BSB

G. F. Händel's Werke.

Lieferung XXI.

Instrumental-Concerte.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,
Stich und Druck der Gesellschaft.

BSB

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.

BSB

BSB

BSB

Georg Friedrich Händels Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,
Stich und Druck der Gesellschaft.

BSB

BSB

Instrumental-Concerte

von

Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

BSB

BSB

Vorwort.

Von den hier vereinigten grösseren und kleineren Instrumentalwerken für Orchester erschienen die meisten zu Händel's Zeit gedruckt, aber nur in Stimmen, nicht in Partitur.

1. Seite 3—60.

Die 6 Concerte der ersten Sammlung kamen zusammen und in derselben Folge unter nachstehendem Titel heraus:

»CONCERTI GROSSI | Con Due Violini | e Violoncello di Concertino | Obligati e Due Altri Violini | Viola e Baſso di Concerto Groſso | Ad Arbitrio | DA | G. F. HANDEL. | Opera Terza. ‖ London. *Printed for* I. Walsh.«

9 Stimmbücher in Folio. Die Namen der Instrumente bei den verschiedenen Concerten werden hier aufgeführt, weil die Kenntniss der Zusammensetzung des alten Orchesters in vieler Hinsicht wichtig und auch für erfolgreiche Aufführungen dieser Werke unumgänglich nothwendig ist.

1. Concert. *Violino Primo — Violino Secondo — Hautboy Primo — Hautboy Secondo — Flauto Primo — Flauto Secondo — Alto Viola — Tenor* (Viola II) — *Fagotto Primo e Secondo — Basso Continuo.*

2. Concert. *Violino Primo Concertino — Violino Secondo Concertino — Violino Primo Concertino Grosso — Violino Secondo Concertino Grosso — Hautboy Primo — Hautboy Secondo — Alto Viola — Violoncello Primo e Secondo — Basso Continuo.*

3. Concert. *Violino Primo Concertino — Violino Primo Concertino Grosso — Violino Secondo — Flauto Traversa or Hautboy — Alto Viola — Basso Continuo* (auch die Violoncellstimme ist so genannt und ebenfalls beziffert).

4. Concert. *Violino Primo — Violino Secondo — Hautboy Primo — Hautboy Secondo — Tenor — Bassoon — Basso Continuo.*

5. Concert. *Violino Primo* (vom Adagio an *Violino e Hautboy Primo*) — *Violino Secondo* (ebenso *Violino e Hautboy Secondo*) — *Hautboy Primo* (ebenso *Violino e Hautboy Primo*) — *Hautboy Secondo* (ebenso *Violino e Hautboy Secondo*) — *Alto Viola — Violoncello* (vom Adagio an heisst auch diese Stimme *Baso Continuo* und ist beziffert) — *Basso Continuo.*

6. Concert. *Violino Primo — Violino Secondo — Hautboy Primo — Hautboy Secondo — Alto Viola — Bassons e Violoncello — Organo* (im zweiten Satze *Organo e Clavecin*).

Bekannt und beliebt wurden sie unter dem Titel »Oboen-Concerte«, welcher indess nur auf einige von ihnen passt. Die Originale hiervon sind nicht erhalten mit Ausnahme des ersten Satzes zum letzten Concerte. Zu bedauern ist dies namentlich wegen des kurzen Adagio Seite 31, welchem wir die von Arnold versuchte, obwohl nicht ganz befriedigende Verbesserung beigegeben haben; Takt 5 im Basso Continuo ist *h* statt *d* gesetzt, weitere und gründlichere Correcturen dürfen wir denen überlassen, die sich das Concert zur Aufführung zurichten.

2. Seite 63—82.

Das schöne *Concerto Grosso* in C dur (bei Arnold *Concertante* genannt) liegt dagegen im Original vor, wurde am 25. Januar 1736 in der Composition beendet und im Alexanderfest zuerst aufgeführt; man nannte es danach «das berühmte Concert im Alexanderfest.« Im Original hat es den Titel »*Concerto per due Violini Concertini e Violoncello, 2 Hautb. 2 Violini ripieno Viola e Baſſo.*« Gedruckt erschien es in der von Walsh veranstalteten Sammlung »*Select Harmony*« und zwar als N° 1 der »4th *Collection*« die wahrscheinlich im Jahre 1741 heraus kam.

BSB

9 Stimmbücher in Folio: *Violino Primo Concertino — Violino Secondo Concertino — Violino Primo Ripieno — Violino Secondo Ripieno — Hautboy Primo — Hautboy Secondo — Violino — Violoncello — Basso.*

3. Seite 85—116.

Die beiden ersten Stücke dieser dritten Sammlung, die kleinen Concerte in B dur, wurden ebenfalls von Walsh in der erwähnten Sammlung als N° 2 u. 3 des vierten Heftes veröffentlicht. Das angefügte, bisher ungedruckte Stück II^{B} in einem Satze (S. 98) ist nach Händel's Handschrift gedruckt, geschrieben um 1740 und offenbar nur ein Bruchstück, dem das sicherlich bedeutend ältere Concert II^{A} zu Grunde liegt.

Namen der Stimmbücher:

1. **Concert.** *Hautboy — Violino Primo — Violino Secondo — Viola — Basso Continuo* (letzterer in zwei Stimmen.)
2. **Concert.** *Hautboy — Violino Primo — Violino Primo Ripieno — Violino Secondo — Basso Continuo* (letzterer in zwei Stimmen.)

Das *Concert in Gmoll* (S. 100) kam vor einigen Jahren bei J. Schuberth in Leipzig heraus, angeblich als »1703 in Hamburg componirt«; augenscheinlich ist es ein Werk aus seiner Jugendzeit, wie alle Stücke dieser letzten Sammlung mit Ausnahme von II^{B}.

Die »*Sonata*« (S. 108) erscheint hier zuerst im Druck. Sie ist in einem um 1710 geschriebenen Manuscript des Componisten erhalten und trägt dort die Ueberschrift »Sonata à 5« d. h. für fünf Stimmen oder Instrumente.

Wo nur gedruckte Stimmbücher die Vorlage bildeten, waren mancherlei Versehen zu berichtigen und Abweichungen in correspondirenden Stimmen auszugleichen. Dass hierüber nicht im Einzelnen Rechenschaft abgelegt wird, verstösst zwar in etwas gegen die philologische Methode, spart aber den Raum für Besseres und kann, wenn es einmal nöthig sein sollte, noch immer nachgeholt werden.

Die Bezifferung gilt für das Clavier, ohne dessen Mitwirkung diese Musik nicht aufgeführt werden kann.

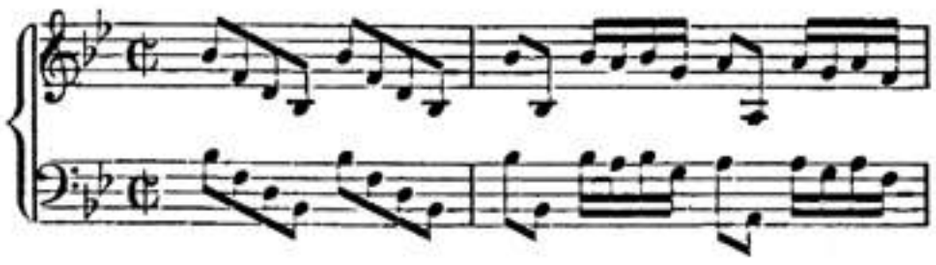
Leipzig, am 1. August 1865.

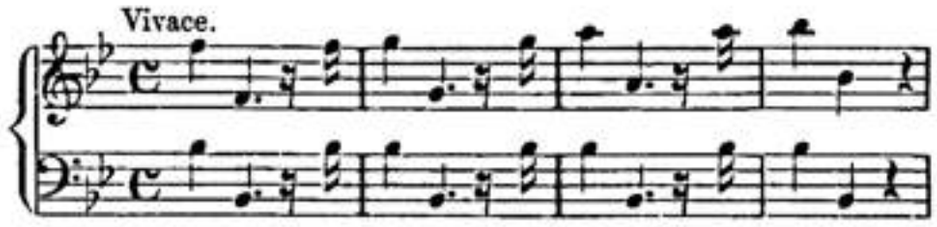
Chr.

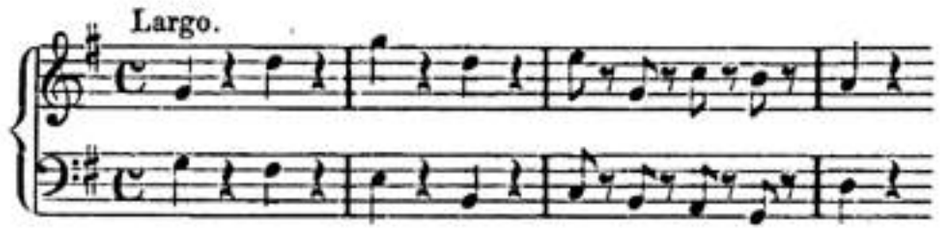
INHALT.

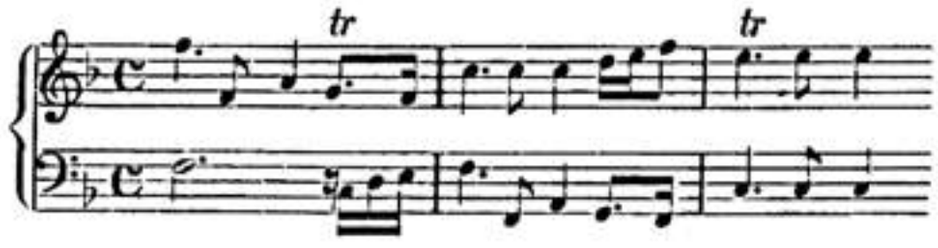
Seite

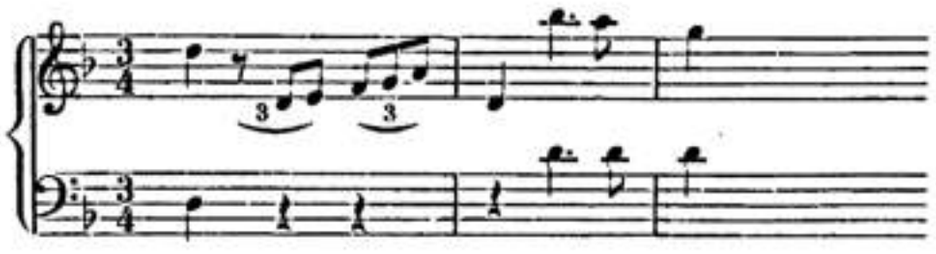
VI Concerti grossi.

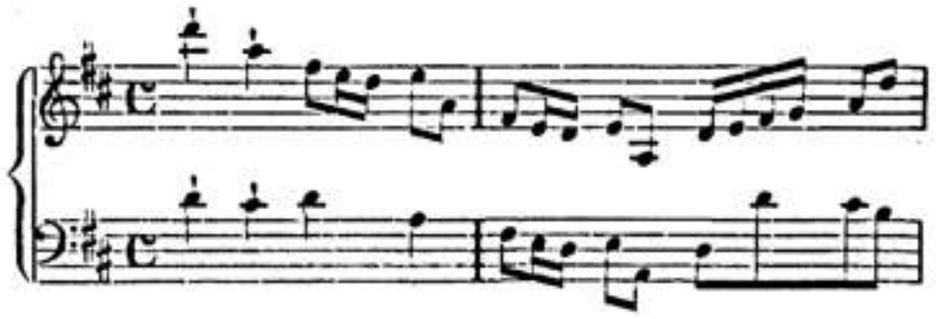
Concerto I.  3

Concerto II.  15

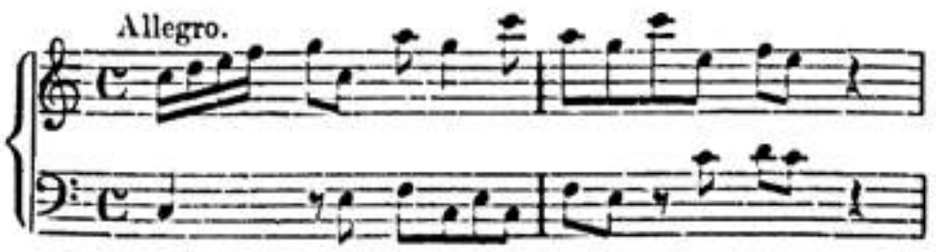
Concerto III.  27

Concerto IV.  36

Concerto V.  45

Concerto VI.  54

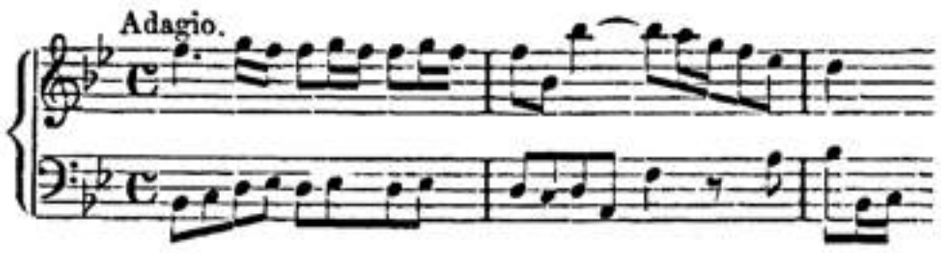
Concerto grosso.

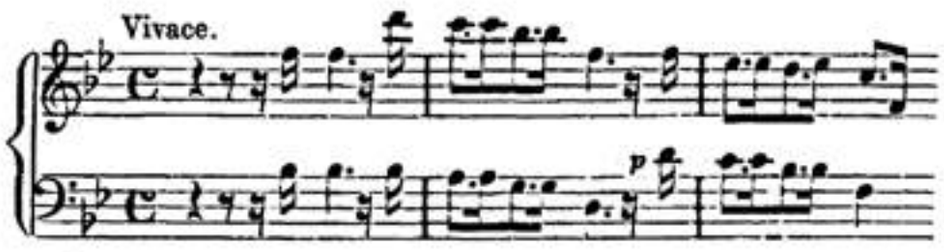
 63

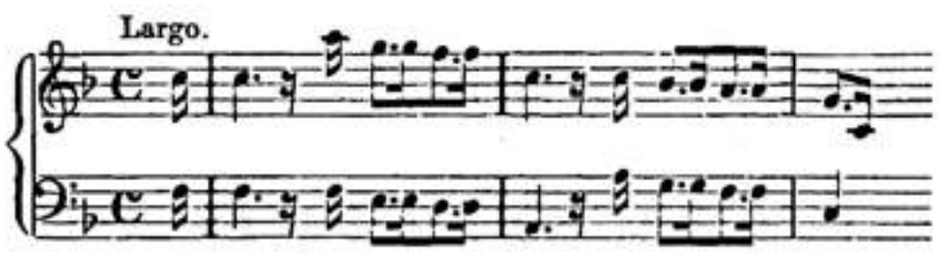
BSB

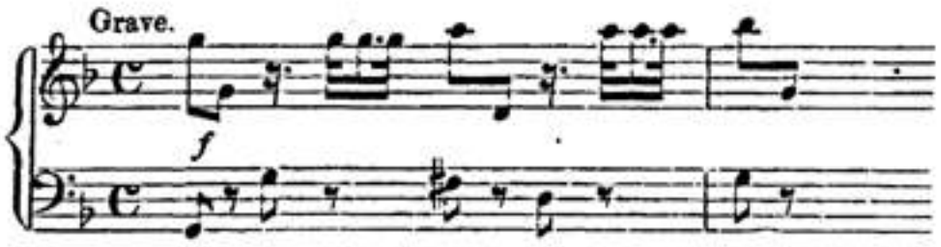
IV Concerti.

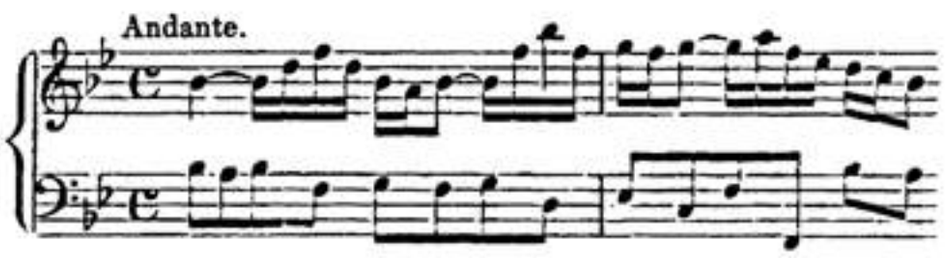
Seite

Concerto I. 
Adagio.
. 85

Concerto II A. 
Vivace.
. 91

Concerto II B. 
Largo.
. 98

Concerto III. 
Grave.
. 100

Sonata. 
Andante.
. 108

BSB

6 Concerti grossi.

1. D dur, G moll.
2. F dur.
3. G dur,
4. F dur.
5. A moll.
6. D dur, D moll.

BSB

BSB

Concerto I.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola I.
Viola II.
Fagotto I. II,
e
Basso Continuo.

Solo.

p

p

p

Tutti.

f

6 6 6 6

p

Solo.

p

6 6 *p*

Tutti.

Solo.

Solo.

Violone., e Fagotti.

(Tutti.)

Fag. I.

Fag. II.

BSB

Solo.

BSB

Tutti.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.
(Oboe II tacet)

Violino I. II.

Viola I. II.

Fagotto I. II.

Basso Continuo.

Solo.

unis.

Tutti.

Solo.

Solo.

Cembalo, e Violoncello I.

BSB

Viol. I.

Viol. II.

Tutti.

Tutti.

forte e staccato

Fag., e Cembalo.

Violonc.,

e Cembalo.

Tutti.

Solo.

Soli.

Tutti.

uns.

V. II.

V. I.

V. I.

V. II.

Solo.

Tutti.

Solo.

Solo.

pp

pp

pp

Fag., e Cembalo.

(Violonc., e Cembalo.)

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Adagio.

Adagio.

Adagio.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola I. II.

Fagotto I.II.

unis.

Basso Continuo.

Solo.

p

p

pp

pp

pp

p

f

f

f

f

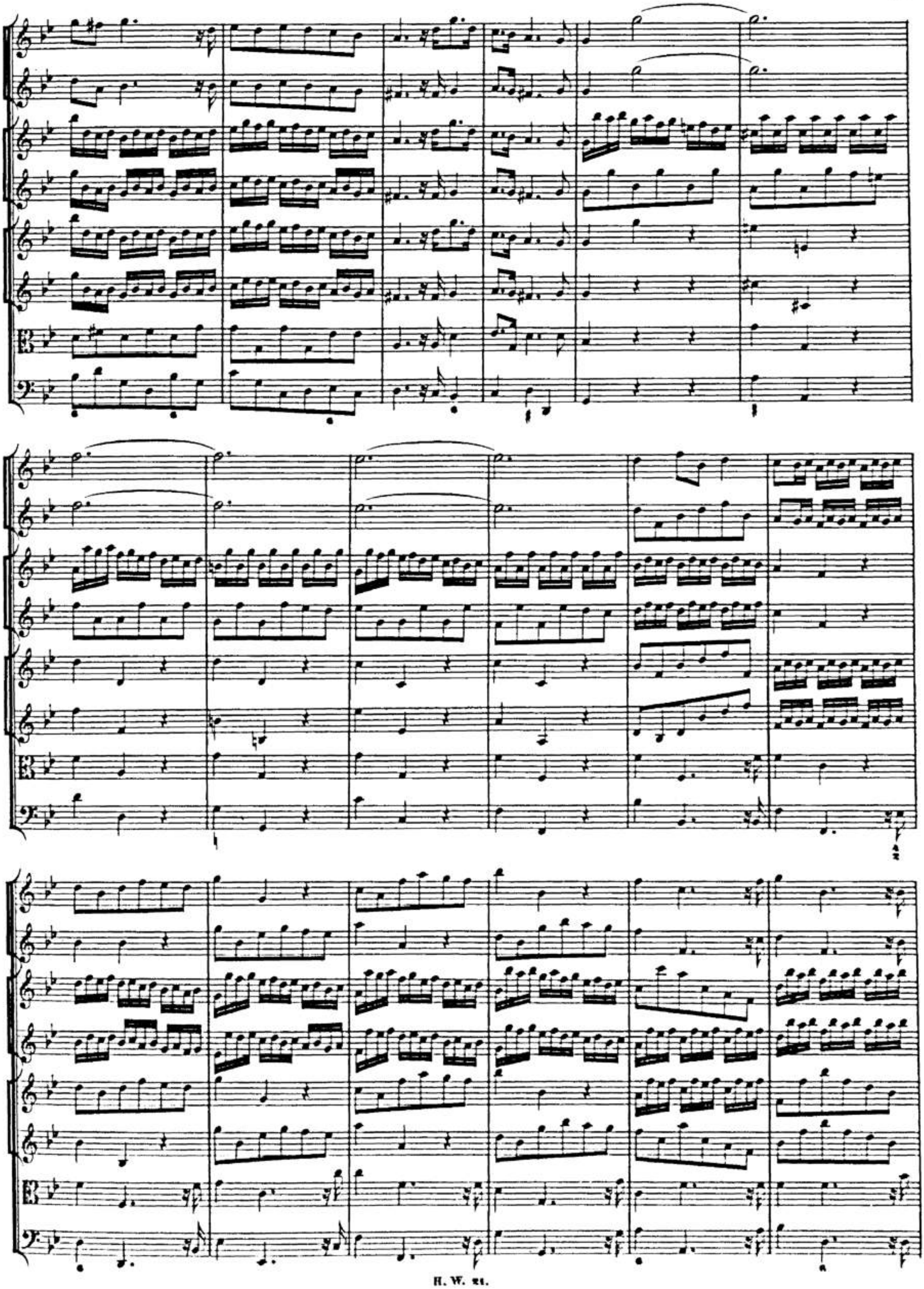
Tutti.

Concerto II.

Vivace.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Concertino.
Violino II.
Violino I.
Concertino grosso.
Violino II.
Viola.
Basso Continuo.

BSB



Violoncello senza altri Bassi.

Tutti.

Grave.

Largo.

Oboe solo.

Tutti. Violino I.

piano per tutti.

Violino II.

Viola.

piano per tutti.

Violoncello I.

Violoncello II.

Basso Continuo.

Senza Cembalo.

Solo.

tr

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Basso Continuo.

senza Oboe I.

senza Oboe II.

Tutti.

Adagio.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.
Concertino.

Violino II.

Violino I.
Concertino grosso.

Violino II.

Viola.

Basso Continuo.

Violoncello solo.

BSB

Solo.

Tutti.

Tutti.

(fr)

Solo.

Violoncello solo.

Tutti.

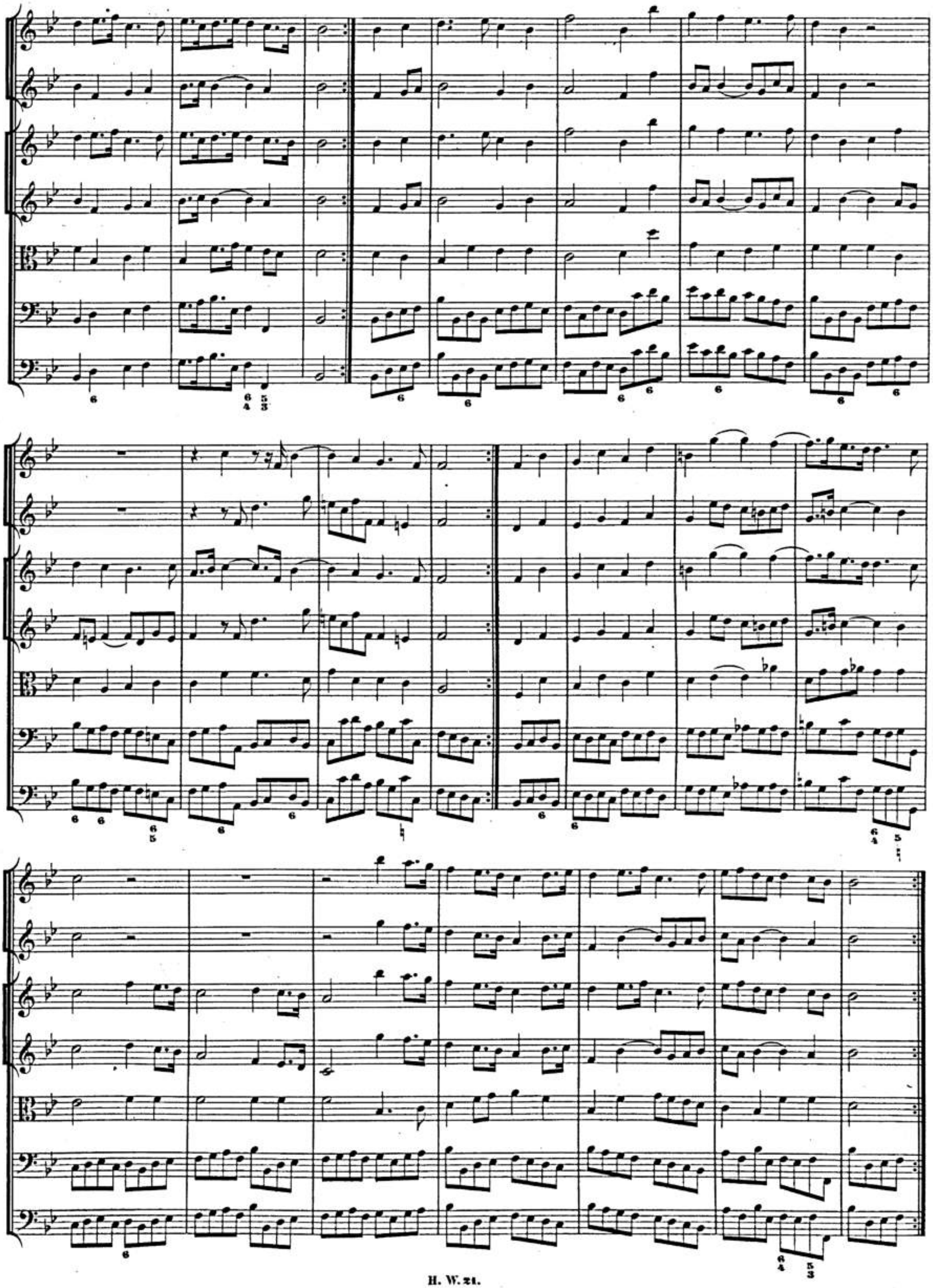
Tutti.

(tr) (tr) tr tr

Violonc. Tutti. Violonc. Tutti.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso Continuo.

BSB



Oboe I.

Oboe II.

Viol. I. II.

Viola.

Bassi.

1. 2.

Concerto III.

Largo, e staccato.

Allegro.

Flauto, o Oboe.

Violino I Concertino.

Violino I Concertino grosso.

Violino II.

Viola.

Basso Continuo.

Solo.

Tutti.

Solo.

Solo.

BSB

Tutti. Solo.

Tutti. p p f

f p

Tutti.

(Solo)

Solo.

Tutti. Solo.

f p f p

Tutti.

(Tutti.)

f f

Solo.

p

p

p

Tutti.

f

f

BSB

Adagio.

Flauto Traversa, o Oboe. — Solo.

Violino I Concertino.

Violino I Concertino grosso.

Violino II.

Viola.

Basso Continuo.

Allegro.

+)

Viol. I Concertino grosso *col* Viol. I Concertino.

+) *In Arnold's Edition*, pag. 48:
(s. Vorwort.)

Adagio.

Solo.

BSB

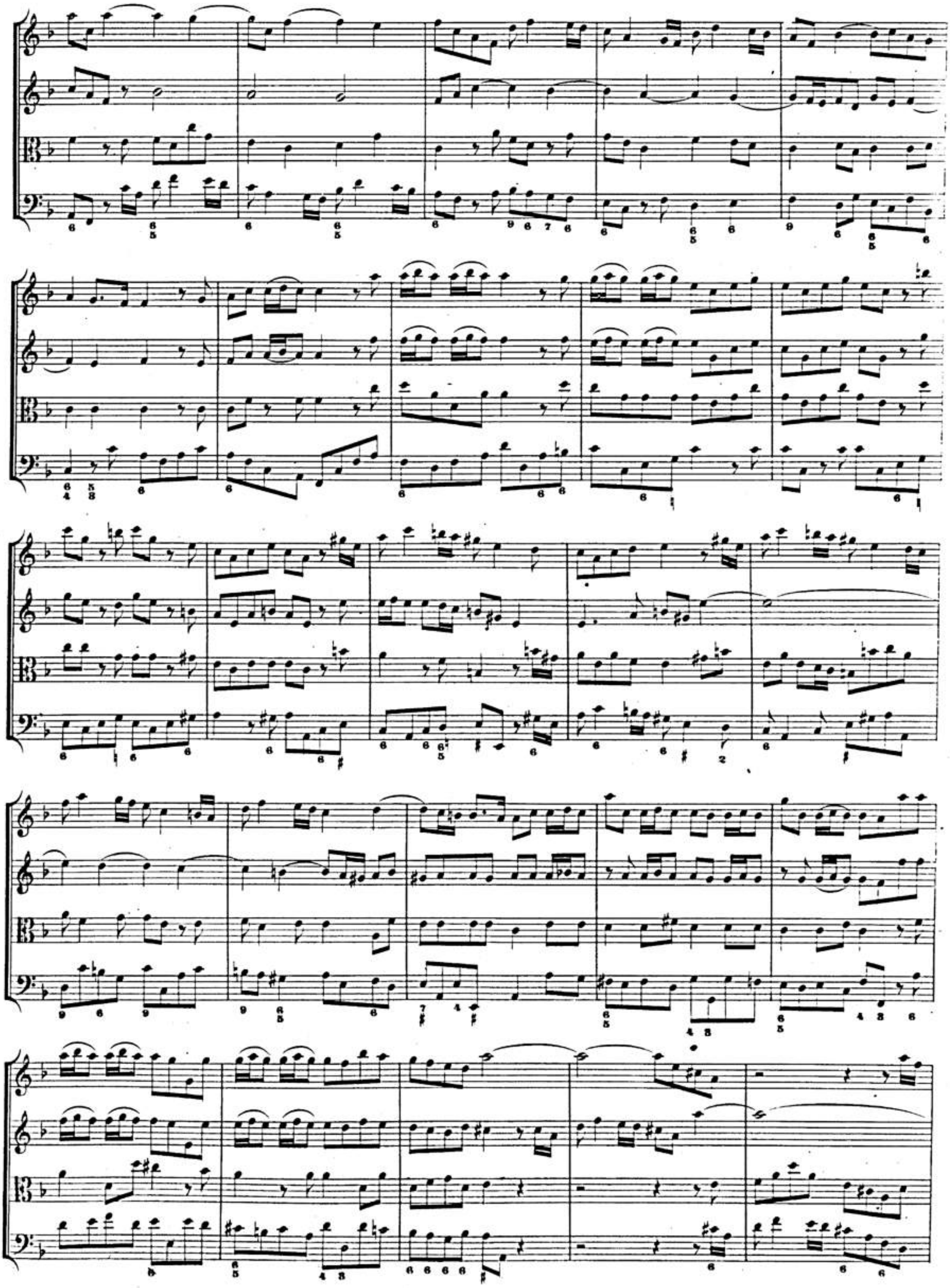
Concerto IV.

Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
Basso Continuo.

1.

2. Allegro.

BSB



1. Allegro. 2.

Andante.

Oboe solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso Continuo.

Adagio.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso Continuo.

Solo.

Solo.

Fag. solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Tutti.

BSB

Fag. solo.

Tutti.

Adagio.

Allegro.

Tutti.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Basso Continuo.

1. 2.

Fine.

Viol. I, coll' Oboe I. II.

Fagotto.

Da Capo.

Concerto V.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso Continuo.

BSB

Adagio.

Fuga. Allegro.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso Continuo.

Violonc.

BSB

Adagio.

Adagio.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Basso Continuo.

Allegro, ma non troppo.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Basso Continuo.

BSB

Adagio.

Allegro.

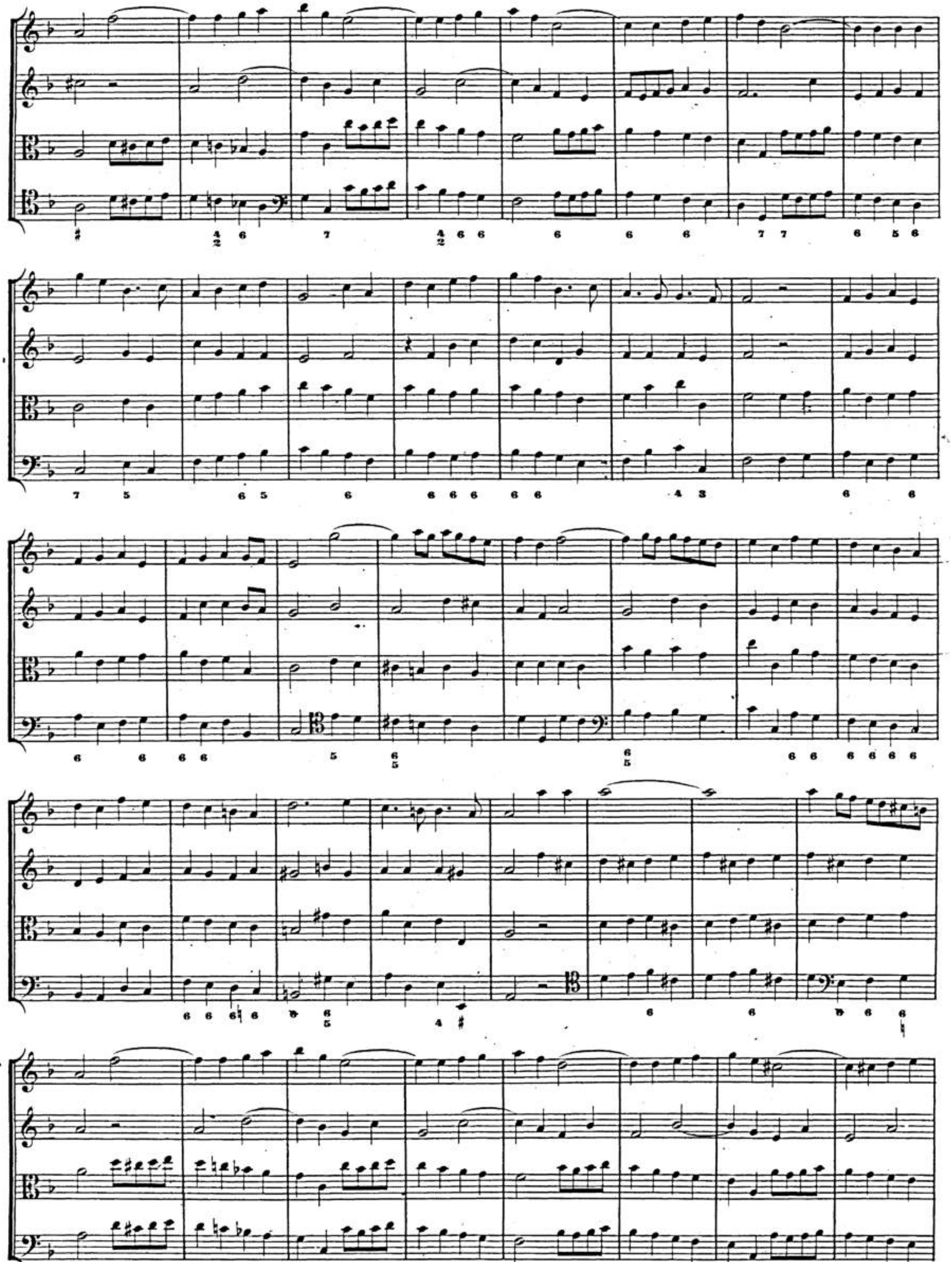
Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Basso Continuo.

BSB



Fine.

Da Capo.

Concerto VI.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

Organo, Fagotti, e Bassi.

BSB

Fagotti solo.

Tutti.

BSB

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

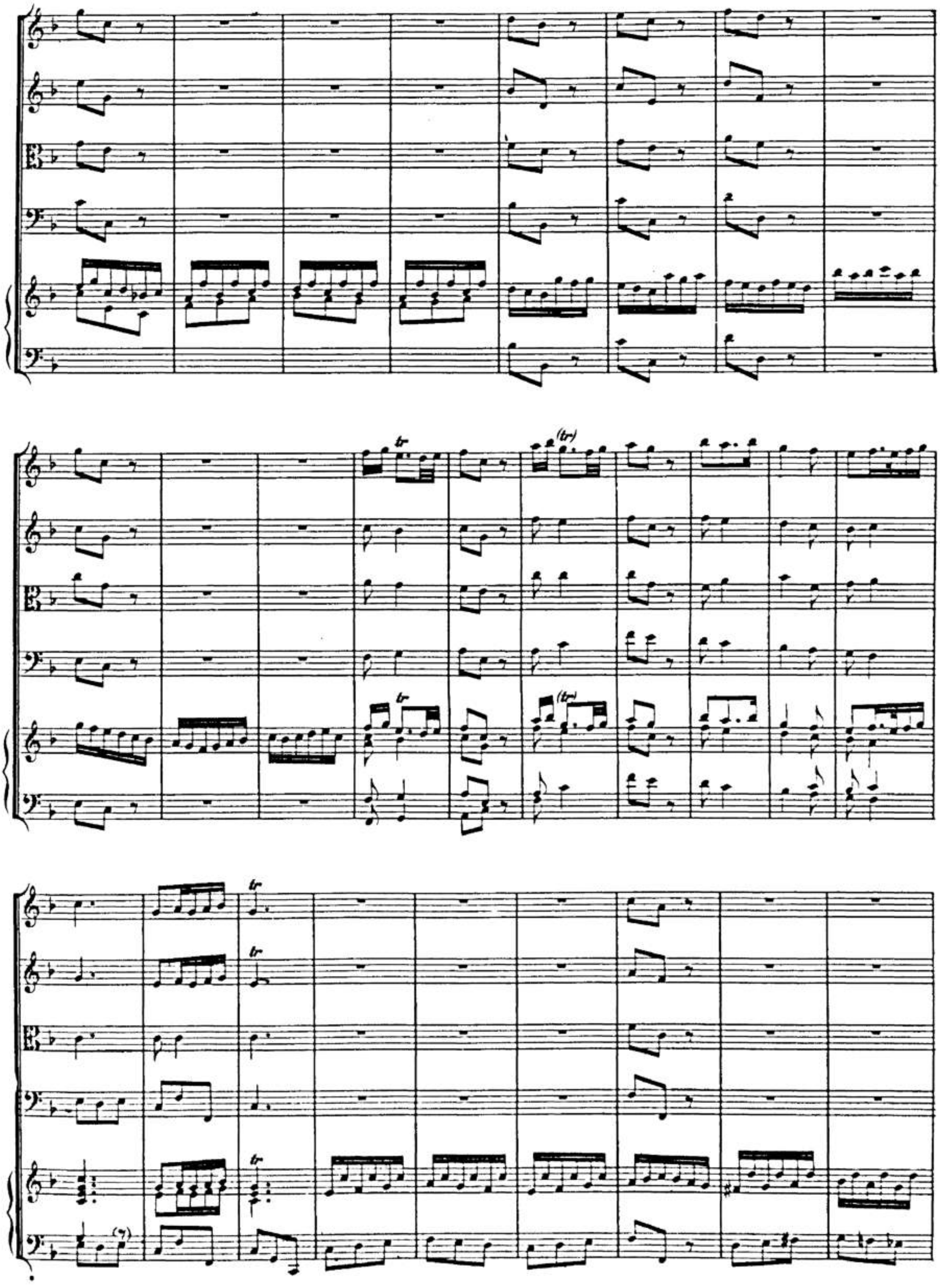
Violino II.
Oboe II.

Viola.

Violoncello,
e Fagotti.

Organo,
e
Clavecin.

BSB



BSB

BSB

Concerto grosso.

Cdur.

BSB

Concerto crosso.

Allegro.

Concertino.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

Ripieno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

H.W. 21.

tr tr tr tr tr tr

Tutti. Tutti. Tutti.

Solo. Solo. Solo.

Tutti. Tutti. Tutti.

Solo. Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

BSB

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Largo.

Solo. Tutti. Solo.

Solo. Tutti. Solo.

Solo. Tutti.

Tutti.

Solo. Tutti.

Tutti. Solo. Tutti.

Solo. Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

Solo. Tutti.

BSB

Adagio.

Adagio.

Allegro.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

BSB

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

tr

Solo.

Solo.

Solo.

BSB

Tutti.

Tutti.

BSB

Adagio.

Andante, non presto.

Oboe I. II.

Violino I. II del Concertino,
e
Violino I di ripieno.

Violino II ripieno.

Viola.

Basso Continuo.

Tutti.

Solo.

Solo.

Tutti.

Solo.

Solo.

Tutti.

BSB

4 Concerti.

1. B dur.
2. a
2. b } D dur.
3. G moll.
4. Sonata. D dur.

BSB

Concerto I.

Adagio.

Oboe solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

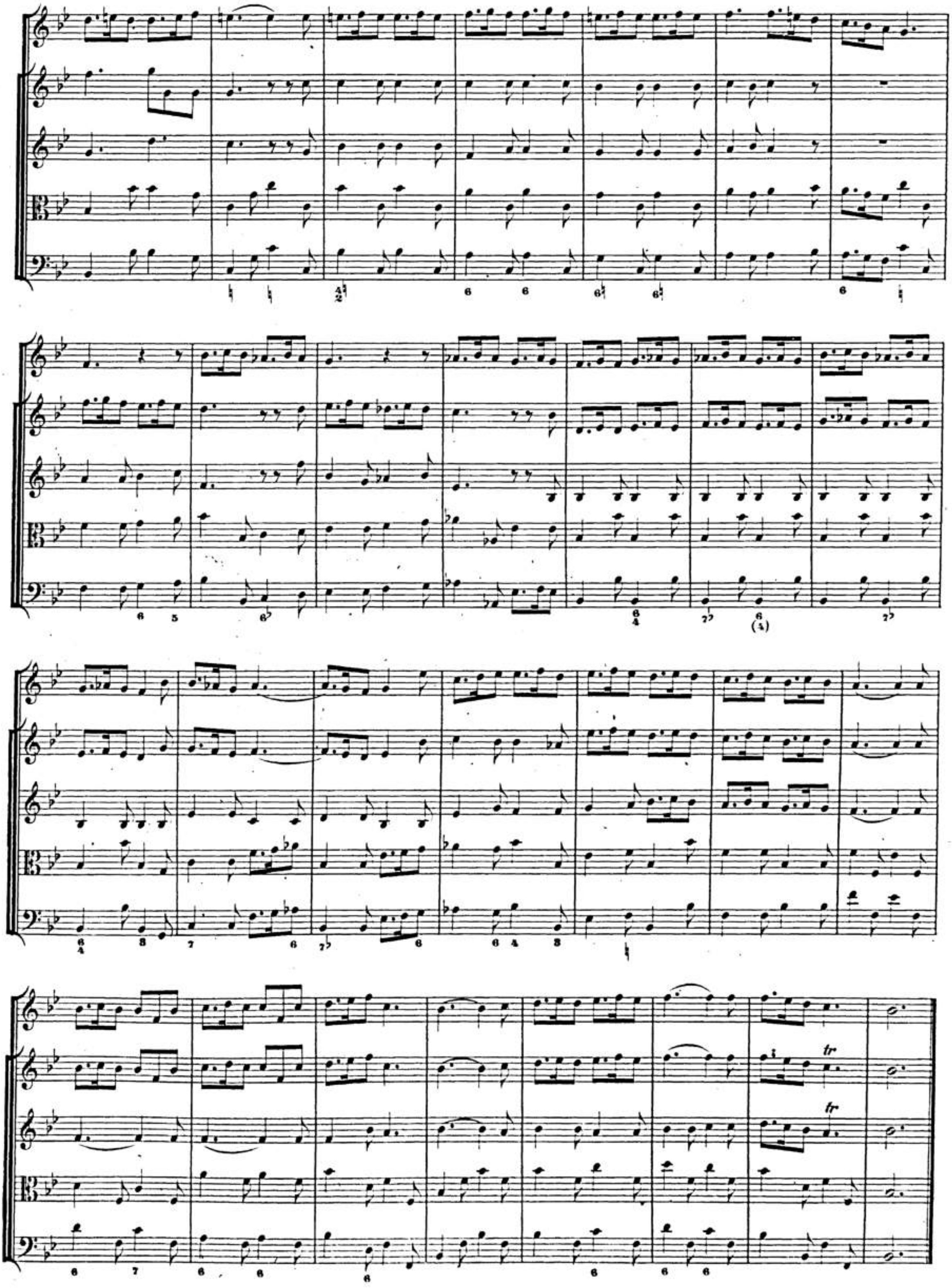
Basso Continuo.

Allegro.

SICILIANA.

Largo.

BSB



Vivace.

CONCERTO II.A

Vivace.

Oboe solo.

Violino I.

Solo, e Ripieno.

Violino II.

Basso Continuo.

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

BSB

Tutti.

f Tutti.

f

Solo.

p

Solo.

p

Adagio.

Tutti.

Tutti.

Fuga. Allegro.

Solo.

Tutti.

BSB

Adagio.

Andante.

BSB

Adagio.

Allegro.

BSB

Adagio.

Concerto II.B

Largo.

Corno I. II.
in F

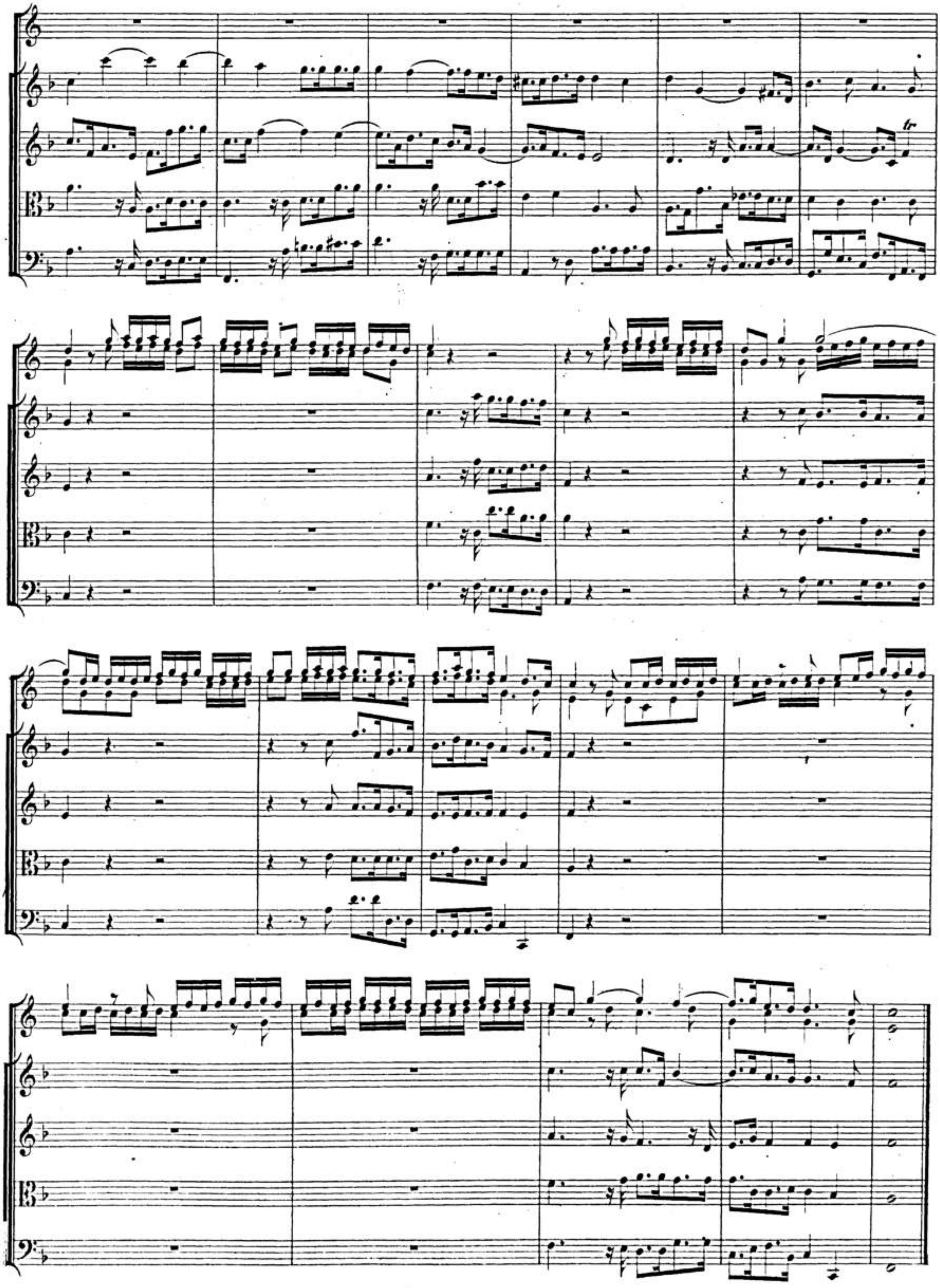
Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola,
ad libitum.

Bassi.

BSB



BSB

Concerto III.

Grave.

Oboe solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi,
e Cembalo.

BSB

BSB

Allegro.

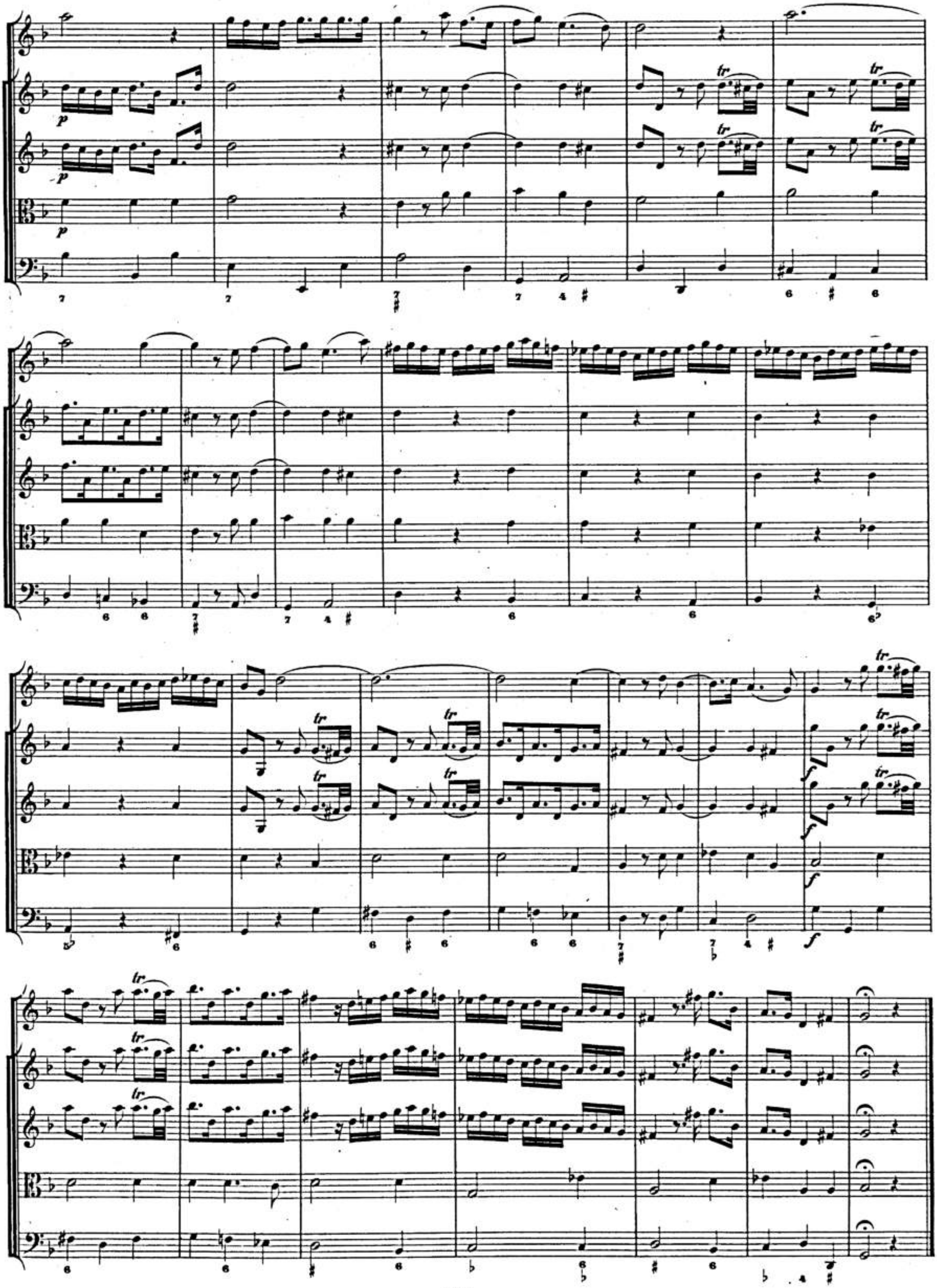
BSB

SARABANDE.

Largo.

Allegro.

BSB



Sonata.

Andante.

Violino solo.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

Cembalo (solo).

Tutti Bassi.

Solo. Tutti. Solo. Tutti. Solo. Tutti.

Solo.

Solo. Tutti. Solo.

BSB

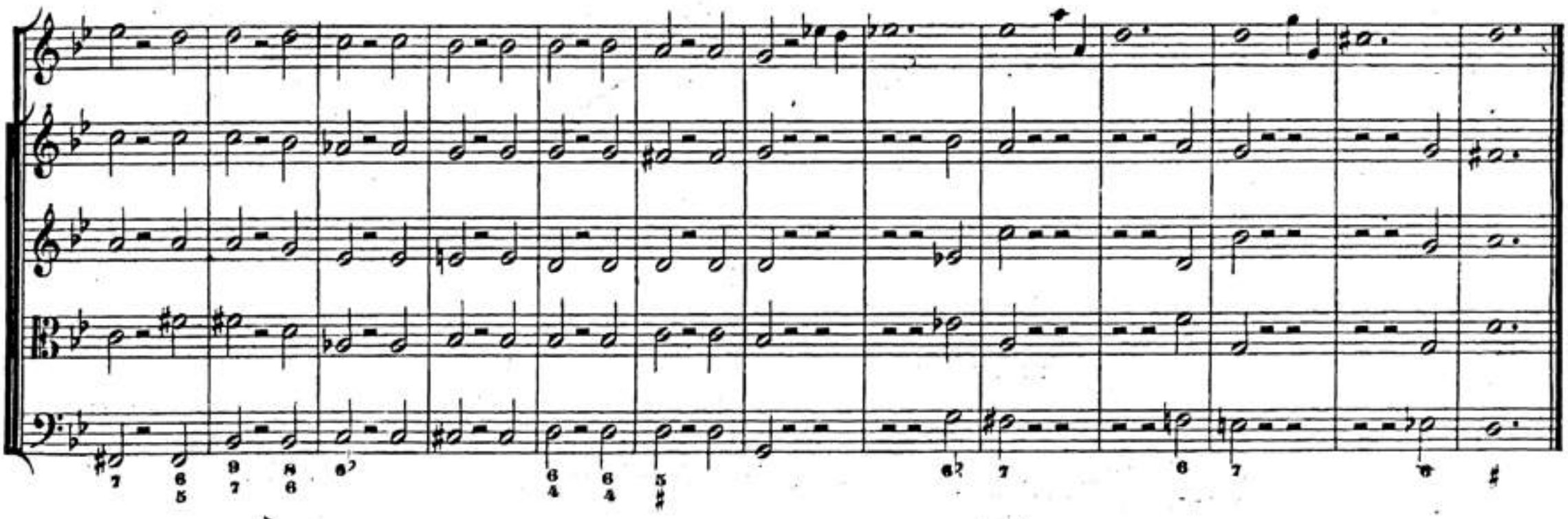
Cembalo.

Tutti.

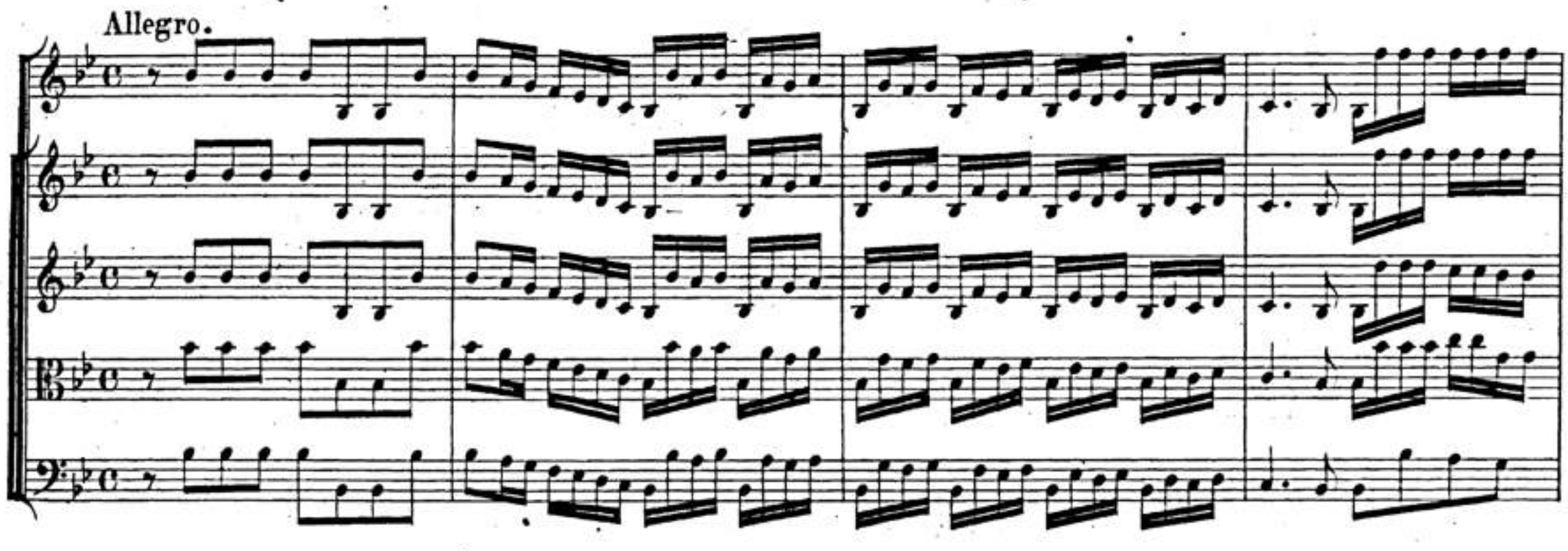
Solo.

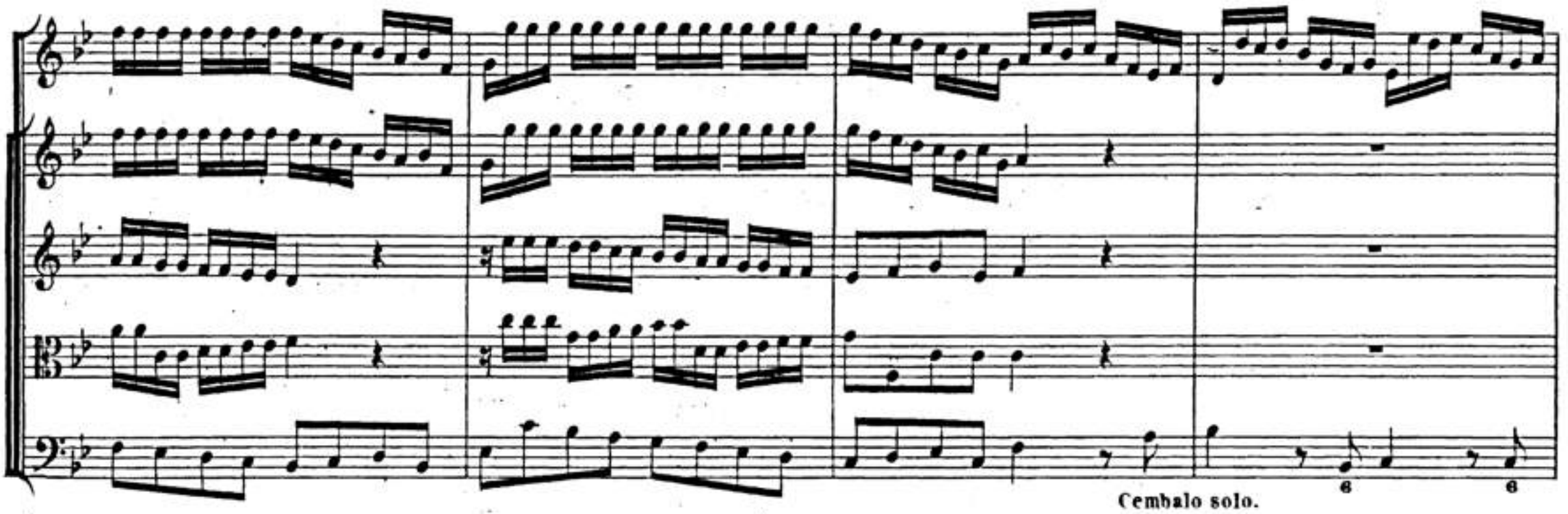
Adagio.

BSB

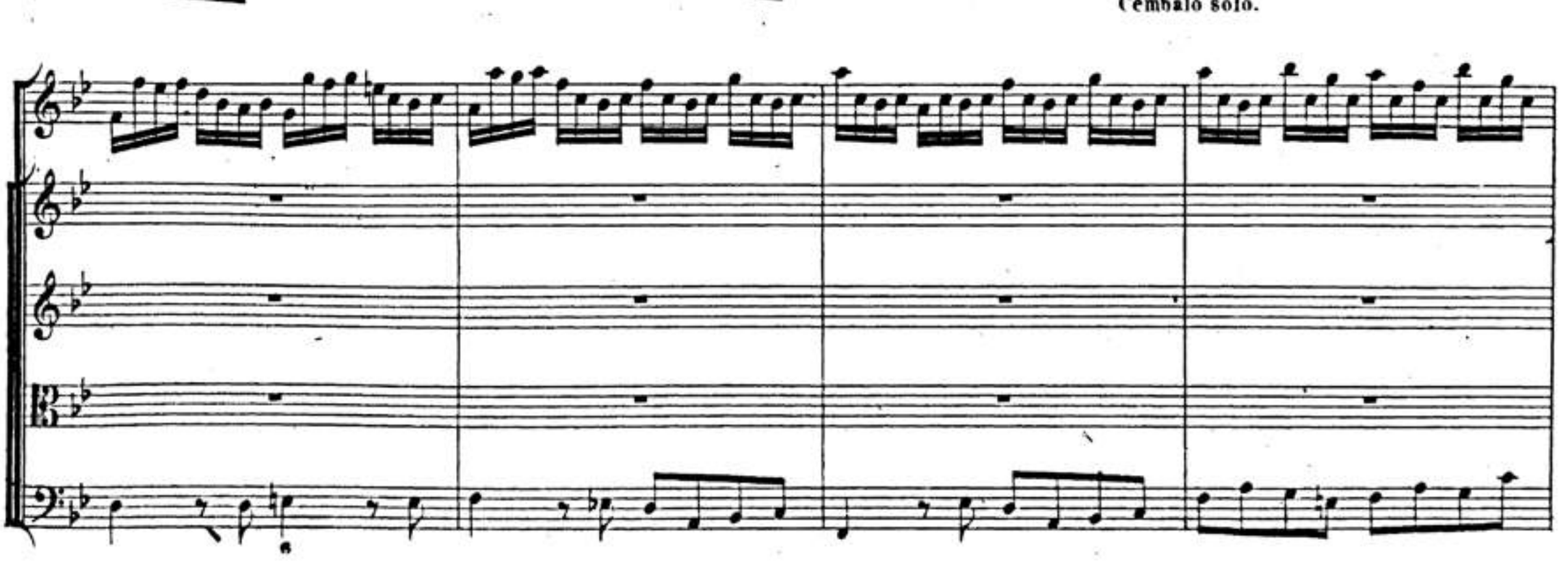


Allegro.





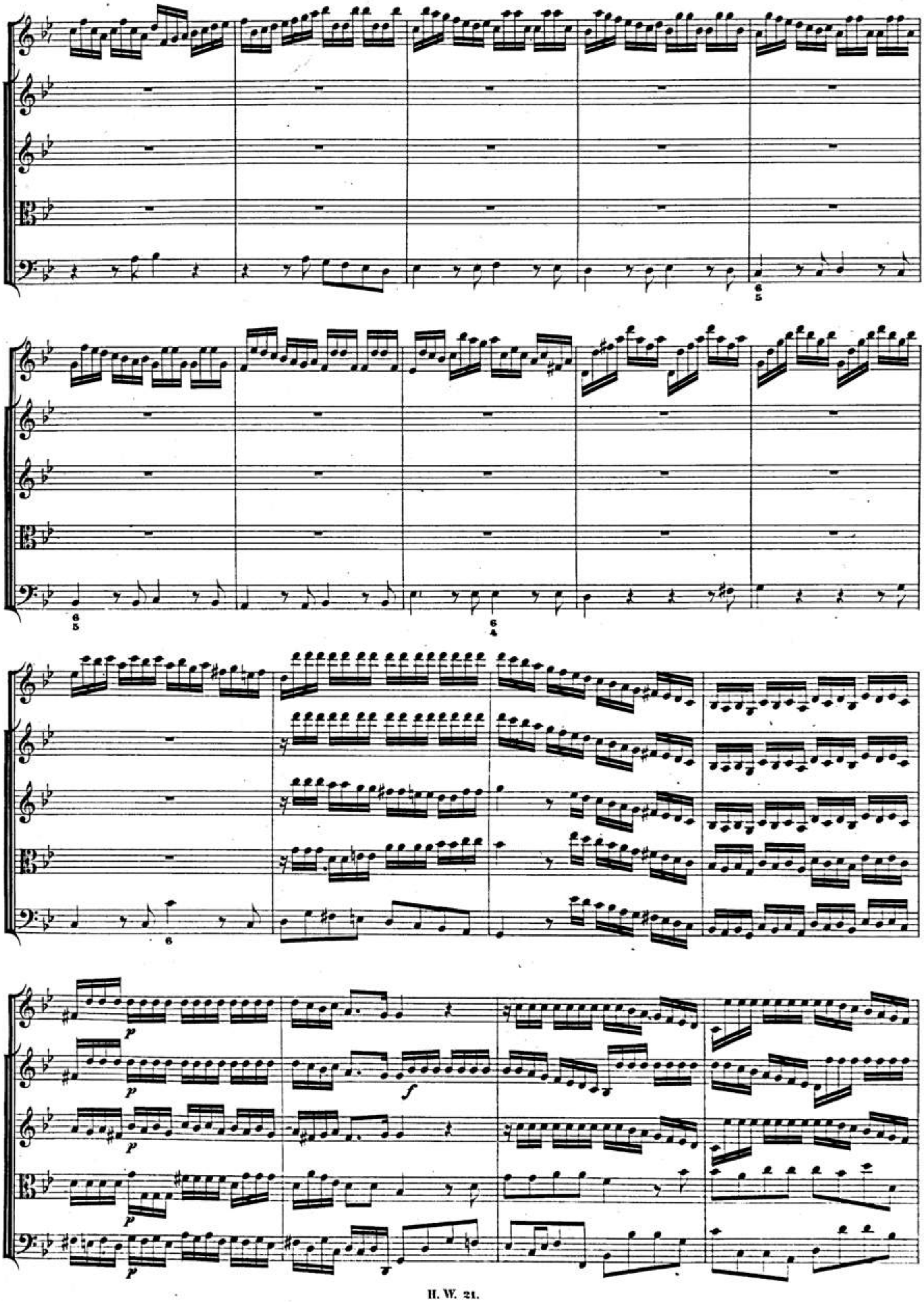
Cembalo solo.



BSB

Cembalo.

BSB



p *f*

f *pp*

p *f*

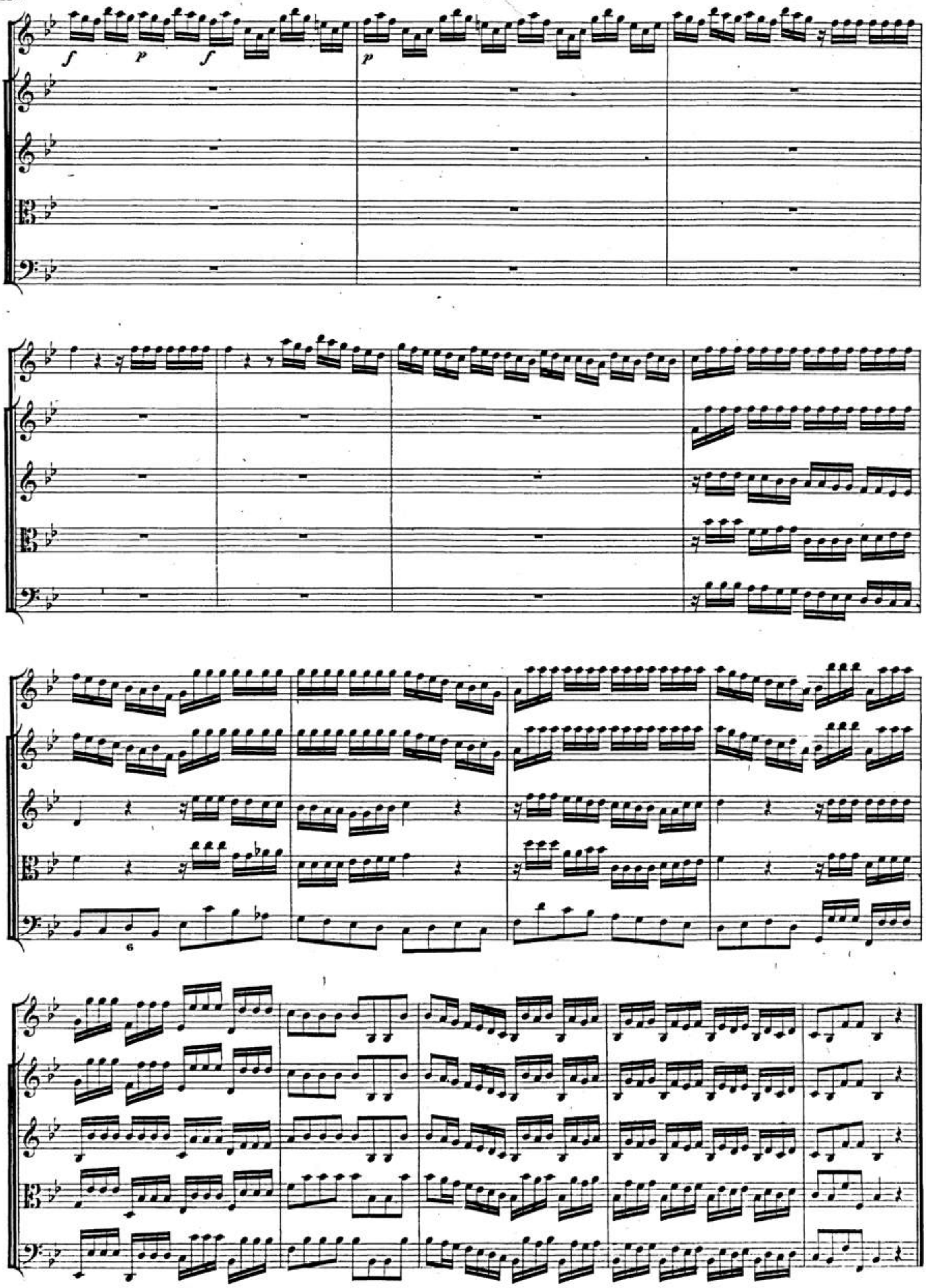
p *f*

Solo.

Solo.

Cem-

-balo.


f
p
f
p
6

BSB

DEUTSCHE HÄNDELGESELLSCHAFT.

Siebenter Jahrgang. 1864.

SEINE MAJESTÄT GEORG V. KÖNIG VON HANNOVER, PROTECTOR.
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA, PROTECTOR.

DIRECTORIUM.

Fr. Chrysander. G. G. Gervinus.

CASSIRER.

Wilhelm Engelmann.

AUSSCHUSS.

C. F. Becker in Leipzig.
Musikdirector H. Bellermann in Berlin.
Prof. L. Bischoff in Cöln.
A. v. Dommer in Leipzig.
Dr. Faisst in Stuttgart.
Musikdirector Dr. R. Franz in Halle.
Musikdirector H. Giehne in Carlsruhe.
Kapellmeister Fr. Hauser in München.
Kapellmeister Dr. Fr. Hiller in Cöln.
Prof. O. Jahn in Bonn.
Director J. F. Kittl in Prag.
Dr. E. Krüger in Göttingen.
Gen.-Musikdirector Fr. Lachner in München.
Kapellmeister V. Lachner in Mannheim.
Hofkapellmeister Dr. Liszt.
Prof. Jul. Maier in München.
Musikdirector C. A. Mangold in Darmstadt.
Musikdirector Fr. Marpurg in Mainz.
Russell Martineau in London.
Prof. J. Moscheles in Leipzig.
Musikdirector G. D. Otten in Hamburg.
Musikdirector F. W. Rühl in Mainz.
Victor Schoelcher in London.
Schnyder von Wartensee in Frankfurt a. M.
Musikdirector Professor Jul. Stern in Berlin.
Hofkapellmeister A. Wehner in Hannover.

	Expl.
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER	25
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON BADEN	5
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE VERWITTWETE FRAU GROSSHERZOGIN SOPHIE VON BADEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON HESSEN-DARMSTADT	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON OLDENBURG	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON NASSAU	1
SEINE HOHEIT DER ERBPRINZ VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAIERN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ MORITZ VON SACHSEN-ALTENBURG	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON VON FÜRSTENBERG	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST LIECHTENSTEIN	1
SEINE HOHEIT DER FÜRST ZU HOHENZOLLERN-HECHINGEN	1

DEUTSCHLAND.

Aachen.	Expl.
Das niederrhein. Musikfest-Comité	1
Herr Brüggemann, Hofrath	1
Herr Hasslacher, Landrath	1
Herr Wüllner, Musikdirector	1
Altdorf.	
Das Schullehrer-Seminar	1
Augsburg.	
Der protestantische Kirchenchor	1
Barmen.	
Herr Krause, A., Musikdirector	1

Berlin.	Expl.
Das Gymnasium zum grauen Kloster	1
Die Redaction der Berlin. Musikzeitung „Echo“	1
Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
Herren Asher & Comp., Buchhandlung	1
Herr Dr. Bellermann	1
Herren Bote, E. und Bock, G., Musikalienhandlung	1
Herr Grell, E., Professor	1
Herr von Loeper, K., Regierungsrath	1
Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
Herr Pacz, C., Musikalienhandlung	1
Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
Herr Stern, Julius, Musikdirector	1
Herr Dr. Wagener	1
Herr Wichmann	1

BSB

	Expl.
Bonn.	
Herr Dr. Gehring	1
Herr Professor Dr. Heimsöth	1
Herr Professor O. Jahn	2
Herr Kyllmann, G.	1
Brandenburg.	
Die Steinbeck'sche Singacademie	1
Bremen.	
Der Künstlerverein	1
Die Singacademie	1
Herr von Cölln, Eduard	1
Herr Runge, Otto	1
Breslau.	
Die Singacademie	1
Herr Dr. Brachmann	1
Brünn.	
Herr Siegel, Fr., Organist an der Pfarr- und Hauptkirche zu St. Jacob	1
Carlsruhe.	
Herr Giehne, H., Musikdirector	1
Herr Hauser, J. F., Grossh. Hofopernsänger	1
Celle.	
Herr Stolze, H. W., Musikdirector	1
Cöln.	
Der städtische Gesangverein	1
Herr Dr. Hiller, F., städt. Kapellmeister	1
Herr Plasman, J. B., Kaufmann	1
Danzig.	
Herr Faltin, Richard	1
Darmstadt.	
Herr Zöppritz, Carl, Kaufmann	1
Deidesheim.	
Herr Buhl, Fr.	1
Herr Jordan, Louis	1
Dresden.	
Der Tonkünstler-Verein	1
Die Dreyssig'sche Singacademie	1
Die Hoftheater-Kapelle	1
Fräulein Adelheid Einert	1
Herr Friedel, B., Musikalienhandlung	1
Herr Kuntze, R., Buchhandlung	1
Frau Schnorr von Carolsfeld, L.	1
Duisburg.	
Herr Curtius, Friedr.	1
Düsseldorf.	
Herr Selner, J.	1
Elberfeld.	
Der Gesangverein	1
Esslingen.	
Das königl. Schullehrer-Seminar	1
Frankfurt a/M.	
Der Cäcilien-Verein	1
Der Rühl'sche Gesangverein	1
Herr Schnyder von Wartensee	1
Herr Schoch, S.	1
Herr Dr. Spiess, G. A.	1
Frankfurt a/O.	
Herr Präsident Dr. Simson, J.	1
Gersfeld.	
Herr Graf von Froberg-Montjoie	1
Giessen.	
Die Universitäts-Bibliothek	1
Göttingen.	
Die Singacademie	1
Die Universitäts-Bibliothek	1
Herr Hofrath Professor Dr. Baum	1

	Expl.
Gratz.	
Herr Prof. Dr. Tosi, Jos.	1
Greifswald.	
Der städtische Gesangverein	1
Halle.	
Das Stadtsingchor	1
Der Stadt-Magistrat	1
Die Singacademie	1
Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1
Herr Wucherer, Geh. Commerz.-Rath	1
Hamburg.	
Die Grund'sche Singacademie	1
Herr Brahms, J.	1
Herr Kämmerer	1
Herr Lallemant, Avé	1
Herr Otten, Musikdirector	1
Herr Schaller, J. N., Organist	1
Herr Voigt, C., Director des Cäcilienvereins	1
Herr Deppe, Ludw., Musikdirector	1
Herr Hühne, L.	1
Hannover.	
Herr Fischer, Hofkapellmeister	1
Herr Joachim, J., Concert-Director	1
Herr Kestner, H.	1
Herr Scholz, Hofkapellmeister	1
Herr Wehner, Arnold, Hofkapellmeister	1
Heidelberg.	
Herr Prof. Dr. Kayser, L.	1
Frau Fallenstein, Geh.-Räthin	1
Herr Hofrath Gervinus, G. G.	2
Frau Dr. Cuntz	1
Herr Dr. Sattler, Georg	1
Heidenheim.	
Herr Zöppritz, Georg, Fabrikant	1
Jena.	
Herr Dr. E. Naumann	1
Kiel.	
Herr Hundertmark, Organist	1
Herr Professor Planck,	1
Herr Stange, H.	1
Königsberg.	
Die musikalische Academie	1
Kremsmünster.	
Herr Kerschbaum, M. P., Kapitular u. Musikdirector	1
Landsberg a. d. W.	
von Jan'sche Gesangverein	1
Lauenburg.	
Herr Bussenius, G., Kaufmann	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	2
Leipzig.	
Das Conservatorium der Musik	1
Der Riedel'sche Gesangverein	1
Die Concert-Direction	1
Die Stadtbibliothek	1
Herr von Bernuth, Julius, Musikdirector	1
Herren Breitkopf & Härtel	1
Herr von Dommer, Arrey	1
Herr Dörffel, Alfred	1
Herr Dr. Engelmann, W., Buchhandlung	1
Herr Dr. Günther, H.	1
Herr von Holstein, Franz	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Lampe, Georg	1
Herr Landgraff, E. G., Cand. jur.	1
Herr Professor Moscheles, J.	1
Herr Schmidt, Carl	1
Herren Schuberth & Comp., Musikalienhandlung	1
Frau Dr. Seeburg	1

BSB

	Expl.
Löwenberg.	
Herr Seifriz, Kapellmeister	1
Ludwigshafen.	
Herr Jaeger, A., Director d. Oberpfälzer Eisenbahn	1
Magdeburg.	
Der Domchor	1
Herr Rebling, Organist und Musikdirector	1
Mainz.	
Die Liedertafel	1
Mannheim.	
Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
Herr Lachner, Vincenz, Kapellmeister	1
Herr Scipio	1
Meiningen.	
Herr Freiherr von Liliencron	1
Mohrungen.	
Herr Heinrich, C. R., Rechtsanwalt und Notar	1
Mühlheim.	
Herr Engels, H., Musikdirector	1
München.	
Das Conservatorium der Musik	1
Der Oratorien-Verein	1
Die königl. bair. Hofmusik-Intendanz	1
Die königl. bair. Hof- und Staatsbibliothek	1
Herr Knorr, A., Kaufmann	1
Herr Lachner, Fr., General-Musikdirector	1
Herr Professor Maier, J. J., Conservator der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek	1
Herr Professor Dr. Schafhäutl	1
Herr Scherer, G., Lehrer	1
Herr Professor Wanner	1
Herr Professor Zenger	1
Münster.	
Herr Julius O. Grimm, Musikdirector	1
Naumburg.	
Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath	1
Neuburg.	
Das Studien-Seminar	1
Neisse.	
Herr Stuckenschmidt, J. H., K. Preuss. Musikdirector	1
Neuruppin.	
Der Gesangverein	1
Offenbach.	
Herr Fuchs, Henry	1
Schwerin.	
Herr Schmitt, Alois, Hofkapellmeister	1
Stendal.	
Herr Vollrath, Amtmann	1
Sternberg (Nieder-Oesterreich).	
Herr Zeller, C.	1
Stettin.	
Herr Dr. Calo, Ferd. Friedrich	1
Herr Dohrn, C. A., Director	1
Herr Kossmaly, Kapellmeister	1
Stralsund.	
Herr Bratfisch, A., Musiklehrer	1
Stuttgart.	
Der Verein für klass. Kirchenmusik	1
Herr Dr. Faisst, Professor	1
Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Tübingen.	
Die königl. Universitäts-Bibliothek	1
Ulm.	
Die Kirchenpflege des Münsters	1
Weinheim.	
Herr Professor Dr. Bender, C.	1
Wien.	
Das k. k. Hofmusik-Grafen-Amt	1
Die Gesellschaft der Musikfreunde	1
Die k. k. Hof-Bibliothek	1
Herr Jüllig, Fr.	1
Herr Paterno, Friedr., Kunsthandlung	1
Freiin Marie von Sina	1
Wiesbaden.	
Der Cäcilien-Verein	1
Wolfenbüttel.	
Herr Adv. Baumgarten, A.	1
Zwickau.	
Der Musikverein	1

AUSLAND.

BELGIEN.

Brüssel.	
Herr Professor Dupont, A.	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1

ENGLAND.

Bridgewater.	
Samuel Freemann, Esq.	1
Brixton.	
H. L. Morley, Esq.	1
Cambridge.	
Herr J. R. Lunn	1
Cichester.	
The Rev. E. H. Aemilius Goddard, M. A. Cantab.	1
Edinburgh.	
For the chair of the Theory of music	1
Kingstown.	
G. E. W. Sproule, Esq.	1
Leeds.	
J. W. Atkinson, Esq.	1
W. Spark, Esq.	1
Leicester.	
G. Lohr, Esq.	1
Liverpool.	
W. Laidlaw, Esq.	1
W. J. Best, Esq.	1
London.	
Sacred Harmonic Society	1
Herren Augener & Comp., Musikalienhandlung	3
Herr Berger, F.	1
Mess. John Broadwood & Sons	2
Dr. E. Chipp	1
E. Collett May, Esq.	1
Francis Deffell, Esq.	1
Herr Carl Deichmann	1
S. Douglas	1
Herren Dulau & Comp.	2

BSB

	Expl.
Miss Lucy Ellis	1
Herren Ewer & Comp., Musikalienhandlung	1
Herr Goldschmidt, Otto	1
E. J. Hopkins, Organist of the Temple Church	1
V. Jervis, Esq.	1
Henry Leslie, Esq.	1
C. Lonsdale, Esq.	1
J. Marsh, Esq.	1
Russell Martineau, M. A., Esq.	1
M. Victor Schölcher	1
W. Schulthes, Esq.	1
Manchester.	
Herr L. F. Lindau	1
Newton Abbot.	
The Reverend J. C. Parkyn	1
Salop.	
G. Brookes, Esq.	1
Sheffield.	
George Henry Smith, Esq.	1
Woolwich.	
James Smyth, Esq.	1
York.	
R. M. Darnell, Capitain	1

FRANKREICH.

Niort (Dep. des deux Sévres).	
Herr Troppier, Alfred	1
Havre.	
Herr Musikdir. Oechsner	1
Paris.	
Prinz von Villafranca	1
Herr Behrens, Adolph	1
Herr de Beriot, fils	1
Herr de Courcel	1
Herr Duprat, B. (Librairie de l'Institut, de la Bibliothèque etc.)	1
Herr Flaxland, G., Musikalienhandlung	1
Herr Franck, A., Buchhandlung	2
Herr J. A. Gevaert	1
Fräulein Lewkowicz	1
Herr Maho, J., Musikalienhandlung	1
Herren Pleyel, Wolff & Comp., Musikalienhandlung	1
Herr Saint Saens, Camille	1
Herr Solar, Christian	1
Herr Stockhausen, J.	1
Frau Szarvady, Wilhelmine	1
Herr Tellefsen, T. D. A.	1

ITALIEN.

Mantua.	
Herr S. G. Greggiati	1
Rom.	
Herr Dr. Fr. Liszt	1

NIEDERLANDE.

Im Haag.	
Herr Lefébre, Louis Jos.	1
Herr Organist Nicolai, W. F. G.	1
Herren Weygand & Comp., Musikalienhandlung	1
Rotterdam.	
Der Verein zur Beförderung der Tonkunst	1
Herr M. J. H. Beltgens, Particulier	1
Herr van Ellemeet, de Jonge	1
Herr Litzau, J. B., Organist	1
Herr Consul Serruys	1

RUSSLAND.

Kokenhusen in Livland.	
Herr Pacht, Pastor	1
Moskau.	
Herr Erlanger, M., kaiserl. russ. Musikdirector	1
Herr P. J. Jürgens	1
St. Petersburg.	
Die russ. Musikgesellschaft	1
Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
Herr Dmitri von Stassoff	1
Riga.	
Die musikalische Gesellschaft	1
Viborg.	
Herr Faltin, R.	1

SCHWEIZ.

Basel.	
Der Gesangverein	1
Herr Jenny, Fr. W., Lehrer	1
Herr Dr. Kündig	1
Herr Löw, Rud.	1
Herr C. Menzel, Vicar	1
Herr Riggenbach-Stehlin, F.	1
Bern.	
Herr Franck, E., Musikdirector	1
Bühler.	
Frau Sutter, Ständerath	1
Schaffhausen.	
Die Schulbibliothek	1
Solothurn.	
Herr Wohlgemuth, Domcaplan, Director des Cäcilienvereins	1
Zofingen.	
Das Musik-Collegium	1
Zürich.	
Die allgem. Musikgesellschaft	1
Die Stadtbibliothek	1

VEREINIGTE STAATEN.

Boston.	
Herr Leonhard, Hugo	1
A. W. Thayer, Esq.	1
O. Ditson & Comp.	1
New York.	
Herren Beer & Schirmer, Musikalienhandlung	2
Herren Scharfenberg & Luis, Musikalienhandlung	1
St. Louis.	
Herr Witter, Conrad, Buchhandlung	1

BSB

EINNAHME UND AUSGABE

DER

DEUTSCHEN HÄNDELGESELLSCHAFT

vom 22. Juni 1864 bis 15. October 1865.

Einnahme.

				Thlr.	Ngr.	Pf.
An	10	eingezahlte Beiträge der Mitglieder auf das Jahr 1858. 1. Hälfte		50	—	—
•	10	dergleichen auf das Jahr 1858. 2. Hälfte		50	—	—
"	8	" " " "	1859. 1. "	40	—	—
"	7	" " " "	1859. 2. "	35	—	—
"	5	" " " "	1860. 1. "	25	—	—
"	5	" " " "	1860. 2. "	25	—	—
"	5	" " " "	1861. 1. "	25	—	—
"	6	" " " "	1861. 2. "	30	—	—
"	8	" " " "	1862. 1. "	40	—	—
"	10	" " " "	1862. 2. "	50	—	—
"	85	" " " "	1863. 1. "	425	—	—
"	236	" " " "	1863. 2. "	1180	—	—
"	193	" " " "	1864. 1. "	965	—	—
"	33	" " " "	1864. 2. "	165	—	—
Jahres-Subvention Sr. Majestät des Königs von Hannover				1000	—	—
Vorschuss des Cassirers				1391	29	7
				5496	29	7

Die specielle Rechnung, welcher vorstehender Auszug entnommen ist, kann von den Mitgliedern der

Leipzig, 15. October 1865.

Ausgabe.

									Thlr.	Ngr.	Pf.
Vorschuss der Cassirer bei letzter Abrechnung									1356	—	2
An verschiedene Buchhandlungen für 8 durch dieselben gezeichnete und verrechnete Beiträge auf das Jahr 1858. 1. Hälfte. 10 % Provision							4	—	—		
" 10 dergleichen auf das Jahr 1858. 2. Hälfte							5	—	—		
" 6 " " " "	1859.	1.	"				3	—	—		
" 3 " " " "	1859.	2.	"				1	15	—		
" 14 " " " "	1860.	1.	"				7	—	—		
" 7 " " " "	1860.	2.	"				3	15	—		
" 3 " " " "	1861.	1.	"				1	15	—		
" 4 " " " "	1861.	2.	"				2	—	—		
" 7 " " " "	1862.	1.	"				3	15	—		
" 5 " " " "	1862.	2.	"				2	15	—		
" 7 " " " "	1863.	1.	"				3	15	—		
" 112 " " " "	1863.	2.	"				56	—	—		
" 119 " " " "	1864.	1.	"				59	15	—		
" 5 " " " "	1864.	2.	"				2	15	—	155	—	—
Allgemeine Kosten, als Druckkosten, Porto, Frachten, Feuerversicherung, Inserate										192	1	5
Zur Herstellung und Versendung des 7. Jahrgangs (Lief. 19—21) von Händel's Werken, 350 Exemplare:												
Für Collation, Redaction und Bearbeitung der Clavierauszüge							130	—	—			
Für Platten, Stich, Correctur, Papier, Druck, Buchbinderlohn, Verpackungskosten und Expeditionsaufwand							3273	28	—	3403	28	—
Zur Vorbereitung des 8. Jahrgangs von Händel's Werken										390	—	—
										5496	29	7
Vorschuss des Cassirers										1391	29	7

Gesellschaft bei dem Cassirer, Herrn Wilhelm Engelmann, eingesehen werden.

Das Directorium der Deutschen Händelgesellschaft.

BSB

BSB

BSB

BSB