

Richard Wagner Lohengrin

FAGOTTO I.

VORSPIEL.

Langsam.

19

AKT I.

FL.
p *dimin.*
pp *più p*

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

p *cresc.* *f* *Lebhaft.* *più f* *fp* *p < fp*
p < *p < f* *f* *dim.*
p *ff* *ff* *ff* *fp* *Lebhaft.* *fp* *fp* *fp* *fp*
mf *p < fp* *fp < f* *ff* *fp* *p < f*
ff *ff* *p cresc.* *ff* *15* *8* *Friedr.* *16* *16*
ff *Lebhaft.* *3* *lebhaft* *6* *9* *bewegt* *sein*
ff *1* *ff* *f più f*
Schnell. *6* *2* *4* *2*
ff *ff* *p <*

FAGOTTO I.

Etwas langsam.

10 3 Friedr. *ff* *ff* *ff* *pp*

Nun führ' ich

poco cresc. p *p* *p* *ff* *ff* *rit. langsam*

im Zeitmass, sehr lebhaft

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Tempo wie vorher.

12 4 *f* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

Langsam.

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *ff*

SCENE II.

Mässig langsam.

13 3 *p* *p* *più p* *pp* *pp*

dim. più p *più p pp* *p* *pp*

pp *f* *più ppp* *f dim. p* *Langsam.* *Eiso*

da drang aus meinem

p *p cresc. ff* *p* *pp* *p* *pp*

Ein wenig belebter

17 im Zeitmass. Fag. II, III.

18 *pp* *p* *pp* *cresc.* *dim. pp* *accel.*

Lebhafter. immer lebhafter

p *p < f > p* *f*

19 Schnell.

ff *f* *ff* *f* *ff* *f*

Langsamer.

20 *f* *ff* *accel. Chor.* *Merket auf!*

FAGOTTO I.

Langsamer.

21 *p* *pp* *p*

Ziemlich lebhaft.

22 11 3 23 27 Bass Cl. *pp* *f dim. p f p pp* *p* 28 29

Sehr bewegt. *cresc. f ff*

24 4 9 1 7 7 25 Elsa. *f* *>p* *>p* *pp* *cresc.* *ff*

Du trugest zu ihm meine Klage. zu

26 Lebhaft. *pp* *f*

27 *piu f* *ff* *ff* *ff*

SCENE III.

28 Tempo wie vorher.

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

Langsam.

3 29 12 Lohengr. 1 30 3 *pp* *rit.*

Leb wohl! Leb wohl, mein lieber Schwan!

FAGOTTO I.

Fag. II.

4 *pp* *pp* *fp* *fp* *cresc.*

Etwas bewegter.

fp *p* *f* *f dim.* *p* *ff*

langsam

Elsa.

was ich

p *f* *fp* *p* *f > p*

sehr langsam

Schr ruhig.

pp *pp* *f* *f* *p* *più p.*

34

p *cresc.* *f* *p* *f dim.*

35

p *pp* *ff* *pp* *immer pp* *pp*

pp *pp* *cresc.*

36

Lebhaft.

Fag. II. III.

f *ff* *f* *p* *p*

immer lebhafter

38

pp *p* *cresc.* *f* *più f* *ff* *ff*

f *f* *f* *f* *ff*

39

ff *p* *cresc.* *f* *ff*

40

Etwas weniger schnell.

p aber sehr gewichtig gestossen

p *aber sehr gewichtig gestossen*

FAGOTTO I.

p *cresc.* *f* *dim.*

41 Heerrufer.
Nun höret mich, und achtet wohl!

ff *f* *ff* *ff* *dim. p* *ff*

ff dim. p *ff* *f* *dim. p*

5 42 *p* *cresc. f* *f* *ff* *ritard.* *ff* *Feierlich.*

29 *ff* *Fag. II.* *p* *pp* *ritard.* *p* *ff* *143* *19* *44*

fp *mf* *p* *mf* *ff* *f* *ff* *f* *p*

2 *Fag. II. cresc.* *mf* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *45*

ff *Schnell.* *ff*

ff

ff *f*

Lohengr. *langsam* *ff* *Sehr lebhaft.* *47*

mein: ich *p* mögst du der *p* *ff* *ff*

ff *mf* *mf* *f* *mf* *ff* *48*

FAGOTTO I.

Musical score for Bassoon I, measures 49-52. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure numbers 49, 50, 51, and 52 are indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics range from *fp* (fortissimo piano) to *ff* (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

FAGOTTO I.

A K T II.

SCENE I.

Mässig langsam.

11

p *p* *più p* *pp* *p* *1* *1* *10*

pp *pp* *5* *p* *p* *p* *cresc.*

Lebhaft. auf der Bühne Das vorherige

f *dim.* *p* *ritenuto* *p*

Zeitmass. 3 im Orchester

p *pp* *1* *7* *4* *7* *4* *accel.*

ritenuto *Fag. II. accel. 4* *Sehr lebhaft.*

f *p cresc.* *f* *più f* *ff* *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

ff *dim. p* *f* *f* *ff* *p* *f* *p*

cresc. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *più f* *più f* *ff* *p* *p molto cresc. ff* *p cresc. f*

f *f* *più f* *ff*

Langsamer.

p *6* *3*

p *p* *f* *p* *p* *più p*

Lebhaft.

f *ff* *f* *f* *f* *f*

Schnell.

ff *ff dim.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

FAGOTTO I.

Ortrud.
Gottes Kraft? *ff* Gib hier mir *ff*

f ff
Mässig langsam.

pp pp pp

p >p >p >p

>p >p

immer bewegter
cresc. ff

ziemlich schnell
p cresc. più f

11 Sehr lebhaft.
p

Sehr bewegt und schnell.
pp ff ff

f più f ff ff f < ff f

ff p < pp < f p < f p cresc. ff

13 *mf* *ff* *ff* *p* *>p* *p*

Allmählig immer etwas langsamer. 14 Mässig langsam.
ff f p ff dim. p pp < pp

SCENE II.

Langsam.

8 *pp pp*

1 Elsa.
wie sich mein Glück ent. *p*

15

FAGOTTO I.

p *piu ppp*
et was ritard. *pp* *p*

p pp *pp* *mf* *piu p* *p* *p < mf > p* *p < mf >*

Ortrud. *pp* 16 6 11 Ortrud.

Lie. br. in Elsa. „Unglücklich Weib! wohl hast du

In mässiger Bewegung.

f *pp* *pp* *p*

so mich zu nennen! In

p *f dim.* *p*

Etwas langsamer werdend.

Bewegt.

p *f dim.* *p* *p piu p* *p < f > p*

10

18

9

2

1

f p *f p* *p* *p cresc. f* *f* *f*

Sehr lebhaft.

19

ff *piu f* *f* *piu f* *ff* *fp*

ff *p > pp* *cresc. f* *ff > pp* *fp* *ff*

20

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Ortrud. *ff* *ff* *p* 10 21

Ra - che

f *f* *p < f >* *p < f >*

8

FAGOTTO 1.

10 Nicht eilen!

22 9 El-sa. 9 2 3 23 1

was du schon *p* *p* *piu p* *p* *pp* *pp*

pp *pp* *>p* *mf* *piu p* *pp* *p* *>p*

p *Etwas ritard.* *p* *p* 24 4

f *p* *p* *ff* *dim. p*

12 25 Ein wenig langsamer. *p* *>p* *pp*

Viel langsamer.

ssp *p* *pp* *pp*

Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam.

3 26 3 Fag. II. 6 Elsa. *p* *f dim.* *1* *pp* *piu p*

dass ich uns nur durch

pp *pp* *p* *mf dim.* *p* *piu p*

27 Sehr ruhig, doch nicht langsam.

pp *p* *p* *p cresc.* *f dim.* *pp* *p* 128

mf *dim.* *p* *piu p*

29 1 Mässig bewegt. 18

SCENE III.

Mässig bewegt.

pp *>p* *pp* *pp*

Trombe auf der Bühne.

9 30 1 Fag. II. 2 3 13 14 15 11 31 *p* *cresc.*

FAGOTTO I.

Etwas bewegter.

1 2 3 4 5 6 132 2 8

f *dim.* *p* *pp* *p*

p *poco cresc.* *f*

1 33 4 2 7 34

ff *p* *ten.* *p*

p

1 35 8

pp *cresc.*

36

f *f* *ff*

37 25

f *ff* *ff*

Etwas langsamer.

Sehr lebhaft.

der sel. ben Acht ver. fällt.

ff

3 38

dim. *f* *f* *ff*

39 40

f *ff* *22* *Violini*

Etwas weniger

Sehr lebhaft.

1 11

f *p* *cresc.* *ff* *mf*

1

f *f*

41 28 42 1

ff *riten.* *a tempo* *Etwas langsamer.* *accel.*

FAGOTTO I.

Sehr lebhaft.

molto cresc. f ff f f ff

f f f f f f f più f

43 *ff ff*

p < p < p < più f ff ff

44 *ff ff p*

cresc. f più f ff ff ff

ff

45 *ff dim. p più p*

1 2 3 11 *fp p < f dim. p p < ff ff*

46 *p*

cresc.

1

FAGOTTO I.

Lebhafter.

54 *f* *f* *ff* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *Sehr lebhaft.* *p* *f*

p *molto cresc.* *ff* *dim. p* Ortrud. 55 *f* *ff*
die Frage droh verbot.

ff *p*

fp *f*

p *f* *fp*

56 *fp* *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff* *f* *dim.*

f *f* *f* *fp* *f* *f* *f* *dim.*

f *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

SCENE V.

Lebhaft.

58 *fp* *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff*
Langsamer.

15 Elsa. 59 *fp* *ff* *p*
sie schilt mich, dass ich dir zu sehr ver- traue!

Müssig bewegt und feierlich.

13 60 *piu p* *p* *mf* *p* *cresc.*

61 *rit.* *piu f* *ff* *ff* *sp* *cresc.*
Heftig bewegt.

FAGOTTO I.

62 *più f* *ff* *ff* *ff* *ff*
Etwas ritard. Langsamer.

63 *ff* *sempre ff* *ff* *ff* *ff*

64 *f* *pp cresc.* *f* *pp cresc.* *f* *pp cresc.*

Geschwind.

65 *ff* *ff* *f* *più f* *ff* *ff*

66 *f* *ff* *ff* *f* *f* *f*

67 *f* *più f* *ff* *ff* *p cresc.* *ff* *f* *più f* *f* *f*

Mässig langsam.

68 *più f* *f* *ff* *dim. p* *f* *mf* *dim.* *p*

69 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

70 *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

71 *dim.* *p* *poco cresc.* *f* *più f* *ff* *dim.* *p*

Fag. II.

FAGOTTO I.

71 Lebhaft.

p *ff* *p* *pp* *f* *mf*
p *mf* *p* *mf* *mf*
f *p cresc.* *f* *p* *p* *ff*
p *p* *p* *p*
cresc. *p* *cresc.* *f* *ritard.*
f *cresc.* *ff* *ff* *ff* *f* *p* *ff* *dim.*
p *ff dim.* *p* *pp*
p *p* *cresc. poco a poco*
mf *p* *ff* *ff*
ff *dim.* *p* *pp cresc.* *ff* *dim. p cresc.* *ff*

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

AKT III.

ff *ff* *ff*
ff *ff* *ff*
ff

FAGOTTO I.

2 3 4 5 6

ff *ff* *p* *mf* *p*

mf *dim. p* *p* *mf* *dim p* *p* *mf* *p*

p *p* *5a tempo* *p* *p*

p *ff dim. p rit.* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

SCENE I. *p* *più p - - pp* *p*

Mässig bewegt.
auf der Bühne

7 8 9

p *p* *p*

p *p* *p* *dim. p* *p*

p *im Orchester* *p*

mf *cresc. - - f* *f* *p cresc.*

FAGOTTO 1.

Etwas langsamer.

10 23 11 8

12 Tempo I.

First staff of music with notes, rests, and dynamics like p, dim., p.

Second staff of music with notes, rests, and dynamics like p.

Third staff of music with notes, rests, and dynamics like p, p, p, p, più p.

14 auf der Bühne

Fourth staff of music with notes, rests, and dynamics like p, più p.

SCENE II.

im Orchester

Noch etwas langsamer.

15 Sehr ruhig

Fifth staff of music with notes, rests, and dynamics like p, f, p, più p, più p, p.

17

Sixth staff of music with notes, rests, and dynamics like mf, mf, pp, p.

Etwas bewegter. 19

Seventh staff of music with notes, rests, and dynamics like pp, ff, pp, pp, p.

Langsam.

Eighth staff of music with notes, rests, and dynamics like p, più p, pp, p, più p, p cresc. f, più p.

Lebhaft.

zu dienen deiner Huld.

Langsamer.

Lebhaft Lang

Ninth staff of music with notes, rests, and dynamics like pp, p, pp, f, p cresc., f, p dim., pp, f dim.

samer.

Ruhig bewegt.

Tenth staff of music with notes, rests, and dynamics like pp, f dim., p, mf, pp, dim.

Eleventh staff of music with notes, rests, and dynamics like più p, pp, p, pp, p, mf, p.

Twelfth staff of music with notes, rests, and dynamics like dim., più p, mf, dim.

Thirteenth staff of music with notes, rests, and dynamics like p, f, p.

3 Lohengr.

FAGOTTO I.

Langsam. 26 Ruhig.

schwerer Schuld Ver. dacht. *pp* *p* *p*

mf *p* *fp* *piu p* *p* *p*

piu p *f* *fp* *cresc. f* *p* *f* *p*

sp *msp* *sp* *riten.* *sp* *ff p* *sp*

29 Langsamer.

ff *ff* *dim. p* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

Bewegter. 30

f *f* *p* *mf* *p* *f* *p*

riten. 31 Sehr ruhig.

sp *f* *piu p* *pp* *pp* *pp* *immer langsamer*

32 *sp* *sp* *sp* *p* *f*

wie vorher, doch etwas zurückhaltend langsam Sehr lebhaft. 133

p *sp* *cresc. f* *sp* *p*

p *cresc.* *piu f* *p* *sp* *p* *cresc.*

33 langsamer Schnell.

f *p* *f* *f* *f* *p* *p* *p*

35 *f* *p* *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

36 Recit. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *ff*

FAGOTTO I.

Langsam. Lohengr.

37 Schnell.

6 13

El - sa! halt' ein! Be - ruhige deinen Wahn.

1 4

Elsa.

zu wissen, wer du

38

39 16 17 18 19 20

Langsam. (cl.)

40

Ruhig bewegt.

41 10

42

SCENE III.

Lebhaft. Trombe

Cello

43

12 13

43

44 10 9 45

46 10 12

47

FAGOTTO I.

48 1
f più f

3 49 14 50 19 König: *d. d. d. d.*
ff Für deut . sches Land das deut . sche

2 51
cresc. ff *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

6 52 20 53 *Langsam.*
p *p* *più p* *pp*

8 54 *Sehr schnell.*
pp *p cresc.* *ff*

7 1
ff *f* *p* *f*

55 *Langsamer.* 10
f *più f* *ff* *ff*

56 *Langsam.* 4 2 2
ff *ff* *ff p* *ff* *ff* *ppresc. ff dim.*

4 57 2
p *p < f* *ff* *p* *p cresc. ff* *ff p*

Sehr langsam. 58
p < ff > p *p < f* *ff* *f* *ff* *ff*

1 2 1
ff *f* *p < ff* *f*

59 *Mässig bewegt.* *Langsam.* 4 60 14 rit. 15 8
ff *ffp* *p < f* *pp* *pp*
 Fag. II.

FAGOTTO 1.

Langsam. 61 26 62 23 Lohengr. 3 2 Lohengr.

erkennt ihr ihn, dann muss er *p* *piu ff* euch daher gesandt; mein

f *f* *ff* *dim.* *p* *pp* Sehr langsam.

mit dem Sänger Schnell, im Zeimass *pp* *pp* *piu p* *cresc. f* *p* Sehr lebhaft.

f *p* *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *fp* *p* *f* *dim.* *p*

>p *>p* *f* *riten.* *p* *p* *cresc.*

Schnell. 66 *fp* *f* *>p* *p* *f* *piu ff* *p* *fp* *p* *<f*

f *f* *fp* *p* *<fp* *fp* *cresc. f* *>p* 67

f *dim. p* *cresc.* *f* *p* *p* *<p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *dim. p*

f *piu f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ff *ff* *ff* *ff* *f* *<ff* *ff* *p* *<*

Lebhaft. 73 *ff* *p* *cresc. f* *ff* *p* *poco cresc.*

FAGOTTO 1.

Mässig langsam.

74 23

Musical staff 74, bass clef, key signature of two sharps (D major). It begins with a measure rest followed by a series of eighth notes. Dynamics include *ff* and *dim.*. A measure rest is marked with the number 1. The staff ends with a double bar line.

Schnell. *f* *ff dim.* *cresc. ff* *ritard.* langsamer

75 1 *ff* *ff* *p* *fp* *fp* *fp*

Musical staff 75, bass clef, key signature of two sharps. It starts with a measure rest followed by eighth notes. Dynamics include *ff*, *dim.*, *p*, *fp*, and *ritard.*. A measure rest is marked with the number 4. The staff ends with a double bar line.

76 Mässig langsam.

77 *p cresc.* *ff* *dim.* *p* *p* *p*

Musical staff 76, bass clef, key signature of two sharps. It begins with a series of eighth notes. Dynamics include *p cresc.*, *ff*, *dim.*, and *p*. A measure rest is marked with the number 7. The staff ends with a double bar line.

77 6 4 Lohengr. aus Schmach und Noth befreit! *pp*

mf dim. p *f* *dim. p*

Musical staff 77, bass clef, key signature of two sharps. It begins with a measure rest followed by eighth notes. Dynamics include *mf dim. p*, *f*, and *dim. p*. A measure rest is marked with the number 6. The staff ends with a double bar line.

78 Lebhaft. *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Musical staff 78, bass clef, key signature of two sharps. It begins with a series of eighth notes. Dynamics include *ff*, *f*, and *ff*. The staff ends with a double bar line.

79 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Musical staff 79, bass clef, key signature of two sharps. It begins with a series of eighth notes. Dynamics include *ff*. The staff ends with a double bar line.

80 *ff* *p* *f*

Musical staff 80, bass clef, key signature of two sharps. It begins with a series of eighth notes. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. The staff ends with a double bar line.

81 Sehr langsam. *pp* *ff dim.* *p*

Musical staff 81, bass clef, key signature of two sharps. It begins with a series of eighth notes. Dynamics include *pp*, *ff dim.*, and *p*. A measure rest is marked with the number 8. The staff ends with a double bar line.

82 Lebhaft. *rit.* Lohengr. *più p* *zum Füh - rer sei er euch er -* *ff*

Musical staff 82, bass clef, key signature of two sharps. It begins with a series of eighth notes. Dynamics include *rit.*, *ff*, and *pp*. A measure rest is marked with the number 4. The staff ends with a double bar line.

dim. poco a poco *p* *più p*

Musical staff 83, bass clef, key signature of two sharps. It begins with a series of eighth notes. Dynamics include *dim. poco a poco*, *p*, and *più p*. The staff ends with a double bar line.

pp *p cresc.* *f* *ff* *p* *p*

Musical staff 84, bass clef, key signature of two sharps. It begins with a series of eighth notes. Dynamics include *pp*, *p cresc.*, *f*, *ff*, *p*, and *p*. The staff ends with a double bar line.

cresc. ff *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

Musical staff 85, bass clef, key signature of two sharps. It begins with a series of eighth notes. Dynamics include *cresc. ff*, *p*, *ff*, *dim.*, *p*, and *ff*. The staff ends with a double bar line.

Richard Wagner Lohengrin

FAGOTTO I. (Auf der Bühne)

Akt I tacet.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

17 1 31 35
Bassel. 32 33 34
2 Lehaft. 4 Kl. Fl. Ob. Cl. Tacet bis Ende
des 2. Aktes.
5 6 7 8 p p

AKT III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft. 86

riten.

1 40 Fl. Ob. im Orch.
41 42 43 44

SCENE I.

Mässig bewegt.

7 Fl. Trbe. 1 2 3 4 p p
8 2 p p
9 22 10 23 11 12 Viol. I. Tempo I. 12 8 16
13 22 Chor. 14 13 14 15
dem Glanze ent - rückt. p

Etwas langsamer.

Tempo I.

13 22 Chor. 14 13 14 15 Tempo I. 12 8 16
dem Glanze ent - rückt. p
2 4 Tacet bis Ende der Oper.
più p

Richard Wagner Lohengrin

FAGOTTO II.

AKT I.

VORSPIEL.

Langsam.

Fag. III.

Musical staff for measures 19-16. The key signature is one sharp (F#). The tempo is 'Langsam.' (Slowly). Measure numbers 19, 1, 14, 15, and 16 are indicated. Dynamics include *p* (piano).

Musical staff for measures 2-14. Dynamics include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Musical staff for measures 2-3. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

Musical staff for measures 7-10. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *piu p* (piano).

SCENE I. Ziemlich lebhaft.

Musical staff for measures 1-4. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *piu f* (piano forte), and *ff* (fortissimo).

Musical staff for measures 3-5. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

Musical staff for measures 2-8. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *sp* (sforzando).

Musical staff for measures 9-3. Dynamics include *sp* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *sp* (sforzando).

Musical staff for measures 1-8. Dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *ff* (fortissimo).

Musical staff for measures 1-6. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Leben war das Kleinod meiner Ehre.

Schnell.

Musical staff for measures 2-3. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Musical staff for measures 13-1. Dynamics include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *poco cresc.* (poco crescendo), *p* (piano), and *p* (piano).

Musical staff for measures 1-6. Dynamics include *p* (piano), *sp* (sforzando), and *ff* (fortissimo).

FAGOTTO II.

sehr lebhaft im Zeitmass rit. langsam

12 Tempo wie vorher. Langsam.

SCENE II.
13 Mässig langsam. 14 Fag. III.

15 12 Langsam.

da drangaus meinem Ein wenig belebter im

Zeitmass. 18

Lebhafter. immer lebhafter

19 Schnell.

20 Langsamer. accel. Chor.

21 Langsamer.

22 Ziemlich lebhaft.

FAGOTTO II.

Sehr bewegt.

24 4 9 1 7 7 25 Elsa. 4

Du trütest zu ihm meine Klage, zu

26 Lebhaft. 29

f *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *f*

27 *piu f* *ff*

28 SCENE III. Tempo wie vorher.

ff *ff* *ff* *ff*

29 Langsam. Lohengrin. 30 3 7 31 3

Leb' wohl! Leb' wohl, mein lieber Schwan! *pp* *fp* *sp*

32 9 10 11 12

cresc. *fp* *p* *f* *f* *dim.* *pp* *ff*

33 sehr langsam Lohengr. 17 33 1 3 1 3

p *f* *fp* *pp*

34 1 3 3 1 3

f *f* *pp* *f* *p*

35 Fug. III. 1 2 immer pp pp

pp *p* *cresc.* *ff* *immer pp* *pp*

36 3

pp *cresc.* *f*

37

38

39

40

FAGOTTO II.

Lebhaft.

1 137

ff *cresc. f* *p* *pp*

immer lebhafter 38

cresc. p *cresc. f* *piu f* *ff* *f*

39

p *cresc. f* *ff*

Etwas weniger schnell.

1 5 40

p *ff*

über sehr gewichtig gestossen.

p *cresc.*

41 Heerrufer.

f *dim. p* *ff*

Nun hö. ret mich und achtet wohl!

7 1 3

ff *p*

5 42

p *cresc. f* *ff*

Feierlich.

König.

rit. nicht schleppen

26 143 19

ff *p*

weil uns. re Weis. heit Einfalt ist

44

p *ff* *p* *ff* *mf* *p*

45

mf *cresc. f* *piu f* *ff* *ff*

Schnell.

46 1

ff *ff*

ff

FAGOTTO II.

This musical score is for the Bassoon II part in Wagner's opera Lohengrin. It covers measures 47 through 52. The music is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *Langsam* (slowly) and *Sehr lebhaft.* (very lively). The lyrics, which are part of the vocal line, are: "Lohengr. mein: ich mögstdu der". The score features a variety of musical textures, including melodic lines, arpeggiated figures, and complex rhythmic patterns. Measure 47 begins with a *ff* dynamic and a *Sehr lebhaft.* instruction. Measure 48 includes the lyrics "mein: ich mögstdu der" and features dynamics ranging from *ff* to *p*. Measure 49 starts with a *p cresc.* marking. Measure 50 is marked *ff*. Measure 51 begins with *piu f* and *ff*. Measure 52 is marked *ff*. The score concludes with a final *ff* dynamic and a fermata.

FAGOTTO II.

SCENE I.

Mässig langsam.

AKT II.

11

p *p* *più p* *pp* *p*

13

p *p* *p* *cresc.*

2 Lebhaft.

auf der Bühne Das vorherige Zeitmass.

f *dim.* *p* *pp* *p* *riten.* *p*

im Orchester

4 7 4 *accel.* *riten.* *accel.* 4 Sehr lebhaft.

pp *f* *f* *p* *pp* *spius* *ff*

mf *mf* *f* *mf* *mf* *ff* *dim.* *p*

5 1

f-ff *p* *f* *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *più f* *più f* *ff* *p*

4

pmolto cresc. ff *p cresc. f* *f* *f*

più f *ff*

6 3

p *f* *p* *p* *più p*

7 Lebhaft.

f *sp* *f* *f* *f*

Schnell.

ff *ff. dim.* *ff* *ff* *ff* *ff* 8 7

FAGOTTO II.

9 *ff* *f* *ff* Ortrud. Gottes Kraft? *ff* Gib hier mir

1 *ff* 9 Mässig langsam. *pp* *fp* Fag. I.

11 *p* *cresc.* *fp* *p* *cresc. più f* immer bewegter ziemlich schnell

11 *p* *ff* *ff* *f più f* Sehr lebhaft. Sehr bewegt und schnell.

ff *ff* *f < ff* *f* *ff*

p < dim. pp *f* *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

13 *mf* *ff* *ff* *p* Allmählig immer Mässig langsam. etwas langsamer. 14

7 *ff* *f* *p* *f* *dim.* *p* *pp <* 14

SCENE II. Langsam.

17 Elsa. 15 *p* *p* *più p* *pp* wie sich mein Glück ent...

p *pp* *pp* etwas ritard.

mf dim. più p *p* *p* Elsa. in Liebe. in *più p* *pp*

3 Ortrud. Elsa! G. P. 16 6 13 12 somich zu nennen! In

FAGOTTO II.

17 In mässiger Bewegung.

pp 3 12 10

18 Etwas langsamer werdend.

Bewegt.

f dim. > p p più p p < f p < f p f p p

Sehr lebhaft.

p cresc. f f f ff più f

f più f ff sf < ff

p > pp cresc. f ff > pp < sf < ff ff

ff ff ff Ortrad. Ra - che

ff ff p f Nicht eilen!

p < f p < f f dim. p < dim. più p p

p p > pp pp pp

> p < mf più p pp p < > p < > p

Etwas ritard.

f p Elsa sein Eh - ge - mal! ff dim. p

25 Ein wenig langsamer.

p > p pp

Viel langsamer.

ffp p più p p < > p pp

FAGOTTO II.

3 26 3

Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam.

p *piu p.* *p < f > p* *p < mf >*

27

Sehr ruhig, doch nicht langsam.

p *piu p* *pp* *p* *p* *cresc. f dim. pp*

28

p *mf > dim.* *p*

29

Mässig bewegt. 18

piu p *pp* *p* *pp*

SCENE III.
Mässig bewegt.

1 1 1 2 2 12 30 1

pp *p* *pp*

3

p

3

p

1 2 3 4 5 6 7 31

poco cresc. *cresc.* *f* *dim.* *p*

8 2 32

Etwas bewegter.

piu p *pp* *p* *p*

Fag. III.

p *poco cresc.* *f*

1 3 3 2 7

ff *p* *ten.* *p*

34

p

4 35 8

pp *pp* *cresc.*

FAGOTTO II.

36

37 *Etwas langsamer.* *f* *ff* *Sehr lebhaft.* *ff*
 25 Heerrufer. *f* *ff*

der sel-ben Acht ver-fällt.

38 *dim.* *pp* *Fag. III.* *f* *ff* *Sehr lebhaft.*
Etwas weniger schnell. *ff*

39 *f* *ff* *22* *Viol.* *1* *2*

f *p* *cresc. ff* *mf*

41 *rit.* *a tempo* *f* *ff* *Sehr lebhaft.*

Etwas langsamer. *accel.* *f* *ff*

28 42 *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *piu f*

43 *ff* *ff*

p *p* *p* *piu f* *ff* *ff* *ff* *ff*

44 *ff* *p* *3*

FAGOTTO II.

SCENE IV. Langsam und feierlich.

Allmählig etwas langsamer Bereits ziemlich langsam.

Sehr lebhaft und schnell.

FAGOTTO II.

Lebhaft. 52

ff p ff f dim. p < cresc. fp

ff >> ff < ff ff ff ff ff ff ff p ff p < ff p

153 Ortrud. 54 Lebhafter. f f

den Na . men nicht zu

2 4 1 7 1 Ortr. die

Sehr lebhaft. 55 p ff ff

Fragedroh ver . bot.

p < ff

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

f p < ff

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ff ff p < ff cresc. < f ff ff

6 6 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ff ff p < ff f f < f

1 2 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ff < f < f f dim. f dim.

57 ff ff ff ff

SCENE V. Lebhaft. 58

ff cresc. ff p cresc.

6 3 16 Elsa. 59 Langsamer. pp

ff ff ff < ff sie schilt mich, dass ich dir zu sehr ver . trau!

FAGOTTO II.

Mässig bewegt und feierlich.

13 *più p*

60 *p* *mf* *p* *cresc.*

61 *ritard.* *Heflig bewegt.* *più f* *ff* *fp cresc.* *più f*

62 *ff* *Langsamer.* *ff* *ff* *ff etwas rit.*

63 *immer ff* *ff* *ff* *ff*

64 *p* *p* *f* *più f* *f* *f* *pp*

65 *cresc.* *f* *pp cresc.* *f* *ppresc.* *ff*

65 *ff* *ff* *f* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

66 *ff* *f* *più f* *ff* *ff*

67 *f* *ff* *ff* *f* *f* *f*

67 *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *f* *f*

68 *più f* *ff* *ff* *p cresc.* *ff* *f* *più f* *f* *più f* *Mässig langsam.*

68 *f* *ff* *dim.* *p* *f*

69 *mf* *dim.* *p* *p*

70

FAGOTTO II.

70

p *f* *dim.* *p* *poco cresc.*

f *più f* *ff* *dim.* *p* *p*

Fag. I.

71 Lebhaft.

ff *dim.* *pp* *f* *mf*

p *mf* *p* *p* *mf* *mf*

f *p cresc.* *f* *p* *p*

fp *p* *p* *2* *1* *3* *2* *72* *3*

Fag. III.

p *cresc.* *p* *cresc.*

f *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *f* *più f* *ff* *dim.*

ritard.

Etwas langsamer.

Lohengr.

Langsam.

Langsam.

p *ff* *dim.* *più p* *pp* *74* *8* *9* *10*

Willst du die Frage an mich

Fag. III.

75

p *p* *p* *p* *cresc. poco a poco* *mf*

più f *ff* *ff* *ff*

dim. *p* *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff*

FAGOTTO II.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft.

AKT III.

1 *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff

2 *ff* *ff* *ff*

ff

ff *ff* *ff* *mf dim. p*

mf *p* *p* *mf dim. p* *p* *mf* *p* *p*

p *p* *p*

rit. 5 a tempo *ff dim. p* *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

6 *ff* *p* *più p* *pp* *p*

FAGOTTO II.

SCENE I.
Mässig bewegt.
auf der Bühne

Musical staff 1: Bass clef, 7/4 time signature, measure 7. Dynamics: *p*.

Musical staff 2: Bass clef, measure 8. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *p*, *dim. p*.

9 im Orchester

Musical staff 3: Bass clef, measure 9. Dynamics: *p*, *p*, *mf*.

Etwas langsamer.

Musical staff 4: Bass clef, measure 10. Dynamics: *cresc.*, *f*, *f*, *p cresc.*, *p*. Measure numbers 3, 10, 23, 11, 8 are indicated above the staff.

12 Tempo I.

Musical staff 5: Bass clef, measure 12. Dynamics: *p*, *dim.*, *p*.

13 2.

Musical staff 6: Bass clef, measure 13. Dynamics: *p*, *p*.

14 auf der Bühne

Musical staff 7: Bass clef, measure 14. Dynamics: *p*, *p*, *piu p*, *p*.

Musical staff 8: Bass clef, measure 14. Dynamics: *piu p*.

SCENE II.
15 Sehr ruhig. im Orchester

Musical staff 9: Bass clef, measure 15. Dynamics: *p*, *f*, *pp*, *pp*, *piu p*. Measure numbers 14, 16, 3 are indicated above the staff.

Noch etwas langsamer.

Musical staff 10: Bass clef, measure 17. Dynamics: *p*, *mf dim. p*, *mf*, *pp*, *p*.

Etwas bewegter.

Musical staff 11: Bass clef, measure 18. Dynamics: *p*, *pp*, *ff*, *p piu p*, *pp*.

19

Musical staff 12: Bass clef, measure 19. Dynamics: *pp*, *pp*, *p piu p*. Includes the text "rit. Lohengr." above the staff.

zu die-nen deiner Huld.

p piu p

FAGOTTO II.

Langsam

20 5

p cresc. f

Lebhaft.

p > *pp < fp >* *p cresc. <*

ritard. 21 Langsamer. ter.

Lebhaft. Langsamer.

22

fp 1 1 *p > pp* 4 *f > pp* *f > p pp* *mf > p*

Ruhig bewegt.

23 20 21 22

Fag. III.

p *mf* *p* *dim.*

piu p *mf* *dim.* *p*

1 25 10 3 Lohengr. 26 2 1

f *p* *pp*

in schwerer Schuld Ver.dacht.

Ruhig.

p *p* *mf < p*

1 27 7 1 1

p *fp piu p* *f* *fp cresc. f*

1 28 5 1

p < f *p < fp* *riten.* *f < ff p* *fp* *p*

29 Langsamer.

ff *dim. p* *p cresc. ff dim.* *f <*

30 Bewegter.

f > p *p* *mf* *p* *f >*

riten. 4 31 1 2 Fag. III.

fp < f > *piu p* *pp* *pp*

2 32 7 immer langsamer

fp *fp* *fp* *p* *f* *2*

FAGOTTO II.

wie vorher, doch etwas zurückhaltend

langsam

33 Sehr lebhaft.

langsamer Schnell.

36 Recit.

Langsam. Lohengr.

37 Schnell.

El. sa! halt' ein! Beruhige deine Wahn.

Elsa. zu wissen, wer du

Langsam.

Clar. I.

Ruhig bewegt.

Fag. I.

FAGOTTO II.

SCENE III.
Lebhaft.

1 Trombe

15 43 *ff*

44 *cresc.* *f* 10 9

45 *ff* *ff*

46 10 12 47 *ff*

48 *f più f*

3 49 14 50 19 König.
ff Für deut.sches Land das deut.sche

2 51 *ff* *p molto cresc.* *ff* *ff* *ff*

6 52 20 53 *Langsam.* *p* *p* *pp*

8 54 *Sehr schnell.* *pp* *p* *cresc.* *ff*

7 *ff* *f* *p*

1 55 *f* *f più f* *ff* *ff* *Langsamer.* 10

FAGOTTO II.

56 Langsam.

56 Langsam. Musical notation for measures 56-57, including dynamics *ff* and *p*.

57 Musical notation for measures 57-58, including dynamics *peresc. ff dim. p*, *p < f*, *ff*, *p*, *p*.

Musical notation for measures 58-59, including dynamics *ff*, *ff*, *p*, *p < ff*, *p*, *p < f*, *ff*, *f*, *ff*.

58 Sehr langsam.

58 Sehr langsam. Musical notation for measures 58-59, including dynamics *ff*, *ff*, *f*, *p < ff*.

59

59 Musical notation for measures 59-60, including dynamics *f*, *ff*, *ff*, *p < f*.

60 Mässig bewegt.

60 Mässig bewegt. Musical notation for measures 60-61, including dynamics *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.

Langsam.

Lohengr.

Musical notation for measures 61-62, including dynamics *f*, *f*, *f*, *f*. Lyrics: *ihn, dann muss er von euch ziehn.*

ihn, dann muss er von euch ziehn.

f più ff

Lohengr.

euch daher gesandt mein

f

erkennt ihr

1 63

63 Musical notation for measures 63-64, including dynamics *f*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*. Markings: *ritard.*, *Sehr langsam.*

dim.

p

pp

Sehr lebhaft.

mit dem Sänger

Schnell. im Zeitmass

64 Musical notation for measures 64-65, including dynamics *pp*, *pp*, *più p*. Marking: *accel.*

cresc. f > p

f

>

peresc. fp

fp

f dim. p

p

> p

65 Musical notation for measures 65-66, including dynamics *> p*, *f*, *p*, *Schnell.*

rit. immer etwas langsamer

Schnell.

66 Musical notation for measures 66-67, including dynamics *< fp*, *f*, *> p*, *p*, *f*, *più f*, *ff*, *p*.

66 Schnell.

< fp

f

> p

p

f

più f

ff

p

2 2 3
fp *p < f* *f* *f* *fp* *p < fp*

fp *cresc. f* *f* *dim. p* *cresc.* 1 67 *Fag. III.*

68 3 *f* *p*

cresc. *f* 10 69 *p cresc.* *f*

dim. p 3 *f* *più f* *ff* *ff* *ff* 70 2 *ff*

ff *ff* *ff* *ff*

71 *f* *f* *f* *ff*

ff *ff* *f < ff* *ff* 72 6

Fag. I. *ff > p* 8 *Fag. I.* *f* *ff* 73 *Lebhaft.* 1

p *poco cresc.* *f* *ff dim.* *cresc.*

ff 5 74 *Mässig langsam. Schnell.* *ff* *ff* 4

ritard. langsamer *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *p cresc.* *ff* 76 *Mässig langsam.* 8

FAGOTTO II.

a tempo

rit. *p* *p* *p* *mf dim. p* **77** **6**

f *dim. p* **78** *Lebhaft.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* **79** **1**

ff *ff* *ff* **80** **3** **1** **8**

ff *p cresc.* *ff* **81** *Sehr langsam.* *pp* *ff*

ritard. *Schnell.* **82** **6** **5**

dim. poco a poco *p* *piu p*

pp *p cresc.* *f* *ff* *p* *p*

ff *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

FAGOTTO III.

VORSPIEL.
Langsam.

AKT I.

Viol. I.

19 1 12 13 14 *p dim.* 2

p *dim.* *p* *pp*

2 3 *ff* *dim.* *p* *pp*

pp *pp* *piu p* 7

SCENE I.

Ziemlich lebhaft.

4 *p cresc.* *Lebhaft.* *f* *piu f* 4 8 *p* *ff* 3

p 2 2 1 *f* 5 *f dim. p* 2 *ff* *ff*

2 6 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 9 *mf* *p* *ff* *ff* 1

2 *Lebhaft.* 5 3 1 7 *ff* *p cresc.* 6 9 *ff* *bewegt*

15 8 *ff* *ff* 17 *Lebhaft.* 3 *lebhaft* 6 9 *f piu f*

6 *Schnell.* *ff* *ff* 4 2104 *Etwas langsam.* 3

13 2 11 *pp* *poco cresc.* *p* *p*

p *ff* *ff* *ff* *ff* 6

FAGOTTO III.

sehr lebhaft im Zeitmass *rit.* *langsam Tempo wie vorher.* *Langsam. 2*

1 *1* *12* *9*

ff *ff* *ff* *ff*

2 *3* *2* *2*

p *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *fp*

SCENE II.
Mässig langsam.

13 *8* *2* *3* *14* *2*

p *dim. più p* *pp* *pp* *dim. più p*

4 *2* *1*

p più p pp *pp* *dim. pp* *f dim. p più p pp più pp f*

Langsam. Fag. I. II. *Ein wenig belebter im Zeitmass.*

15 *12* *9* *10* *14* *16* *11* *17* *15*

p più p *pp* *p* *f* *des Ritters will ich wahren, er soll mein*

18 *2* *1*

Streiter p più p pp *pp* *dim. pp* *accel. Lebhafter.* *p*

immer lebhafter

19 *4* *1* *2*

Schnell. *p=f>p* *f* *ff*

20 *7* *28* *21* *Langsamer.* *Chor. accel. Fag. II.*

f *ff* *p* *Merket auf!* *p* *pp*

22 *12* *3* *23* *34* *Langsamer.* *Fag. I. II.*

pp *f* *p* *35* *36* *37* *38* *p più p cresc.*

24 *4* *9* *1* *7* *25* *Elsa.*

f *ff* *Sehr bewegt.* *Du trugst zu ihm meine*

26 *30* *Lebhaft.*

Klage, f *ff* *f*

FAGOTTO III.

27

SCENE III.
28 Tempo wie vorher.

Langsamer.

29 16 30 3 Fag. II. 7 31 3 Fag. II.

9 32 9 Fag. I. 10 11 Etwas bewegter, langsam 17 33 10 9

Sehr ruhig.

34 Fag. I. 7 Elsa. 35 Loheng. 1 2 3 so halt in Treu ich dein Ge- p cresc. ff liebe dich! immer

36 3 1 1 37 Lebhaft. f p

1 p cresc. f più ff 38

39 1 1 1 1 1 ff f f f f ff

1 1 1 1 5 ff p cresc. f ff

FAGOTTO III.

Etwas weniger schnell.

40

p über sehr gewichtig gestossen

p *cresc.* *f* *dim.*

41 Herrrufer. Nun höret mich und achtet wohl!

p *ff* *ff*

f *ff* *ff* *dim. p* *ff* *ff* *p*

ff *ff* *f* *dim. p* *p* *cresc. f*

42 ritard. Feierlich. 29 30 31 32 43 nicht schleppen

f *ff* *ff* *f* *ff* *pp* *19*

44

Fag. I. II. *sp* *fp* *mf* *p* *sp* *p* *piu p*

p *f* *ff* *f* *p* *mf* *cresc. f* *piu f* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

47 Sehr lebhaft. 48

ff *ff* *ff* *mf* *f* *mf*

langsam Lohengr.

Reu'es

FAGOTTO III.

Musical score for Bassoon III, measures 49-52. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Andante*. The dynamics range from *sp* (sforzando) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Measure 49: *sp* *ff* *sp* *sp* *f* *p* *cresc.* *ff* *f*

Measure 50: *ff* *f*

Measure 51: *f* *piu f* *ff* *ff*

Measure 52: *ff* *ff* *ff*

FAGOTTO III.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

11 12 13 14 15 16 1 I 6

17 2 Lebhaft. 7 riten. 3

Das vorherige Zeitmass.

8 3 14 7 4 ritén. accel. 4 Sehr lebhaft.

1 8 5 5 4 5

1 1 1 1 1

4 1 1 1 1

6 3

Langsamer

5 5 1 1 1

Lebhaft.

4 7 4 1 1

Schnell.

8 7 9 10

Mässig langsam.

4 9 12 15 2 10 4

Gieb hier mir

11

FAGOTTO III.

11 Sehr lebhaft. **18** **1** **12** Sehr bewegt und schnell.

13 **5** **2** **9** **14**
 Allmählig immer Mässig
 etwas langsamer. langsam.

p cresc. - ff mf ff ff p

SCENE II.
Langsam.
17 Elsa.
 wie sich mein Glück enthüllt.

15 **1** **4** **16** **6** **14**
 Im mässiger Bewegung. G.P.

ff f p p f dim. - p pp

17 **18** Fag. Leb.
19 **20** **21** **22** **23** **10**

p

18 Etwas langsamer. **11** Bewegt.

f p f p f p p cresc. f f

19 Sehr lebhaft.

f ff più f f più f

ff fp ff p pp cresc. f ff pp

20 **10** **21** **11**

fp ff ff ff ff

Ortr.
 Ra - che

FAGOTTO III.

Nicht eilen!

8 22 14 4 2 4 23

9 6

4 24 6

etwas ritard.

Sein Eh - re - mal!

tr tr tr

ff dim. p

12 25 Ein wenig langsamer. 16 Viel langsamer. 2 2

ff

Noch langsamer. Schneller. Ziemlich langsam. Sehr ruhig, doch

6 26 3 9 13 27 19

28 nicht langsam.

1 29 1 3 19

mf dim. p

Mässig bewegt.

1 29 1 3 19

più p pp >p

SCENE III.
Mässig bewegt.

1 2 3 4 1 1 2 2 12 30 1

2 3 4 25 31 1 2 3 4 5 6 7 8

Fag. II. *p*

p cresc. f dim. p più p

2 32 6

p p p p

poco cresc. f ff

1 33 16 34 2 3

FAGOTTO III.

8 35 8 36

f *f* *f* *f*

37 *f* *f* *f* *f*

29 *ff* *ff*

38 *dim.* *pp* *f* *f*

39 *ff* *ff* *ff* *ff*

22 *ff* *ff* *ff* *ff*

40 *ff* *ff* *ff* *ff*

Viol. *f* *ff* *ff* *ff*

41 *mf* *f* *f* *f* *f* *f*

rit. *a tempo*

42 *ff* *ff* *ff* *ff*

Etwas langsamer. *accel.* *ff* *ff* *ff* *ff*

28 42 1 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *piu f*

43 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *piu f*

ff *ff*

p *p* *p* *piu f* *ff* *ff*

44 *ff* *ff* *p*

FAGOTTO III.

cresc. f *più f* *ff* *ff*

ff

ff *ff dim.*

45

p *f dim. p* *f*

ff *f* *p* *f* *p* *f*

Allmählig etwas Bereits ziemlich
10 48 langsamer. langsam.

SCENE IV.
Langsam und feierlich.
Fag. I.

p *cresc.* *mf* *dim. p*

p *dim.* *p* *pp*

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *pp*

pp *p* *p* *p* *mf* *p* *p* *p* *cresc.*

più f *ff*

ff *ff*

51 Sehr lebhaft und schnell.

FAGOTTO III.

Lebhaft.

52 8

ff *f dim. p* *cresc. sf*

sf *ff* *sf p*

53 22

Ortr. den Na - men nicht zu

ff p *ff* Ortr.

54 Lebhafter.

7 9

f *f* *ff*

55 Sehr lebhaft.

Ortr. die Frage droh ver. bot.

dim. p Ortr. *ff*

p *sf*

f *p* *f*

sf *sf* *ff*

56

14

ff *ff* *f*

57

f *f dim.* *f*

ff *ff* *ff*

SCENE V.

Lebhaft.

58 6 23

sf *cresc. - ff* *p cresc. ff* *sf*

FAGOTTO III.

Langsamer. **59** 19 *Lohengr.* **60** Mässig bewegt und feierlich. *p cresc.*

Komm, lass in Freuden dort die-se Thränen flie-

riten. **61** Heftig bewegt. *più f ff fp cresc.*

più f ff ff ff

62 *ff ff etwas ritard. immer ff* Langsamer. **2**

63 *ff ff ff f più f f*

64 *f pp cresc. f pp cresc. f p cresc.*

ff ff ff f ff p cresc.

65 Geschwind. *ff ff ff ff più f*

66 *ff ff f f ff*

f f ff p ff p ff p

67 *fp ff più f ff ff p cresc. ff*

f più f f più f f ff dim.

FAGOTTO III.

Mässig langsam.

2 68 5 Fag. II. 9

5 69 7 10 11 12 13 14 70 1

poco cresc. f più f ff dim. p ff dim.

71 Lebhaft. pp f mf p mf p

p mf mf f p cresc.

1 15 72 3 p cresc. fp

p cresc. p cresc.

2 1 3 73 ritard. f cresc. ff ff ff f più f ff dim.

Etwas langsamer.

Lohengr.

Langsam.

1 9 10 Willst du die Frage an mich ff dim. - più p pp

74 Langsam.

75

8 p cresc. poco a poco

mf più f ff ff

ff dim. - p pp cresc. ff dim. p cresc. - ff

FAGOTTO III.

A K T III.

EINLEITUNG.
Sehr lebhaft.

1

ff *ff* *ff*

2

ff *ff* *ff*

3

ff *ff* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

4

p *p* *p* *p*

a tempo

5

p *p* *ff* *dim.p riten.* *ff* *ff*

6

ff *p* *piu p* *pp* *p*

FAGOTTO III.

SCENE I.

Mässig bewegt.

7 20 8 24 9

Etwas langsamer.

10 23 11 8 12 Tempo I. 7

13 2 15 14 auf der Bühne

SCENE II.

Sehr ruhig. im Orchester

15 14 16 5 Noch etwas lang- 7 samer.

17

18 19 7 Etwas bewegter.

20 5 Langsam. Lebhaft.

21 1 21 1 Lebhafter.

22 2 7 23 20 24 4

25 15 26 3

FAGOTTO III.

Ruhig. 17 27 10 Elsa.
 Wär' es so, und dürft ich's wissen, dürft ich in meiner *fp cresc. f* *p*

1 28 7 4
f *p* *fp* *f* *ffp* *fp* *ff*

29 Langsamer. 5 4 30 Bewegter. 6 23 5 *riten.*
ff *dim. p* *p cresc.* *ff dim.* *f* *p*

31 Sehr ruhig. Loheng. 1 3
 Dein Lieben muss mir hoch entgelten für *pp* *pp* *pp*

2 32 7 9 3
 immer lang- wie vorher, doch etwas zu- *fp* *fp* *fp* *p* *f* *f* *f*
 samer 2 rückhaltend 3

langsam 1 33 Sehr lebhaft. 4 3 1
fp *p* *p cresc.* *piu f* *fp*

Langsamer. Schnell. 3 34 1 4 1 6
p cresc. - f *p* *f* *f* *p* *f* *p*

35 3
f *p* *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

36 Recit. Langsam. 5 6
p *cresc.* *p* *cresc.* *f* *piu f* *ff* *ff*

Loheng. Schnell. 37
 El - sah half ein Beruh - ge deinen Wahn. *p* *f* *cresc. f* *p*

Elsa. 1 4
 zu wissen, wer du *f* *ff* *p*

38
piu f *ff* *ff* *cresc. - ff*

FAGOTTO III.

Langsam.
39 28 40

fff

2

Viola Vel. *cresc.*

41 Ruhig bewegt.

ff *dim.* *piu p* *pp* *ff* *dim. p*

24 42 2

14 8

SCENE III.
Lebhaft.

15 43

Trombe *mf* *ff* *ff*

44

cresc. *f* *ff*

10 9 45

46

ff *ff*

10 12 47

48

ff

1

3 49

15 50

19

König

f *piu f* *ff* *p molto*

Für deutsches Land das deutsche

2 51

6 52

20

cresc. *ff* *ff*

53 Langsam.

16 54

Sehr schnell.

p *p* *p* *cresc.* *ff*

55

Langsamer.

f *f* *piu f* *ff* *ff*

10

FAGOTTO III.

56 *Langsam.*

57

58 *Sehr langsam.*

59

60 *Mässig bewegt. Langsam.*

61 *Langsam.*

62

63 *ritard. Sehr langsam.*

64 *accel. Sehr lebhaft.*

65

66 *Schnell.*

67

68

69

70

mit dem Sänger. Schnell, im Zeitmass.

rit. immer etwas langsamer. Schnell

Loheng. von euch ziehin. fpiüf ff euch daher gesandt, mein

fag. II

FAGOTTO III.

71 *ff* *f* *f* *f*

72 *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *p*

73 Lebhaft. *f* *ff* *p* *poco cresc.* *f*

74 *ff dim.* *cresc. ff* *rit. Langsamer.* *Mässig langsam.* *Schnell.* *Vel.*

75 *ff* *p* *f*

76 *ff* *ff* *p cresc. ff* *rit. a tempo*

77 14

Lohengr. 78 Lebhaft. *ff* *f*

Schmach und Noth befreit! Leb' wohl! Leb' wohl! Leb'

79 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

80 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

81 Sehr langsam. *ff* *pp* *ff dim.* *p* *ritard.*

82 Schnell. *ff* *dim. poco a poco* *p*

più p *pp* *p cresc.* *f* *ff* *p* *p*

cresc. ff *p* *ff* *dim.* *p* *ff*

Richard Wagner Lohengrin

FAGOTTO II u. III. (Auf der Bühne)

Akt I tacet.

AKT II.

SCENE I.

Mässig langsam.

17 1 31 32 33 34 35

Basscl.

2 Lebhaft. Kl. Fl. Ob. Clar. Fag. II. Tacet bis Ende des 2. Aktes.

4 5 6 7 8 *riten.* *p*

AKT III.

EINLEITUNG.

Sehr lebhaft. 86

riten.

1 40 41 42 43 44

Fl. Ob. im Orch.

SCENE I.

7 Mässig bewegt.

Fl. Trbe.

Fag. II.

1 2 3 4 *p*

p

8 2 *p*

9 22 *dim. p*

10 Etwas langsamer.

23 11 12

Viol. I.

Tempo I.

12 8 16 13 22

Chor.

13 14 15 dem Glanze ent-rückt

14 II.

p III. 6 Tacet bis Ende der Oper.