

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/13

Wär Gott nicht mit uns/dieße Zeit/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. Sxaudi/1730.



Autograph Mai 1730. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 6-7.

10 St.: C, A, T, B, vl 1(2x), 2, vla, vlne, bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 163/14.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

In. Exaud.

F. A. F. M. May: 1730.

- 1) Lufft in allem dieß Leben ein Christum op
- 2) Lufft in allem dieß Leben ein Christum op
- 3) Lufft in allem dieß Leben ein Christum op
- 4) Dein Gold nicht ~~mit~~ mit uns dieß Zeit, 58

Nb. 438/13

163

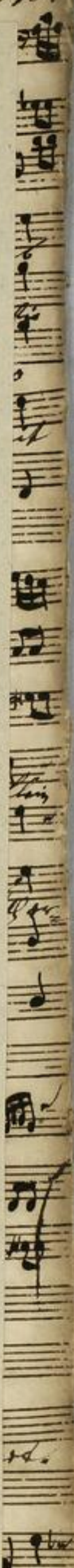
14

13

Foll (14) u.

Partitur

22^{te} Befugung. 1730.



H. Eyand.

F. A. G. M. May: 1730.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

Man Gott nicht mit uns dieser Zeit
 Man Gott nicht mit uns dieser Zeit
 Auf uns so zornig ist er, sein wo
 Unglücken, fället sie mit sein mit

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

alle Kraft, so an armut gänzlich
 Lasset mich das
 Gott hab satt zu ge = ben
 gantz am lieb u. lo = ben
 wo wasu als die in fließt er

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are:

die Knecht der so viel Mensch sind die an sich
 schüttet so über die große Wasserläufft sie mit Gewalt auf sein = merd.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 18 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte). The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The lyrics include:

Gott ist mit mir
 von Geistlich angegeben
 von Jungmäd. Galt
 Ich hab' dich nicht geliebt, dich nicht geliebt, dich nicht geliebt, von Jungmäd.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves appear to be for a vocal line and a keyboard accompaniment. The bottom three staves are for a string ensemble. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line and a keyboard accompaniment. The bottom three staves are for a string ensemble. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations in German.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves are for a vocal line and a keyboard accompaniment. The bottom three staves are for a string ensemble. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations in German.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental parts with various rhythmic patterns and note values. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "Habe dich lieb, lieb, lieb".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental parts. The fifth staff is a vocal line with lyrics including "Du Jung Mann" and "Jung Lust".

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental parts. The fifth staff is a vocal line with lyrics including "Jung Lust - Kindheit" and "Habe dich lieb".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental parts. The fifth staff is a vocal line with lyrics including "Jung Lust - Kindheit".

163.

14

Offertorium

Gott singt mit uns
in der Zeit

Violin

Viola

Clarin

Alto

Tenor

Bass

Continuo

*Dr. Eyand
1730.*

Choral. Continuo

Was Gott will

Gott ist mit uns

Choral Hapoff

Choral Hapoff

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff is marked "Fidel" and "Fidel" with a flourish. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The word "Choral" is written at the end of the tenth staff.

Choral

[Handwritten signature]

Handwritten musical notation on the left margin, including a treble clef and notes.

Grave & Ad. Adly. f.

ff.

f.

f.

*Da Capo Recitet
tacet*

Choral Da Capo



Choral.

Violino 2^{da}

Handwritten musical notation for Violino 2da, first staff. The music is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for Violino 2da, second staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp.* is visible at the beginning.

Handwritten musical notation for Violino 2da, third staff. The music continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for Violino 2da, fourth staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp.* is visible at the beginning.

Handwritten musical notation for Violino 2da, fifth staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp.* is visible at the beginning.

Handwritten musical notation for Violino 2da, sixth staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp.* is visible at the beginning.

Handwritten musical notation for Violino 2da, seventh staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp.* is visible at the beginning.

Handwritten musical notation for Violino 2da, eighth staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp.* is visible at the beginning.

Handwritten musical notation for Violino 2da, ninth staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp.* is visible at the beginning.

Handwritten musical notation for Violino 2da, tenth staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp.* is visible at the beginning.

Handwritten musical notation for Violino 2da, eleventh staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp.* is visible at the beginning.

Handwritten musical notation for Violino 2da, twelfth staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp.* is visible at the beginning.

Recitat^o Choral Capos^o Recitat^o
 tacet tacet

volti

Gabel bey Solly,

mp.

f.

mp.

f.

D.C.

|| *Recitat* || *Choral La Capoll* ||

tacet

Choral.

Viola.

9

Handwritten musical score for Viola, featuring a Choral section. The score consists of 12 staves of music. The lyrics are written below the first two staves: "Aber Gott will" and "Gott ist mit mir". The music includes various dynamics such as *pian.*, *pp.*, *fort.*, and *ppp.*. There are also performance markings like *rit.* and *capo*. The score ends with the word "Capo" written in a large, decorative script.

Recitat. Choral // Recitat.
 tacet // Capo // tacet

volk.

Rebel esp. dy.

pp

f.

f.

Da Capo || *Recitativo*
tacet

Choral Da Capo ||

Choral.

Violine.

16

Maan Gott miß nicht

2. f. fort. Gott nicht miß nicht

fort.

fort.

Capo

Choral

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. The second staff ends with a double bar line. The third staff is marked with the tempo instruction *Andante*. The fourth staff includes the dynamic marking *pp.*. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff shows a change in rhythm with more frequent notes. The seventh staff features a complex passage with many beamed notes. The eighth staff ends with the instruction *Da capo*. The ninth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature, and ends with the instruction *Choral Da Capo*. The tenth staff is empty.

Canto.

11

1. Was Gott nicht mit uns diese Zeit, so soll der Hader fort-
2. Am Ende so vor uns ist, das ist, was Gott hat satt, in ge-
3. Gott lob und dank, der nicht zu gab, das ist, was ihm nicht fehlte.

Was Gott nicht mit uns diese Zeit, wir hätten müssen, was ja-
ren klagen hätten, sie nicht, wir nicht, ganzem Lieb und ge-
wie ein Vogel, der Flügel ab, ist, in der Welt, entgan-
gen.

Sie so ein armer Säugling, sind, was ist von, so viel, Müssen, Kind, die
apir, was, als, die, im, flut, so, ist, all, um, über, was, ein, was, für, die, die
stunt, ist, elend, und, hand, sind, so, ist, die, so, in, Namen, sind, mit, bey, der

ay und sehen al- la
mit Gewalt vor prammel
Gott, sind, mit, la- ren.

Gott ist mit uns = sein Geist ist mit gegeben =
sein Zungenspielt = Welt
Lobe wie du wilt = sein Zungenspielt
= Welt Lobe wie du wilt = Welt to- be wie du
wilt Gott wird dem freyob wieder sprechen = wieder
von zu schaffen Zeit = im fi- re
ra ist, wenn du das Maab von di- ner Hülff erfüllt, wenn du das Maab von
di- ner Hülff erfüllt

Capo // Recit // Choral // Recit //
tacet // tacet // Capo // tacet

Aria // Recit // Choral //
tacet // tacet // Capo //

Alto.

Wax Gott nicht mit mir hoch Zeit so soll Sprach so
 auf die so zu sein ich bin wo Gott nicht ist
 Gott lob ich dank du nicht so gab das mit so

war Gott nicht mit mir diese Zeit was fathen müssen wir sagen
 was fathen fathen was mit mir mit ganzem Zeit mit
 ein Noth des Thiel laut ab so mit der Zeit mit

Die so ein armot sanftlein sind voralt von so viel Menschen
 wir waren als die ein Kind erlangt mit mir so groß was
 Kind so mit mir die so mit mir die so mit mir

Die an und sehen al - lo
 mit mir Gottes nun kommen
 das Gott nicht ist die so

Sabal lassen sollen Lifer das zum Baum
 zum todt - das zum Baum - zum todt was Lamb be -

lassen sollen Lifer das zum Baum - zum todt zum todt - was
 Lifer das zum Baum - zum todt zum todt - was

zum todt zum todt - was Lifer das zum Baum
 zum todt zum todt - was Lifer das zum Baum

zum todt zum todt - was Lifer das zum Baum
 zum todt zum todt - was Lifer das zum Baum

zum todt zum todt - was Lifer das zum Baum
 zum todt zum todt - was Lifer das zum Baum

zum todt zum todt - was Lifer das zum Baum
 zum todt zum todt - was Lifer das zum Baum

zum todt zum todt - was Lifer das zum Baum
 zum todt zum todt - was Lifer das zum Baum

zum todt zum todt - was Lifer das zum Baum
 zum todt zum todt - was Lifer das zum Baum

zum todt zum todt - was Lifer das zum Baum
 zum todt zum todt - was Lifer das zum Baum

Recitat / Choral
 tacet Capo

Tenore.

War Gott nicht mit mir diese Zeit so soll Er sich ja - gen
 und mich so zornig ist ich bin von Gott das fahr zu ge - hen
 Gott lob ihm Dank der nicht zu gab das ihm ist stumme moill geyen

war Gott nicht mit mir diese Zeit, wie fatten mich vor ja - gen
 unflungen fatten sie mich in mit gantem lob mit lob
 wie ein Vogel der steht dort ab, ist im fahr, dort ungangung,

Die so im welt sein sind warst von so viel Menschen kind
 wie man al die ein fult so fult dem über die groß was der lauff
 sind ist so groß die wir sind so groß die faren nicht mit bey

Die an mit sehen al - le Maria
 die mit gewalt der fommen
 Ich Gottes kind und faren

Noch fahr die fuchen Gottes Er zu Gottes Er lassen, werden ist
 nicht erfahrt werden Gott fass nicht so sehr als was man arg und grausam ist be
 fahr, sich jemand gar mit blut, wie sollte der dem Gottge fallen die
 selbst die liebe ist O Welt die so grausam list ob wird ob die Irrung sein
 furchtlos das Wort fallen

Maria

Babel laß den tollern Eifer des zinn bauern

- zum thur - - des zinn bauern zum thur erbauet Babel

laß den tollern Eifer - - des zinn bauern - - zum

thur - erbauet hasten Morden ist im Eifer welcher auch des thur

- - thur steht Hapost Recitat //

Choral Hapost //

Duett ⁴ Babel laß den tollern Eifer des zinn

bauern - - zum thur - - des zinn bauern zum

thur erbauet, Babel laß den tollern Eifer

laß den tollern Eifer, des zinn bauern zum

thur erbauet. Hasten Morden ist im Eifer welcher

auch des thur = = thur steht. Hapost Recitat //

Choral Hapost //
Gott lob und dank

Basso.

Was Gott nicht mit mir in dieser Zeit, so soll Iherus sein gan, was
 auch nicht so wenig ist, was die Zeit, was Gott das hat, was er ben, was
 Gott lob im Land das nicht zu geb, was nicht, was nicht fangen, was

Gott nicht mit mir diese Zeit, was fassen werden was sagen, die so im
 Pflichten fassen so nicht sein mit ganzem Leib mich be- ben, was was als
 am Vogel die nicht's kom ab, ist nicht die viel entzungen, sind ist out.

amob fassling sind vorraist von so viel kommen, die an mich
 die im still erfaucht, und nicht die groß was vor, lagte mich mit die
 zwei im was sind hoch, die von Neffen sich mit die die Gottes

sehen al - - lo
 will vor fangen
 Komlet mich fassen.
 Um Jesus Wort und Washeit

willen vorraist sein, was Gottes Erachte nicht bescheiden. die fassen

müssen so erfüllen, was Jesus längst vorher gesagt. das bilden sie sich im was sie die

kommen zuigund fassen, so sollte Gott gefallen dran, o toller Wasen,

in Geistlich Kind weiß man von nicht als beyen, was ander qualt ge

soat ihm nicht an, auf aber auf, was glaubt zu diesen Zeiten **Choral**
Haupt

Recitativ **Aria**
 taces taces
 Ich wilhtu grausam ranten, so was fassen

Wilt, was tilgt dem Gottes fassling nicht, Gottes will zu besiten, so ist die

Herr der vime Markt for bricht, die fassen sind die was fassen, müssen sie den

liebe nach was leben, ich trost was nicht mit ihnen fassen. **Choral**
Haupt

