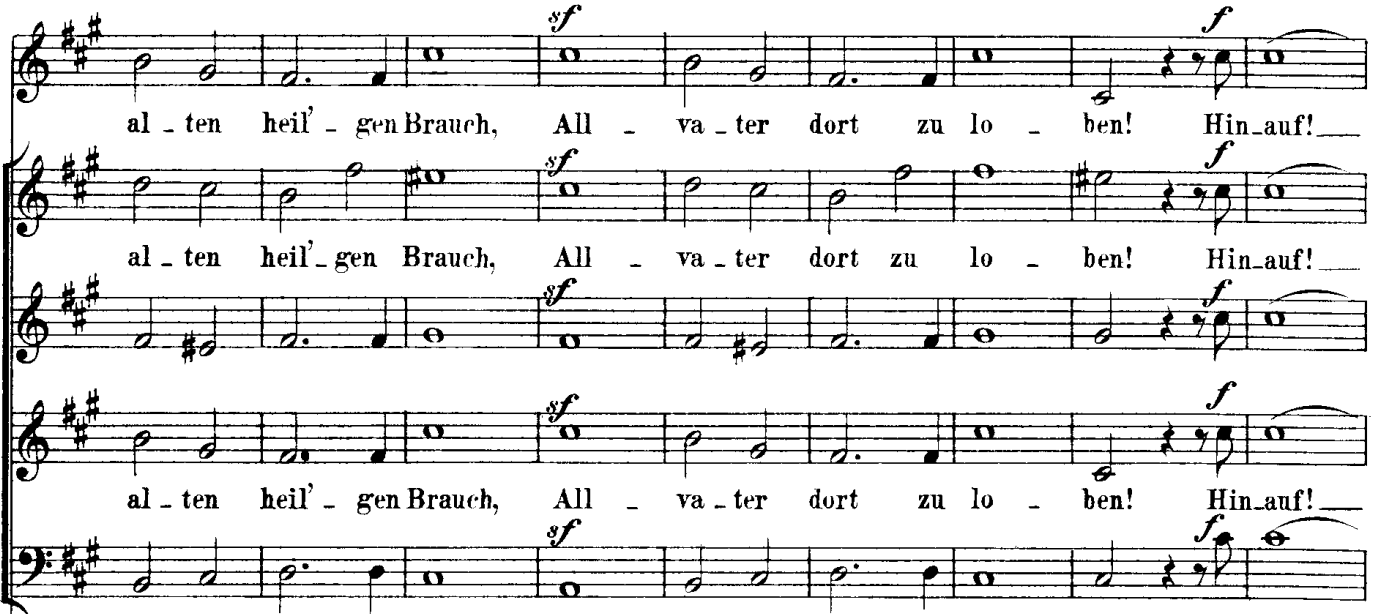
Bassi *f* Die Flam-me lo - - dre durch den Rauch, —

f *con fuoco*

lo - - dre durch den Rauch, — sie lo-dre durch den Rauch, be-geht den

lo - - dre durch den Rauch, — sie lo-dre durch den Rauch, be-geht den

lo - - dre durch den Rauch, — sie lo-dre durch den Rauch, be-geht den



al - ten heil' - gen Brauch, All - va - ter dort zu lo - ben! Hin - auf!

al - ten heil' - gen Brauch, All - va - ter dort zu lo - ben! Hin - auf!

al - ten heil' - gen Brauch, All - va - ter dort zu lo - ben! Hin - auf!




Hin - auf! Hinauf! So wird das Herz, so wird das Herz, das

Hin - auf! Hinauf! So wird das Herz, so wird das Herz, das

Hin - auf! Hinauf! So wird das Herz, so wird das Herz, das



Solo

Herz er - ho - ben. Die Flam - me lo - dre durch den Rauch, be - geht den

er - ho - ben. *f* Hin - auf!

Herz er - ho - ben. *f* Hin - auf!

Herz er - ho - ben. *f* Hin - auf!

p *sf* *p*

Tutti

al - ten heil' - gen Brauch, be - geht den al - ten heil' - gen Brauch, be - geht den al - ten

Hin - auf! *f* Be - geht den al - ten

Hin - auf! *f* Be - geht den al - ten

f *pp* *f*

heil' - gen Brauch! Hin - auf! Hin - auf! Hin - auf!

heil' - gen Brauch! Hin - auf! Hin - auf! Hin - auf!

heil' - gen Brauch! Hin - auf! Hin - auf! Hin - auf!

Hin - auf! Hin - auf! Hin - auf! Hin - auf!

Solo
So wird das Herz, so wird das Herz, das Herz er - ho - ben.

Tutti
So wird das Herz, so wird das Herz, er - ho - ben, wird das Herz er -
So wird das Herz, so wird das Herz, das Herz er -
er - ho - ben, wird das Herz er -
So wird das Herz, so wird das Herz, er - ho - ben, wird das Herz er -

ho - ben. Hin_auf! Hin_auf! So wird das Herz, —
ho - ben. Hin_auf! Hin_auf! — So wird das Herz,
ho - ben. Hin_auf! Hin_auf! So wird das Herz, —

This system contains three vocal staves. The first two are in treble clef, and the third is in bass clef. The lyrics are: "ho - ben. Hin_auf! Hin_auf! So wird das Herz, —". The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *sf*.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *ff* and *f*.

— so wird das Herz er - ho - - ben!
— so wird das Herz er - ho - - ben!
— so wird das Herz er - ho - - ben!

This system contains three vocal staves. The first two are in treble clef, and the third is in bass clef. The lyrics are: "— so wird das Herz er - ho - - ben!". The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *sf*.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *ff* and *f*.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *ff* and *f*.

Nº 2 Allegretto non troppo. ♩ = 138
Eine alte Frau aus dem Volke. Alto Solo

Könnt ihr so ver - we - gen handeln? Wollt ihr denn zum

fp *dimin.* *pp*

To - de wan - deln? Kennet ihr nicht die Ge - setze unsrer harten Ueber-

p

win - der? Rings gestellt sind ihre Ne_tze auf die Heiden, auf die Sün - der. Ach, sie

schlach - ten auf dem Wal - le unsre Vä - ter, unsre Kin -

p *pp*

der. Ach, sie schlachten auf dem Wal - le unsre Vä - ter, unsre Kinder! unsre Vä - ter!

cresc. *sf* *ff*

Und wir al - le na - hen uns ge - wis - sem

pp *cresc.*

sf Fal - le, na - hen uns, na - hen uns ge - wis - sem Fal - - -

sf *pp*

Alto Solo

le.

Chor der Weiber aus dem Volke

Soprani *sf* Auf des Lagers hohem Wal - le schlachten sie uns unsre Kin - der. *sf*

Alti

f *sf* *tr* *tr*

p Ach, die har - ten Ue - ber - win - der! Und wir al - le na - hen

p Ach, die har - ten Ue - ber - win - der! Und wir al - le na - hen

p *cresc.*

uns ge - wis - sem Fal - - - le, nahen uns gewissem Fal - -

uns ge - wis - sem Fal - - - le, nahen uns gewissem Fal - -

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in German. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

le! Ach, die har - ten Ue - ber - win - der, ach, die har - ten

le! Ach, die har - ten Ue - ber - win - der, ach, die har - ten

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

Ue - ber - win - der! Ach, die har - ten, ach, die harten, ach die harten Ue - ber - winder!

Ue - ber - win - der!

The third system features a more dramatic vocal passage. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte) and *ritard.* (ritardando).

Der Priester. Baritono Solo

Wer

The fourth system introduces a baritone solo for the priest. The vocal line is in a baritone register. The piano accompaniment includes a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *p ritard.* (piano ritardando).

Nº 3 Andante maestoso. $\text{♩} = 80$

O - pfer heut' zu brin - gen scheut, ver - dient erst sei - ne

sempre legatiss. *cresc.* *ff* *dimin.*

Ban - - de. Der Wald ist frei! Das Holz herbei, und

p *cresc.* *f*

schich - - tet es zum Bran - - de! Das Holz her -

Tutti

Tenori Der Wald ist frei! Das Holz her -

Chor der Priester Der Wald ist frei! Das Holz her -

Bassi Der Wald ist frei! Das Holz her -

dimin. *ff*

bei, her - bei, und schich - tet es zum Bran - - - de! Doch

Solo

bei, und schich - tet es zum Bran - - - de!

bei, her - bei, und schich - tet es zum Bran - - - de!

sf *sf* *sf* *pp*

tranquillo

bleiben wir im Busch - re - vier am Ta - ge noch im Stil -

len, und Män - ner stel - len wir zur Hut, um eu - rer

Sor - ge wil - - len, um eu - rer Sor - ge wil - len. Dann a - ber

Più animato poco a poco

pp
più animato poco a poco

lasst mit fri - schem Muth, mit fri - schem Muth uns unsre Pflicht er - fül - len!

cresc. *f* *p*

M. M. ♩ = 112

Dann a - ber lasst mit fri - schem Muth uns un - sre - Pflicht er - fül -

Tutti

Dann a - ber lasst mit fri - schem Muth
 len! uns un - sre

uns un - sre Pflicht
 Pflicht, uns un - sre Pflicht, uns un - sre Pflicht er - fül -
 Pflicht, uns un - sre Pflicht, uns un - sre Pflicht er - fül -

len, mit fri - schem Muth uns un - sre Pflicht, uns
 len, mit fri - schem Muth uns un - sre Pflicht, uns

Solo Recit.
 unsre Pflicht er - fül - len. Vertheilt euch, wackre Männer, hier!
 unsre Pflicht er - fül - len. Hinauf! Hin - auf!

Nº 4 Allegro leggiero. $\text{♩} = 88$

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *dim.*, *pp*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*.

Soprani *pp* Vertheilt euch,
 Altii Chor der Wächter der Druiden *pp*
 Tenori *pp* Vertheilt euch hier,
 Bassi Vertheilt euch hier, *pp* ver -
 Vertheilt euch,

Piano accompaniment for the first vocal system. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*.

sempre pp
 wackre Män-ner, hier, ver- theilt euch, wackre Män-ner, hier durch die- ses gan-ze
 vertheilt, euch hier,
 theilt, vertheilt, euch hier, ver- theilt euch, wackre Män-ner, hier durch die- ses gan-ze
 wackre Män-ner, hier,

Piano accompaniment for the second vocal system. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*.

pp
 Wald - revier, und wa - chet hier im Stil - - - len, wenn
pp
 Wald - revier, und wa - chet hier, wenn
pp

sie die Pflicht er - fül - - len, und wa - chet hier im
 sie die Pflicht er - fül - - len, und wa - chet hier im
 sie die Pflicht - er - fül - - len,

Stil - len, wenn sie die Pflicht er - fül - len, im Stil - len!
 Stil - len, wenn sie die Pflicht er - fül - len, im Stil - len!
sempre pp
 Ver -
pp

Ver - theilt euch, wackre Män - ner, hier im Stil - - -

Vertheilt, ver - theilt euch hier im Stil - - -

Ver - theilt euch hier, und wa - chet hier im

theilt euch, wackre Män - ner, hier, vertheilt euch hier, und wacht im Stil - - -

len, ver - theilt, ver - theilt euch hier durch die - ses Wald - re - vier,

len, ver - theilt euch, wackre Män - ner, hier durch die - ses Wald - re - vier, durch

Stil - len, im Stil - - - len, durch die - ses gan - ze Wald - re - vier, ver -

len, ver - theilt euch, wackre Män - ner, hier durch die - ses Wald - re - vier, durch

pp

durch die - ses Wald - re - vier, ver - theilt euch hier und wa - chet

die - ses gan - ze Wald - - re - vier, ver - theilt euch hier und wa -

theilt euch hier, ver - theilt euch hier und wa - - chet

die - ses gan - ze Wald - re - vier, ver - theilt euch hier und wa - - chet

pp

hier durch die_ses gan_ze Wald_re_vier, und wa_chet hier im Stil - -

pp

chet hier durch die_ses Wald_re_vier, und wa_chet hier im Stil - -

pp

hier durch die_ses gan_ze Wald_re_vier, und wa_chet hier im Stil - -

pp

hier durch die_ses gan_ze Wald_re_vier, und wa_chet hier im Stil - -

len, im Stil - - - - len,

len, im Stil - - - - len,

len, im Stil - - - - len, im Stil - - - -

len, im Stil - len,

p

p

im Stil - - - - len!

p

im Stil - - - - len!

len!

pp

im Stil - - - -

dim.

len!

pp

No 5 Ein Wächter der Druiden. Basso Solo

Recit.

Diese dumpfen Pfaffen - christen, lasst uns keck sie ü-ber-li-sten! Mit dem Teufel, den sie

Recit. *p*

Andante $\text{♩} = 104$

fa-bel, wollen wir sie selbst er-schrecken. Mit dem Teu-fel, den sie fa-bel, wollen wir sie selbst, sie selbst erschrecken. Kommt!

Allegro moderato $\text{♩} = 144$

p

ff

Kommt! Kommt! Mit Zacken und mit Gabeln, und mit Gluth und Klapper-

stöcken lärmen wir bei nächtger Wei-le durch die lee-ren Fel-sen-stre - cken.

Basso Solo **Tutti**
 Kommt! Kommt mit Zacken und mit Gabeln und mit Gluth und Klapper-

Bassi Chor Die Wächter der Druiden

Kommt! Kommt! Kommt mit Zacken und mit Gabeln und mit Gluth und Klapper-

stocken lär-men wir bei nächtger Wei-le durch die leeren Felsen - stre - cken.

stocken lär-men wir bei nächtger Wei-le durch die leeren Felsen - stre - cken.

Tenori

mf
 Kommt! Kommt! Kommt mit Za_cken und mit Ga - beln und mit
mf
 Kommt! Kommt! Kommt mit Za - cken und mit

Gluth und Klap - per - stö - cken lär - men wir bei nächt' - ger
 Ga - beln und mit Gluth und Klap - per - stö cken lär - men

Wei - le durch die lee - ren Fel - sen - stre - - - cken.
 Kommt! Kommt!
 wir. Kommt! mit Za - cken und mit Ga - beln.

Kauz und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le!

Kauz und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le, heul' in

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a minor key with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "Kauz und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le, heul' in".

un - - ser Rund ge - heu - le. Kommt mit Za - cken und mit

cresc.

cresc.

sf *sempre p*

The second system continues the musical score. The vocal lines are in a minor key with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "un - - ser Rund ge - heu - le. Kommt mit Za - cken und mit". The system includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) above the vocal lines, *cresc.* below the piano accompaniment, *sf* (sforzando) above the piano accompaniment, and *sempre p* (sempre piano) below the piano accompaniment.

Ga - beln lär - men wir bei nächt' - ger Wei - le durch die

The third system continues the musical score. The vocal lines are in a minor key with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "Ga - beln lär - men wir bei nächt' - ger Wei - le durch die".

lee - ren, durch die lee - ren Fel - sen - stre - - - cken! Kommt mit

sf

The fourth system continues the musical score. The vocal lines are in a minor key with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are: "lee - ren, durch die lee - ren Fel - sen - stre - - - cken! Kommt mit". The system includes a dynamic marking: *sf* (sforzando) above the piano accompaniment.

Za - cken, kommt mit Ga - beln! Kauz und
 Kommt mit Ga - beln!

sempre p

Kauz und Eu - - - le, heul' in un - ser Rund - ge -
 Eu - - - le
 Kauz und Eu - - - le, heul' in un - ser Rund - ge

8.....

Ein Wächter. Basso Solo

Kommt, kommt, kommt,
 heu - - - le! Kommt, kommt,
 heu - - - le! Kommt, kommt,

pp

*

№ 6 Allegro molto. $\text{♩} = 88$

Kommt!

Kommt!

ff

sf

ff

mf

cresc.

cresc.

ff

sf

mf

Tenori *ff*

Kommt mit Za_cken und mit Gabeln, wie der Teu_fel, den sie fa _ beln, und mit wilden Klapper.

Bassi *ff*

con fuoco *cresc. sempre*

stö_cken durch die lee _ ren Fel _ sen _ stre _ cken! Kauz —

— und Eu _ le, Kauz — und Eu _ le, heul' in

un _ ser, heul' in un _ ser Rund _ ge _ heu _ le,

Chor der Wächter der Druiden und des Heidenvolks

Soprani *f*

Kommt — mit Za — eken, kommt — mit Ga — beln, wie der Teufel,

Alti *f*

Tenori

kommt, kommt, kommt!

Bassi

Soprani

den sie fabeln, kommt, kommt, kommt! Kommt — mit wil — den Klap — per — stö — cken

Alti

durch die lee-ren Felsenstrecken, kommt, kommt, kommt! Kauz — und Eu — le,

heul' — in un - ser Rund - ge - heu - le, kommt, kommt, kommt!

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics 'heul' — in un - ser Rund - ge - heu - le, kommt, kommt, kommt!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines. Dynamics include *sf* and *p*.

Kauz — und Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heu - le,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics 'Kauz — und Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heu - le,'. The piano accompaniment features similar textures with dynamics *sf* and *p*.

Soprani
kommt, kommt, kommt! Kommt — mit Za - cken, kommt — mit Ga - beln,
Alti
Tenori
Kauz — und Eu - le, Kauz — und Eu - le,
Bassi

The third system introduces four vocal parts: Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The lyrics are 'kommt, kommt, kommt! Kommt — mit Za - cken, kommt — mit Ga - beln,' for the upper parts and 'Kauz — und Eu - le, Kauz — und Eu - le,' for the lower parts. The piano accompaniment is more active, with dynamics *f* and *sf*.

The final system shows the piano accompaniment for the last part of the page, featuring complex chordal textures and rhythmic patterns in both treble and bass clefs, with dynamics *f* and *sf*.

wie der Teu-fel, den sie fabeln, kommt, kommt, kommt! *più f* Kommt mit wil - den

heul' in un - ser Rund, - ge - heul' in un - ser Rund - ge -

heul' in un - ser, heul' in un - ser,

in

Klap - per - stö - cken durch die lee - ren Felsenstrecken, kommt, kommt, kommt!

heu - - le! Kauz und Eu - le, kommt, kommt!

Kauz und Eu - le,

Kauz und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le,

Kauz und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le,

p sf sf p

kommt, kommt, kommt! Kauz — und Eu — le, heul' — in un — ser

kommt, kommt, kommt! Kauz — und Eu — le, Kauz — und Eu — le,

Rund — ge — heu — — le, kommt, kommt, kommt!

Rund — ge — heu — — le, kommt, kommt, kommt!

kommt, kommt, kommt! kommt, kommt, kommt! kommt, kommt, kommt!

f *cresc.*

Kommt mit Za — cken, kommt! kommt mit Ga — beln,

Kommt mit Za — cken, kommt!

p *f* *cresc.* *f*

kommt! wie der Teu - fel, den sie fa - beln, *p* *cresc.*

kommt mit Ga - beln, wie der Teu - fel, den sie fa - beln, *p* *cresc.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

den sie fa - - beln. *f*

den sie fa - - beln. Kommt mit Zacken und mit *f*

The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Kauz und Eu - le, heul in un - ser Rund - ge - heu - le, *f*

Ga - beln, kommt, kommt, kommt! *mf*

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part features a strong rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

kommt!

f Kauz und Eu-le, heul' in un-ser

Kommt mit Zacken und mit Ga-beln, kommt, kommt, kommt!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line starts with the word 'kommt!' and then continues with 'Kauz und Eu-le, heul' in un-ser'. The second vocal line continues with 'Kommt mit Zacken und mit Ga-beln, kommt, kommt, kommt!'. The piano accompaniment is written on the bottom two staves, starting with a forte (*f*) dynamic and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The system concludes with a change in time signature to 6/8 and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Rund - ge - heu - le, heul' _____

kommt!

cresc. *ff*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line starts with 'Rund - ge - heu - le, heul' _____' and then continues with 'kommt!'. The piano accompaniment is written on the bottom two staves, starting with a *cresc.* (crescendo) dynamic and a forte (*ff*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The system concludes with a change in time signature to 6/8 and a forte (*ff*) dynamic.

ff Kauz und Eu - - - le, heul'

ff Kauz und Eu - - - le, heul'

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line starts with 'Kauz und Eu - - - le, heul'' and the second vocal line continues with 'Kauz und Eu - - - le, heul''. The piano accompaniment is written on the bottom two staves, starting with a forte (*ff*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The system concludes with a change in time signature to 6/8 and a forte (*ff*) dynamic.

in un - ser Rund - ge - heu - le, heul' in un - ser Rund - ge -

in un - ser Rund - ge - heu - le, heul' in un - ser Rund - ge -

sempre ff

heu - - le, heul' in un - ser Rund - ge - - heu - -

heu!

heu!

heu - - le, heul' in un - ser Rund - ge - - heu - -

le. Kommt, kommt,

Kommt, kommt,

le.

Two vocal staves with lyrics: **kommt! Kommt, kommt, kommt!**

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with dynamic markings like *sf*.

Two vocal staves with lyrics: **Kommt mit wil - den**
Kommt mit Za - cken, kommt mit Ga - beln!

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *p* and *fp*, and a first ending bracket labeled '8'.

Klap - per - stö - cken!

Wie der Teu - fel, den sie fa - beln,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'Klap - per - stö - cken!' and the second staff has 'Wie der Teu - fel, den sie fa - beln,'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

lär - men wir bei nächst - ger Wei - le.

lär - men wir bei
lär - men wir bei

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'lär - men wir bei nächst - ger Wei - le.' and the second staff has 'lär - men wir bei'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern, marked with piano (*p*) and dynamic markings like *dim.* and *sf*.

Kommt mit Za - cken und mit Ga - beln, und mit

nächst - ger Wei - le.

nächst - ger Wei - le.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'Kommt mit Za - cken und mit Ga - beln, und mit' and the second staff has 'nächst - ger Wei - le.'. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern, marked with piano (*p*) and dynamic markings like *pp* and *sf*.

Gluth und Klap - per - stö - cken, durch die lee - ren Fel - sen -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

stre - cken lär - men wir bei nächt' - ger - Wei - le. Kauz und

Kauz und

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking. The vocal lines are clearly marked with *p* and *p.* dynamics.

Eu - le, heul' in un - ser

Kauz und Eu - le, heul' in

Eu - le, heul' in un - ser

The third system features a *cresc.* marking above the vocal line. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking. The system concludes with a final vocal phrase.

cresc. Rund - ge - heu - le, *f* heul' in
cresc. un - ser Rund - ge - heu - le, *f* in
 Rund - ge - heu - le, *f* heul' in

cresc. *f* *cresc.*

cresc. un - ser Rund - ge - heu - le. *ff* Kommt mit Za - cken, kommt mit
cresc. un - ser Rund - ge - heu - le. *ff* Kommt mit Za - cken, kommt mit
cresc. un - ser Rund - ge - heu - le. *ff* Kommt mit Za - cken, kommt mit

cresc. *ff* *ff* *sf*

Ga - beln, *f* kommt mit
 Ga - beln, *f* kommt mit
 kommt mit wil - den Klap - per - stö - cken, *tr*

sf *sf* *ff*

Za - cken, kommt mit Ga - beln,

Za - cken, kommt mit Ga - beln, kommt mit

kommt mit wil - den Klap - per -

This system contains the first two systems of music. It features two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "Za - cken, kommt mit Ga - beln,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

kommt mit wil - den

kommt mit wil - den Klap - per - stö - - eken,

wil - den Klap - per - stö - -

stö - eken,

This system contains the third and fourth systems of music. The lyrics continue: "kommt mit wil - den", "kommt mit wil - den Klap - per - stö - - eken,", "wil - den Klap - per - stö - -", and "stö - eken,". The piano accompaniment features dynamic markings like *sfz* and *più f*.

Klap - per - stö - -

kommt mit wil - den Klap - per - stö - -

- - eken, kommt mit wil - den Klap - per - stö - -

kommt! kommt!

This system contains the fifth and sixth systems of music. The lyrics are: "Klap - per - stö - -", "kommt mit wil - den Klap - per - stö - -", "- - eken, kommt mit wil - den Klap - per - stö - -", and "kommt! kommt!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *sf*.

cken, kommt! kommt! kommt! kommt! kommt! Kauz — und Eul' — und

cken, kommt! kommt! kommt! kommt! kommt! Kauz — und Eul' — und

kommt!

Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heul! Kauz — und

Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heul! Kauz — und

Eul' — und Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heul!

Eul' — und Eu - le, heul' — in un - ser Rund - ge - heul!

Kommt! kommt! kommt! Kommt! kommt!

Kommt! kommt! kommt! Kommt! kommt!

ff

Nº 7 *L'istesso tempo.* $\text{♩} = 88$

kommt!

kommt!

L'istesso tempo

ff *sf* *sempre ff*

sf *sf*

dim.

C

Andante maestoso. ♩ = 72

Ein Priester. Baritono Solo

So weit ge -

bracht, dass wir bei

Nacht All - - va - - ter heim - lich -

sempre legato.

sin - - - - - gen! Doch ist es Tag, so -

dolce

pp

bald man mag ein rei - nes Herz dir brin - - - gen,

Chor der Druiden und des Heidenvolkes

Soprani
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir *sf.* *dim.*

Alti
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir *sf.* *dim.*

Tenori
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir *sf.* *dim.*

Bassi
 Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir *sf.* *dim.*

f. *sf.* *dim.*

♩ ♪ * ♩ ♪

Solo
 so - bald man mag ein rei - nes Herz dir

brin - - gen,

brin - - gen,

p.

brin - - - gen. Du kannst zwar

ein rei - nes, rei - nes Herz dir brin - gen.

p

p

heut', und man - che Zeit, dem

pp *pp*

Du kannst zwar heut', und man - che Zeit,

pp *pp*

Du kannst zwar heut', und man - che Zeit,

pp *pp*

pp

pp

cresc. *sf*
 Fein - de viel er - lau - ben. Die Flamme rei - - nigst sich vom
 dem Fein - de viel er - lau - ben.
 dem Fein - de viel er - lau - ben.

Rauch: So rei - - nig' unsern Glau - ben! Und raubt man
 uns den al - ten Brauch, dein Licht,
 den al - - ten Brauch.
 den al - - ten Brauch.

cresc. *p* *cresc.* *ps* *cresc.*

ff

wer will es rau -

cresc.

ben, wer will es rau - ben! Dein Licht, dein

Dein Licht, dein Licht,

Dein Licht, dein Licht,

ff

ff *f* *sf* *f* *p*

ff *dim.*

Licht, wer will es rau - ben! dein Licht, wer will es rau -

wer will es rau - ben! wer will es rau - ben! dein Licht, wer will es rau -

wer will es rau - ben! wer will es rau - ben! dein Licht, wer will es rau -

ff *dim.*

cresc. *ff* *dim.*

Nº 8 Allegro non troppo. $\text{♩} = 92$

ben!

ben!

ben!

Ein christlicher Wächter. Tenore Solo

ben! Hilf, ach hilf mir, Kriegs-ge-

Allegro non troppo

p

sel - le! Ach, es kommt die gan - ze Höl - le! Sieh,

p

p

— wie die ver-hexten Lei - ber durch und durch von Flammen glühen! Men - schen-

f

f

Wolf' und Dra - chen - Wei - ber, die im Flug vor - ü - ber

p

cresc.

zie - hen! Welch ent - setz - li - ches Ge - tö - se! Lasst uns, lasst uns al - le

Tenori Chor der christlichen Wächter

pp Schreckli - che, ver - hex - te Lei - ber, Menschen - Wölf und Dra - chen - Wei - ber, lasst uns

pp

cresc.

flie - hen! O - ben flammt und saust der Bö - se, aus dem

cresc. flieh'n! lasst uns flieh'n! *cresc.* lasst uns flieh'n!

cresc.

cresc.

cresc.

Bo - den dam - pft rings, dampft rings ein Höl - len -

f lasst uns flieh'n!

f

Bro - den. Lasst uns flie - hen!

Welch ent - setz - li - ches Ge - tö - se! Sieh, da flammt, da zieht der

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Bro - den. Lasst uns flie - hen!' and continues with 'Welch ent - setz - li - ches Ge - tö - se! Sieh, da flammt, da zieht der'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *f*.

lasst uns flie - hen! lasst uns fliehn!

Bö - - se; aus dem Bo - - den dam - pft rings, dam - pft

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'lasst uns flie - hen! lasst uns fliehn!' and 'Bö - - se; aus dem Bo - - den dam - pft rings, dam - pft'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *sf*.

lasst uns fliehn! Aus dem Bo - den dam - pft rings ein Höl - len -

rings ein Höl - len - Bro - den.

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'lasst uns fliehn! Aus dem Bo - den dam - pft rings ein Höl - len -' and 'rings ein Höl - len - Bro - den.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings include *f* and *sf*.

Bro - den, seht, aus dem Bo - den dam - pfet rings ein Höl - len -
Lasst uns flie - hen! Aus dem Bo - den dam - pfet rings ein Höl - len -

f

Bro - - den. Lasst uns flieh'n! Lasst uns flieh'n!
Bro - - den. Lasst uns flieh'n! Lasst uns

p

Lasst uns flieh'n!

Lasst uns flieh'n! lasst uns flieh'n! lasst uns flieh'n!
flieh'n! Lasst uns flieh'n! lasst uns flieh'n! Lasst uns

dim. *pp*

pp

Allgemeiner Chor der Druiden und des Heidenvolkes

Soprani N^o 9 Andante maestoso. ♩ = 80

lasst uns flieh'n! Die Flam - me rei - nigt sich vom Rauch,

Die Tenori Die Bassi Flam - me rei - nigt sich vom Rauch,

flieh'n!

Andante maestoso

Der Priester. Baritono Solo
tranquillo

so rei - nig' un - sern Glau - - - ben!

so rei - nig' un - sern Glau - - - ben!

dimin. *dimin. p*

rei - - nigtsich vom Rauch, so rei - nig' un - sern Glau - - -

ben! Und raubt man uns den al - ten Brauch; dein

cresc.

Licht, dein Licht, wer kann es rau - - ben, dein

dein Licht, dein Licht!

dein Licht, dein Licht!

pp

p *cresc.* *molto cresc.*

Licht, wer kann es rau - ben! Dein Licht, dein Licht, wer

Dein Licht, dein Licht, wer

Dein Licht, dein Licht, wer

Tutti

f *ff* *f* *f*

ff

kann, dein Licht, wer kann es rau - - -

ff

kann, dein Licht, wer kann es rau - - -

ff

rau - ben,

ff

kann, dein Licht, wer kann es rau - - -

ff

ben, dein Licht, wer kann es rau - - - ben! Dein Licht, dein

ben, dein Licht, wer kann es rau - - - ben!

dein Licht, wer kann es rau - - - ben!

ben, dein Licht, wer kann es rau - - - ben!

f

tr

p

Licht, wer kann es — rau — — — — — ben! Dein Licht, dein
 Dein Licht, dein
 Dein Licht, dein

f
f
f
f

esce. *ff*

Licht, wer kann es rau — — ben, kann es rau — — ben, kann es
 Licht, wer kann es — rau — — ben, kann es rau — — ben, kann es
 Licht, wer kann es rau — — ben, kann es rau — — ben, kann es

ad.

rau - - - - - ben! Dein Licht, _____

rau - - - - - ben! Dein Licht, _____

rau - - - - - ben! Dein Licht, _____

rau - - - - - ben! Dein Licht, _____

f *f* *f*

ff * *ff* *

dein Licht, _____ wer kann es rau - - - ben!

dein Licht, _____ wer kann es rau - - - ben!

dein Licht, _____ wer kann es rau - - - ben!

dein Licht, _____ wer kann es rau - - - ben!

f *ff*