

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

A. ВИНКЛЕРЪ

2^{ой} КВАРТЕТЬ

ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ВИЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 9

A. WINKLER

2^{ME} QUATUOR

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

OP. 9

Parties séparées

1901
2336

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	1.—	—50
Partition, in-4°	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—

Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition et parties séparées	2.50	1.25
Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire	2.—	1.—

Quatuors d'archets.

Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en FA pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	3.50

Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, anengert durch ein Thema von Beethoven. A.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partitur, in klein-8°	1.—	—50
Partitur, in gross-8°	6.—	3.—
Stimmen	8.—	4.—
Für Pianoforte zu 4 Händen	10.—	5.—

— 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	1.—	—50
Partition, in-4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	8.—	4.—

Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	1.—	—50
Partition, grand in-8°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	3.50

— Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul	<i>M.</i>	<i>R.</i>
	1.20	—60

— Op. 10. 2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	1.—	—50
Partition, in-4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	5.—	2.50

— Op. 15. 5 Novelletes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	1.—	—50
Partition, in-4°	3.—	1.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	1.—	—50
Partition, in-4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	7.—	3.50

— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	1.—	—50
Partition, in-4°	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff	10.—	5.—

Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de Fête. Quatuor d'archets. D. (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	1.—	—50
Partition, in-4°	1.50	—75
Parties séparées	3.50	1.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—

Gretehaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—

Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	—50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—

— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	—50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.50	—75

— Op. 15. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	1.—	—50
Partition, in-4°	2.—	1.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—	3.—

— Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	8.—	4.—

Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
2. Scherzo, par A. Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8°	1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs	8.—	4.—

Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	1.—	—50
Partition in-4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—	3.—

Quatuors d'archets.

Sokolow (Nicolas). Op. 14. 2me Quatuor (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	1.—	—50
Partition, in-4°	4.—	2.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—

— Op. 20. 3me Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Tanéïew (S.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	—50
Parties séparées	10.—	5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	10.—	5.—

— Op. 7. 3me Quatuor (RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	6.—	3.—

Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en SOL majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—

Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. UT majeur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—

Compositions pour Piano avec Orchestre, ou 2 Pianos.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition d'orchestre	9.—	4.50
Parties d'orchestre	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—60 —30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	5.—	2.50

Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT-dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition d'orchestre	6.—	3.—
Parties d'orchestre	9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net	—60 —30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	5.—	2.50

Sériabine (A.). Op. 20. Concerto en FA-dièse mineur pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition d'orchestre	9.—	4.50
Parties d'orchestre	15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net	1.20 —60
Réduction pour 2 Piano par l'auteur (Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)	8.—	4.—

Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition d'orchestre	12.—	6.—
Parties d'orchestre	18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net	1.20 —60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)	6.—	3.—

à Monsieur Alexandre Glazounow.

Troisième

Quatuor

pour

deux Violons, Alto et Violoncelle

composé
par

Alexandre Winkler.

OP. 9.

Partition Pr. ^{M.} 1.50

Parties séparées Pr. ^{M.} 2.50

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur. Pr. ^{M.} 2.50

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1901

2336 2337

Impr. de C. G. Röder, Leipzig

Deuxième QUATUOR.

Violino I.

Nº 1. Prélude et Fugue.

Alexandre Winkler, Op.9.

Lento. (♩ = 72.)

6 1 II. 5 II. 2

3 *espress.*

f

cresc. *f*

4 *p* *cresc.* *f*

5 *pp*

6 *p*

7 *Poco animando.*

f 2

Violino I.

mf cresc.

f cresc.

ff animato

cresc.

ff

rit. 1

mp

dim. e rit.

8

9 Tempo I.

pp

10 *espr.*

f

p

cresc.

11

f

p

cresc.

12

f

dim.

f

f

p

ten.

espr.

f

p

pp

pp

Allegro con brio. (♩ = 138)

f

f

ff

f risoluto

13

f

Violino I.

Musical score for Violino I, measures 14-24. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The dynamics and markings are as follows:

- Measure 14: *mf*, *sf*, *f*, *dim.*
- Measure 15: *cresc.*, *f*, *3*
- Measure 16: *f*, *sf*
- Measure 17: *mf*, *f*
- Measure 18: *dim.*, *cresc.*
- Measure 19: *p*, *1*
- Measure 20: *mp*
- Measure 21: *mf*, *sf*
- Measure 22: *p*, *1*
- Measure 23: *f*, *sf*, *sf*
- Measure 24: *1*, *24*, *1*

Violino I.

25

mp *p*

26

mf *sf*

27

mf *sf* *f* *sf*

28

cresc. *ff*

29

poco ritard. *ten.* *a tempo*

sf *sf* *sf* *sf* *p* *pp* 1

30

pp *p* *pp*

poco rit. *G. P.*

31 **Animato.**

ff

32

sf *f* *ff*

Violino I.

Variation 2.

L'istesso tempo. (♩ = 112)

Variation 3.

Andantino espressivo. (♩ = 63)

Variation 4.

Allegro vivace. (♩ = 160)

Violino I.

Measures 39-42 of the Violino I part. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Measure 39 starts with a piano (*p*) dynamic and a first ending bracket. Measure 40 features a fortissimo (*sf*) dynamic. Measure 41 includes a first ending bracket and a piano (*p*) dynamic. Measure 42 is marked *pizz.* (pizzicato) and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a first ending bracket and dynamics of *mf* and *pp*.

Variation 5.
Molto moderato. Tempo di Menuetto. (♩ = 80)

Measures 43-47 of Variation 5. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Measure 43 starts with *arco* and *mp* dynamics, followed by a first ending bracket and a *tr* (trill) in measure 44. Measure 45 includes a first ending bracket and a *pp* dynamic. Measure 46 features a first ending bracket and a *p* dynamic. Measure 47 includes a first ending bracket and a *mf* dynamic. The variation concludes with a *pizz.* (pizzicato) dynamic in measure 48.

Violino I.

Variation 6. Andante. (♩ = 63)

arco

pp

mf

f

48 *p*

cresc. e poco acceler.

mf poco rubato

rit.

p

cresc. e poco acceler.

poco rit.

49

tr

ff

poco rit.

50

poco acceler.

sf

sf

mf

morendo

p

pp

pp

Variation 7. Con moto. (♩ = 108)

p

mf

p

cresc.

f

pizz.

mf

sf

p

f

Violino I.

51 arco
p *cresc. e poco acceler.*

tr *tr* *tr* *rit.* *a tempo* *p*

cresc. e poco acceler. *mf* *poco rit.*

52 *a tempo* *p* *cresc.*

f *mf* *sf*

p *cresc.*

53 *f*

p *cresc.*

sf

54 *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf* *p*

2 *3* *1* *pizz.* *1* *pp* *pp*

dim. e rit. *pp*

Violino I.

Nº 3. Larghetto.

(♩ = 52)
molto espress.

mp

55

p *p* *cresc.* *sf*

dim. e rit. **56** *dolce* *p*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *p* *cresc.* *f*

57

con sord. **58** *rit.* *p dolce* *con sordino*

f *dim.* *cresc.*

poco rit. **59** *pp* *mp* *pp* *mp* *espress.*

60 **61** *pp* *pp*

poco a poco cresc. ed un poco animando

62 Poco animato. (♩ = 72)
sf senza sord. *f sf*

63
mf *f sf* *p* *cresc.*

64
f *sf* *espress.* *mp*

65 Tempo I. (♩ = 52)
cresc. *f* *dim. e rit.* *sf*

66 dolce
p

67
pp *rit.* *pp dolce*

Detailed description: This page of a musical score for Violino I contains measures 62 through 67. The music is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Measure 62 is marked 'Poco animato' with a tempo of quarter note = 72. It begins with a forte (*sf*) dynamic and includes a 'senza sord.' instruction. Measure 63 features a series of triplets and is marked with dynamics *mf*, *f sf*, *p*, and *cresc.* Measure 64 is marked *f* and *sf*, with an *espress.* marking at the end. Measure 65 is marked 'Tempo I.' with a tempo of quarter note = 52, and includes dynamics *cresc.*, *f*, and *dim. e rit.* Measure 66 is marked 'dolce' and *p*. Measure 67 includes dynamics *pp*, *rit.*, and *pp dolce*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Violino I.

Nº 4. Finale.

Allegro. (♩ = 126)

Musical score for Violino I, No. 4, Finale. The score is in G major and 2/4 time. It consists of 12 measures, divided into three systems of four staves each.

The first system (measures 1-4) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents and first fingerings.

The second system (measures 5-8) includes dynamic markings like *sf*, *mp*, and *sf*, and a measure rest at measure 6.

The third system (measures 9-12) shows a crescendo leading to a fortissimo section, followed by a decrescendo and a change in tempo to *poco rit.* at measure 11. The final measure (12) is marked *poco a poco* and *pp*.

Measure numbers 68, 69, 70, and 72 are indicated in boxes. The tempo change to *poco rit.* is marked at measure 11, and the instruction *Pocchettino meno mosso* (♩ = 116) is given at measure 11. The marking *grazioso* appears above measure 11.

Violino I.

a tempo

p

73 *espr.*

dim. *pp*

74 *Tempo I.* (♩ = 126) *pizz.* *p* *arco* *p*

f *pizz.* **75** *arco* *p*

p *cresc.* *f* *arco*

76 *pizz.* *mf* *p* *dim.*

77 *6* **78** *p*

79

mf *f*

cresc. *ff* **80** *2*

Violino I.

81 *p* *cresc.* *sf* 1

sf *sf* *sf* *sf*

82 *sf* *ff* *mf*

83 *sf* *sf* *sf* *sf*

84 *f* *p* *sf* *cresc.*

sf *mp* *cresc.* *sf*

85 *dim.* *poco rit.* *p dolce* **85** *Pocchettino meno mosso.* (♩ = 116)

p *p* *pp*

86 *rit.* *poco a poco* *a tempo* *p* **86**

p **87** *espr.*

dim. *pp* **88** *Tempo I.* (♩ = 126) *pizz.* *p*

Violino I.

arco

pizz.

89 arco

f

p

cresc.

90 pizz.

f

mf

p

91 Animato. (♩ = 144)

arco

p

dim.

2

pp

p

92 Vivo. (♩ = 160)

p

cresc.

f

p

p

93

cresc.

ff

f

p

94

mf

cresc.

f

cresc.

95

ff

f

cresc.