

CANTATES  
FRANCOISES,  
MÉLÉES DE SYMPHONIES,  
Et pour différentes Voix , avec un DUO;  
*Par Monsieur CAMBRA.*  
LIVRE SECOND.



A PARIS,  
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCXIV.

*Avec Privilège de Sa Majesté.*

*V<sup>m</sup> 204*

T A B L E  
DU SEÇOND LIVRE DE CANTATES.

|                                     |               |                                   |        |
|-------------------------------------|---------------|-----------------------------------|--------|
| LES heureux Epoux.<br>SILENE.       | Cantate. I.   | Deffus.                           | Page 1 |
| ACHILLE oisif.                      | Cantate. II.  | Basse avec Accompagnement.        | 15     |
| La dispute de l'AMOUR & de l'Hymen. | Cantate. III. | Deffus avec Accompagnement.       | 41     |
| La Danse de FLORE.                  | Cantate. IV.  | Haute-Contre avec Accompagnement. | 71     |
| ENEË & DIDON. Duo.                  | Cantate. V.   | Deffus.                           | 101    |
|                                     | Cantate. VI.  | Deffus & Basse.                   | 121    |

A I R S D É T A C H E Z.

|                                       |         |  |          |
|---------------------------------------|---------|--|----------|
| A                                     |         | P  |          |
| Amour, Hymen, volez, &c.              | Page 94 | Puisqu'un même nœud nous engage.               | Page 139 |
| Avoüez la douce esperance.            | 130     | Q  |          |
| C                                     |         | Que le repos est dangereux.                    | 44       |
| Cette jeune Beauté. Haute-Contre.     | 83      | R  |          |
| D                                     |         | Regne Amour sur les cœurs contens.             | 8        |
| Dans un cœur qui devient sensible.    | 50      | Rosignols volez sur ces rives.                 | 109      |
| De la Mere d'Amour. Haute-Contre.     | 73      | Respectez la tranquillité. Basse.              | 26       |
| H                                     |         | S  |          |
| Hymen, Amour, partez. Haute-Contre.   | 94      | Suivez les pas de la Victoire.                 | 58       |
| J                                     |         | T  |          |
| Jeune Beauté, prenez les armes.       | 117     | Terminez des disputes vaines. Haute-Contre.    | 89       |
| Je range sous vos loix. Haute-Contre. | 80      | Tristes Captifs d'une Cruelle. Basse.          | 33       |
| L                                     |         | U V.   |          |
| Les Oiseaux épris d'un beau zele.     | 11      | Un cœur formé pour la victoire.                | 66       |
| Les Plaisirs volent sur vos traces.   | 104     | Volez, de la Reine des bellés, &c.             | 3        |
| Liqueur enchanteresse. Basse.         | 19      | Volez, Hymen, quand l'Amour vous appelle. Duo. | 141      |
| M                                     |         |  |          |
| Menagez la foiblesse extrême.         | 135     |  |          |

MEMOIRE DES OEUVRES DE MONSIEUR CAMPRA,  
 Dans l'ordre qu'ils ont esté donnez au Public.

|  |                |
|--|----------------|
| MOTETS à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Livre I. Part. in-fol. 4<sup>e</sup>. Edit.</i>              | 3. liv. 12. f. |
| L'EUROPE GALANTE, Ballet, Partition in-quarto, <i>reliée. 3<sup>e</sup>. Edition.</i>                            | 8. liv. 4. f.  |
| Venus, Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments. <i>Partition in-quarto.</i>                         | 1. liv. 16. f. |
| Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>  | 16 f.          |
| LE CARNAVAL DE VENISE, Ballet, Partition in-quarto <i>reliée.</i>  | 8. liv. 4. f.  |
| Motets à 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. II. Partition in folio, nouvelle Edit.</i>                 | 3. liv. 12. f. |
| HESIONE, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto <i>reliée 2<sup>me</sup>. Edition.</i>                            | 8. liv.        |
| ARETHUSE, Ballet, Partition in-quarto <i>reliée.</i>   | 8. liv.        |
| TANCREDE, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto <i>reliée.</i>   | 8. liv.        |
| La Serenade Venitienne. <i>Partition in-quarto brochée.</i>  | 1. liv. 16. f. |
| Motets à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B-C. <i>Liv. III. Partition in-folio.</i>                            | 3. liv. 12.    |
| LES MUSES, Ballet, Partition in-quarto <i>reliée.</i>  | 8. liv.        |
| ALGÈNE, <i>Tragedie. Partition in-fol. gravée, rare.</i>   | 5. liv.        |
| Cantates, Liv IV. <i>Partition in-quarto, Gravée, Se vend reliée.</i>  | 3. liv.        |
| Cantates Françoises, <i>Livre I. Partition in-quarto. 2<sup>e</sup>. Edit.</i>                                   | 8. liv.        |
| HIPPODAMIE, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto <i>reliée.</i>   | 1. liv. 15. f. |
| Les Airs ajoûtez à THETIS & PELEE en 1708. & à HESIONE en 1709.  | 8 liv.         |
| LES FESTES VENITIENNES, Ballet, orné de trois Cantates, dont une de Basse.<br><i>Partition in-quarto reliée.</i> | 8 liv.         |
| IPHIGENIE, <i>Tragedie</i> de Messieurs Desmarteaux & Campra. <i>Partition in-quarto, rare.</i>                  | 8. liv.        |
| IDOMENEE <i>Tragedie</i> , ornée de plusieurs Cantates. <i>Partition in-quarto, reliée.</i>                      | 8. liv.        |
| PROLOGUE DES AMOURS DE VENUS, } DIVERTISSEMENTS.   | 2. liv. 10. f. |
| COMEDIE DU TRIOMPHE DE LA FOLIE. }   |                |
| THELEPHE, <i>Tragedie</i> , Partition in-quarto, <i>reliée.</i>  | 8. liv.        |
| Cantates Françoises, Liv. II. pour différentes Voix, avec un Duo.  | 4. liv.        |
| Total III liv. 17. f.  |                |

Non compris les Opera rares.



CANTATES  
FRANÇOISES,

*Livre Second de Monsieur CAMPRÉ.*

LES HEUREUX EPOUX,  
PREMIERE CANTATE.

*Les Par les fait de Monsieur DANCHEZ.*



RECITATIF.



'Amante du Dieu Mais, abandonne Cythere, Et cherche la frai-



BASSE-CONTINUE.

AMITRO ARAU

CANTATES FRANCOISES,

cheur de ce Bois folitaire : Rapprochez-vous, jeunes Or-meaux ; A l'ardeur du So- leil oppo-

BASSE-CONTINUE.

sez vos feuillages ; Et pour redoubler vos om- brages , Entrelassez vos verds rameaux.

BASSE-CONTINUE.

Entre- las- sez vos verds rameaux.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The basso continuo line includes a 'Marché' marking and various rhythmic and melodic figures.

BASSE-CONTINUE.

REPRISE.

Volez, Volez, de la Reine des

BASSE-CONTINUE.

belles, Zéphirs, caressez les attraits. Volez, Volez,

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES, FRANCOISES,

que l'air a-gi-té de vos ailes, Devien- ne plus pur & plus

BASSE-CONTINUE.

frais. Volez, Volez, Volez, de la Reine des belles, Zé-

BASSE-CONTINUE.

phirs, ca- rel- fez les attraits, caressez les attraits.

BASSE-CONTINUE.





## CANTATES FRANCOISES,

fleurs. Et pour honorer la Déesse, Formez-vous en thronne de fleurs. Volez, &c. *La Ripet.*

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

MAis, à revoir Venus, le tendre Amour s'empresse. Vien-t'il l'entretenir des cœurs qu'il a sur-

BASSE-CONTINUE.

pris? Sa Mere luy rit, le carcf- se: De quels exploits demande-t'il le prix? Qu'el-

BASSE-CONTINUE.

le est cette grande victoire? Il a fait le bonheur de deux mortels charmants, Qui devenus E-

BASSE CONTINUE.

poux, vivent toujours Amants: La Déesse applau- dit à sa nouvelle gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

AIR. Tendrement.

BASSE-CONTINUE.



DE M. CAMPRA.

9

ner des chaînes, Qu'à pouvoir les rendre constants. Re- gne, *A la ceste jusqu'au mot Fin.*

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

MOn Fils, ajoute- t'elle en luy tendant les bras, Je sçais trop que sans toy l'Himen n'a

BASSE-CONTINUE.

point d'appas. Seconde les foins de ton Frere, Ne quitte point les cœurs qu'il meine à

BASSE-CONTINUE.

ses Autels. Daigne faire pour les Mortels, Plus que tu ne fis pour ta Me- re. A-

BASSE-CONTINUE.

lors un doux baifer qu'elle donne à l'Amour, Remplit d'un feu di- vin, tous les

BASSE-CONTINUE.

lieux d'alentour.

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

ARIETTE.

GAY.

BASSE-CONTINUE.

Les Oyseaux épris d'un beau zele, Rani- merent leurs ten- dres voix, Les

BASSE CONTINUE.

Faunes d'une ardeur nouvelle, Sui- virent les Nymphes des bois:

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

Les Oyseaux épris d'un beau zele, Rani- merent leurs ten- dres voix, Les

BASSE CONTINUE.

Faunes d'une ardeur nouvelle, Sui- virent les Nymphes des bois: Plus

BASSE-CONTINUE.

d'une Bergere fau- vage, Aux yeux de son Amant sur- pris, S'apper- çeut que

BASSE-CONTINUE.

dans ce boc- cage, Venus étoit avec son Fils. Plus d'une Berge- re fau-

BASSE-CONTINUE.

vage, Aux yeux de son Amant sur- pris, S'ap- per- çeut que

BASSE-CONTINUE.

dans ce boc- cage, Venus étoit avec son Fils.

BASSE-CONTINUE.



CANTATES FRANCOISES,

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.





S I L E N E,  
DEUXIÈME CANTATE.

*Les Paroles sont de Monsieur DANCHET.*



Gravement.

VIOLON.

Musical notation for the Violon part, featuring a treble clef, a common time signature, and a series of notes with stems and flags.

*Ous un feuillage épais.*

Musical notation for the Bass-Continue part, featuring a bass clef, a common time signature, and a series of notes with stems and flags.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the Bass-Continue part, featuring a bass clef, a common time signature, and a series of notes with stems and flags. Includes figured bass notation: 6-6-4-7, 6-7-6.

BASSE-CONTINUE

## CANTATES FRANCOISES,

*Douv.*

*Modér.*

Sous un fetillage épais je vois le vieux Si-

BASSE-CONTINUE.

lene, Dans les bras du sommeil; Le vin qui dans son sang cou-

BASSE-CONTINUE.

le de veine en veine, Rend son tein plus vermeil; Ces Pampres & les

BASSE-CONTINUE.

fleurs dont il pare sa tête, Ce vase teint encor d'un nectar parfumé; Tout m'ap-

BASSE-CONTINUE.

Liv. II.

## CANTATES FRANCOISES,

prend qu'il vient de la Fête Du Dieu que ses foins ont formé.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

Gay & St.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Rep. 1<sup>re</sup>.

Liqueur enchan-teresse, Liqueur enchan-teresse, Source de nos plai-

BASSE-CONTINUE.



FIN.

Efface de nos peines L'importun souve- nir, Banni les craintes

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a 'FIN.' marking. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, also starting with a 'FIN.' marking. The lyrics 'Efface de nos peines L'importun souve- nir, Banni les craintes' are written between the two staves.

FIN.

vaines D'un obscur a- venir. Liqueur enchan- teref- se, Li-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a 'FIN.' marking. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, also starting with a 'FIN.' marking. The lyrics 'vaines D'un obscur a- venir. Liqueur enchan- teref- se, Li-' are written between the two staves.



## CANTATES FRANCOISES,

queur enchan- teref- se, Source de nos plaisirs, Par une dou- ce yvref- se, Rem-

BASSE-CONTINUE.

pli tous nos desirs, Rempli tous nos desirs. Par une dou- ce yvresse, Rem-

BASSE-CONTINUE.

pli tous nos desirs. Tu tiens lieu de richesse, Tu

BASSE-CONTINUE.

fais regner les jeux, Tu détruis la tendresse Des Amants mal-heureux, Li-

*A la Reprise Page 19. jusqu'au mot Fin.*

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

MAis, tandis qu'au sommeil Silene s'aban- don- ne, Des Bergers d'alentour la

BASSE-CONTINUE.

troupe l'envi- ronne! Quel dessein les peut amener? Ils s'empresset de l'en- chai- ner De ces

BASSE-CONTINUE.

fleurs dont il se couron- ne.

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

AIR. Concertant.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The staff contains a single melodic line with various rhythmic values and ornaments.

VIOLONS.

An empty musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature, serving as a placeholder for a second violin part.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a single melodic line with various rhythmic values and ornaments.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a single melodic line with various rhythmic values and ornaments.

An empty musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature, serving as a placeholder for a second violin part.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The staff contains a single melodic line with various rhythmic values and ornaments.

BASSE-CONTINUE.  
Liv. II.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major and 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo line is in the same key and time, with a bass clef and figured bass notation. The music consists of several measures of rhythmic patterns and melodic lines.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in G major and 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo line is in the same key and time, with a bass clef and figured bass notation. The music includes the lyrics "Respectez la tranquillité D'un Buveur charmé, qui som-meil-le;" and a repeat sign "Il".

BASSE-CONTINUE.

n'aime à revoir la clar-té, Que lorsque sa soif le re-

BASSE-CONTINUE.

veil-le. Loin de son esprit enchan-

BASSE-CONTINUE.

D ij

## CANTATES FRANCOISES;

te, Son yvres se écar- te les songes Dont il seroit épouvan- té, Et n'admet que d'heu-

BASSE-CONTINUE.

reux menfon- ges. Respectez, &c. à la Reprise Page 26. jusqu'au mot FIN.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

JE les arrête en vain : excité par leur bruit, Silene se re-veille & le sommeil s'cu-

BASSE-CONTINUE.

fuit. La Bergere Doris qui rit de l'aven- ture, Ose le noircir de ce fruit Qui du

BASSE-CONTINUE.

fang de Pirame a reçu la tainture. C'est assez de m'avoir surpris, Dit-il, en s'éveil-

BASSE-CONTINUE.



lant : Brisez, brisez mon esclavage, Bergers; pour ma rançon je vais sous ce feuillage,

BASSE-CONTINUE.

Vous repeter des chants que l'autre jour j'appris. Mais, si jamais sur la fougere, Je trou-

BASSE-CONTINUE.

vois à l'écart cette jeune Bergere, Je lay reserve un autre prix.

BASSE-CONTINUE.

*Andant.*

VIOLON.

BASSE-CONTINUE.

ALors d'un creux profond sa voix se fit entendre, Les Arbres, Les Rochers atten-

BASSE-CONTINUE.

tifs à ses sons, De toutes parts s'embloient descendre, Tandis qu'il disoit ces chansons.

CANTATES FRANCOISES,

Vivement.

A I R.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together, and rests.

VIOLONS.

An empty musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together, and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together, and rests.

An empty musical staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C).

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together, and rests.

BASSE-CONTINUE.

Reposé.

T Ristes Cap- tifs d'une Cruel- le, Brisez, Brisez vos chaî-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a rest, followed by a melodic phrase. A 'Reposé.' (breath mark) is placed above the staff. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It provides a rhythmic and harmonic accompaniment to the vocal line. The lyrics 'T Ristes Cap- tifs d'une Cruel- le, Brisez, Brisez vos chaî-' are written below the vocal line.

nes, vangez-vous, vangez- vous, Accourez,

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

Detailed description: This system continues the musical piece. The upper staff is a vocal line in G major, continuing the melody from the previous system. The lower staff is a basso continuo line in G major, continuing the accompaniment. The lyrics 'nes, vangez-vous, vangez- vous, Accourez,' are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line. The page number '33' is visible in the top right corner.

## CANTATES FRANCOISES,

Accourez, Bacchus vous ap- pel-

BASSE-CONTINUE.

le, Venez, ve- nez, venez boi- re &

BASSE-CONTINUE.

ri- re avec nous.

BASSE-CONTINUE.

De vos maux cherchez le re- me- de,

FIN.

BASSE-CONTINUE.

Dans ce Nectar deli-cieux: C'est le même que Ganimede Présente au souve-

BASSE-CONTINUE.

rain des Dieux. Tristes Cap-tifs d'une Cru-elle, Brifez, Brifez vos chaî-

BASSE-CONTINUE.

nes, vangez-vous, vangez- vous, Accourez,

BASSE-CONTINUE.

Accourez, Bacchus vous ap- pêt-

BASSE-CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES,

le, Ve- nez, ve- nez, venez boi- - - re &

BASSE-CONTINUE.

ri- - - re avec nous.

BASSE-CONTINUE.

A son aspect l'ennui s'en-vo-

BASSE-CONTINUE.

le, Et cede aux plaisirs les plus doux, L'Amant rebuté se console, L'Amant tra-

BASSE-CONTINUE

## CANTATES FRANCOISES,

hi n'est plus ja- loux. Tristes Captifs, &c. à la Reprise Page 33. jusqu'au mot FIN.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA DEUXIEME CANTATE.



DE M. CAMBRA.

41



# A CHILLE OISIF, TROISIÈME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur DANCHET.

SYMPHONIE.



Lentement & Gracieusement.

*Retis tremblante.*

The first staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a longer note with a fermata. The tempo and performance instructions are written above and below the staff.

BASSE-CONTINUE.

The second staff of music is written in bass clef with a common time signature (C). It features a series of notes, some with fingerings (1, 2, 3, 4) indicated below. The staff is part of the symphony section.

BASSE-CONTINUE.

The third staff of music is written in bass clef with a common time signature (C). It continues the musical piece with various note values and rests. The staff is part of the symphony section.

BASSE-CONTINUE.  
LIV. II.

F

## CANTATES FRANCOISES,

BASSE-CONTINUE.

## RECITATIF.

T Hétis tremblante pour A- chille, Rendoit à tous les Grecs sa valeur inutile,

BASSE-CONTINUE.

Et le tenoit caché dans l'île de Sci- ros: Qu'elle honte de voir sous l'habit d'une

BASSE-CONTINUE.

femme, Languir le plus grand des Hé-ros, Entouré des plaisirs qui sé- dui- sent son

6 7-6 7-6 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

a- met D'un indigne loisir l'Amour sçait profiter, Ce Dieu s'arme & d'une main feure, Lan-

6 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

ee le trait fatal qui seul pourroit dompter Un cœur inaccessible à toute autre bleffeur.

6 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

A I R.

*ad libitum*

SYMPHONIE.

BASSE-CONTINUE.

Que le repos

BASSE-CONTINUE.

est dangereux, A qui veut évi- ter l'amoureux esclavage!

BASSE-CONTINUE.

Reprise.  
Que le re- pos est dangereux, A qui veut évi- ter l'amoureux esclavage!

BASSE-CONTINUE.



vage! Parmi les plaisirs & les jeux, Sans y penser le cœur s'en-

BASSE-CONTINUE.

-sible ga-ge, Sans y penser le cœur s'enga-

BASSE-CONTINUE.

FIN.

gc. Occupé de soins géné-reux,

BASSE-CONTINUE.

Si de l'oifi-veté, vous fuyez les amorces, Les traits d'Amour n'ont plus de

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

forces, Et son flambeau n'a plus de feux. Et son flambeau n'a plus de feux.

BASSE-CONTINUE.

Que le repos, &c. à la Reprise Page 45. jusqu'au mot FIN.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Quel spectacle à tout l'Uni- vers! Et ce Achille, qu'un jour l'imperieux Atride Trouve-

BASSE-CONTINUE.

ra menaçant, orgueil- leux, intrepide? Je le vois accablé de fers, Près de Deïda-

BASSE-CONTINUE.

mie, Et confus, & ti- mide, Essuyer de l'A- mour les caprices divers.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

ARIETTE.

Un peu gayement & piqué.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing up and down.

VIOLONS.

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature, serving as a placeholder for a second violin part.

Musical staff for Basse Continuo, featuring a bass clef, a common time signature, and a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

BASSE CONTINUÉ.

Musical staff for Basse Continuo, featuring a bass clef, a common time signature, and a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

Musical staff for Basse Continuo, featuring a bass clef, a common time signature, and a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

Dans un cœur qui de-

Musical staff for Basse Continuo, featuring a bass clef, a common time signature, and a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

BASSE CONTINUÉ.

vient fen- sible, Qu'Amour cause de chan- ge- ment! Du Guerrier le

BASSE-CONTINUE.

plus ter- rible, Il fait un timide Amant. Du Guerrier le plus ter- rible,

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

Il fait un timide A- mant.

BASSE-CONTINUE.

Tel qui du Dieu de la Thrace, Braverait la fier- té,

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The music is written in a style typical of 17th or 18th-century French opera.

Tremble à la moindre me- riacce D'une jeune Beau- té Dans un cœur, &c.

The basso continuo line for the first system, showing figured bass notation and rhythmic values.

BASSE CONTINUE.

RECITATIF.

The second system of music, labeled 'RECITATIF'. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature. The music is in a recitative style.

C'Est ainsi qu'enchanté d'une flâme amoureuse, Achille sans remords se plaît à se cacher, A

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE



cette foiblesse honteuse, Quel Dieu daignera l'arracher? Esperons, j'aperçois Ulyse, pour reconnoître A-

BASSE-CONTINUE.

chille, il se fert d'artifice, Aux yeux des Beutez de Scyros, Parmi des ornements d'une indigne mo-

BASSE-CONTINUE.

lesse, Il pré-sente un Epée, un Arc, des Javelots. A- chille, a les saisir s'empresse, Et

BASSE-CONTINUE.

cet empressement dévoile le Héros.

Venez courir en rangs vous avez la honte jamais ne peut que s'efface

Leotement & marqué.

VIOLONS.

Venez, Venez luy dit Ulyse, effacez votre honte,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

## CANTATES FRANCOISES,

Venez contre li-on signaler vôte bras: Non, la fuite jamais ne peut être assez

BASSE-CONTINUE.

prompte, Quand on fuit de l'Amour les funestes appas. Non, non, la fuite ja-

BASSE-CONTINUE.



Suivez les pas de la Victoire, Donnez-luy vos premiers de- firs:

BASSE-CONTINUE.

Suivez les pas de la Victoire, Donnez-luy vos premiers desirs: Quand vous au-

BASSE-CONTINUE.

D E M. C A M P R A.

rez servi la Gloire, Vous pourrez suivre les plai- firs. Quand vous aurez servi la

BASSE-CONTINUE.

Gloi- re, Vous pourrez suivre les plai- firs. Vous pourrez

BASSE-CONTINUE.

suivre les plaisirs. Les Mirthes que Venus présente, Ne

BASSE-CONTINUE.

doivent toucher les Guerriers Que lorsque Bellone est contente, Et qu'ils sont couverts de Lau-

BASSE CONTINUE.

riers. Suivez les pas de la Victoire, Donnez luy vos premiers de- sirs.

*Ritorn.*

BASSE-CONTINUE.

Suivez les pas de la Victoire, Donnez-luy vos premiers desirs. Quand vous aurez servi la

BASSE-CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES,

Gloire, Vous pourrez suivre les plai- sirs. Quand vous aurez servi la Gloi-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a vocal line in alto clef, providing a lower vocal part. The bottom staff is the basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation with numbers 6, 6, 6, 6, 5-6, X, 5, 7, 6. The music is in a 17th-century style with various ornaments and phrasing.

re, Vous pourrez suivre les plai- sirs. Vous pourrez suivre les plai-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system continues the musical piece with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is the basso continuo line in bass clef, with figured bass notation including numbers 7, 6, X, 6, X, X, 6, 6, 6. The notation includes various ornaments and phrasing typical of the Baroque era.



## CANTATES FRANCOISES,

RECITATIF.

Achille alors rougit de son état funeste, Et cherche à reparer des moments qu'il de-

BASSE-CONTINUE.

teste: Au pouvoir de l'Amour, brûlant de s'arracher, Il porte tous ses vœux aux rivages du

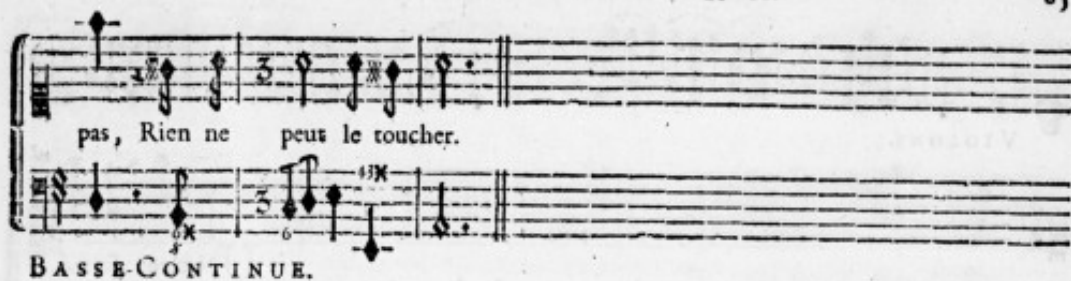
BASSE-CONTINUE.

Xanthe, Les craintes d'une Me-re & les pleurs d'une Amante, Rien n'arrête ses

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

65



pas, Rien ne peut le toucher.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains a musical score for the Basse-Continue. It features two staves. The upper staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The lower staff is a bass clef. The lyrics 'pas, Rien ne peut le toucher.' are written below the upper staff. The music consists of several measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ARIETTE.



*Leggermente.*

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This block contains a musical score for an Ariette. It features three staves. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature and the instruction 'Leggermente.' above it. The middle staff is a treble clef with a 3/4 time signature and the label 'VIOLONS.' below it. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature and the label 'BASSE-CONTINUE.' below it. The music consists of several measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

VIOLONS.

UN cœur formé

BASSE-CONTINUE.

pour la victoire, Méprise un tendre engagement.

BASSE-CONTINUE.

Un cœur formé pour la vic-

BASSE-CONTINUE.

toire, Méprise un tendre engage- ment: Son unique affai- re est la gloire, L'A-

BASSE-CONTINUE.

Pour est son amuse-ment. Son unique affai- re est la gloire, L'Amour est

BASSE-CONTINUÉ.

son amusement, Son unique affaire est la

BASSE-CONTINUÉ.

gloire, Son unique af-fai-re est la gloi- - - re, L'A-

BASSE CONTINUE.

mour, est son amusement. L'Amour, est son amusement.

BASSE CONTINUE.



A musical score consisting of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a series of eighth notes, followed by a few quarter notes and a half note. The middle staff is in alto clef and contains a few notes, including a half note and a quarter note. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line with a series of eighth notes, followed by a few quarter notes and a half note. The score ends with a double bar line.

FIN DE LA TROISIEME CANTATE.



DE M. CAMPRA.

71

L A D I S P U T E  
DE L'AMOUR, ET DE L'HYMEN;  
QUATRIÈME CANTATE.

*Les Paroles font de Monsieur DANCHEZ.*

VIOLON ET FLUTE. FLUTE.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

Deux.

FLUTE.

A L'om-bre d'un Bois solitaire, Séjour inaccessible aux ardeurs du So- leil, Sur des Gazôs fleu-

BASSE-CONTINUE.

Tous.

Tous.

ris la Reine de Cythe- re, Goûte les dou- ceurs du sommeil.

BASSE-CONTINUE.

D E M. C A M P R A .

A I R.

Grave-fement.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

V I O L O N S .

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

D E la Mere d'a- mour tout ref-

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

sent la préférence, Les vents à son aspect n'agi- tent plus les airs.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef and a 3/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

BASSE-CONTINUE.  
LIV. II.

## CANTATES FRANCOISES,

De la Mere d'a-mour tout ressent la préférence, Les vents à son aspect n'agi-

BASSE CONTINUE.

tent plus les airs: L'On- de

BASSE CONTINUE.

coule fans violence, Et les tendres Oyseaux suspendent leurs con-

BASSE-CONTINUE.

certs. L'On- de

BASSE-CONTINUE. K ij

CANTATES FRANCOISES,

coule fans vio- lence, Et les tendres Oy- seaux suf- pen- dent

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with chords and figured bass notation (e.g., 6, X, 6). The lyrics are written below the vocal staff.

leurs concerts.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line from the previous system. The bottom staff continues the basso continuo line. The lyrics 'leurs concerts.' are positioned below the vocal staff. The musical notation includes various rhythmic patterns and figured bass.

DE M. CAMPRÀ.

Gayement.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is marked with dynamics: *Doux.*, *Fort.*, *Doux.*, and *Fort.*. The lower staff is for the Basse-Continue, shown in a simplified notation with vertical strokes and some numbers (5, 6) indicating fingerings or positions.

BASSE-CONTINUE

The second system of music also consists of two staves. The upper staff continues the vocal line, marked with *Doux.* and *Fort.*. The lower staff continues the Basse-Continue part. The lyrics "MAis, qu'entends-je !" are written below the vocal line, starting under the second measure of this system.

MAis, qu'entends-je !

BASSE-CONTINUE.



Le bruit d'une nouvelle fête, Frappe les échos d'alen- tour

BASSE CONTINUE

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Venus en s'éveillant, voit l'Hymen & l'Amour, Tous fiers d'une illustre conquête. Cha-

BASSE CONTINUE.

cu veut en avoir l'honneur. Sans moy, dit l'Amour, sans mes charmes, L'Hymen n'eût pût soumis un

BASSE CONTINUE.

cœur, Nourri dans les perils, & dans le bruit des armes.

BASSE CONTINUE.

A I R.

Modéré, &amp; piqué.

Musical notation for the first system of the Basse-Continue, featuring a treble clef and a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second system of the Basse-Continue, including the lyrics "JE range fous vos loix un Guerrier géné-reux, Je range fous vos".

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the third system of the Basse-Continue, including the lyrics "loix un Guerrier géné-reux, Qui ne cherchoit que la victoi-re:". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

BASSE-CONTINUE.

D'une jeune Beau- té je le rends amou- reux, Au-

BASSE-CONTINUE.

tant qu'il le fût de la Gloi- re. D'une jeune Beauté je le rends amou-

BASSE-CONTINUE.

reux, Autant qu'il le fût de la Gloi- re. Au-

BASSE-CONTINUE.

tant qu'il le fut de la Gloi- re.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

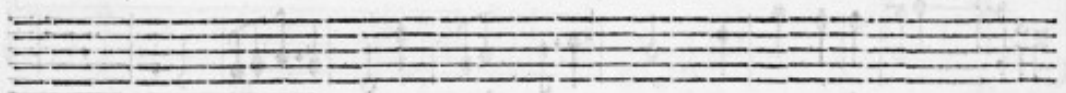
RECITATIF.

Pourquoy répond Hymen, Pourquoy tant vous van- ter De m'avoir asser- vi ce superbe cou-

BASSE-CONTINUE.

rage, Songez que mon secours vous a fait remporter Un plus grand avan- tage.

BASSE-CONTINUE.



A I R.

Gracieusement.

FLUTE

Cette jeune Beauté que chacun prend pour vous, Faifoit d'un art char-

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

mant les plaisirs les plus doux, Elle vivoit sans vous connoître:

BASSE-CONTINUE,

Cette... tre: C'est moy qui vient de l'enflamer, Elle n'a commencé d'ai-

BASSE-CONTINUE,

mer, Que lors- qu'elle m'a veu paroi- tre. Elle n'a commencé d'aimer, Que

BASSE-CONTINUE.

lors- qu'elle m'a veu paroi- tre. Elle n'a commencé d'aimer, Que lors- qu'elle m'a

BASSE-CONTINUE.



veu paroi- tre.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

V Enus de ces dé- bats interrompit le cours. Quoy: dit- elle en riant,

BASSE-CONTINUE.

vous verray je toujours, Chagrin, & d'une humeur ja- louse? Mes Fils, dequoy vous plaignez-

BASSE-CONTINUE.

vous? Il est beau qu'à l'Amour, l'Hymen donne l'Epouse, Il est beau qu'à l'Hy-

BASSE-CONTINUE.

men, l'Amour donne l'Epoux.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

A I R.

Mesur. & piqué.

VIOLON.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

The image shows a page of a musical score for two instruments: Violon and Basse-Continue. The page is numbered 88 and titled 'CANTATES FRANCOISES, AIR.' The tempo and style are indicated as 'Mesur. & piqué.' The score is arranged in three systems. Each system consists of a single staff for the Violon and a double staff for the Basse-Continue. The Violon part is written in treble clef, and the Basse-Continue part is written in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are some markings like 'x' and 'p' on the Basse-Continue staff. The paper shows signs of age, with some discoloration and faint bleed-through from the reverse side.

Terminé des disputes vaines, Unissez-vous, Unissez-vous tous deux pour les

BASSE-CONTINUE.

ren-dre contents: Terminé

BASSE-CONTINUE.

LIV. II

nez des disputes vaines, Unissez-vous, Unissez vous tous deux pour les rendre con-

BASSE-CONTINUE.

tents: joignez à la douceur de leur donner des chaînes, L'hon-

BASSE-CONTINUE.

neur de les rendre conf- tans. L'honneur de les ren- dre conf-

BASSE CONTINUE.

tants. Joignez à la dou-

BASSE CONTINUE.

Musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: "ceur de leur donner des chai- nes, L'honneur de les".

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are: "rendre constans, L'honneur de les rendre constans."

BASSE-CONTINUE.

The first piece is a short musical composition. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains figured bass notation, with 'x' marks indicating specific fingerings or positions on the strings.

BASSE-CONTINUE.

ARIETTE.

The second piece, 'Ariette', is longer and more complex. The upper staff is in treble clef and includes a marking 'Cav & plus' above the first few notes. The lower staff is in bass clef and contains figured bass notation. The piece features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

VIOLON ET FLUTE.

BASSE-CONTINUE.



CANTATES FRANCOISES,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. Between the two staves, the lyrics "Hymen, Amour, partez, avec le même" are written in a serif font. The music continues with various rhythmic patterns and ornaments.

BASSE-CONTINUE.

zele, Volez, partez, volez, d'un tendre E-

BASSE CONTINUE.

pour couronnez les de- sirs. Volez,

BASSE-CONTINUE.

Volez, d'un tendre Epoux couronnez les de- sirs. Vo-

BASSE-CONTINUE.

lez, partez, volez, d'un tendre Epoux couron-

BASSE-CONTINUE.

nez les de- sirs.

BASSE-CONTINUE.

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "nez les de- sirs." are written below the vocal staff. The basso continuo line is in a lower register, also with a treble clef and one flat. Both lines end with a double bar line and the word "FIN." written above the staff.

Son grand cœur que la Gloire ap- pel- le, A trop peu de mométs à dōner aux plai-

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

This system continues the musical score with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics "Son grand cœur que la Gloire ap- pel- le, A trop peu de mométs à dōner aux plai-" are written below the vocal staff. The basso continuo line continues the accompaniment. Both lines end with a double bar line and the word "FIN." written above the staff. Below the system, the text "LIV. II." is printed.

## CANTATES FRANCOISES,

firs. Son grand cœur que la Gloire appelle, A trop peu de mo-

BASSE-CONTINUE.

ments à donner aux plaisirs. Volez, Hymen, Amour.

BASSE-CONTINUE.

Hymen, Amour, partez, avec le même zèle, Vo.

BASSE-CONTINUE

lez partez, volez, d'un tendre E.

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

poux couronnez les desirs. *A la Reprise jusqu'au mot FIN. Page 97.*

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA QUATRIEME CANTATE.

BASSE-CONTINUE.



LA DANSE DE FLORE,  
CINQUIÈME CANTATE.



Les Paroles font de Monsieur FUSELIER.

Mélur.

AU retour du Printems, l'aima- ble & jeu-ne

BASSE-CONTINUE.

Flore, Sur le verd gazon de nos bois, Danse souvent au doux son des Hautbois, Qu'accom-

BASSE-CONTINUE.



pagnent toujours cent soupirs qu'elle ignore.

BASSE-CONTINUE.

Jeune Beauté, quels sont vos traits vainqueurs? Quel est le tems de vos conquê-

BASSE-CONTINUE.

tes? C'est dans la liberté des plus riantes fêtes, Que vous donnez des fers aux

BASSE-CONTINUE.

plus superbes cœurs. C'est dans la liberté des plus riantes fêtes, Que vous donnez des

BASSE-CONTINUE.

fers aux plus superbes cœurs.

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

A I R.

Un peu d'ayement &amp; de retard.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

volent sur vos traces, Quand vous dansez dás les beaux jours: Vos pas enviez par les

BASSE-CONTINUE.

Graces, Sont applau. dis par les Amours. Les Plai.

BASSE-CONTINUE.

firs vo. - lent sur vos traces, Quand vous dansez dans les beaux

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,



jours. Quand vous dansez dans les beaux jours.

BASSE-CONTINUE.



Sur les fleurs

BASSE-CONTINUE.



& sur la fougere, Les Zéphirs semblent la porter, Et la Nymphe la plus le-

BASSE-CONTINUE.

gere — N'ose même vous in. ter. Les plaisirs, &c. Page 104. jusqu'au mot FIN.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

LA Nayade attentive approche du ri- vage, Et ses regards aloux font pour

BASSE-CONTINUE.

vous un hommage, Le Faune des bois d'alentour Oublie en vous voyant la

BASSE-CONTINUE.

Nymphé qui l'engage, Et de Diane abandonne la cour.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Nymphé qui l'engage, Et de Diane abandonne la cour." with a fermata over the final note. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring figured bass notation including "4" and "6".

Detailed description: A single musical staff, mostly blank, with some faint markings and ghosting of notes from the previous system.

## A I R.

Lentement.

FLUTE, OU VIOLE.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, marked "Lentement." and containing several rests. The middle staff is for a flute or violin in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing a melodic line. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, containing figured bass notation.

Myrte qui l'engage, Et de Diane abandonne la cour.

*Doux.* *Fort.*

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics in French. The lower staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music is in a simple, elegant style characteristic of the 17th or 18th century. The lyrics are: "Myrte qui l'engage, Et de Diane abandonne la cour." The tempo markings "Doux." and "Fort." are placed below the vocal line.

*Doux.* *Fort.* Rom-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system continues the musical piece. It features a vocal line and a basso continuo line. The tempo markings "Doux." and "Fort." are present. The word "Rom-" is written at the end of the vocal line, likely indicating the start of a Romanze. The basso continuo line continues with figured bass notation.



CANTATES FRANCOISES,

*And.te*

gnols, volez sur ces ri-vals yes, Formez les Airts les

BASSE-CONTINUE.

plus touchants: Echos,

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

repon- dez leurs chants; Murmu- rez, long

BASSE-CONTINUE.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "repon- dez leurs chants; Murmu- rez, long". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

On des fugi- ti.

BASSE-CONTINUE.

This system contains three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "On des fugi- ti.". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues with the same complex rhythmic pattern as the first system.

CANTATES FRANCOISES,

ves.

BASSE-CONTINUE.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ves.' and some faint numbers below it. The middle staff is a vocal line with a complex melodic line. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

E. chos, repon- dez à leurs chants, Murmu

BASSE-CONTINUE.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'E. chos, repon- dez à leurs chants, Murmu'. The middle staff is a vocal line with a complex melodic line. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation.

DE M. CAMPRA.

rez, On- des fu gi. ti ves,

BASSE-CONTINUE.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with notes. The bottom staff is the Basse-Continue, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Repetez ces

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with the instruction 'Repetez ces'. The middle staff is a vocal line with notes. The bottom staff is the Basse-Continue, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The page ends with 'LIV. II.' and a large 'P' at the bottom right.

douces Chançons, qui le matin charmés, l'Auto- longue

BASSE-CONTINUE

Peut-on à la danse de Flore, U- nir de trop ai- mables

BASSE-CONTINUE.

fons.      Rossignols, &c. à la reprise Page 109. jusqu'au mot FIN.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

C'Est ainsi qu'aux bords de la Seine, Les Bergers rassemblez sous un feuillage é-

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,


 Musical notation for the first system, including a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The basso continuo line is in bass clef with a common time signature. The lyrics are: "pais, Célébroiét à l'envy, la grace & les attraits, Du jeune Ob- ject qui les en- chal- ne."

BASSE-CONTINUE.


 Musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The basso continuo line is in bass clef with a common time signature. The lyrics are: "Flore interrompé la danse à ces chants graci- eux, Un timide embarras éclate dans les"

BASSE-CONTINUE.


 Musical notation for the third system, including a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The basso continuo line is in bass clef with a common time signature. The lyrics are: "yeux De l'aima- ble Bergere. En rougissant de plaisir, Elle plaît encor mieux."

BASSE-CONTINUE.

A R I E T T E.

Mouvement de Menuet.

Jeune Beauté, prenez les armes, Cythere attend

BASSE-CONTINUE.

Repris.

Jeune Beauté, prenez les armes, Cythere attend

BASSE-CONTINUE.

Jeune Beauté, prenez

BASSE-CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES,

nez les armes, Cythere attend votre secours: Que la danse augmente vos

BASSE-CONTINUE.

charmes, Et la puissance des Amours.

BASSE-CONTINUE.

Que la danse augmente vos charmes, Et la puissance des Amours.

BASSE-CONTINUE.

Et la puissance des Amours

FIN.

BASSE-CONTINUE.

FIN.

BASSE CONTINUE

Lorsqu'à la cadence fidelle, Vous formez des pas gracieux,

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

Une flâme vive & nouvelle S'allu- me & bril- le dans vos

BASSE-CONTINUE.

yeux. Jeune Beauté, &c. à la Reprise Page 117. jusqu'au mot FIN.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA CINQUIEME CANTATE.





ENÉE ET DIDON,  
SIXIÈME CANTATE.

à deux Voix.

*Les Paroles sont de Monsieur FUSELIER.*

Musical notation for the prelude, including vocal staves and a basso continuo line.

PRELUDE.

*Vivement.*

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

Q

CANTATES FRANCOISES,

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in a soprano clef and the lower staff in an alto clef. The third staff is a basso continuo line in a bass clef, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. A small number '6' is written above the first measure of the basso continuo line.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music also consists of three staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in a soprano clef and the lower staff in an alto clef. The third staff is a basso continuo line in a bass clef, continuing the complex melodic line from the first system.

BASSE-CONTINUE.

ENSEMBLE.

Dieux! quelle horreur! Dieux! quelle horreur!

Dieux! quelle nuit profonde, Dieux! quelle horreur!

BASSE-CONTINUE.

Dieux! quelle nuit profonde, Dans ces Forêts vient suspendre le

Dieux! Dieux! quelle nuit profonde, Dans ces Forêts vient suspendre le jour!

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

jour! Quel bruit soudain trouble la Terre & l'Onde, Et fait gé-mir les E-

Quel bruit soudain trouble la Terre & l'Onde, Et fait gé mir les E-

BASSE-CONTINUE.

chos d'alen- tour: Quel bruit sou- dain trouble la Terre & l'On- de,

chos d'alen- tour: Quel bruit sou- dain trouble la Terre &

BASSE-CONTINUE.

Et fait gé- mir les Echos, fait gémir les Echos d'alen- tour! Dieux! quelle hor-  
 T'On- de, Et fait gémir les E- chos d'alen- tour!

BASSE-CONTINUE.

reur : Dieux! Dieux! quelle nuit pro- fonde, Dans ces Fo-  
 Dieux! quelle horreur! Dieux! Dieux! quelle nuit pro- fonde, Dans ces Fo-

BASSE-CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "rès vient suspen- dre le jour:". The middle staff is another vocal line with the lyrics "rès vient sus- pendre le jour!". The bottom staff is a basso continuo line. The music is in a minor key and 4/4 time.

rès vient suspen- dre le jour:

rès vient sus- pendre le jour!

BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are empty. The bottom staff is a basso continuo line. The music continues from the first system.

BASSE-CONTINUE.

ENE'E.

*Plus lentement*  
Belle Reine, le sort nous présente un hazard, Nous pourrions à l'abri

BASSE-CONTINUE.

de ce Rocher tranquille, Des vents impetueux éviter le courroux;

BASSE-CONTINUE.

Nous sommes seuls dans ce bocage, Les Troyens dispersez sont éloignez de

BASSE-CONTINUE.

nous, Trop aimable Di-don, que j'aime cet O-rage! Il fait

BASSE-CONTINUE.

naître pour moy les moments les plus doux! Ah! qu'il redouble.

BASSE-CONTINUE.

roit ce charmant avantage, Si ces moments heureux l'étoient au-

BASSE-CONTINUE.

fi pour vous! Ah! qu'il redouble- roit ce charmant avan-

BASSE-CONTINUE.

ra- ge, Si ces moments heu- reux, Si ces moments heureux l'étoient auf-

BASSE-CONTINUE.

fi pour vous!

BASSE-CONTINUE.

*Gravelement* *A I R.*

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music, including a half rest. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It contains several measures of figured bass notation with various ornaments and fingerings indicated by numbers and 'x' marks.

BASSE-CONTINUE.

*Reprise.*

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music, including a half rest. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It contains several measures of figured bass notation with various ornaments and fingerings indicated by numbers and 'x' marks.

Avouez la douce esperance Qui flat- te mon cœur amoureux:

BASSE-CONTINUE.

*Finis*

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music, including a half rest. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It contains several measures of figured bass notation with various ornaments and fingerings indicated by numbers and 'x' marks.

Avou- ez la douce espe- rance, Qui

BASSE-CONTINUE.

fla- te mon cœur amoureux: Ne craignez pas que l'in- conf- tance Vous arrache un A-

BASSE-CONTINUE.

mant heu- reux. Ne craignez

BASSE-CONTINUE.

pas que l'in- conf- tance Vous arrache un Amant heu- reux, Vous arra- che un A-

BASSE-CONTINUE.

mant heureux.

BASSE CONTINUE.

FIN.

Terminez d'injustes allarmes; Peut-on jamais briser vos neruds? Non,

BASSE-CONTINUE.

non, n'en croyez que vos char- mes, Ils vous ré pondent de mes feux. Avouiez, &c.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF,  
RIDON.

C'Est de la Reine d'Amatonthe, Que vous avez reçu le jour. Je ne puis en dou-

BASSE-CONTINUE.

ter au feu qui me sur- monte, Et méconnoître en vous le Frere de l'Amour. Mais, quand ce té-dre aveu

BASSE-CONTINUE.

fatisfait vòtre gloire, Que la mienné dumoins commande à vos do- ses: Contentez-

BASSE-CONTINUE.



vous de la victoire Que mon trouble offre à vos sou- pirs. Contentez vous de la victoire

BASSE-CONTINUE.

Que mon trouble offre à vos soupirs.

BASSE-CONTINUE.

## A R I E T T E.

Gravelement.

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

Ménagez la foiblesse extrême D'un cœur pour vous trop enfla- mé:

BASSE CONTINUE.

Ménagez la foiblesse extrême D'un cœur pour

BASSE CONTINUE.

vous trop enfla- mé: Il faut, quand on sçait comme on aime, Préférer à son bonheur

BASSE CONTINUE.

même, La gloire de l'Objet aimé.

BASSE-CONTINUE.

Il faut, quand on sçait comme on aime, Préfé-

BASSE-CONTINUE.

rer à son bonheur même, La gloi-

BASSE-CONTINUE.

re de l'Objet aimé. La gloi- re de l'Objet aimé,

BASSE CONTINUE.

Contre vous, le devoir seve re Cherche à m'irri- ter vaine- ment,

BASSE CONTINUE.

Contre vous, le devoir seve re Cherche à m'irri- ter vaine- ment,

BASSE CONTINUE.

Contre vous, le devoir se-

BASSE-CONTINUE.

vere Cherche à m'irriter vainement, L'Amour, l'Amour le contraint à se tai- re. Loin d'éprou-

BASSE-CONTINUE.

ver de la colere, Je n'en puis feindre seulement, Ménagez la foiblesse extrême, &c.

BASSE-CONTINUE.

ENÉY. AIR.

Puisqu'un même nœud nous engage, Contentez votre gloire & recevez ma foy:

BASSE-CONTINUE.

Puisqu'un même nœud nous engage, Contentez votre gloire & recevez ma foy:

BASSE-CONTINUE.

Qu'un favorable hymen m'assùre le partage Des plaisirs que l'Amour n'a reservez qu'à

BASSE-CONTINUE.

## CANTATES FRANCOISES,

moy. Qu'un favorable hymen m'assure le partage Des plaisirs que l'Amour n'a

BASSE-CONTINUE.

reservez qu'à moy.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.  
DIDON.

Vous regnez sur Didon, commandez à Carthage, Devenez en ce

BASSE-CONTINUE.

DE M. CAMPRA.

jour mon Epoux & son Roy.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 4/4 time, with a treble clef and a common time signature. It contains a short melodic phrase. The lower staff is a basso continuo line in the same key and time, with a bass clef and a common time signature, providing harmonic support for the vocal line.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, positioned below the first system.

ENSEMBLE.

The second system, labeled 'ENSEMBLE', consists of three staves. The top two staves are for instruments, likely lute and harpsichord, with treble clefs and a 2/4 time signature. The bottom staff is for voice, with a bass clef and a 2/4 time signature. The music is more complex, featuring rhythmic patterns and a key signature change to one flat.

Vo-

BASSE-CONTINUE.



CANTATES FRANCOISES,

lez, Hymen, volez, quand l'Amour vous ap- pel- le, Vôte li-

BASSE-CONTINUE.

Volez, Hymen, volez, quand l'A-  
en ne peut- être que doux.

BASSE-CONTINUE.

mour vous ap- pel- le, Vôte lien ne peut être que doux.

Volez, Hymen, vo-

BASSE-CONTINUE.

Volez, Hymen, volez, quand l'A-

lez, volez, Hymen, volez, volez, volez, quand l'A-

BASSE CONTINUE.

mour vous ap- pel- le. V&ocirc;tre li- en ne peut &eacute;tre que doux: Vo-  
 mour vous ap- pel- le, V&ocirc;tre li- en ne peut &eacute;tre que doux: Vo-

BASSE-CONTINUE.

lez, Hymen, vo- lez, Vo-  
 lez, Hymen, vo- lez,

BASSE-CONTINUE.

lez Hymen, volez, volez, quand l'Amour vous appelle, Vôte li-  
 volez, volez, quand l'Amour vous appelle, Vôte li- en ne peut

BASSE CONTINUE.

en ne peut-être que doux.  
 tre que doux. Venez pa-

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

T



reux epoux. Volez, Hymen, volez, Venez pay-  
 reux epoux. Volez, Hymen, volez, volez, volez,

4 7 7 7 6 6

BASSE-CONTINUE.

er nôtre flâme fi- del- le; De deux A- mants, De deux Amants faites d'heu-  
 De deux A- mants faites d'heu-

6 6 X 47 6 X 6X

BASSE-CONTINUE.

reux e- poux Volez, Hymen, volez quand l'Amour vous ap- pel- le,

reux e- poux.

BASSE CONTINUE.

Vôtre lien ne peut être que doux.

Volez Hymen, volez, quand l'A-

BASSE CONTINUE.

mour vo° ap- pel- le, Vôtre lien, Vôtre lien ne peut être que doux. Volez,

BASSE-CONTINUE

lez, quand l'Amour vo° ap- pel- le, Vôtre lien ne peut être que doux:

volez, volez, quand l'Amour vo° ap- pel- le, Vôtre lien ne peut être que doux:

BASSE-CONTINUE.



## CANTATES FRANCOISES,

Volez, Hymen, volez, Volez, Hymen, vo-

Volez, Hymen, volez, volez, vo-

BASSE-CONTINUE.

lez, volez, quand l'Amour v° appelle, Vôte lien ne peut être que doux :

lez, quand l'Amout vous ap- pel- le, vôte li- en ne peut é- tre que doux :

BASSE-CONTINUE.

Vo- lez, vo- lez Hymen, vo- lez, Venez payer nôtre flâ-  
 Volez, Hymen, vo- lez, volez Hymen, vo- lez, Venez payer nôtre flâ-

BASSE-CONTINUE.

me fi- del- le; De deux A- mants,  
 me fi- delle; De deux A- mants,

BASSE-CONTINUE.

*Tenement.*

faites d'heureux epoux. De deux Amants, faites d'heureux epoux.

faites d'heureux epoux. De deux Amants, faites d'heureux epoux.

BASSE-CONTINUE

F I N I S .

## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de grace mil six cent soixante-treize. Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy Colbert, Sec'des du grand Sceau de cire jaune, Veuës & Registrées en Parlement le 14. Avril 1678. Et Confirmées par Arrets contradictoires du Conseil Privé du Roy, des treize Septembre 1694. & huit Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes, de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou à la fin desdits Livres imprimés, soy soit ajoutée comme à l'Original.