7-29

Mp 4605 2

ÉCOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE DU PIANO

Dédiée aux Conservatoires

25 ETUDES

ENFANTINES

TRÈS-FACILES

BIBLIOTECA

RENAUD DE VILBAC

1.er Livre PR : 10.f

RENAUD DE VILBAC

ECOLE COMPLÈTE & PROGRESSIVE DU PIANO

Dédiée aux Conservatoires

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

POUR LES ENFANTS

Prix 12f

Etudes à deux mains

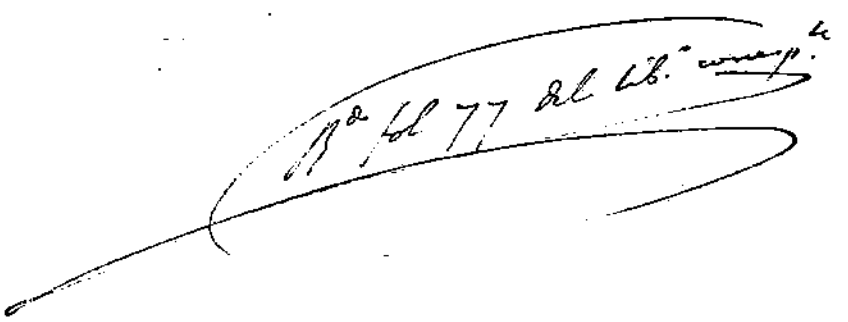
Chaque étude est precédée d'un exercice et d'un prélude.

1er Livre 25 Etudes enfantines *(Très faciles)*. 10f.
2me Livre 25 Etudes. récréatives *(Faciles)*. . . 12.
3me Livre 25 Etudes de genre *(Moyenne force)* 12.
4me Livre 25 Etudes Brillantes *(Moyenne force)* 15.

Etudes à quatre mains.

5me Livre 25 Etudes faciles.....15f.
6me Livre 25 Etudes moyenne force .....15.

Paris, CHOUDENS, Editeur.
Rue St Honoré, 265, *(Près l'Assomption)*
Propriété p' tous pays



ÉCOLE COMPLÈTE ET PROGRESSIVE

DU PIANO.

25

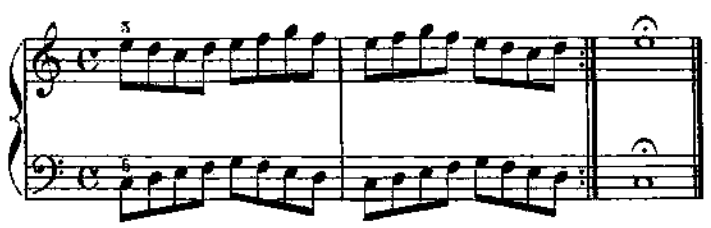
ÉTUDES ENFANTINES.

Par

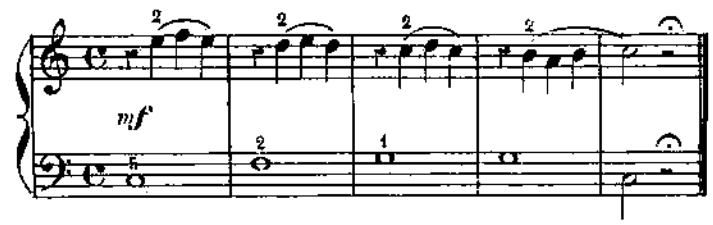
RENAUD DE VILBAC.

1.er LIVRE.

1.er EXERCICE.



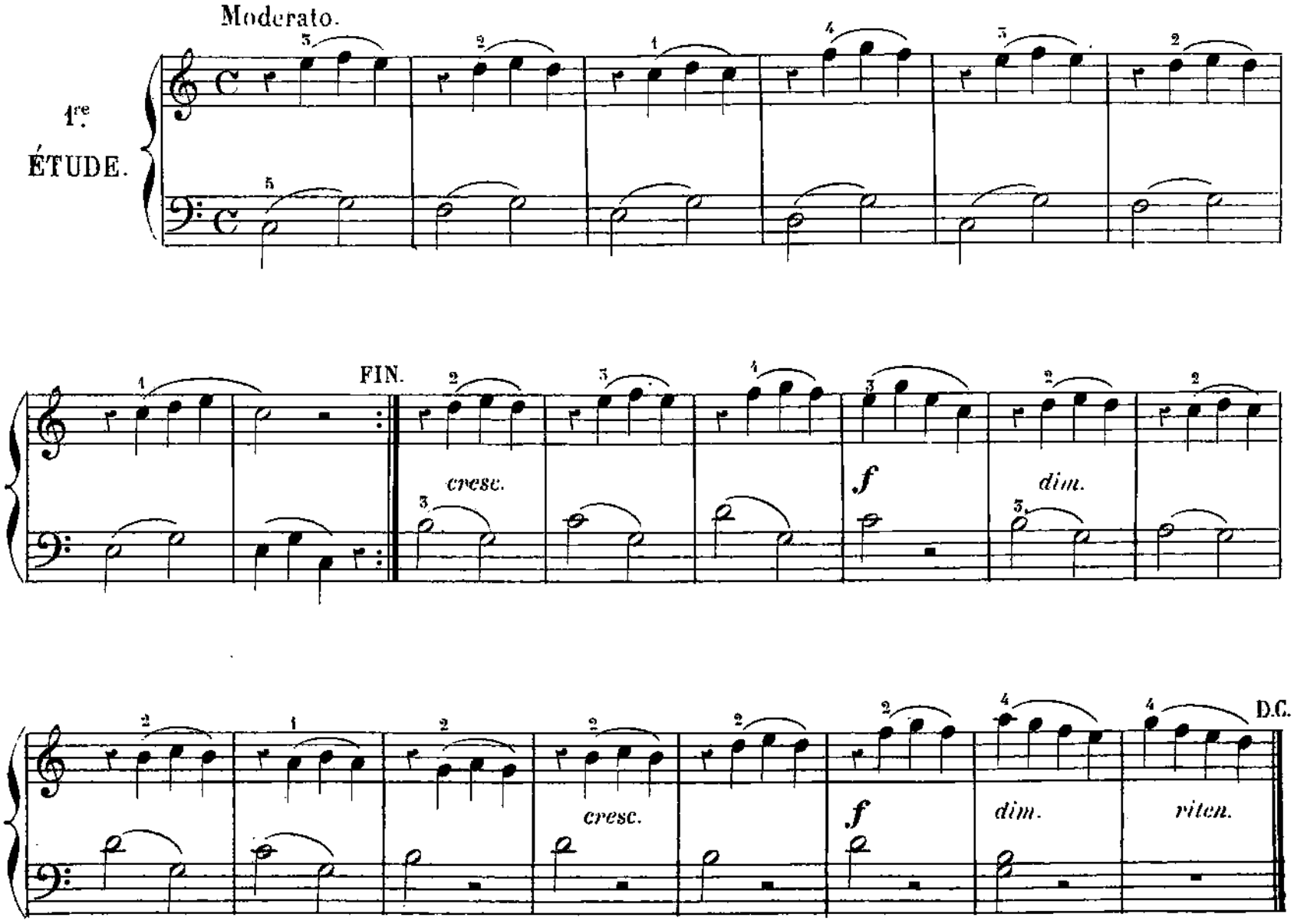
1.er PRÉLUDE.



L'ENFANT.

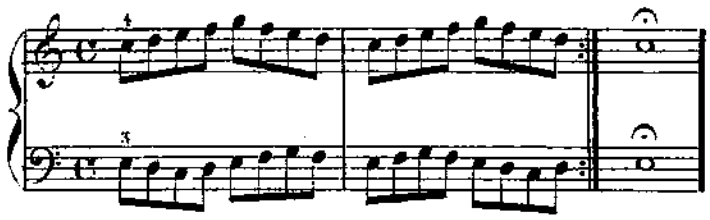
1.re ÉTUDE.

Moderato.

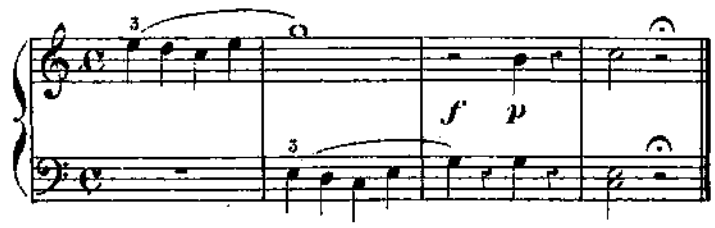


Paris, CHOUDENS, Editeur, A. C. 2547. rue S.t Honoré, 365.

2e EXERCICE.



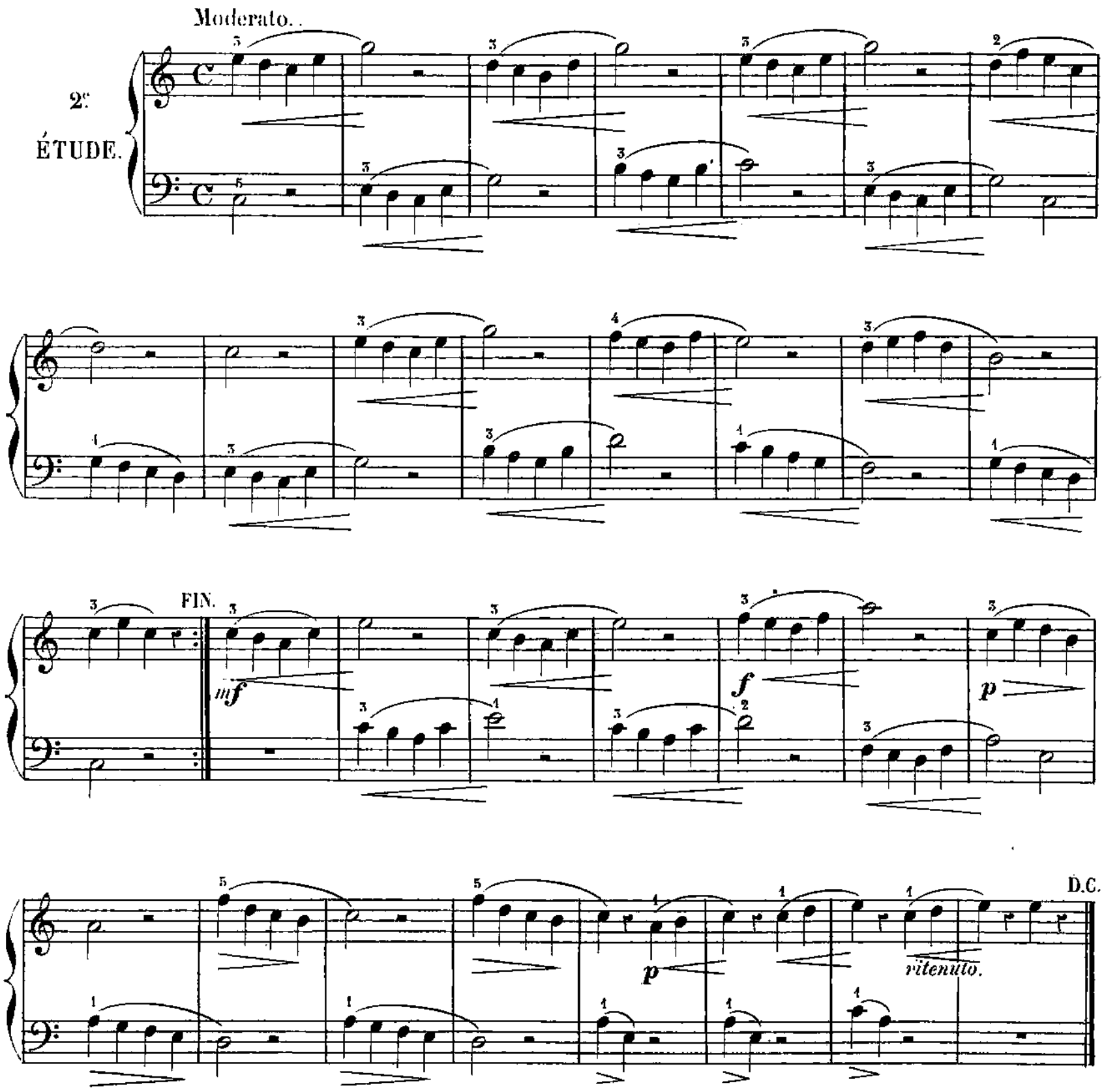
2e PRÉLUDE.



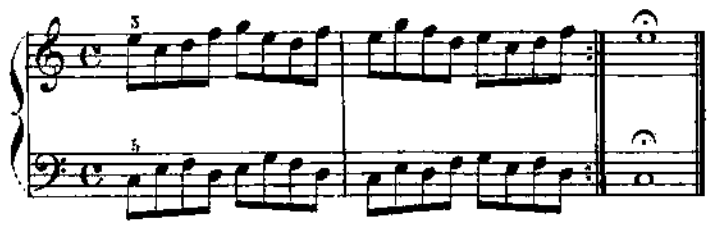
LES PREMIERS PAS.

Moderato.

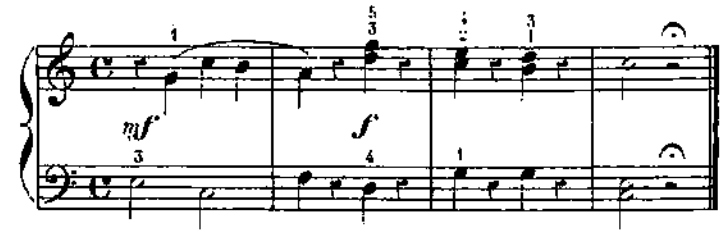
2e ÉTUDE.



3e EXERCICE.



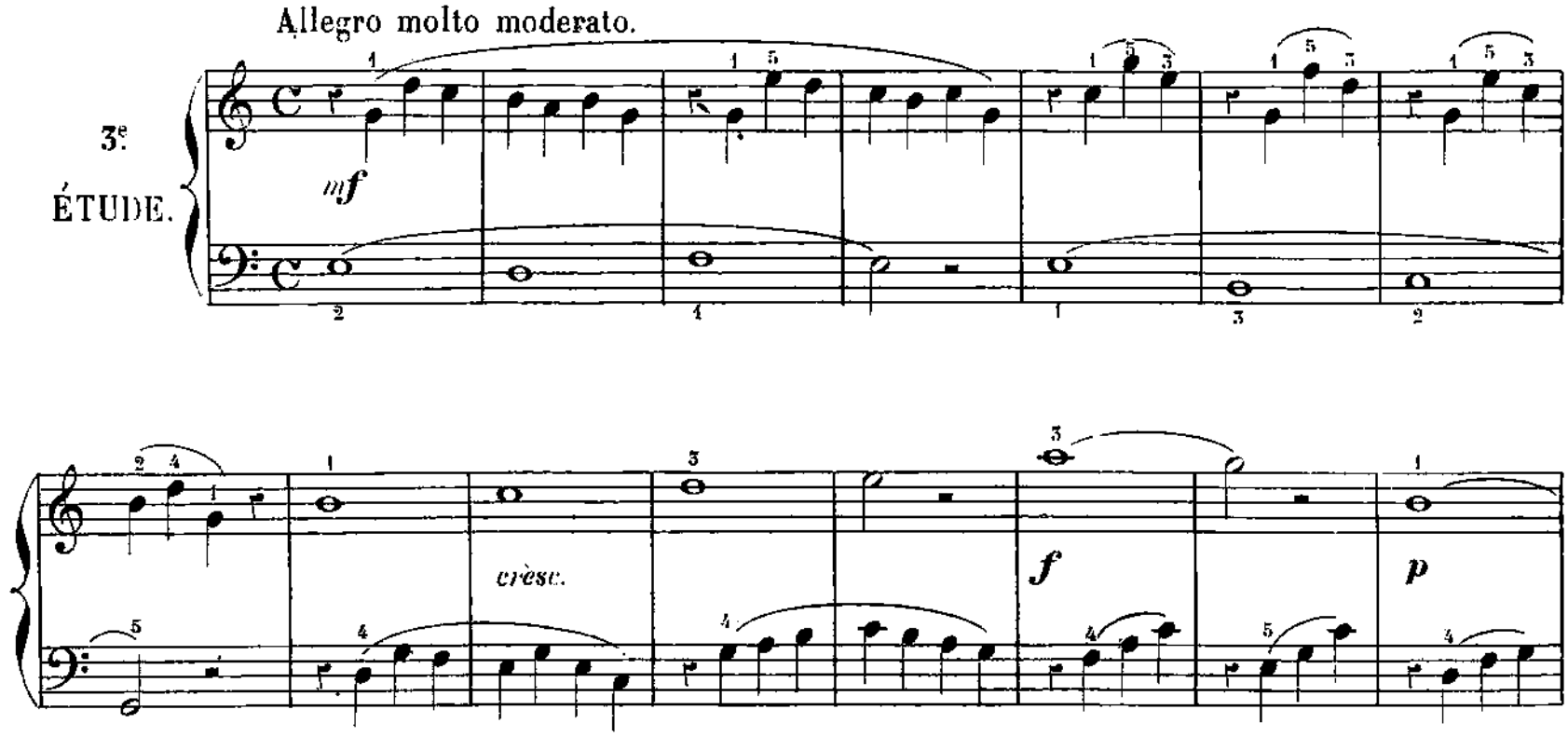
3e PRÉLUDE.

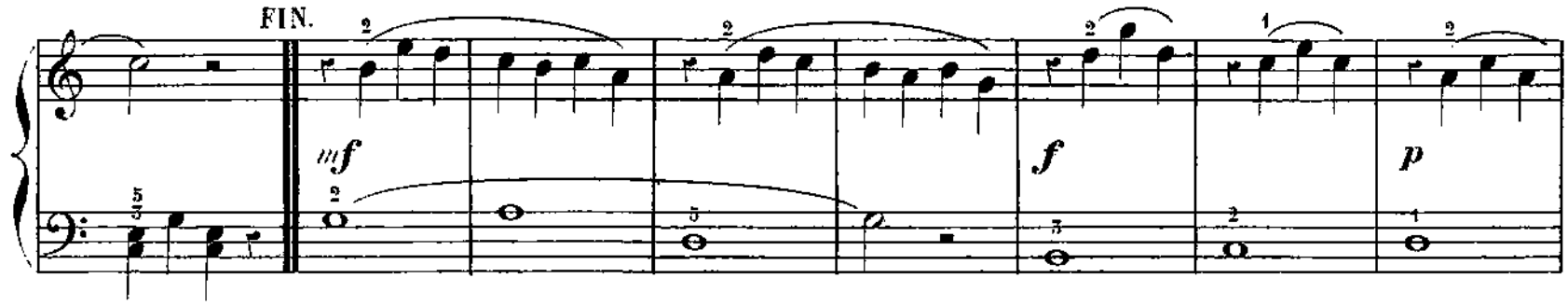


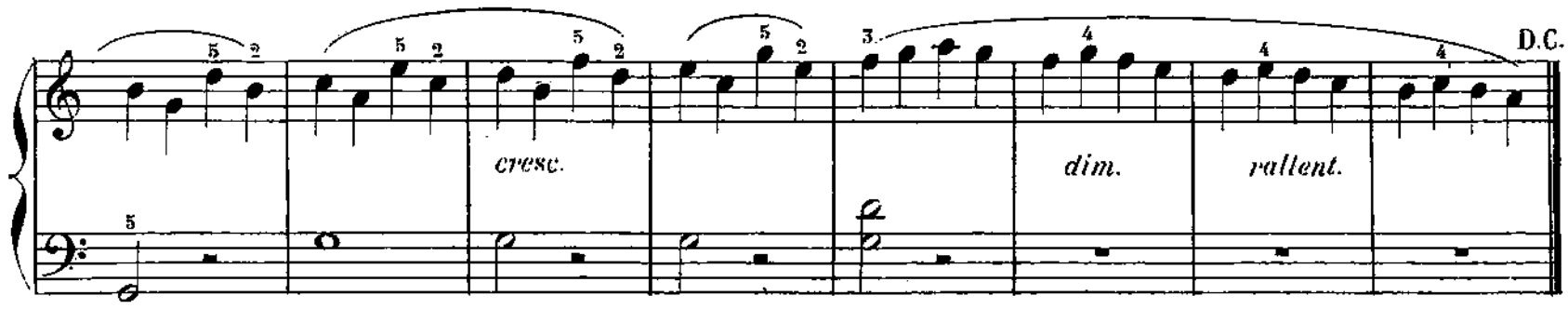
HISTORIETTE.

Allegro molto moderato.

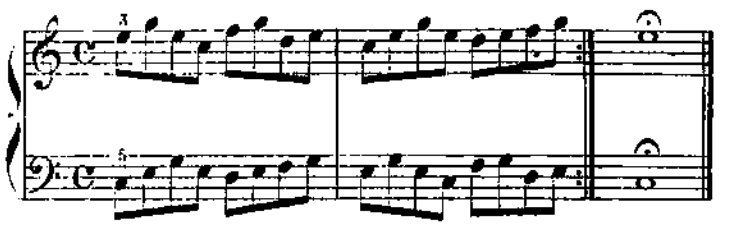
3e ÉTUDE.



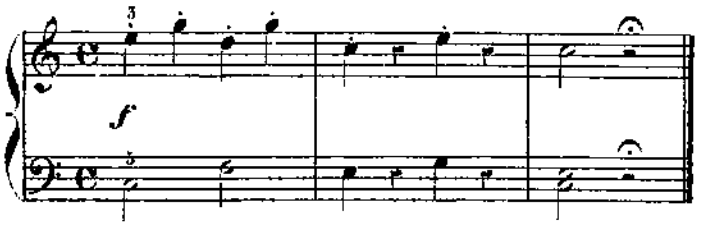




4e EXERCICE.



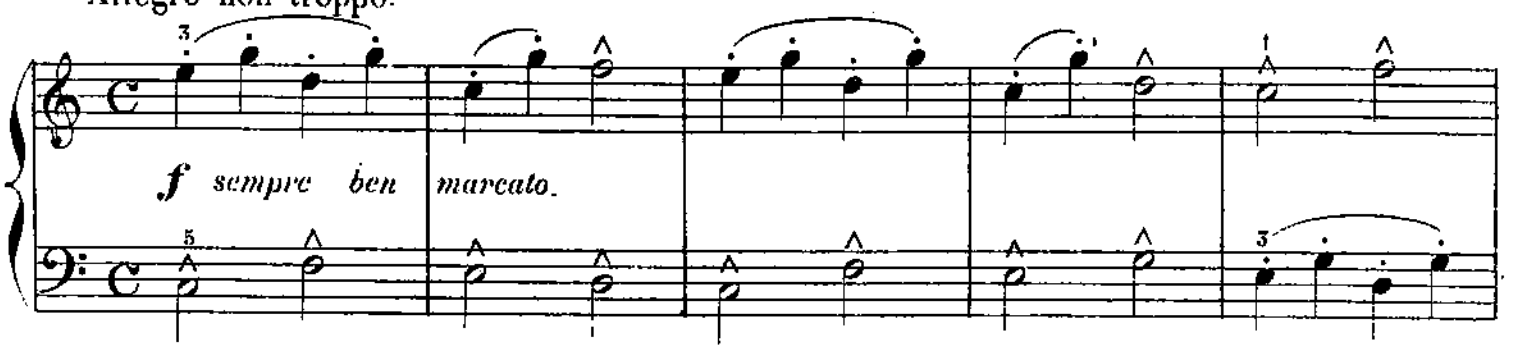
4e PRÉLUDE.

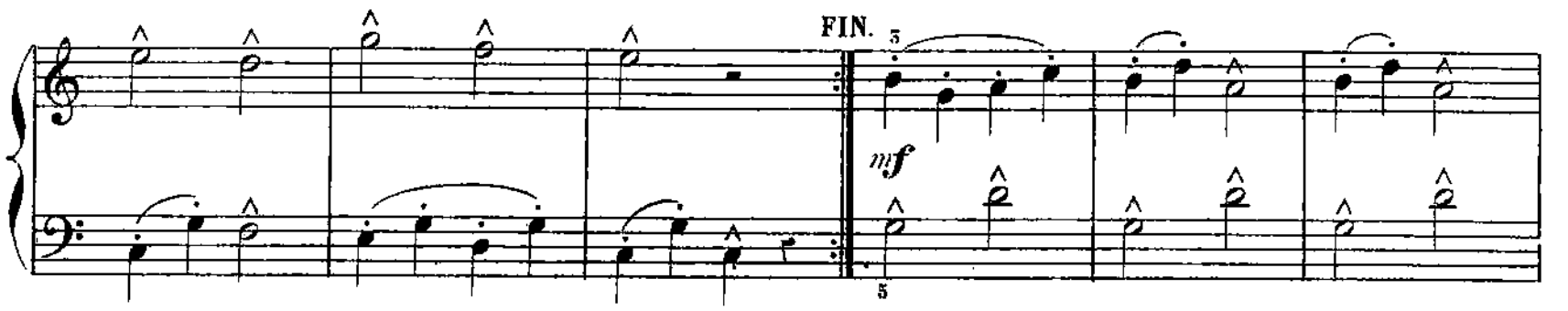


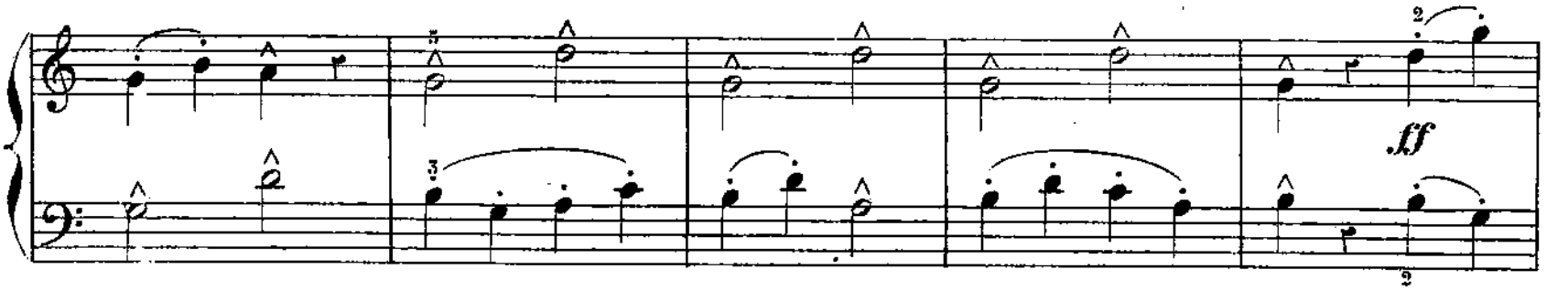
LE CARILLON.

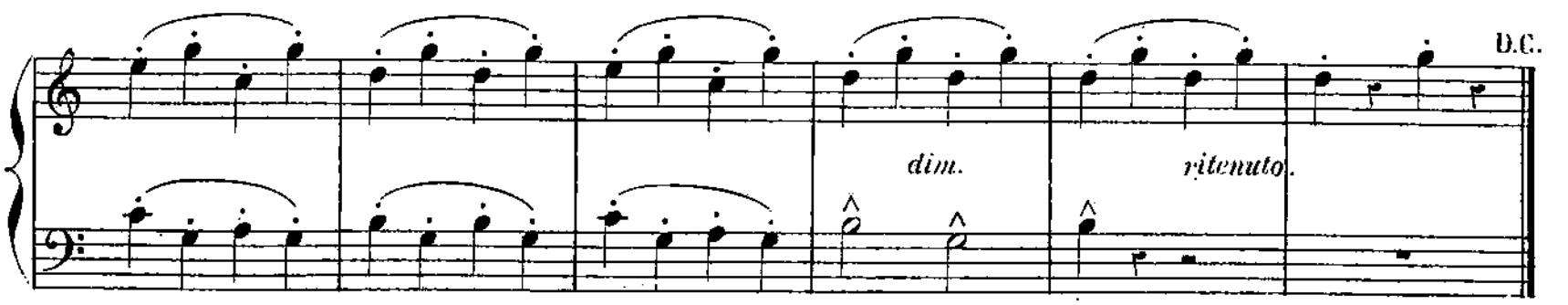
Allegro non troppo.

4e ÉTUDE.

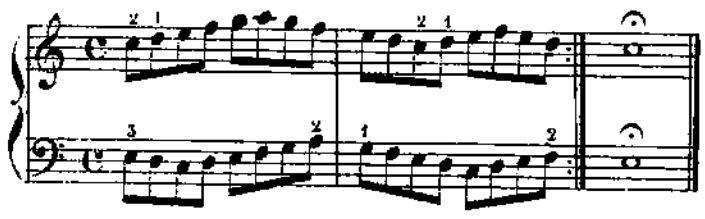




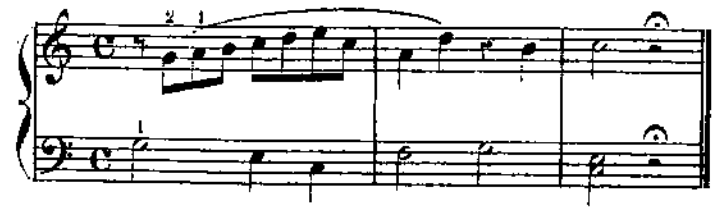




5e EXERCICE.



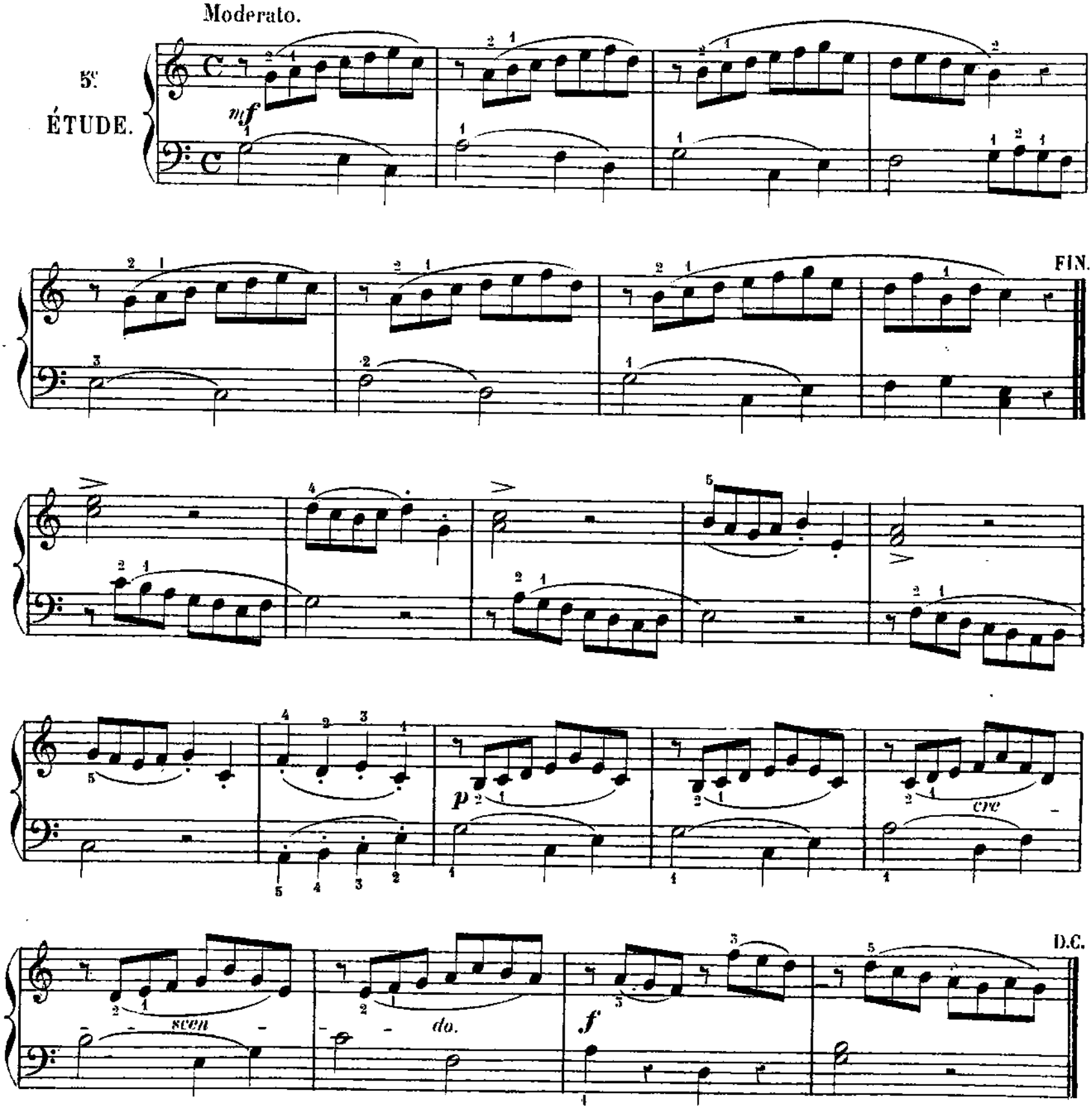
5e PRÉLUDE.



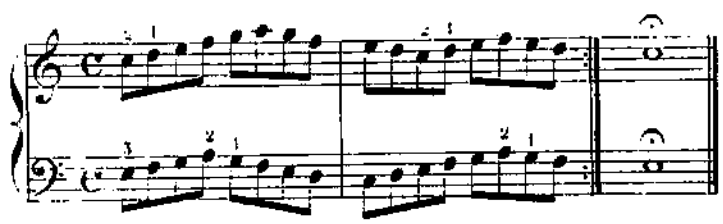
CLASSIQUE.

Moderato.

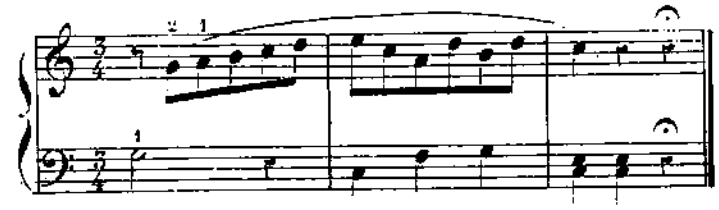
5e ÉTUDE.



6e EXERCICE.



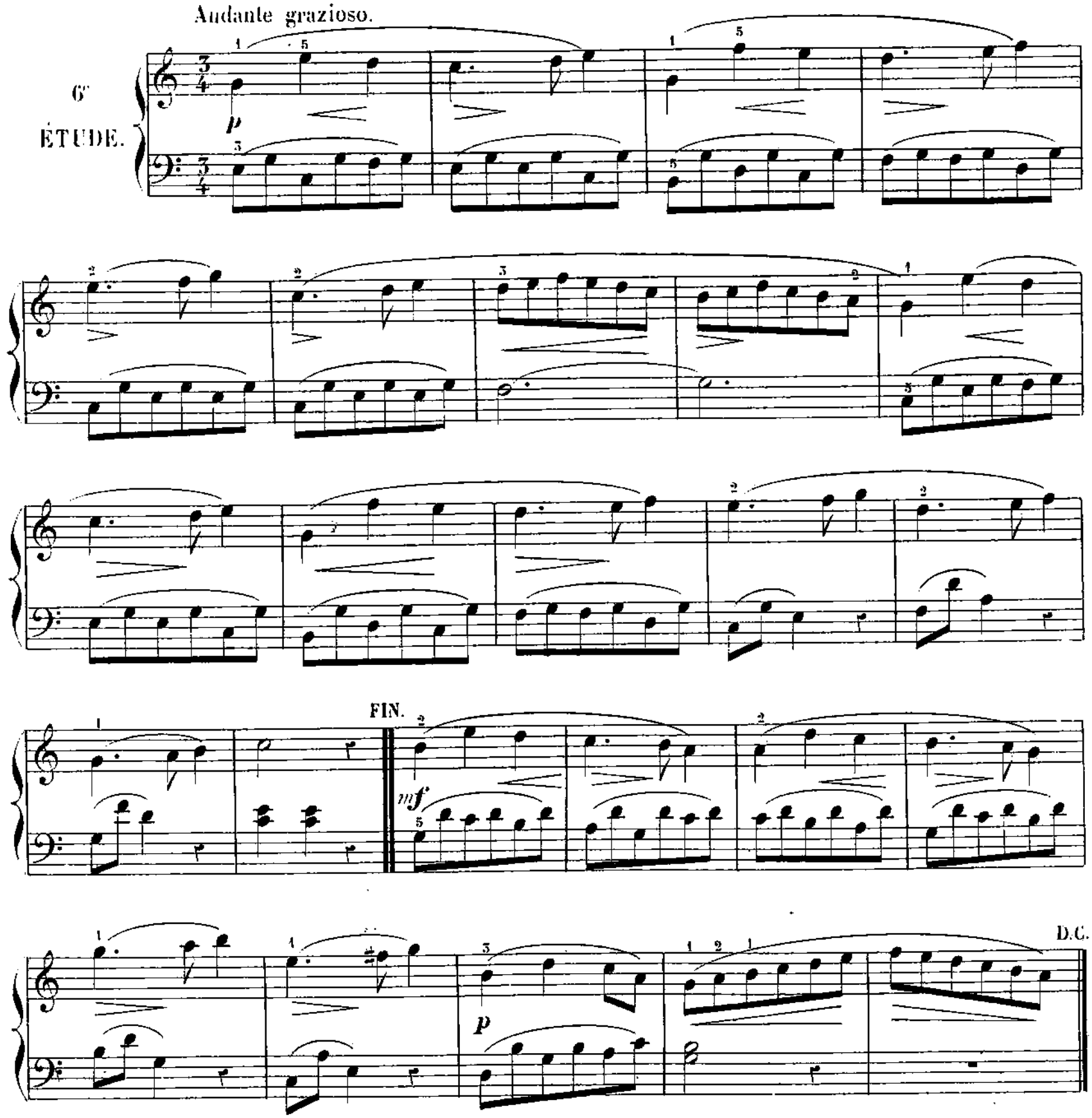
6e PRÉLUDE.



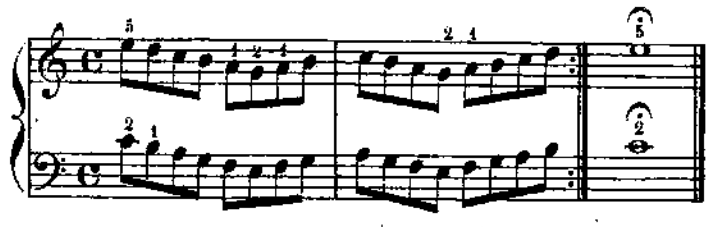
LE COMPLIMENT.

Andante grazioso.

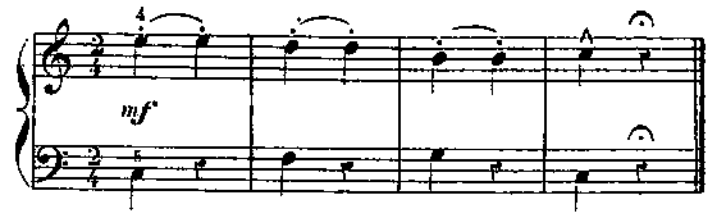
6e ÉTUDE.



7e EXERCICE.



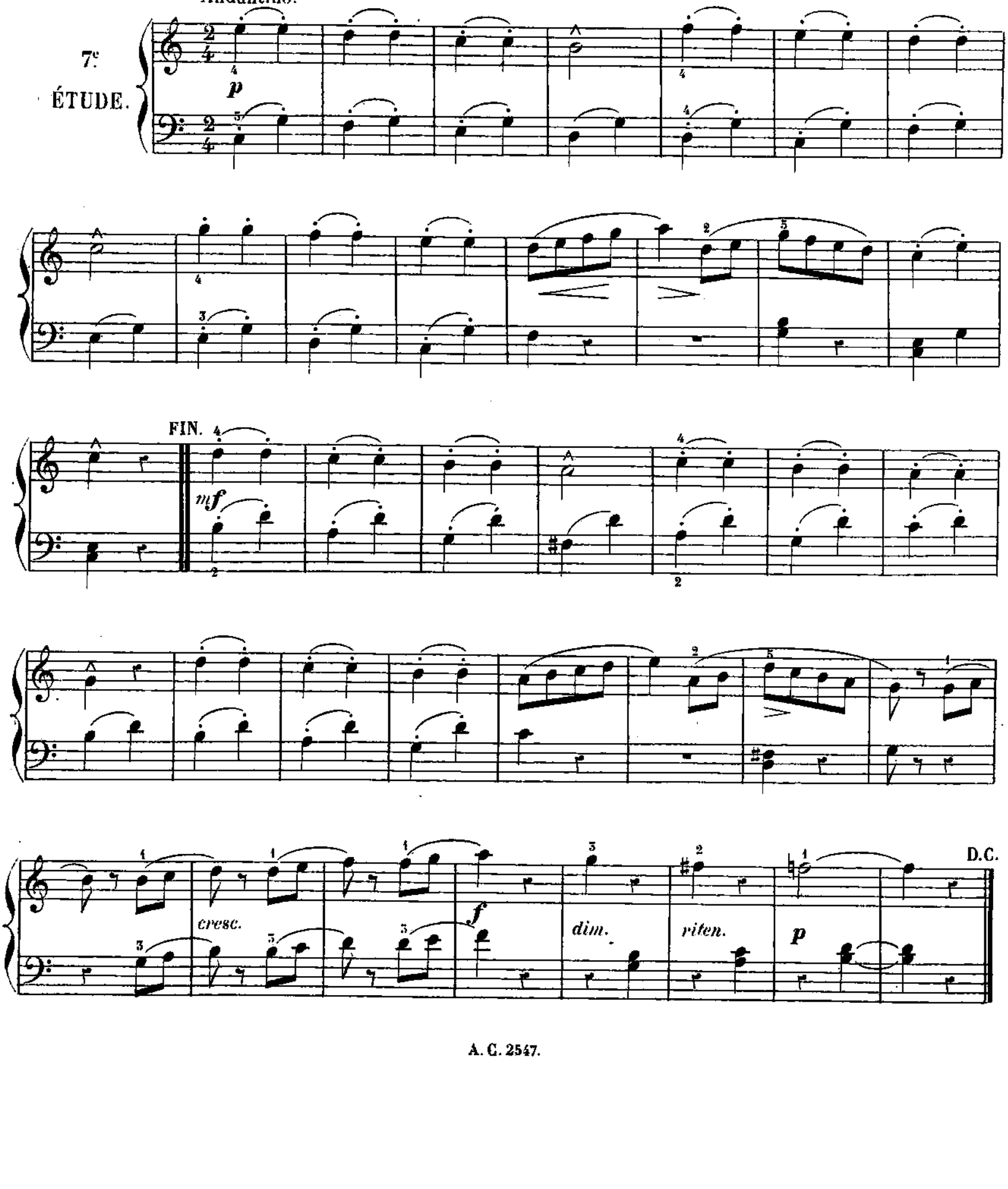
7e PRÉLUDE.



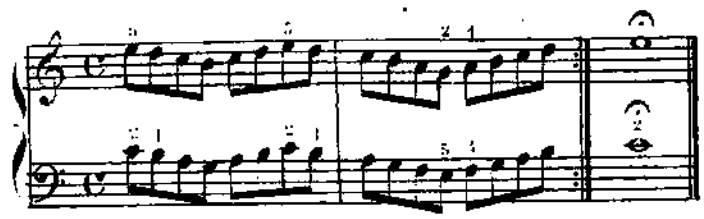
PETITE CALINE.

Andantino.

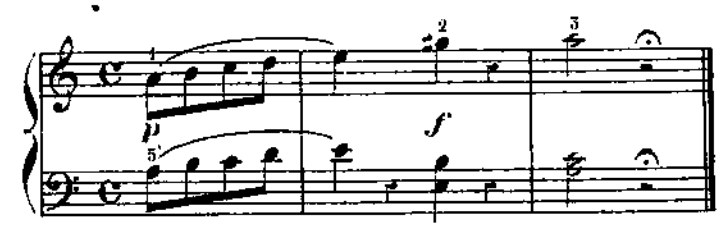
7e ÉTUDE.



8e EXERCICE.



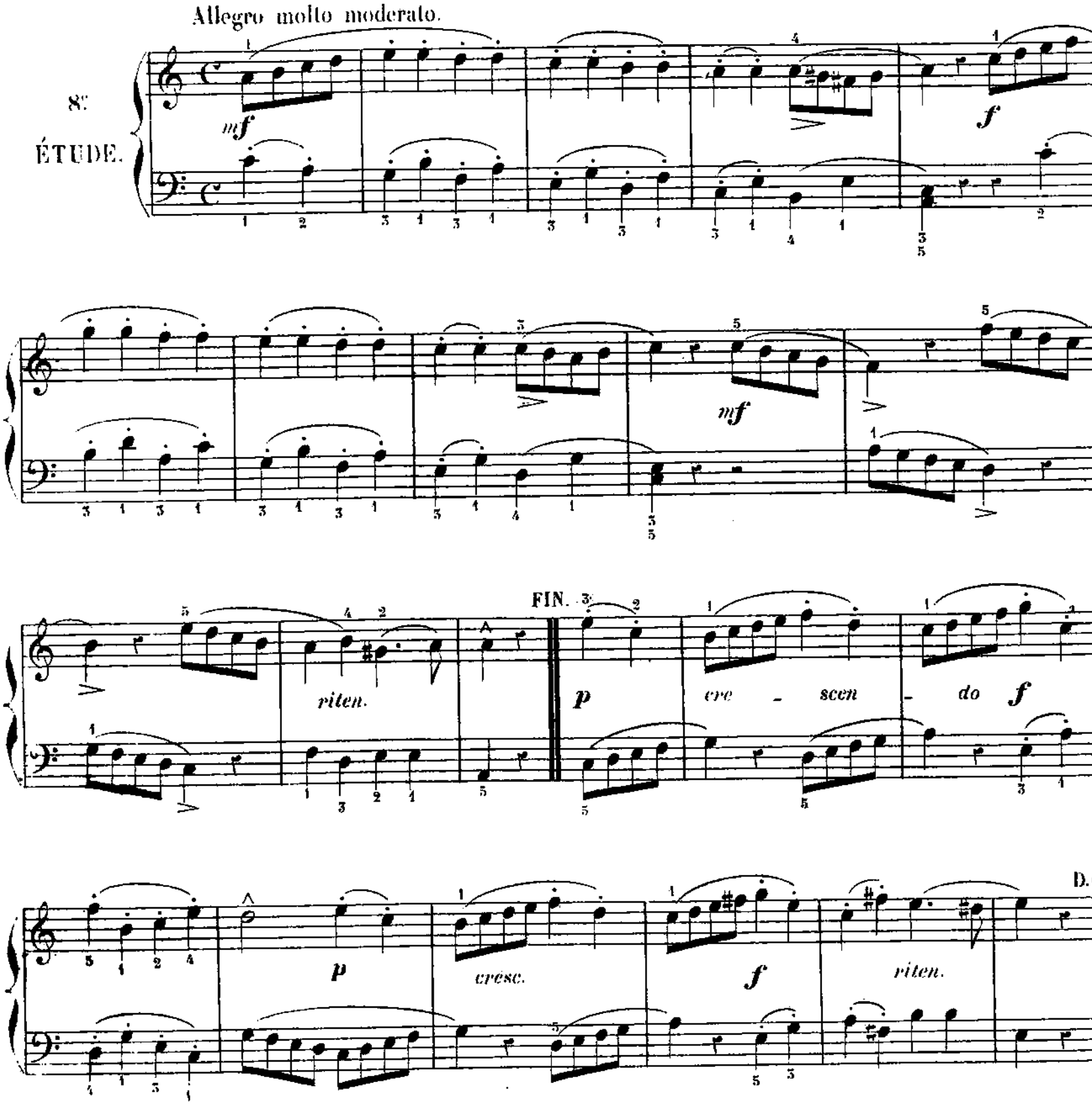
8e PRÉLUDE.



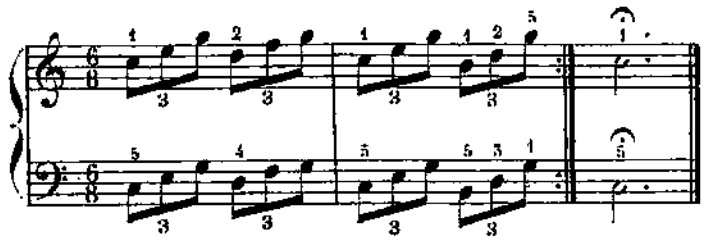
PETITE GAVOTTE.

Allegro molto moderato.

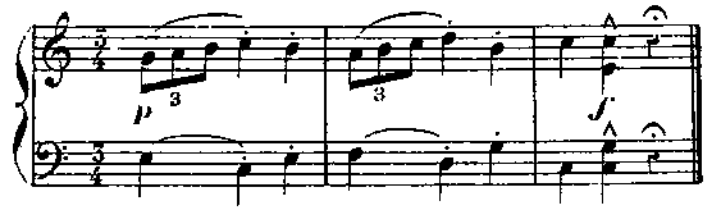
8e ÉTUDE.



9e EXERCICE.



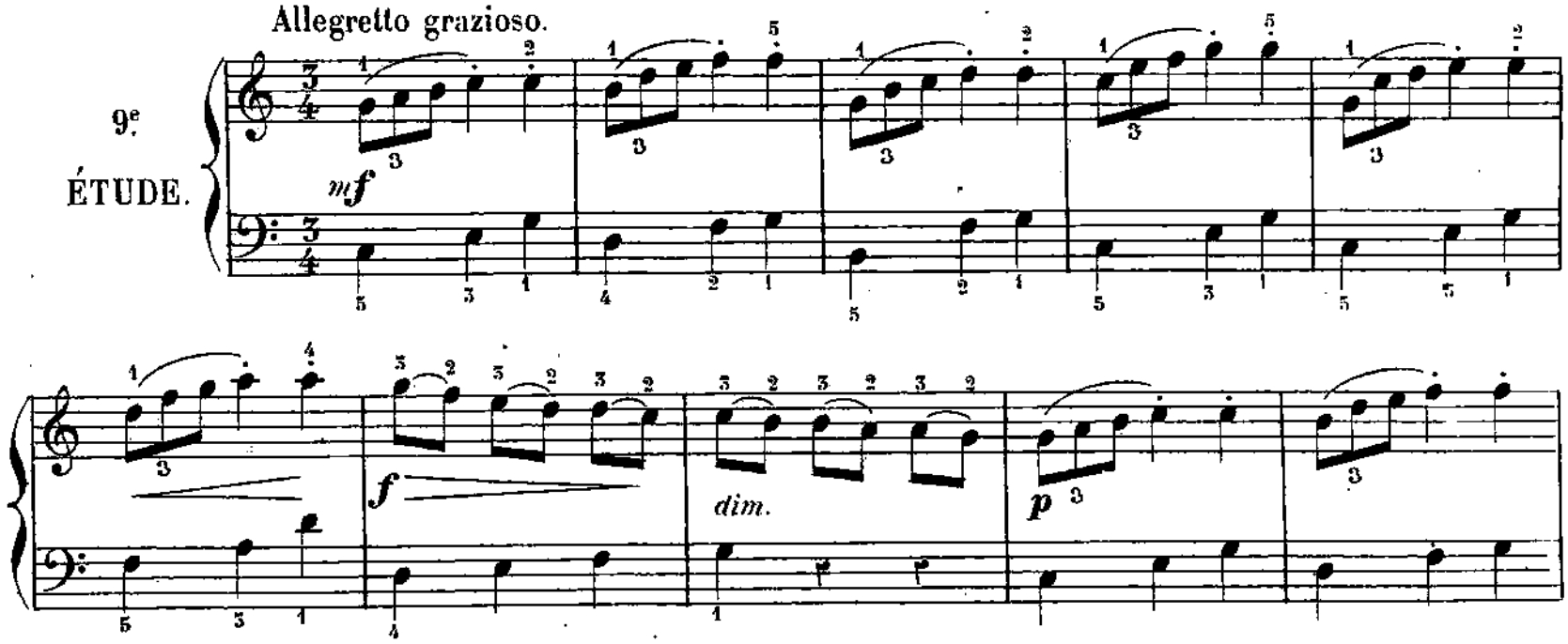
9e PRÉLUDE.

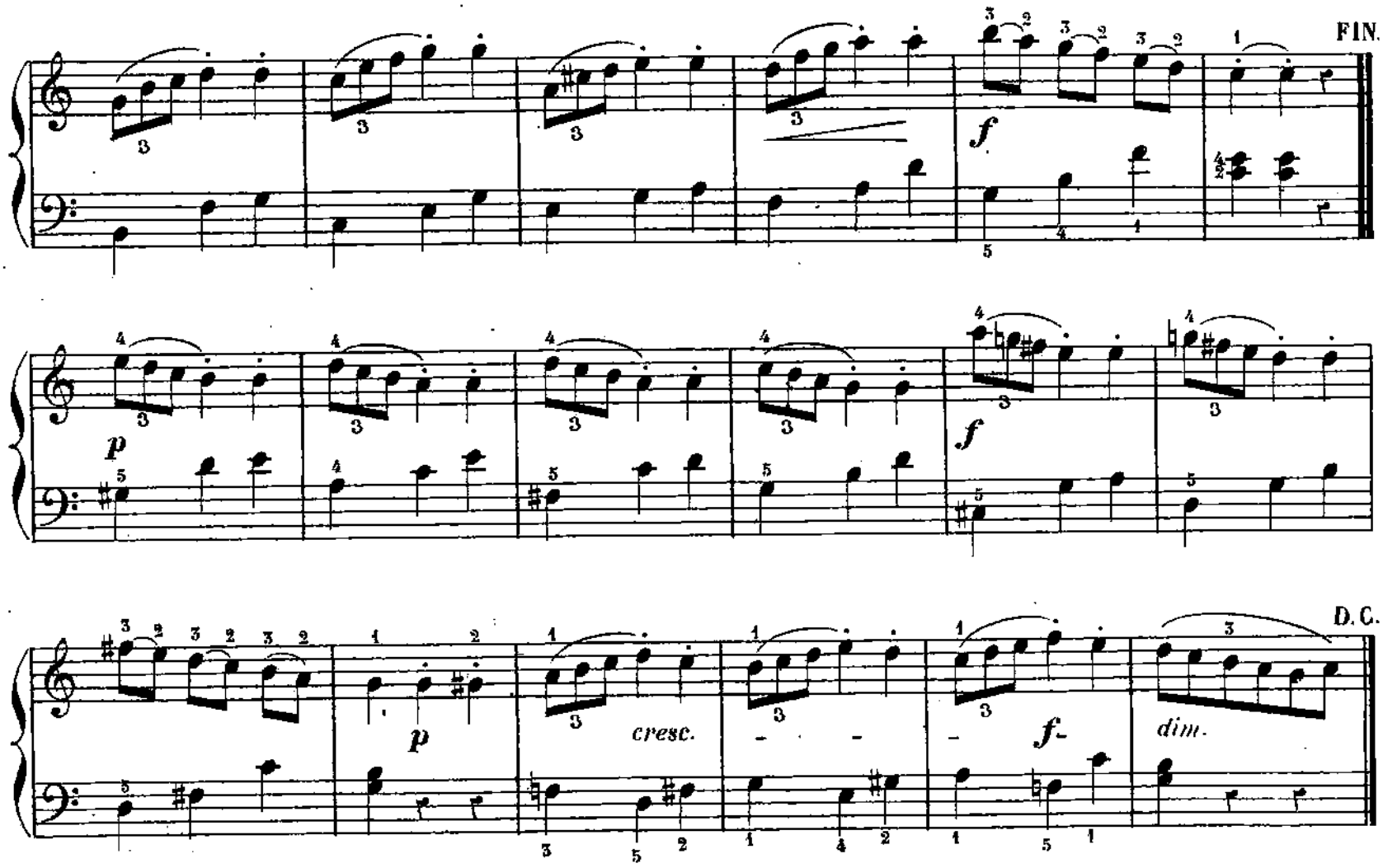


PETITE MAZURK.

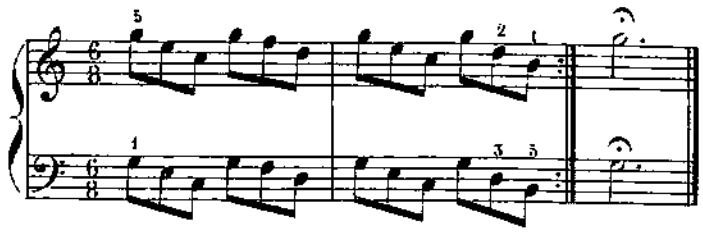
9e ÉTUDE.

Allegretto grazioso.

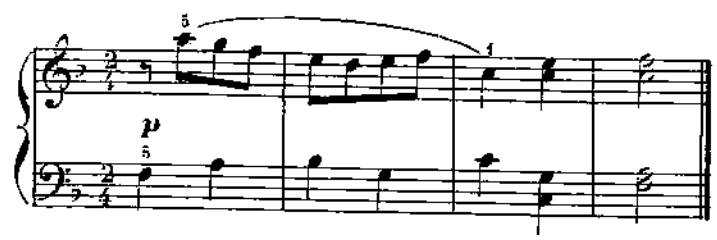




10e EXERCICE.



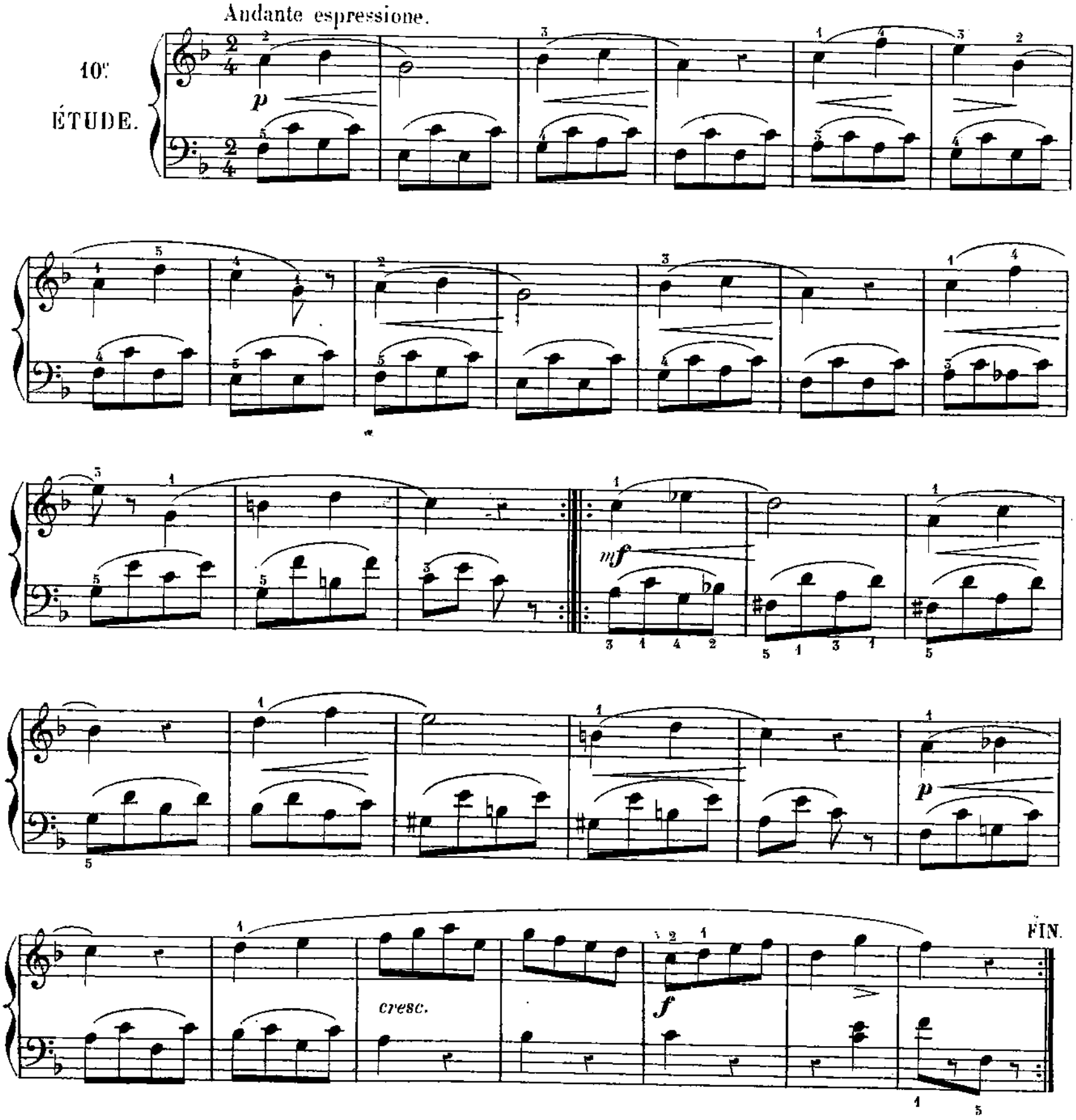
10e PRÉLUDE.



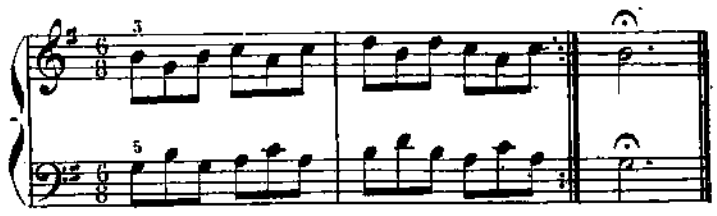
PRIÈRE ENFANTINE.

10e ÉTUDE.

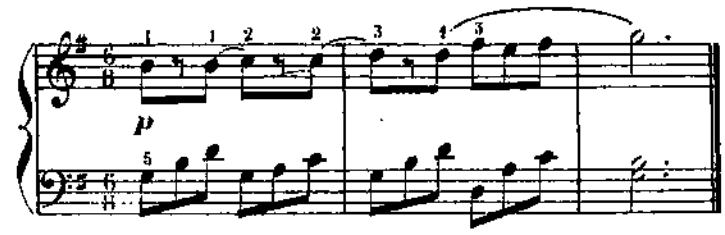
Andante espressione.



11e EXERCICE.



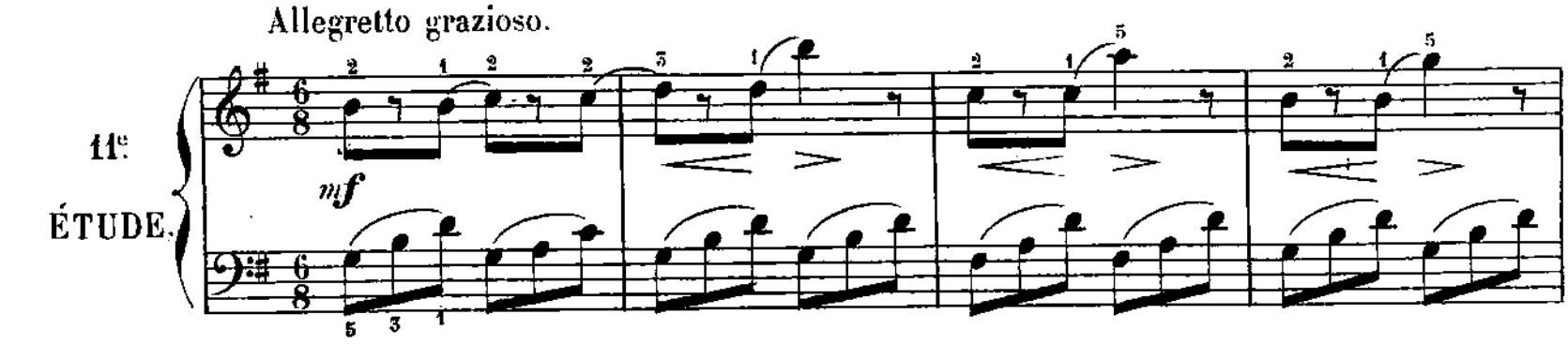
11e PRÉLUDE.

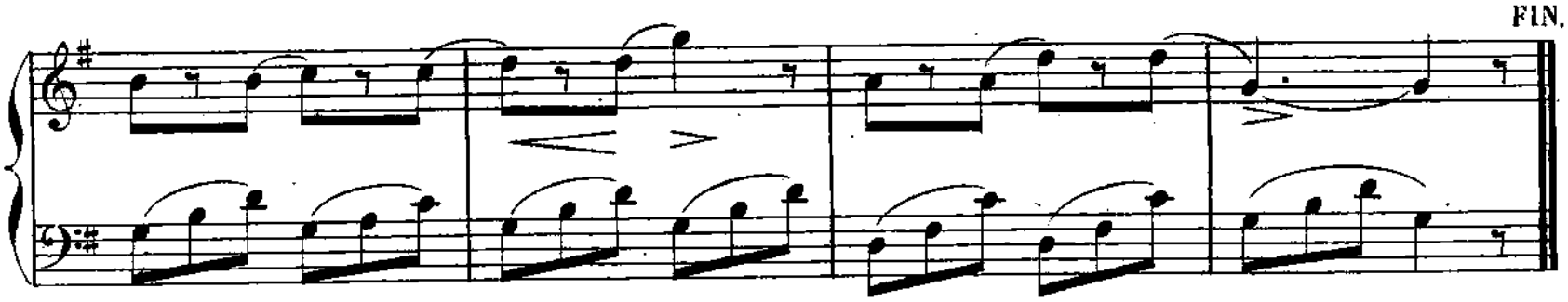


CANZONETTA.

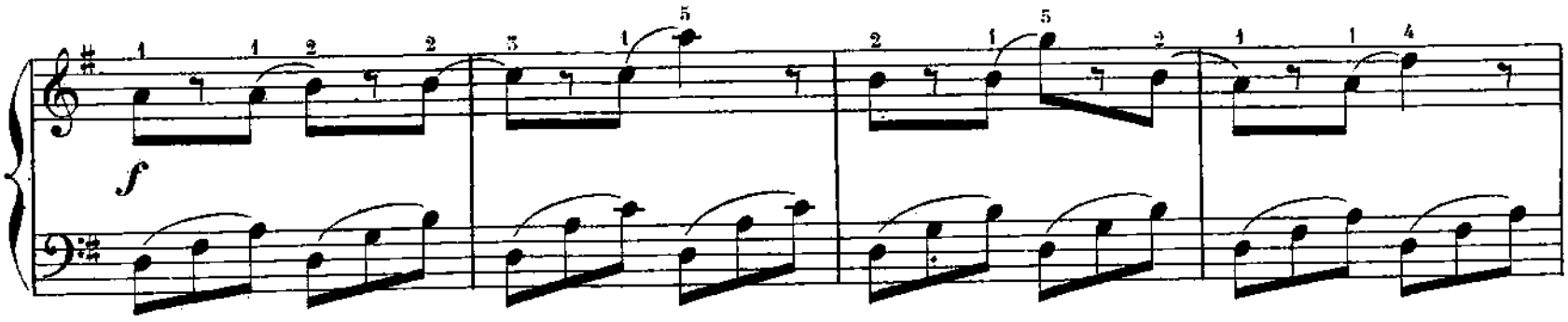
Allegretto grazioso.

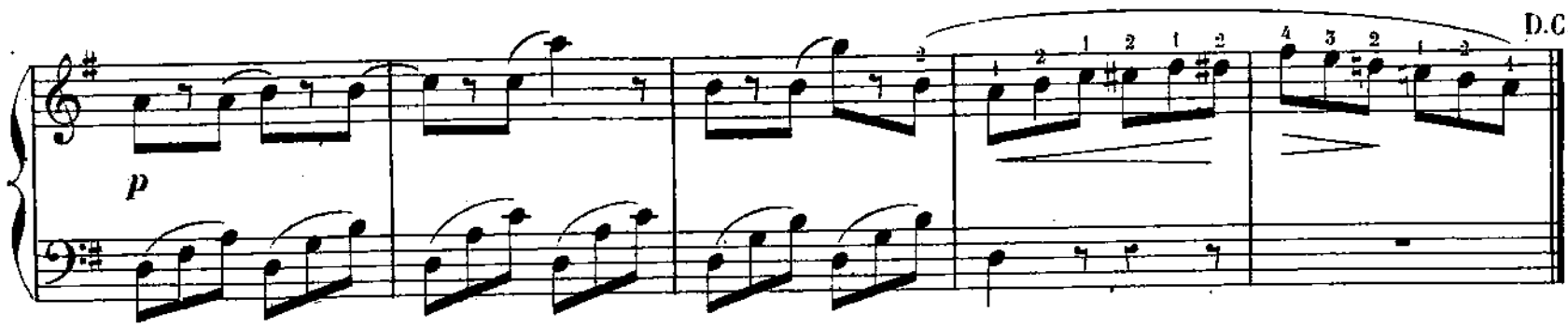
11e ÉTUDE.





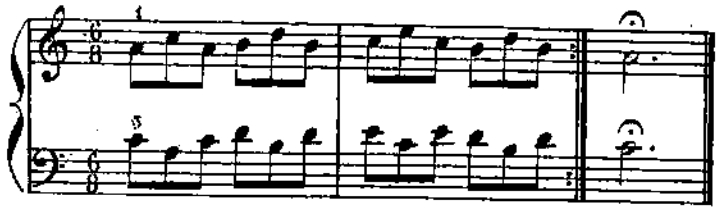
FIN.



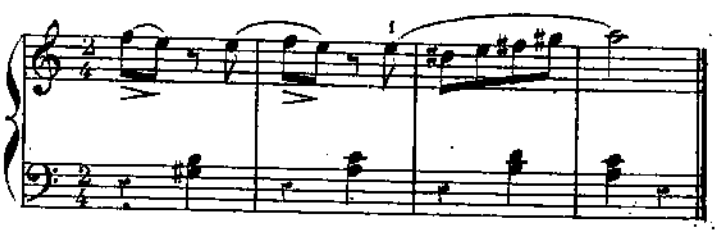


D.C.

12e EXERCICE.



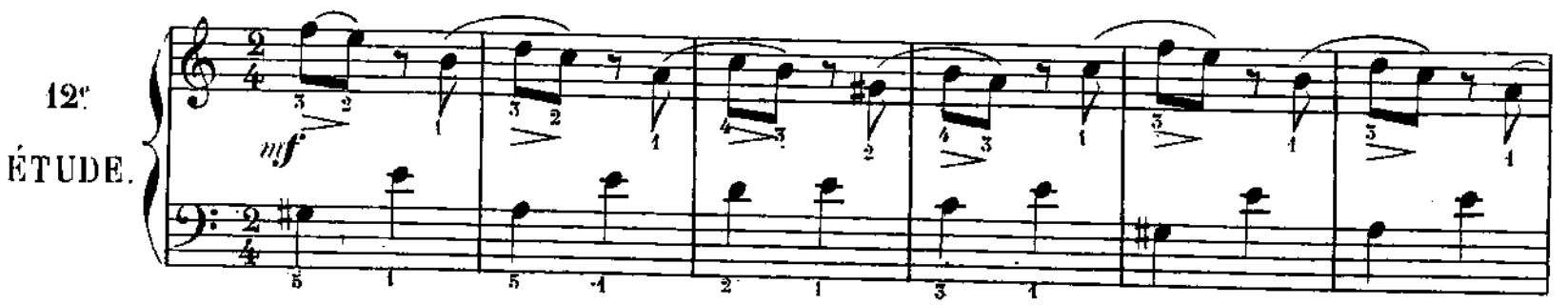
12e PRÉLUDE.

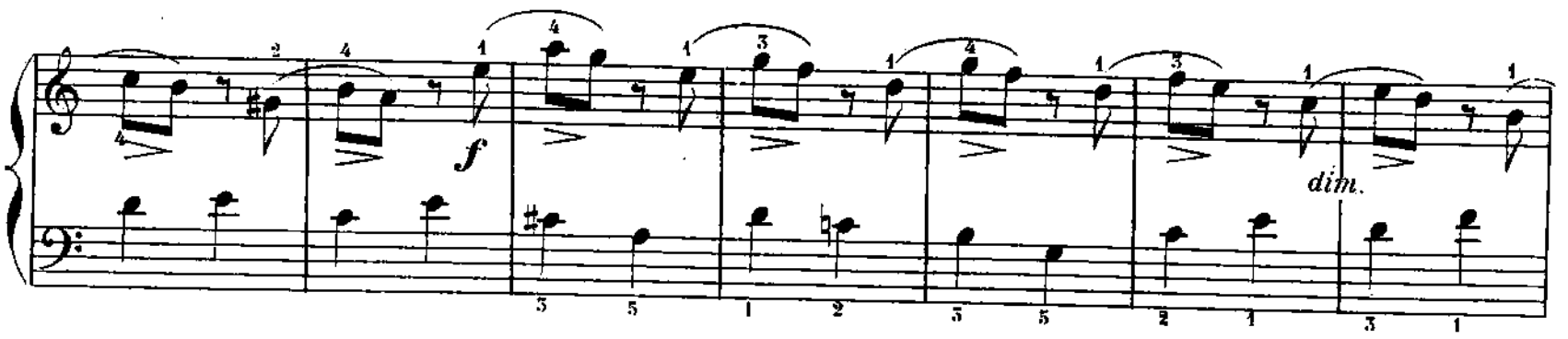


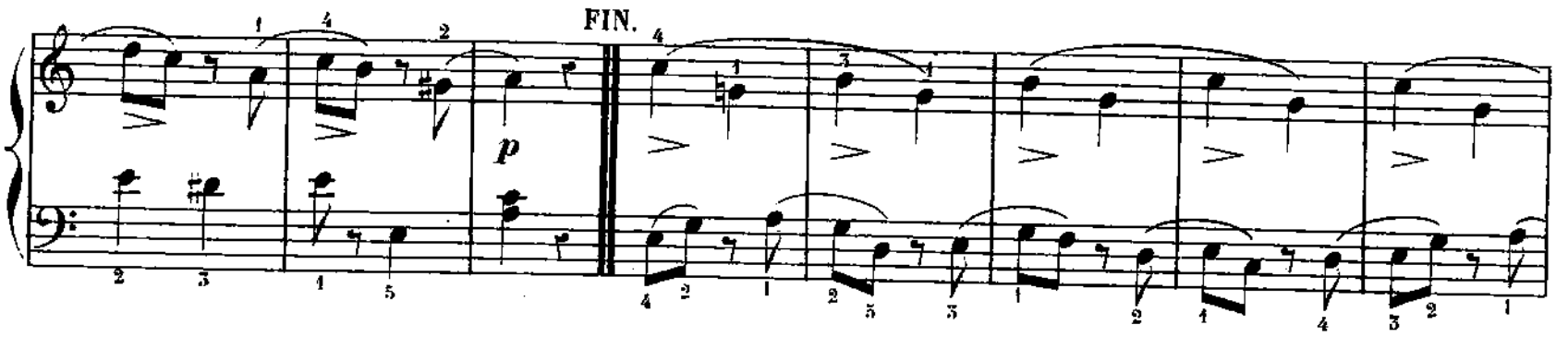
UN GROS CHAGRIN.

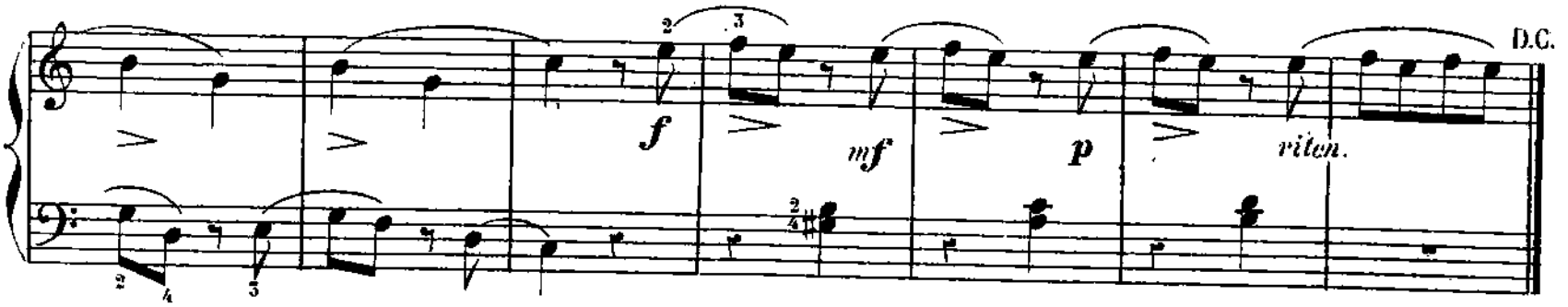
12e ÉTUDE.

Andantino.

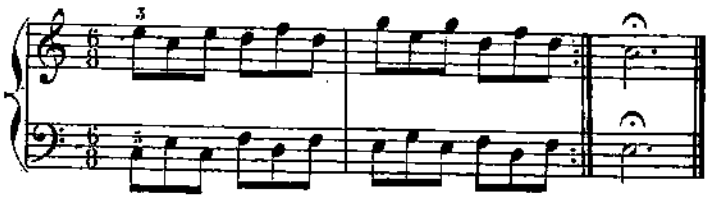




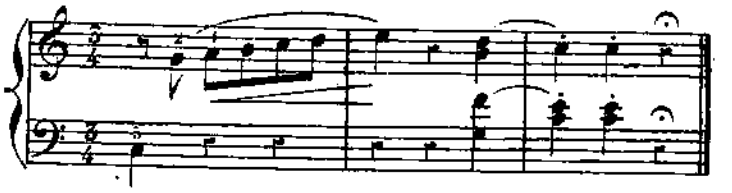




13e EXERCICE.



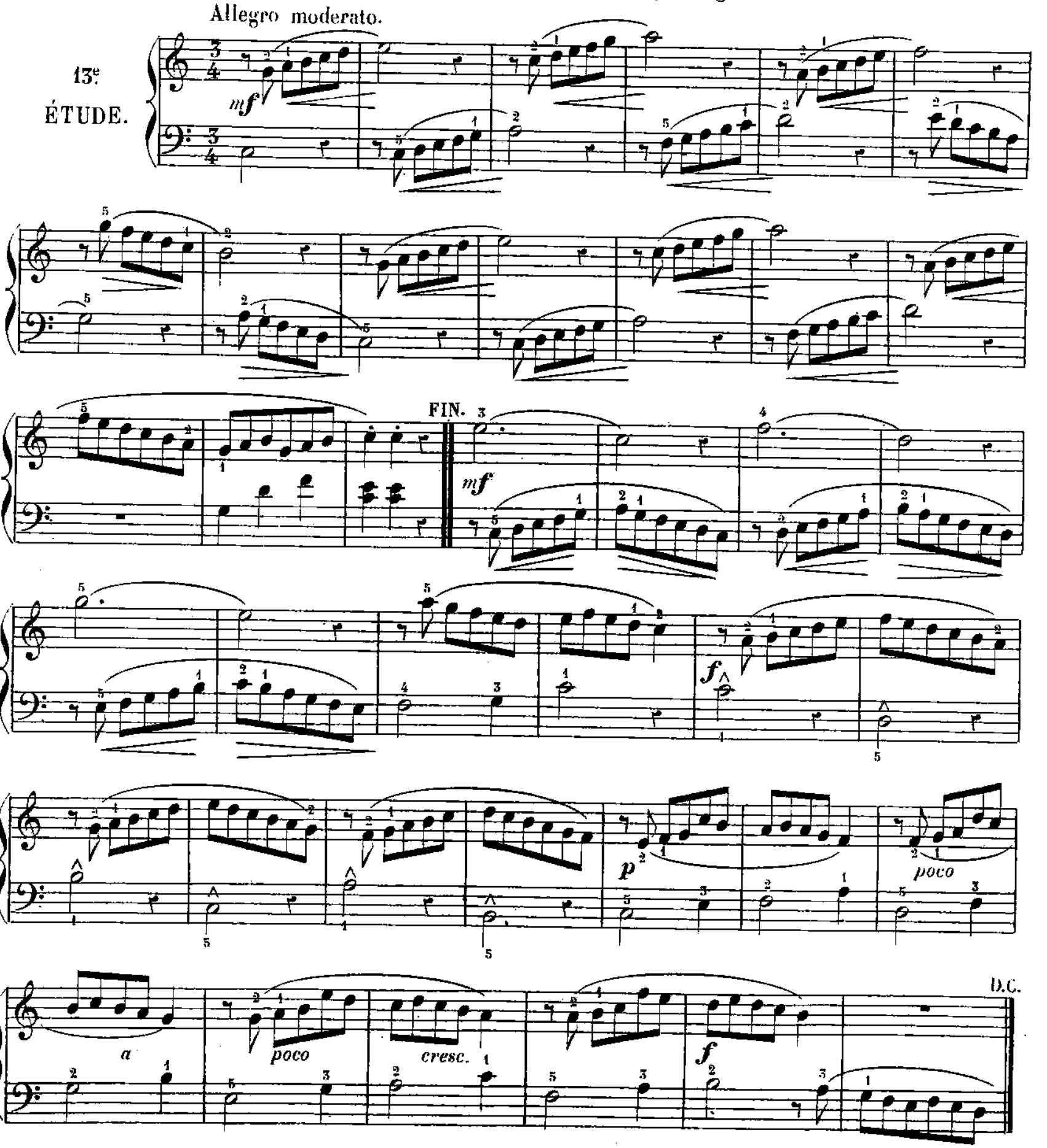
13e PRÉLUDE.



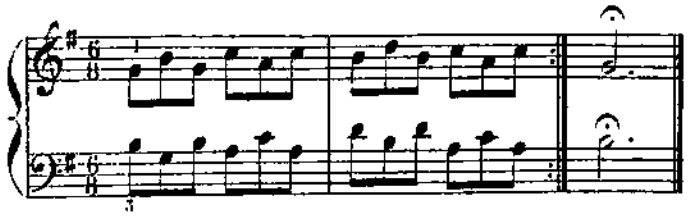
PETIT DIALOGUE.

13e ÉTUDE.

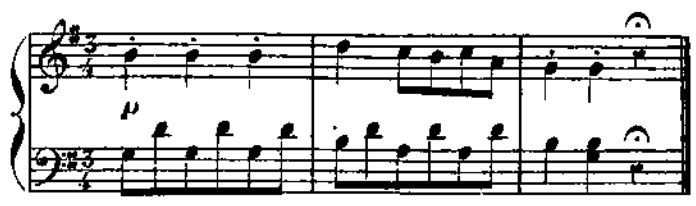
Allegro moderato.



14. EXERCICE.



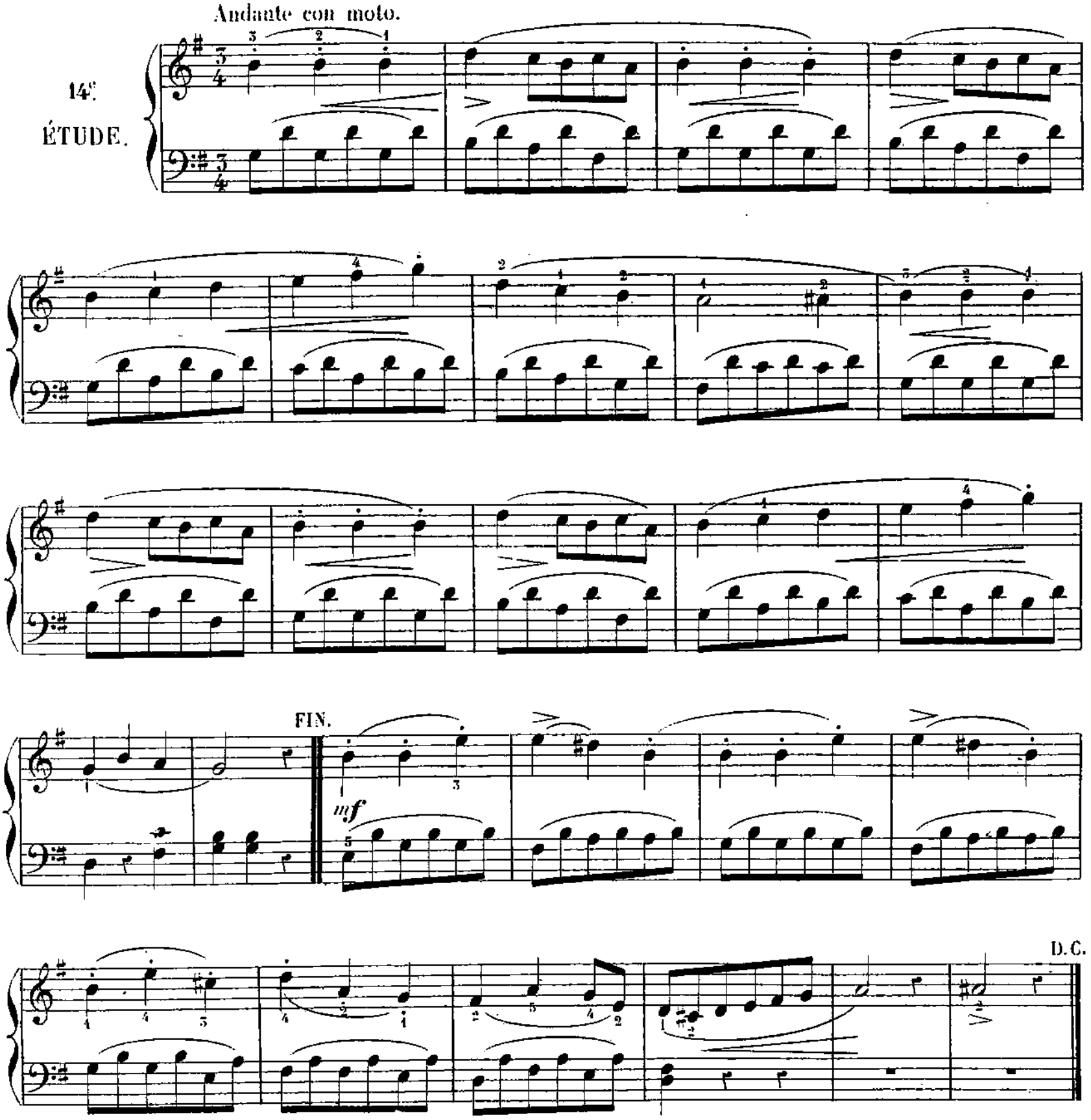
14. PRELUDE.



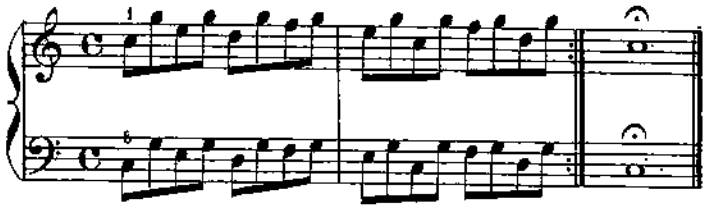
ROMANCE.

Andante con moto.

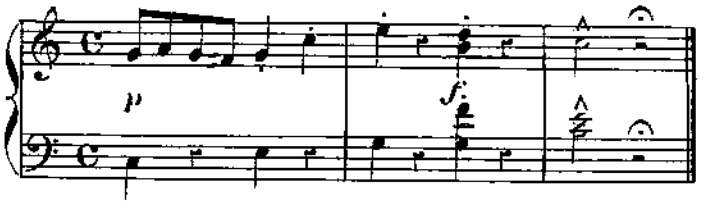
14. ÉTUDE.



15e EXERCICE.



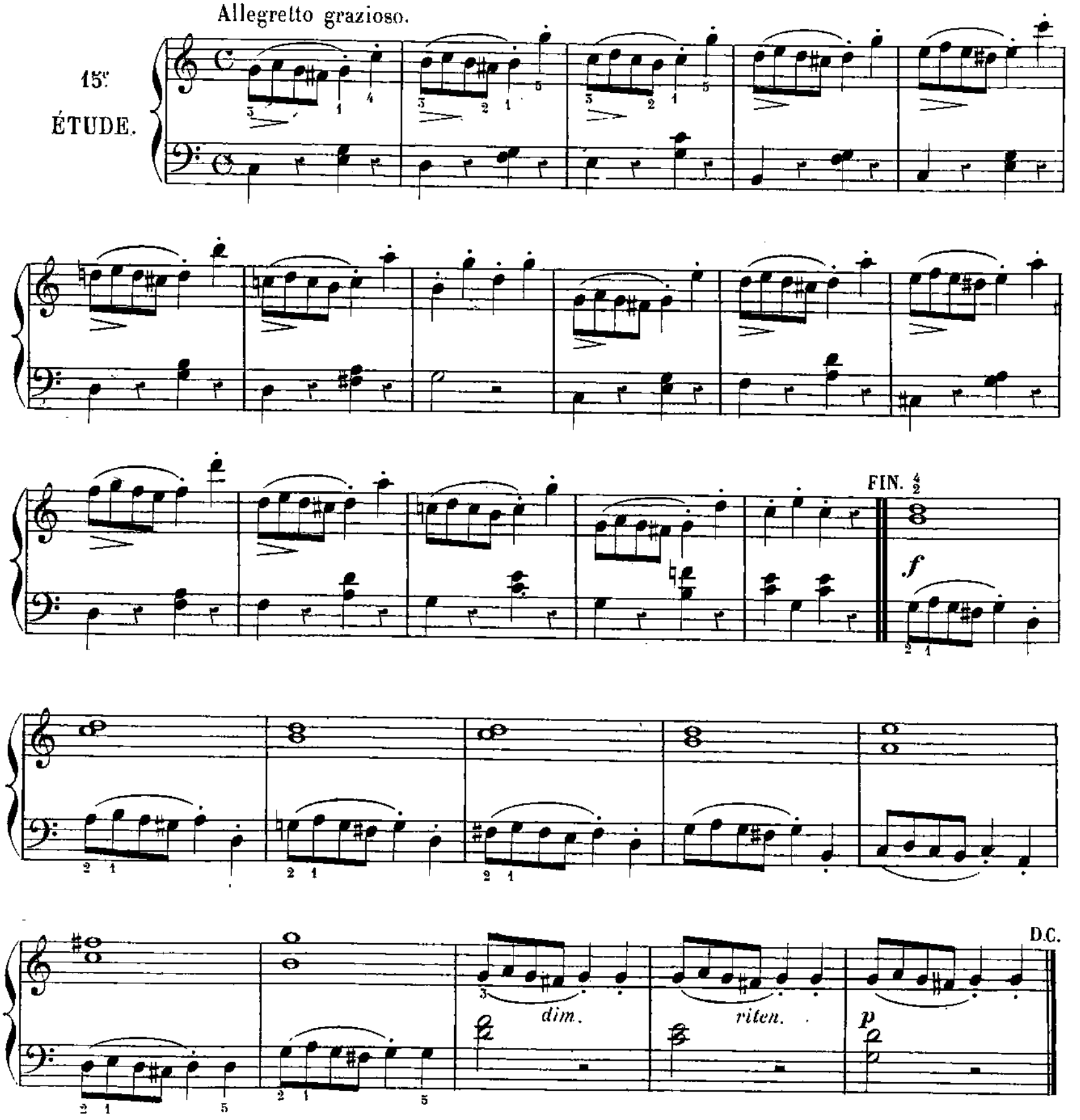
15e PRÉLUDE.



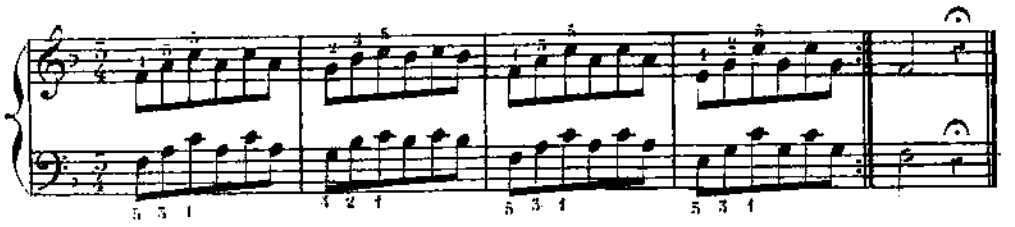
COQUETTERIE.

15e ÉTUDE.

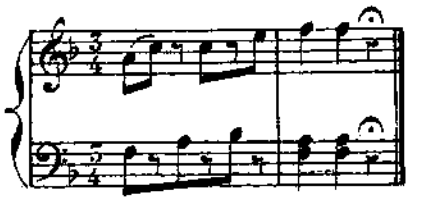
Allegretto grazioso.



16e EXERCICE.



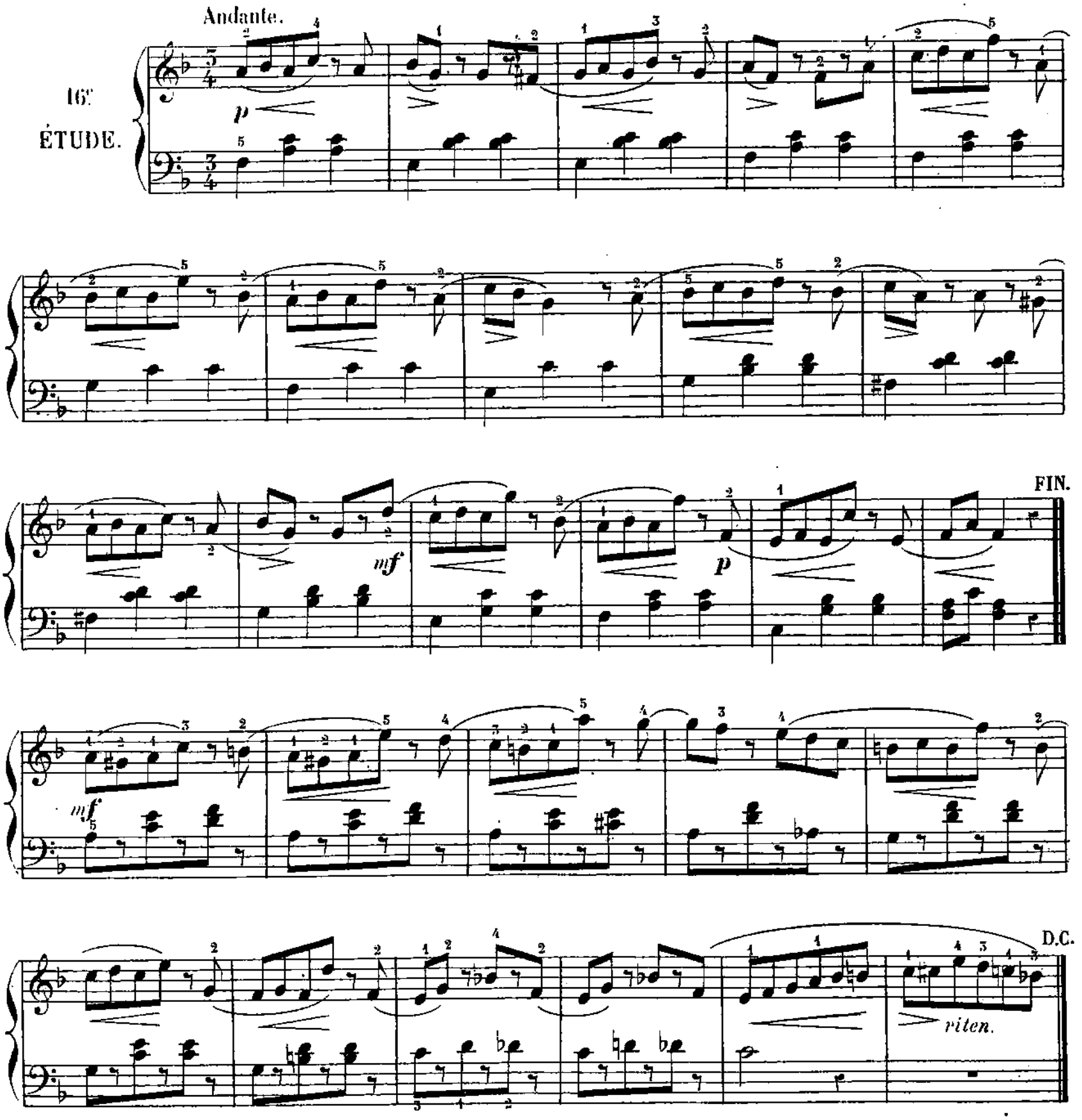
16e PRÉLUDE.



MIGNARDISE.

16e ÉTUDE.

Andante.



17e EXERCICE.

17e PRÉLUDE.

cresc

LES PETITS BAVARDS.

17e ÉTUDE.

Allegro.

mf

f

dim.

mf

FIN

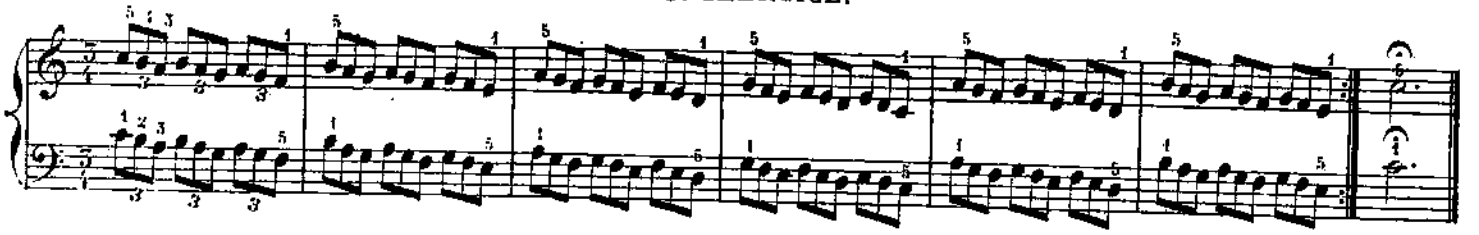
f

dim.

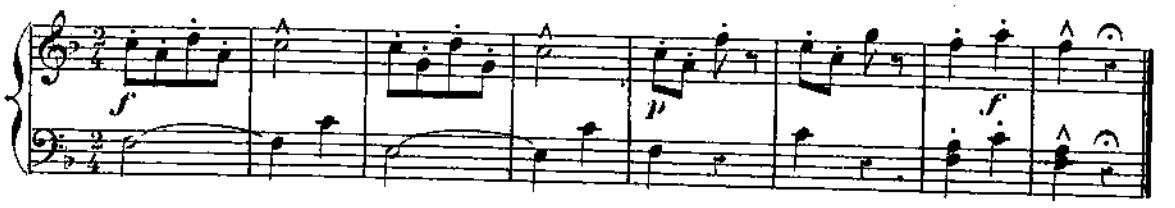
p

D.C.

18e EXERCICE.



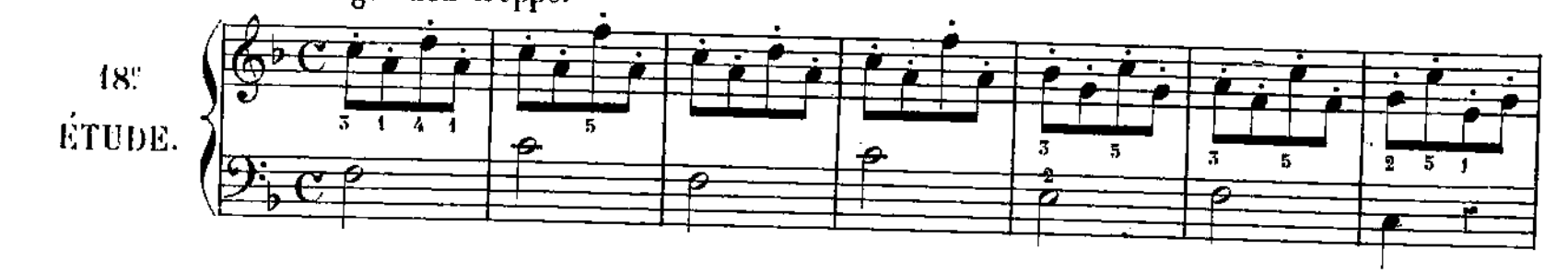
18e PRÉLUDE.

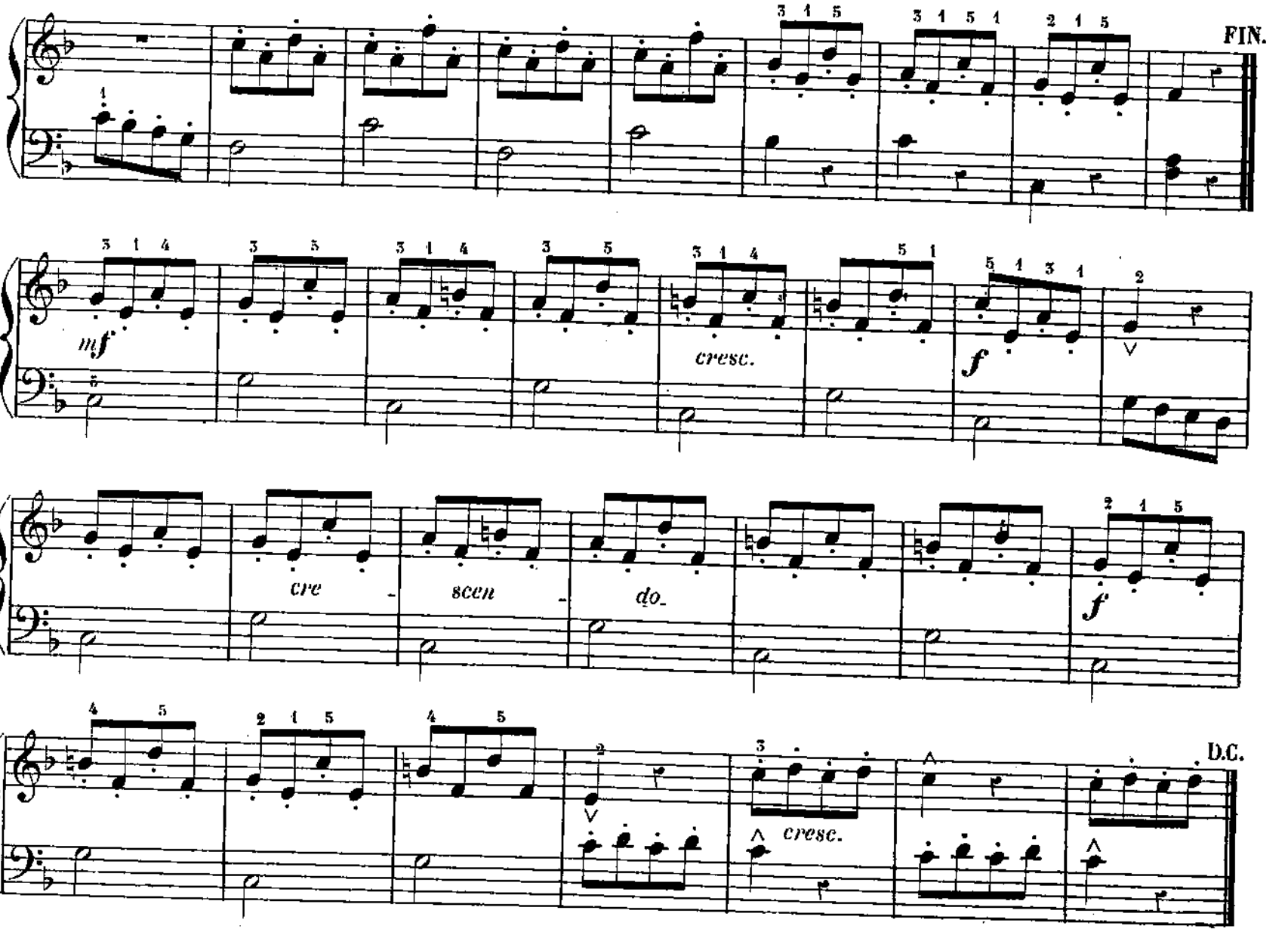


LE MOULINET.

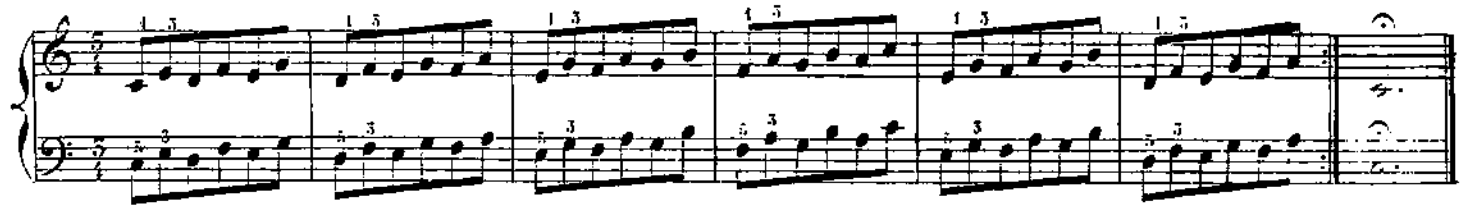
18e ÉTUDE.

Allegro non tròppo.

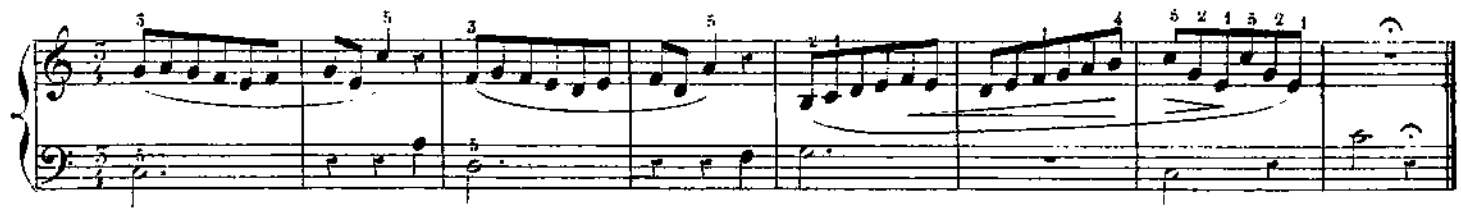




19e EXERCICE.



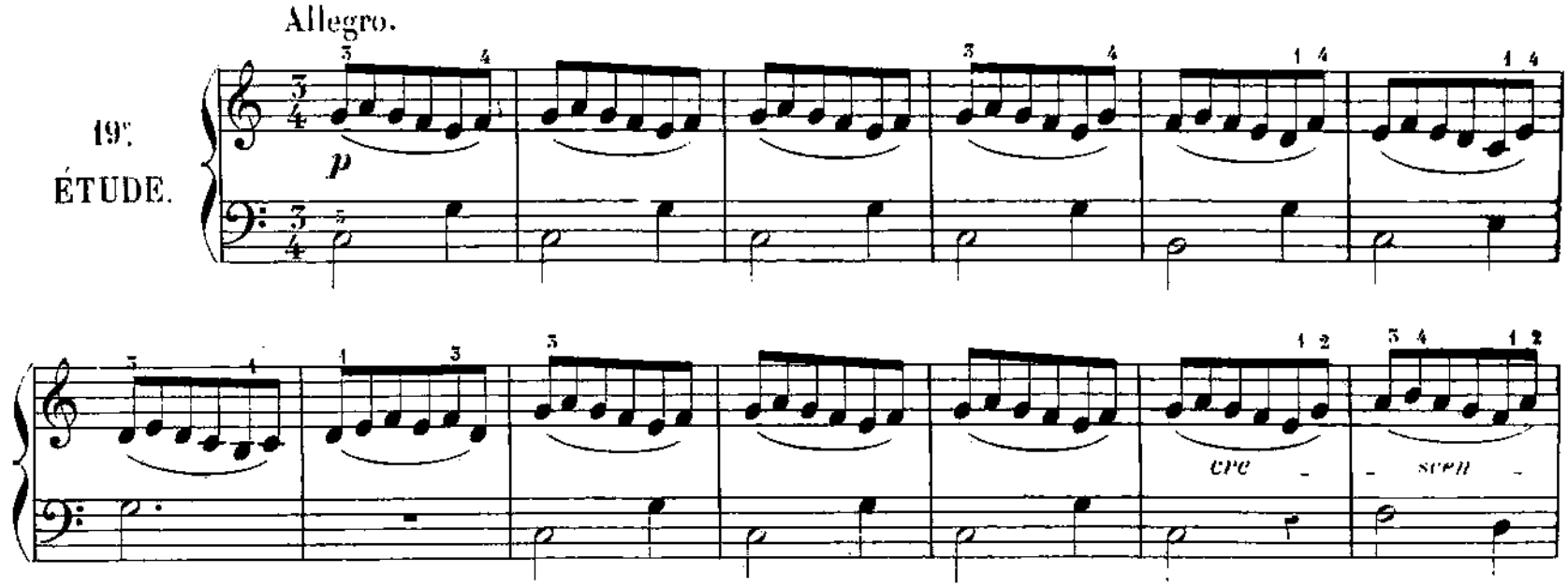
19e PRÉLUDE.



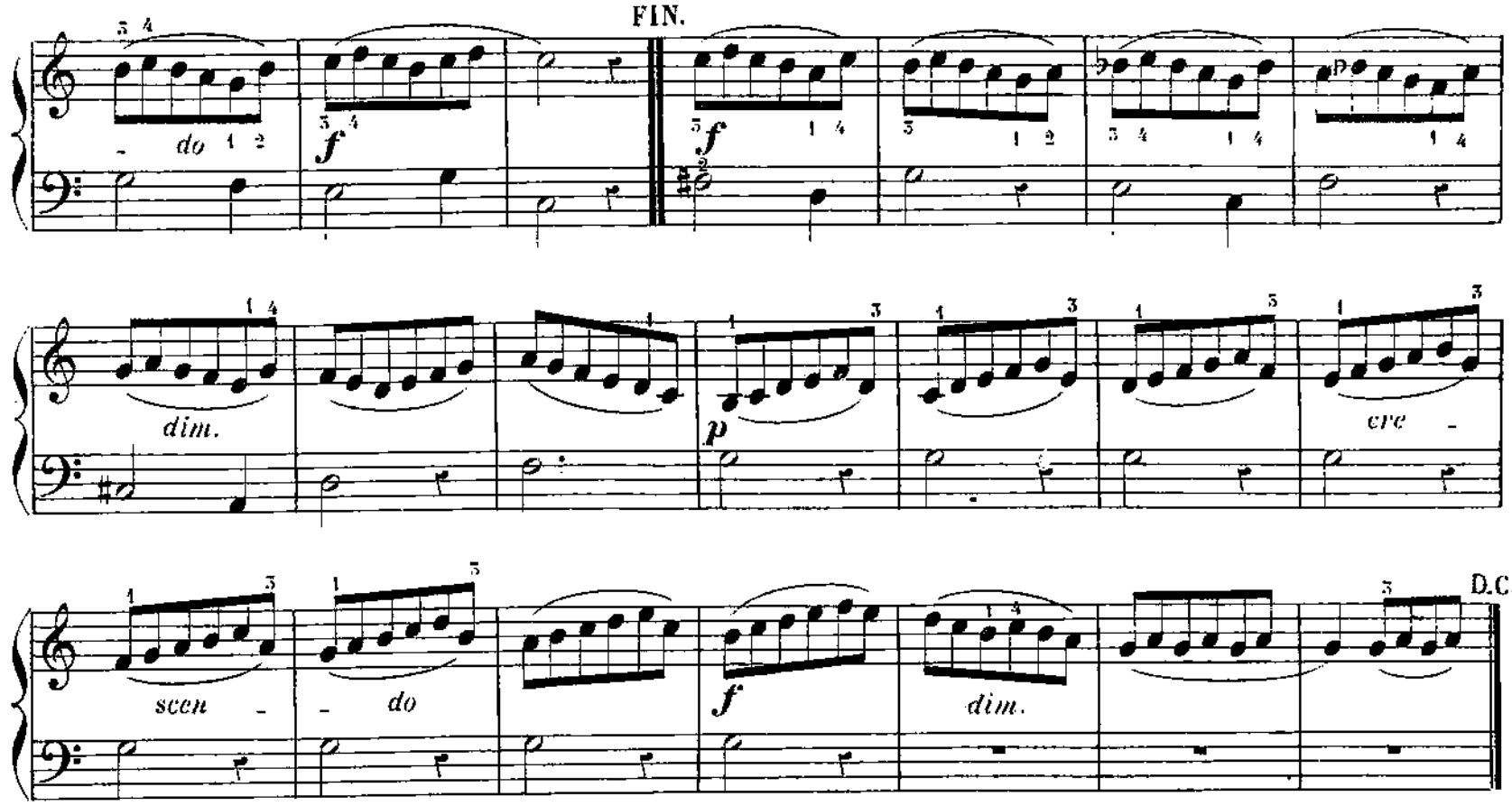
LA PETITE FILEUSE.

19e ÉTUDE.

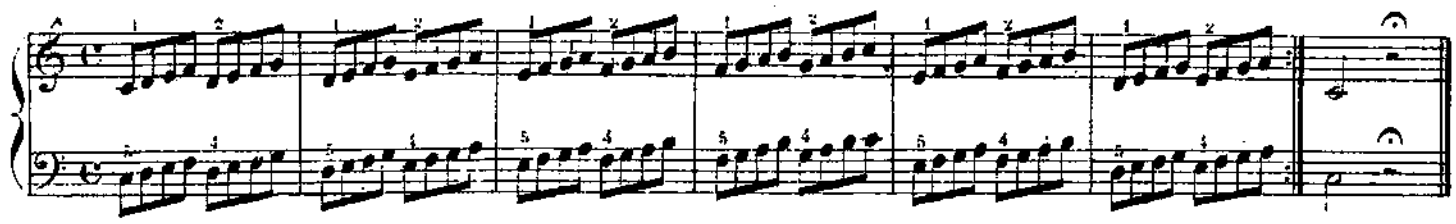
Allegro.



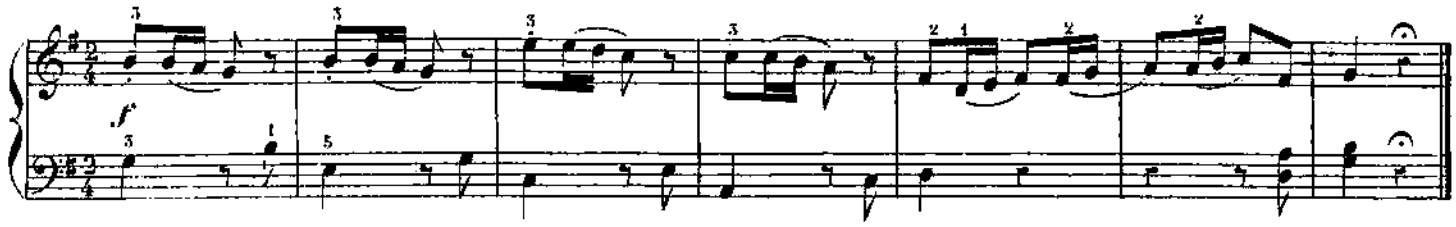
FIN.



20e EXERCICE.



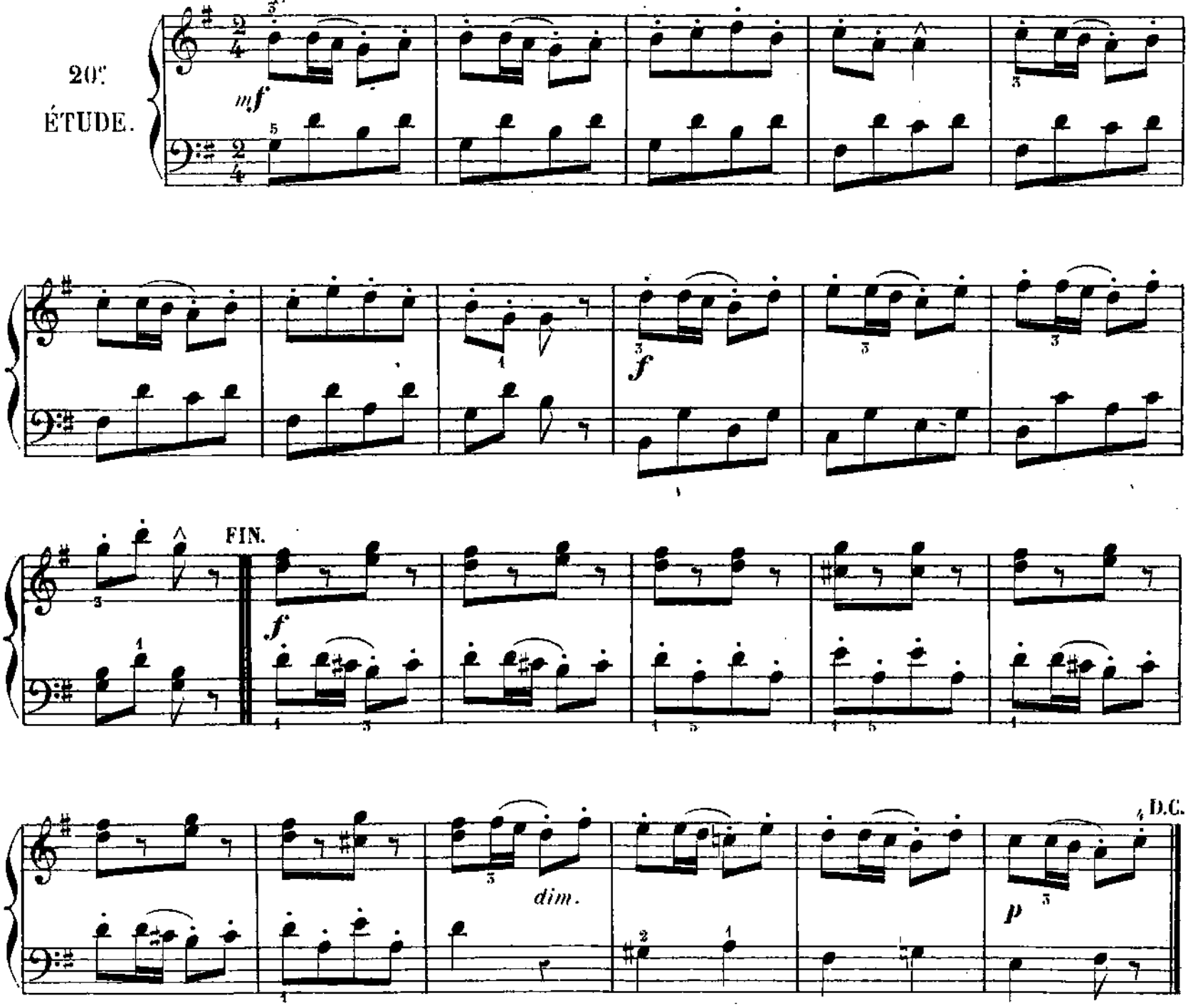
20e PRÉLUDE.



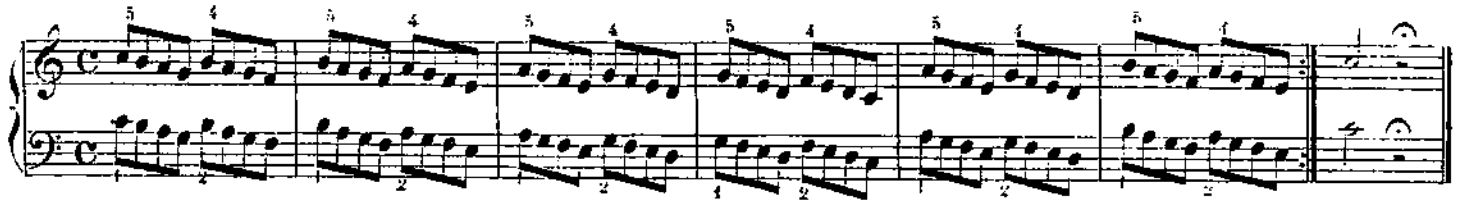
DANSE VILLAGEOISE.

20e ÉTUDE.

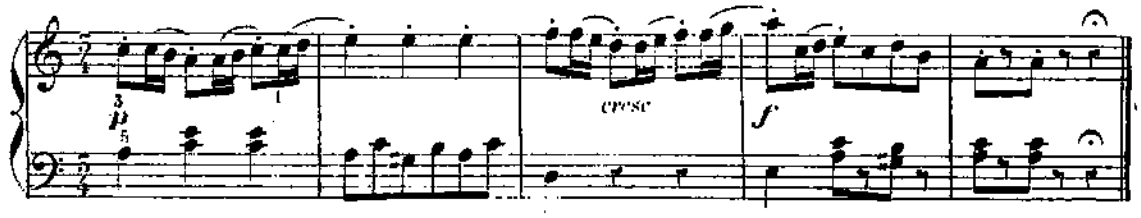
Allegro moderato.



21e EXERCICE.



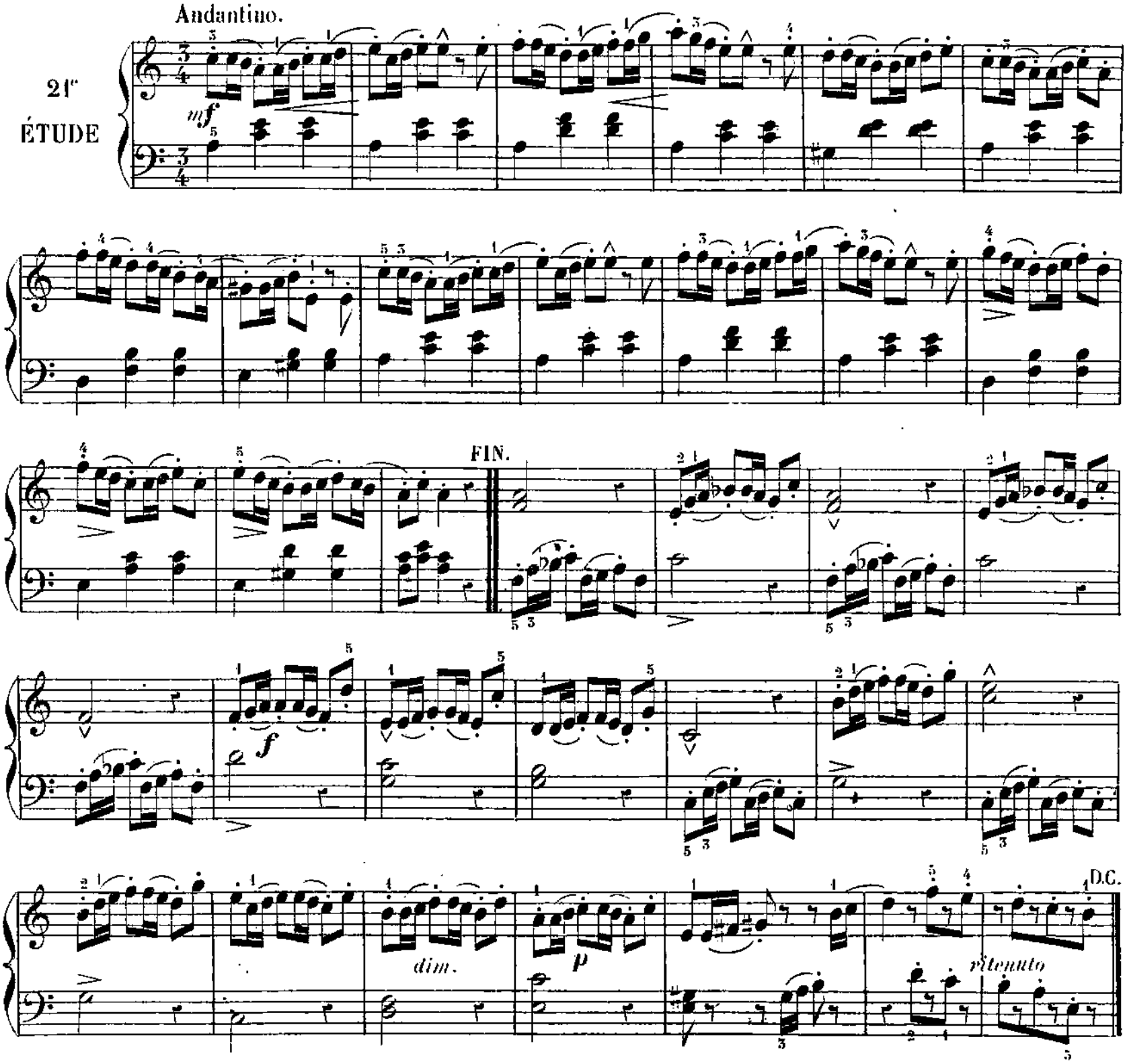
21e PRÉLUDE.



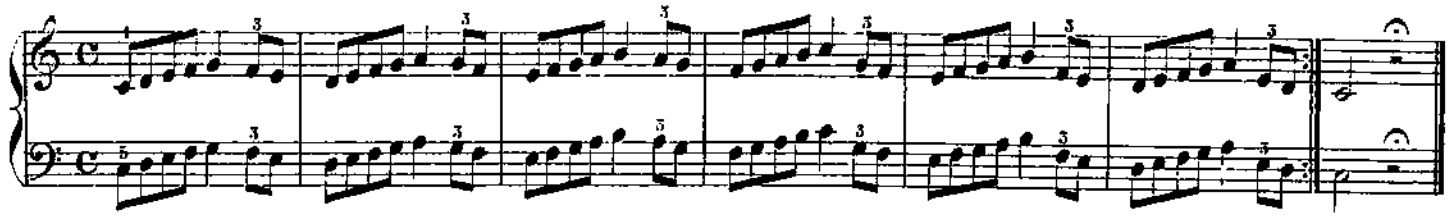
ANDALOUSE.

21e ÉTUDE

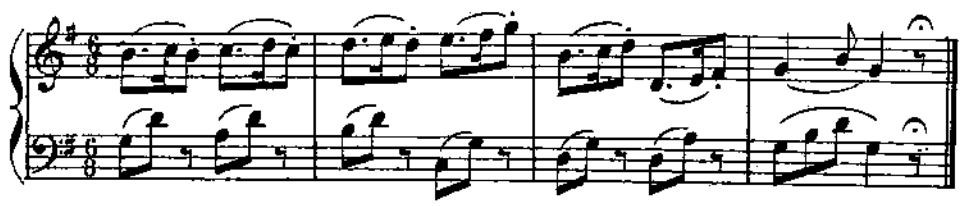
Andantino.



22e EXERCICE.



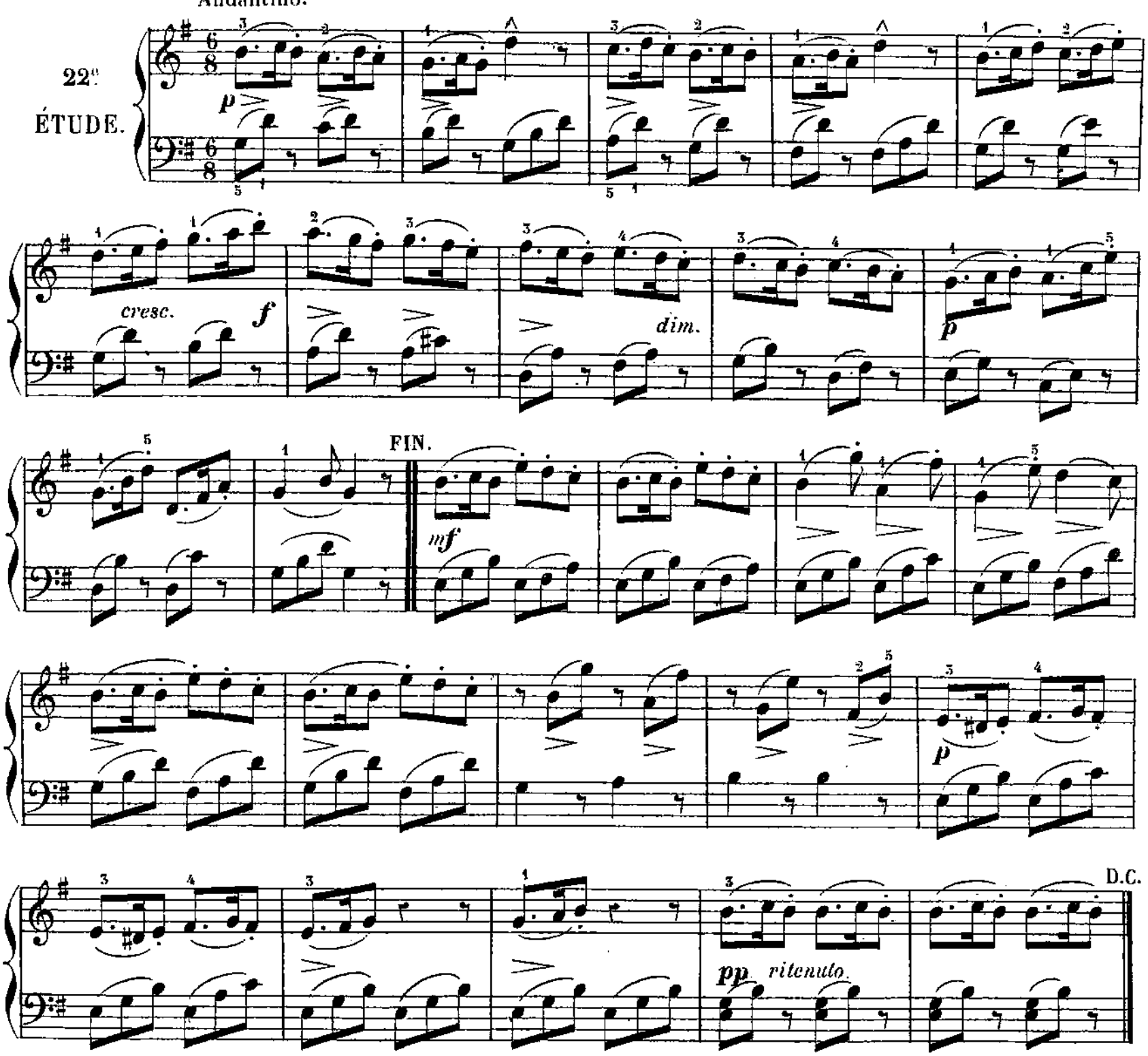
22e PRÉLUDE.



BARCAROLLE.

Andantino.

22e ÉTUDE.



23e EXERCICE.

23e PRÉLUDE.

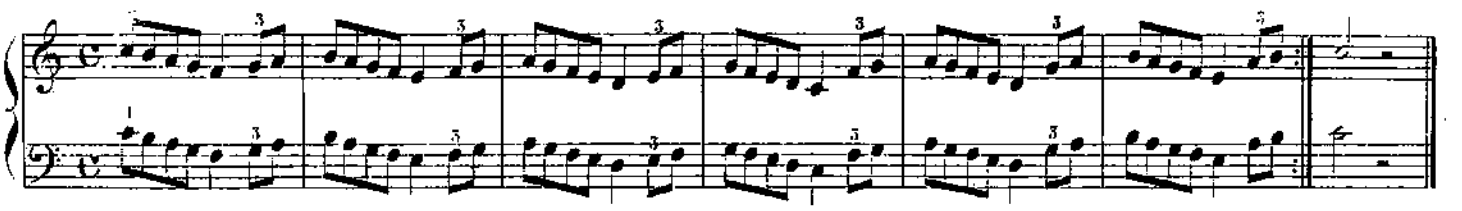
LES RAMEURS.

23e ÉTUDE.

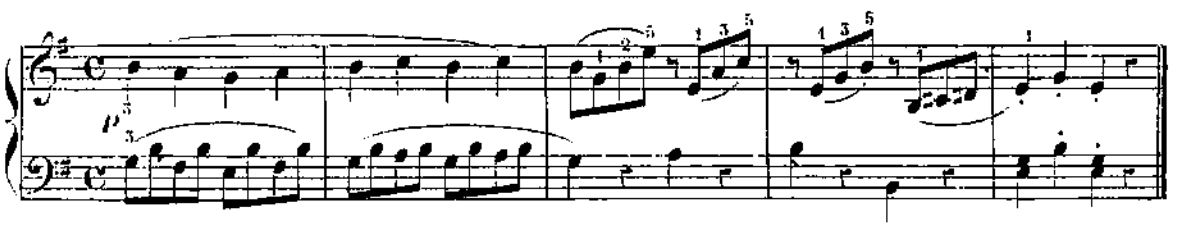
FIN.

D.C.

24e EXERCICE.



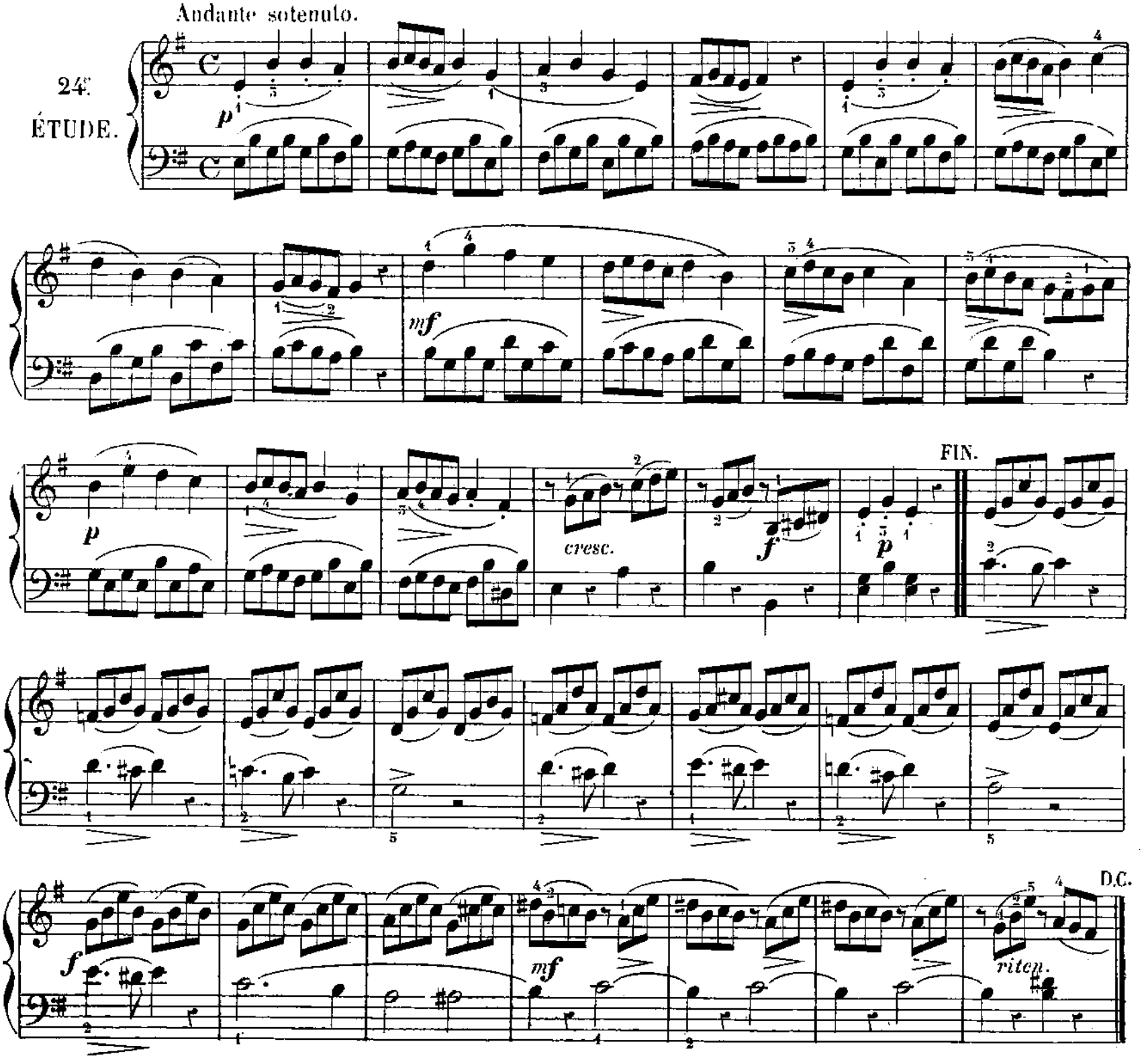
24e PRÉLUDE.



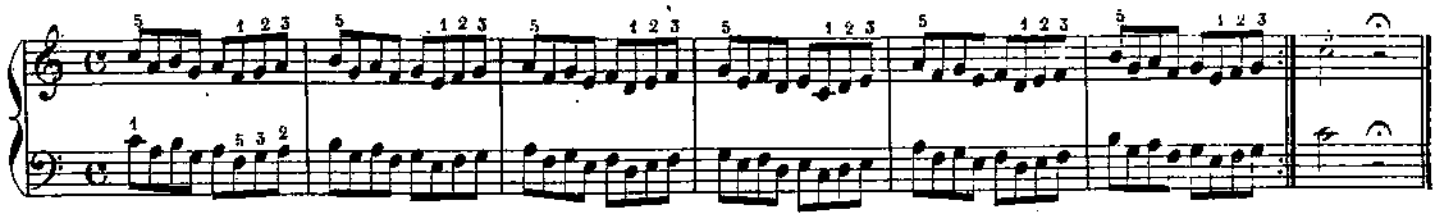
COMPLAINTE.

Andante sostenuto.

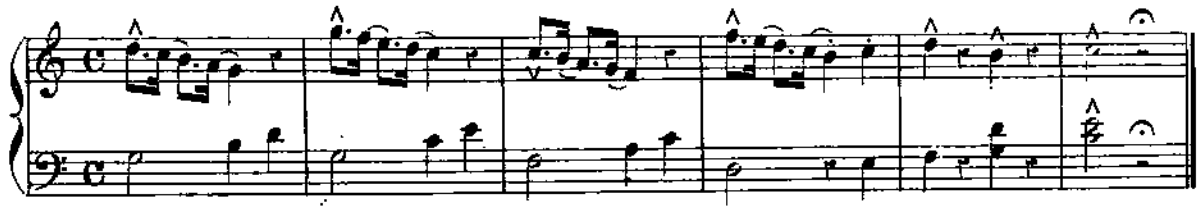
24e ÉTUDE.



25e EXERCICE.



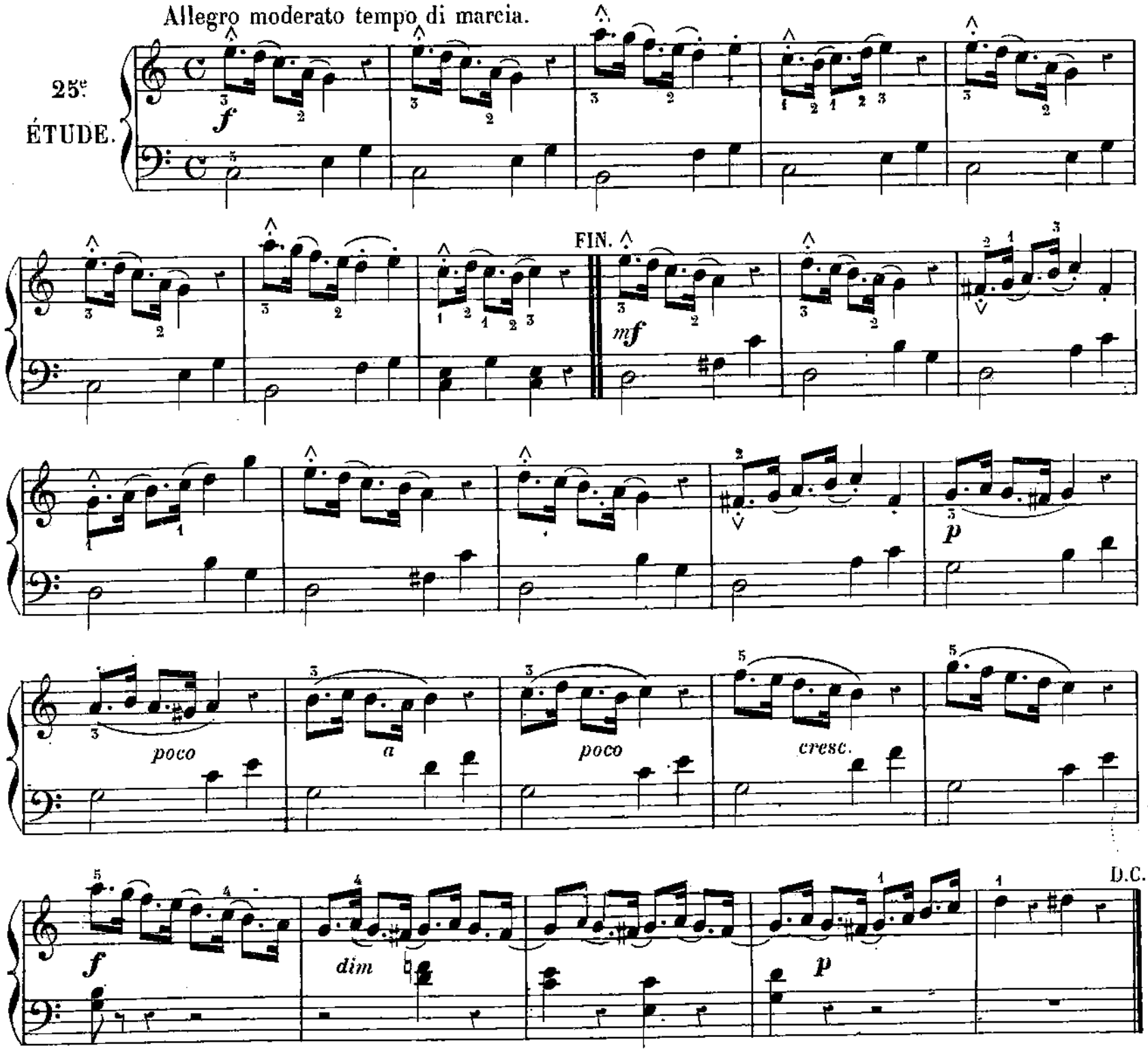
25e PRÉLUDE.



LES JEUNES SOLDATS.

Allegro moderato tempo di marcia.

25e ÉTUDE.



Publications de l'Éditeur CHOUDENS, rue Saint-Honoré, 265, Paris.

MUSIQUE DE PIANO COMPOSÉE & ARRANGÉE SUR DES OPÉRAS

A DEUX MAINS — Classée par Noms d'Opéras — A DEUX MAINS

ANNA BOLENA — DONIZETTI

Cramer. Mélange . . . . . 6 »

BARBIER — ROSSINI

Beyer. Petite fantaisie (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

BEATRICE DI TENDA — BELLINI

Beyer. Petite fantaisie (op. 87) . . . . . 5 »

BELISERIO — DONIZETTI

Beyer. Petite fantaisie (op 84) . . . . . 5 »
— Hommage à Donizetti (op. 87) . . 5 »

CATARINA CORNARO — DONIZETTI

Cramer. Mélange . . . . . 6 »

CAPULETI I MONTECCHI — BELLINI

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Petite fantaisie (op. 87) . . . . . 5 »
— Souvenir, 91 . . . . . 4 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA COLOMBE — CH. GOUNOD

Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Croisez. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Gounod. Entr'acte . . . . . 5 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplifiée.
Marx. Quadrille 4 50

CZAR ET CHARPENTIER — FLOTOW

Beyer. Petite Fantaisie . . . . . 5 »

DON JUAN — MOZART

Cramer. Bouquet de mélodies 7 50

ELISIRE D'AMORE — BELLINI

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

FAUST — CH. GOUNOD

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
Bizet. Chœur de soldats. Transcription . 6 »
Boulvin. Fantaisie dramatique . . . . . 9 »
Burgmüller. Valse brillante . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
— — — 3e suite. 7 50
Croisez. Valse . . . . . 5 »
— Kermesse . . . . . 5 »
Duvernoy. Fantaisie . . . . . 6 »
Favarger. Fantaisie brillante 7 50
Godard. Romance des fleurs 2 50
— Chœur des soldats (simplifié) . . 6 »
— Valse (simplifiée) . . . . . 5 »
Gorla. Romance des fleurs . . . . . 6 »
Gounod. Ouverture . . . . . 6 »
— La Kermesse . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Fanfare et Chœur des soldats . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif. 1 »
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite).
— 1. Edition originale . . . . . 6 .
— 2. Edition simplifiée . . . . . 5 »
Airs de Ballet intercalés dans *Faust.*
— Danse bohémienne . . . . . 6 »
— Valse caractéristique . . . . . 6 »
Grégoir. Cavatine du jardin, transcr. . . 5 »
Jaëll Chœur des soldats 7 50
— Scène du jardin, transcription . . 7 50
— Valse célèbre, paraphrase 1 10
Ketterer. Polka-mazurka . . . . . 6 »
— La même simplifiée . . . . . 3 »
— Fantaisie brillante 7 50
Krüger. Chœur des soldats, transcr. . 6 »
— 1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif.
— Scène du jardin. Fantaisie . . 9 »
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 6 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Listz. Valse transcrite . . . . . 10 »
Loüel. Kermesse . . . . . 6 »
Lysberg. Fantaisie 7 50

FAUST (suite)

Marmontel. Air des Bijoux, transcr. . 7 50
Martin Lazare. Fantaisie dramatique. 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Musard. Polka 4 50
Neustedt. Cavatine transcrite . . . . 5 »
Pfeiffer. Kermesse . . . . . 6 »
Rosellen. Souvenirs 7 50
Rummel. Fantaisie . . . . . 5 »
Sacré. Quadrille 4 50
Saint-Saëns. Kermesse transcription . 7 50
— Valse transcription . . . 7 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »
Streabbog. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Welfart. Chœur des soldats . . . . . 5 »

LA FIANCÉE D'ABYDOS — AD. BARTHE

Berel. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Godard. Ronde de nuit, transcription . . 6 »
Hess. Fantaisie brillante . . . . . 6 »
Ketterer. Chanson mauresque . . . . 6 »
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Marx. Quadrille 4 50

FIDELIO — BEETHOVEN

Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Krüger. Chœur des prisonniers, transc . 7 50

FIOR D'ALIZA — VICTOR MASSÉ

Berel. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Massé. Saltarelle. Transcription . . . . 6 »
Marx. Quadrille 4 50
Rosellen. Fantaisie 7 50

FLUTE ENCHANTÉE — MOZART

Cramer. Bouquet de mélodies 7 50

FREISCHUTZ — WEBER

Cramer. Mélange . . . . . 6 »
Gautié. Chœur des chasseurs . . . . . 5 »

GAZZA LADRA — ROSSINI

Cramer. Mélange . . . . . 6 »

GIL BLAS — TH. SEMET

Battmann. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Godard. Polka 2 50
Ketterer. Sérénade, transcription . . 6 »
Marx. Valse espagnole . . . . . 5 »
Monlot. Sérénade-complainte . . . . 6 »
Musard. Quadrille 4 50
Semet. Ouverture . . . . . 6 »
Strauss. Polka 4 50
Wolfart. Sérénade . . . . . 5 »

LA HARPE D'OR — F. GODEFROID.

Godefroid. Sicilienne, morc. de genre . 6 »
— Morceau caractéristique . . 6 »
Hess. Hymne à Sainte-Cécile . . . . . 6 »

MIREILLE — CH. GOUNOD

Bizet. Chœur des Magnanarelles, transc. 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
— Valse transcrite . . . . . 6 »
Favarger. Andante et Boléro 7 50
Godard. Chœur des Moissonneurs . . . 6 »
Gounod. Ouverture . . . . . 6 »
— Heureux Petit Berger, transcr. 4 »
— Chœur des Magnanarelles . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Le Berger de la Crau, transcr.
— 1. Edition originale . . . . . 6 »
— 2. Edition simplifiée . . . . . 3 »
Ketterer. Fantaisie 7 50
Krüger. Chœur des Moissonneurs, tr. . 6 »
1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif. 6 »

MIREILLE (suite)

Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Lysberg. Fantaisie 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Rosellen. Souvenirs 7 50
— Chanson de la Sorcière . . . 5 »
Strauss. Suite de Valses . . . . . 6 »

MOISE. — ROSSINI

Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA NONNE SANGLANTE — CH. GOUNOD

Gounod. Pas de deux . . . . . 5 »
— Pas de trois . . . . . 6 »
— Marche nuptiale . . . . . 6 »
1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
Grégoir. Un jour plus pur. Transcript. . 4 »

NORMA — BELLINI

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Souvenir (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

ORPHÉE — GLUCK

Godard. J'ai perdu mon Euridice. Transc. 2 50

OTELLO — ROSSINI

Beyer. Petite fantaisie (op. 87) . . . . 5 »

PARISINA — DONIZETTI

Cramer. Petite fantaisie . . . . . 4 »

PHILÉMON ET BAUCIS — CH. GOUNOD

Arban. Polka 4 50
Bizet. Chœur des bacchantes. Transc. . 6 »
Burgmuller. Valse brillante . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Gounod. Ouverture pastorale . . . . . 5 »
— Danse des bacchantes . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Fable du Rat de Ville . . . . . 5 »
Ketterer. Transcription 7 50
Lecarpentier. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Lysberg. Chœur des bacchantes 7 50
Marx. Quadrille lanciers 4 50
Musard. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »
Talexy. Polka-mazurka . . . . . 5 »

PIRATA — BELLINI

Cramer. Mélange . . . . . 6 »

PURITANI — BELLINI

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Souvenir (op. 87) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA REINE DE SABA — CH. GOUNOD

Bizet. Chœur des Sabéennes. Transc. . 6 »
Burgmüller. Valse brillante . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50
Croisez. Petite fantaisie . . . . . 6 »
Gounod. Marche et cortége . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Valse brillante . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Rêverie arabe . . . . . 5 »
Ketterer. Fantaisie 7 50
Krüger. Chœur des Sabéennes. Transc. 6 »
1. Ed. brillante. 2. Ed. simplif.
Marx. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »
Streabbog. Petite fantaisie . . . . . 5 »
Wolfart. Chœur des Sabéennes . . . . 5 »

LE ROI DES MINES — CHEROUVRIER

Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Marx. Quadrille 4 50

ROLAND A RONCEVAUX — MERMET

Comboul. Fantaisie . . . . . 6 »
Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 7 50
— — — 2e suite. 7 50

ROLAND (suite)

Duvernoy. Chœur des francs. Transc. . 6 »
Godard. Fantaisie . . . . . 6 »
Godefroid. Ballade. Transcription . . . 6 »
Hess. Fantaisie . . . . . 6 »
Ketterer. Deux transcriptions.
— 1. Superbes Pyrénées (final). 6 »
— 2. Mon cœur se brise (trio). . 5 »
Le Carpentier. Petite fantaisie . . . . 5 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Lysberg. Fantaisie 7 50
Marx. Polka 4 50
— Quadrille 4 50
Mermet. Chanson de Roland . . . . . 5 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Chant de guerre . . . . . 5 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Chœur des Francs . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Farandole . . . . . 6 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— Pas du voile . . . . . 5 »
— Ouverture . . . . . 6 »
Rosellen. Fantaisie 7 50
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »

SAPHO — CH. GOUNOD

Croisez. Chanson du pâtre . . . . . 5 »

SONNAMBULA — BELLINI

Beyer. Fantaisie (op. 36) . . . . . 6 »
— Cavatine (op. 88) . . . . . 5 »
Cramer. Mélange . . . . . 6 »

LA STATUE — E. REYER

Cramer. Bouquet de mélodies, 1re suite. 6 »
— — — 2e suite. 6 »
Croisez. Petite Fantaisie . . . . . 5 »
Godard. Petite valse 2 50
Hess. Rêverie nocturne . . . . . 6 »
Marx. Polka 4 50
Musard. Valse . . . . . 3 »
Beyer. Danse des Djinns, transcription. 6
— Chœur de l'extase, » 6
Strauss. Quadrille 4 50
Streabbog. Petite fantaisie 5

STRADELLA — FLOTTOW

Beyer. Fantaisie (op. 91) . . . . . 5 »

LES TROIS NICOLAS — CLAPISSON

Hess. Fantaisie . . . . . 6 »
Leduc. Bagatelle . . . . . 5 »
Leybach. Fantaisie brillante 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Schubert. Valse . . . . . 6 »
Talexy. Polka . . . . . 5 »
— Polka-mazurka . . . . . 5 »

LES TROYENS A CARTHAGE — BERLIOZ

Berlioz. Marche triomphale . . . . . 6 »
— Pas des Almées 4 50
— Danse des Esclaves . . . . . 6 »
— Pas des Nubiennes 4 50
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Ketterer. Fantaisie 7 50

ULYSSE — CH. GOUNOD

Bizet. Chœur des suivantes . . . . . 6 »
— Chœur des Porchers . . . . . 6 »

YVONNE — LIMNANDER

Arban. Quadrille 4 50
Bernard. Fantaisie 7 50
Cramer. Bouquet de mélodies 7 50
Croisez. Fantaisie gracieuse . . . . . 6 »
Godard. Polka. 1 édition brillante . . . 3 »
— 2 — simplifiée . . 3 »
Lefébure. Fantaisie brillante . . . . . 5 »
Marx. Polka . . . . . 6 »
Strauss. Suite de valses . . . . . 6 »

A QUATRE MAINS

LA COLOMBE — CH. GOUNOD

Gounod Entr'acte . . . . . 6 »

FAUST — CH. GOUNOD

Burgmüller. Valse brillante 7 50
Croisez. La Kermesse . . . . . 6 »
Favarger. Duo dramatique . . . . . 10 »
Gounod. Ouverture . . . . . 9 »
— 1. Ed. originale. 2. Ed. simplif.
— La Kermesse . . . . . 9 »
— Fanfare et Chœur des soldats . 9 »
— Valse (rencontre de Faust et Marguerite) . . . . . 9 »
Airs de ballet intercalés dans *Faust.*
— Danse bohémienne 7 50
— Valse caractéristique 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Musard. Polka . . . . . 5 »
Rummel. Fantaisie facile . . . . . 6 »
Strauss. Suite de valse 7 50
Vilbac. Illustrations, 3 suites, chaque. . 10 »

FAUST (suite)

Vilbac. Réunies, un vol. broché, net . . 10 »
— Valse (extraite de la 1re suite). . 7 50
— Chœur des soldats (extr. 2e suite). 7 50
Wolfart. Chœurs des Soldats . . . . . 6 »
— Valse . . . . . 6 »

FIANCÉE D'ABYDOS — BARTHE

Marx. Quadrille 4 50

MIREILLE — CH. GOUNOD

Cramer. Valse brillante 7 50
Gounod. Ouverture 7 50
— Transcription 2 suites, chaque. 10 »
Marx. Quadrille brillant 4 50

NONNE SANGLANTE — CH. GOUNOD

Gounod. Ouverture . . . . . 9 »
— Marche nuptiale 7 50
— Pas de deux 7 50
— Pas de trois 7 50

PHILÉMON & BAUCIS — CH. GOUNOD

Bernard. Illustrations, 3 suites, chaque. 10 »
— Réunies en 1 vol. Net . . . . 10 »
— Danse des Bacchantes, 2e suite. 7 50
Burgmuller. Valse brillante 7 50
Gounod. Danse des Bacchantes 7 50
Musard. Quadrille 4 50
— Suite de valses 7 50

PURITANI — BELLINI

Loüel. Fantaisie . . . . . 6 »

QUATRE FILS AYMON — BALFE

Loüel. Fantaisie . . . . . 6 »

REINE DE SABA — CH. GOUNOD

Gounod. Marche, cortége 7 50
— Valse originale 7 50
Marx. Quadrille 4 50
Strauss. Suite de valses 7 50

ROLAND A RONCEVAUX — MERMET

Marx. Quadrille 4 50
— Polka 4 50
Mermet. Chant de guerre 7 50
— Chanson de Roland 7 50
— Chœur des Francs 7 50
— Farandole 7 50
— Ouverture 0
Strauss. Suite de valses 7 50

SONNAMBULA — BELLINI

Loüel. Fantaisie 6

TORQUATO TASSO — DONIZETTI

Loüel. Fantaisie 5

LES TROIS NICOLAS — CLAPISSON

Marx. Quadrille 4 50
Schubert. Valse brillante 7 50
Strauss. Polka 6

Paris-Imp. PAUL DUPONT, 41 rue Jean-Jacques-Rousseau.

COLLECTION
DE
PETITS MORCEAUX TRÈS-FACILES
DÉDIÉS AUX JEUNES PIANISTES

1. Legarpentier.	L'Alouette.....	*bagatelle.*	
2. Hunten.....	Le Bengali.....	*rondino.*	
3. Doelher.....	Le Pinson.....	*rondino.*	
4. Hunten.....	L'Hirondelle...	*rondino.*	
5. Doelher.....	La Fauvette...	*fantaisie.*	
6. Hunten.....	Le Rossignol..	*rondino.*	
7. Gomon.....	La Tourterelle.	*fantaisie.*	
8. Hunten.....	Le Perroquet..	*rondino.*	
9. Doehler.....	La Caille.....	*fantaisie.*	
10. Herz.....	Le Pigeon.....	*andante.*	
11. Doehler.....	Le Faucon.....	*rondino.*	
12. Beethoven...	L'Aigle.....	*valse.*	
13. Lhuillier....	Ma Mère.....	*romance.*	
14. Reyer.....	La Statue.....	*valse.*	
15. Gounod.....	Faust.....	*transcrip.*	
16. Semet.....	Gil Blas.....	*polka.*	
17. Abadie.....	Attisez le Feu.	*bagatelle.*	
18. Gluck.....	Orphée.....	*transcrip.*	
19. Godfrey...	Les Gardes de la Reine.	*valse.*	
20. Gounod...	Roméo et Juliette.....	*valse.*	
21. Gounod....	Blanche Colombe.....	*mélodie.*	
22. Pradère...	Le Soulier de Noël.....	*romance.*	
23. d'Albert..	Sultan.....	*polka.*	
24. Gounod....	Le Jardin de Juliette...	*rêverie.*	
25. Arban.....	Le Roi Carotte.....	*polka.*	
26. Gounod....	Les Nubiennes (Faust)..	*valse.*	
27. Offenbach.	Les Colporteurs.....	*ronde.*	
28. Gounod....	Où voulez-vous aller?..	*barcarolle.*	
29. Boccherini.	Célèbre menuet.....	*transcrip.*	
30. Gounod....	Le Page.....	*transcrip.*	
31. Metra....	Fantasio.....	*valse.*	
32. Boullard..	Les Braconniers.....	*mazurka.*	
33. Mermet...	Chanson de Roland.....	*marche.*	
34. Lagier....	Les Buveurs.....	*polka.*	
35. Durand...	Comme à vingt ans....	*transcrip.*	
36. Rivière...	Gentil Printemps.....	*valse.*	

Chaque morceau : 2 fr. 50 c.

LA MÊME COLLECTION
ARRANGÉE A QUATRE MAINS
PAR
RENAUD DE VILBAC
Chaque morceau **4** fr.

Paris, CHOUDENS, Editeur,
Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption

Clichy. — Impr. Paul Dupont, 12, rue du Bac-d'Asnières.