

# A UNE BOURSE

Poésie de  
EMILE AUGIER



MUSIQUE DE  
**CH. GOUNOD**

*N° 1. Contralto ou Baryton.*

*N° 2. Mezzo-Soprano.  
N° 3. Soprano ou Tenor.*

Pr. 15 Sgr. Prix:  
5f Pr. 3 Sgr.

Paris, CHOUDENS, Editeur, Rue Saint-Honoré, 265, près l'Assomption.

London, The french music publishers G<sup>o</sup> J. M<sup>o</sup> DOWDALL, sole agent, 25, Warwick St. Regent St. W

Berlin, AD FURSTNER, 49<sup>a</sup> Französische Strasse.

Imp. Bortolus, Paris.

# A UNE BOURSE

Poésie de

**ÉMILE AUGIER.**

Confidence.



Musique de

**CH. GOUNOD.**

CONTRALTO ou BARYTON.

N<sup>o</sup> 1.

Allegretto.

PIANO.

*p* *cresc.* *scen*

De doigts mi\_gnon œu\_vre mi\_

*do.* *dim.* *p*

-gnon - ne Pe - tit fi - let de soie et d'or Char - mant toi-mê - me et

plus encor Char - mant par la main qui te don - ne! Va! ne crains pas que je t'or-

*cresc.*

*cresc.*

*dim.*

- don - ne D'enfer - mer un pau - vre tré - sor - D'ar -

- gent!... les rimeurs n'en ont guè - res; Mais en

eussent - ils par mon - ceau - Il sa - li - rait ton fin ré -

*molto espressivo.*

- seau: Ton des - tin sera moins vul - gai - re Et tu se - ras

le re - li - quaire, le re - li - quaire de mon cœur et de mon cer -

*scen* *do.* *f*

- veau. J'empli - rai tes mail - les de soi - e De mes

*p*

vers les plus par - fu - més, De ces con - fi - dents bien ai -

- més Que nous ne vou - lons pas qu'on voi - e!

Car dans leurs plis sont no - tre

cre -

un peu retenu, mais très peu, jusqu'à

joie Et nos dé - sespoirs en - fer - més!

secu - do. f

retour du 1<sup>o</sup> tempo. (ému et grave)

Et quand l'a - ge, gla - çant la source De la

dim. p p

joie et de la dou - leur Laisse - ra languir sans cha - leur mon â - me

1<sup>o</sup> Tempo.

à la fin de sa cour - se,

*un peu ralenti mais très peu.  
(discret)*

Je Pourri - rai, pe - ti - te bour - se, Qui

tiens l'é - pargne de mon cœur! Je Pourri - rai, pe - ti - te bour - se, Qui

1<sup>o</sup> Tempo.

tiens l'épargne de mon cœur!

- do. *dim.* *p*

