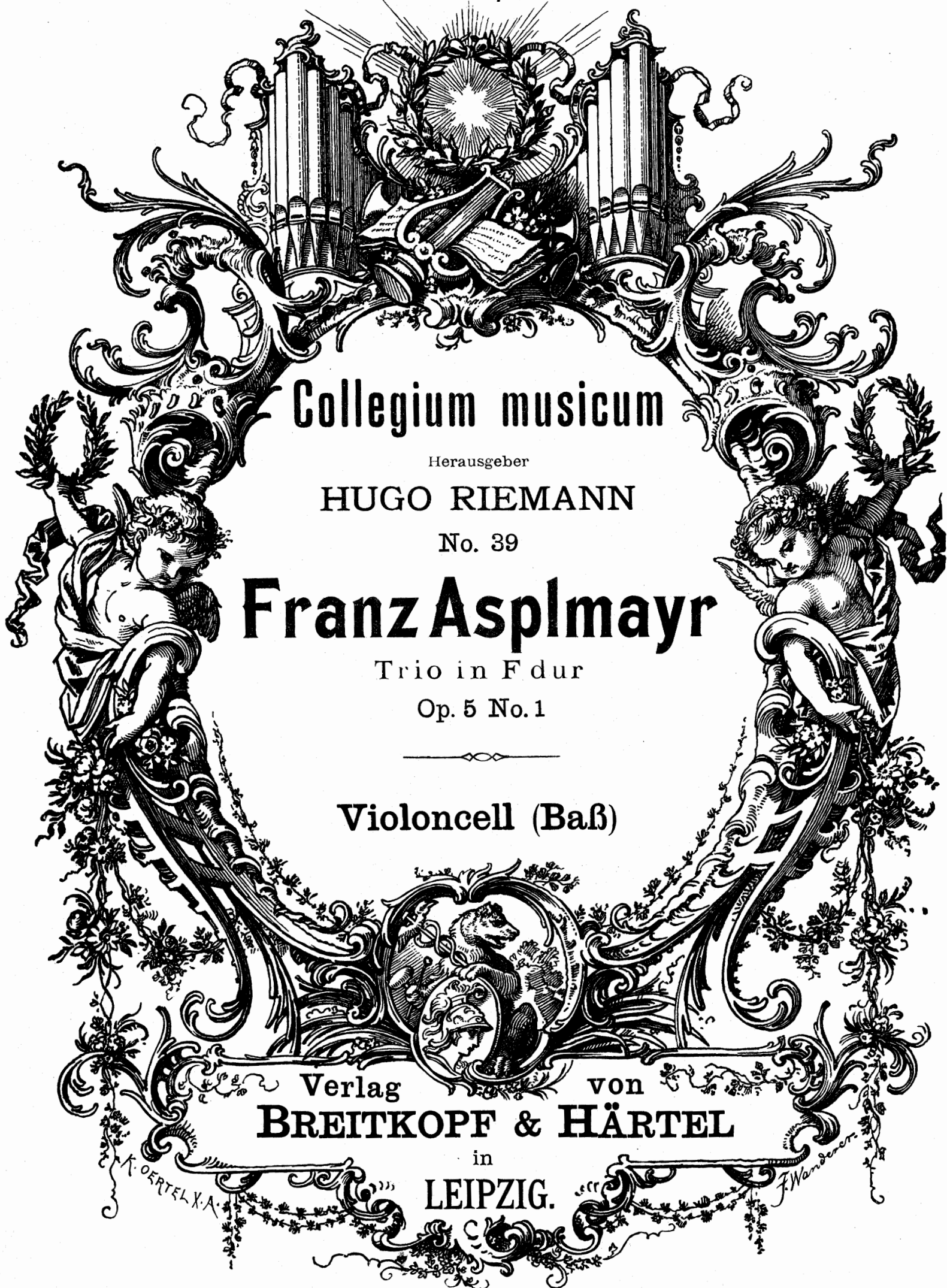


Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1861/1862



# Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 39

# Franz Asplmayr

Trio in F dur

Op. 5 No. 1

Violoncell (Baß)

Verlag

von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



# „COLLEGIUM MUSICUM“

Auswahl älterer Kammermusikwerke

für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

PROF. DR. HUGO RIEMANN.

- (1—6) **Stamitz, Johann**, (1717—1757) 6 Orchestertrios Op. 1, f. 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte.
- |                         |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. Nr. 1. Trio in Cdur. | 3. Nr. 3. Trio in Fdur. | 5. Nr. 5. Trio in Bdur. |
| 2. » 2. Trio in Adur.   | 4. » 4. Trio in Ddur.   | 6. » 6. Trio in Gdur.   |
7. — Orchester-Trio in Edur Op. 5 Nr. 3, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
8. **Fasch, Joh. Friedr.**, (1688—1758) Trio in Dmoll. Kanon f. Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
9. — Trio in Ddur. Kanon für Violine u. Viola mit Violoncell und Pianoforte.
10. — Trio in Amoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
11. — Trio in Fdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
12. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
13. — Sonata a 4 in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen.
14. **Telemann, G. Phil.**, (1681—1767) Trio in Esdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
15. **Jiránek, Anton**, (1712—1761) Trio in Adur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
16. **Bach, K. Ph. Em.**, (1714—1788) Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
17. **Filtz, Anton**, (1735—1760) Trio in Esdur Op. 3 Nr. 5, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
18. **Richter, Franz Xaver**, (1709—1789) Sonata da camera in Adur für Violine (Flöte), Violoncell und obligates Klavier.
19. **Bach, Joh. Chr.**, (1735—1782) Trio in Ddur für Klavier, Violine und Violoncell.
20. **Mysliweček, Jos.**, (1737—1781) Trio in Bdur Op. 1 Nr. 4, für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
21. **Locatelli, Pietro**, (1693—1764) Trio in Gdur Op. 3 No. 1, für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Pianoforte.
22. **Förster, Christ.**, (1693—1745) Suite mit Ouvertüre in Gdur für 2 Violinen, Viola und Violoncell (Streichorch.). Partitur und Stimmen.
23. **Porpora, Nicola**, (1686—1766) Trio in Ddur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
24. **Graun, J. G.**, (1698—1771) Trio in Fdur für Oboe (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
25. — Trio in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
26. — Trio in Cmoll für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
27. **Sammartini, Gioseffo**, (c. 1700—1770) Trio in Amoll Op. 3 Nr. 9, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte. [1743.]
28. **Sammartini, G. B.**, (1704—1774) Trio in Esdur Op. 1 Nr. 3, für 2 Violinen, Vcell. u. Pianof.
29. **Pergolese, G. B.**, (1710—1736) Trio Nr. 1 in Gdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
30. — Trio Nr. 2 in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
31. **Krebs, Joh. Ludw.**, (1713—1780) Trio (Suite mit Ouvertüre) in Ddur für Flöte (1. Violine), Violine, Violoncell und Pianoforte.
- (32—37) **Gluck, Chr. W. v.**, (1714—87) Sechs Trios für 2 Violinen, Violoncell u. Pianoforte. [1746].
- |                      |                      |                       |
|----------------------|----------------------|-----------------------|
| 32. — Nr. 1 in Cdur. | 34. — Nr. 3 in Adur. | 36. — Nr. 5 in Esdur. |
| 33. — » 2 in Gmoll.  | 35. — » 4 in Bdur.   | 37. — » 6 in Fdur.    |
38. — Trio Nr. 7 in Edur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
39. **Asplmayr, Franz**, (17. . —1785) Trio in Fdur Op. 5 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
40. — Quartett in Ddur Op. 2 Nr. 2, für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
41. **Abaco, Evaristo Felice dall'**, (1675—1742) Sonata a tre Op. 3 No. 4 Gdur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
42. — Op. 3 No. 5 Ddur (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
43. — Op. 3 No. 9 Amoll (da camera) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
44. **Caldara, Antonio**, (1670—1736) Trio in Hmoll (da chiesa) für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
45. **Bach, W. Friedemann**, (1710—1784) Trio in Bdur für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
46. **Sacchini, Antonio**, (1734—86) Trio in Gdur Op. 1 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.
47. **Gossec, Fr. J.**, (1734—1829) Trio in Esdur Op. 9 Nr. 1, für 2 Violinen, Violoncell und Pianoforte.

Jede Klavierstimme 3 Mk., jede Streichstimme 60 Pf.

Partitur zu Nr. 13, 22 und 40 je 2 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Trio

für 2 Violinen und Baß.

Franz Asplmayr (17..-1785), Op. 5, I.

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Baß.

Andante.

The musical score for the Bass part is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of ten staves of music, each with various dynamics and articulations. The dynamics include *mp*, *mf*, *fp*, *p legato*, *cresc.*, *f*, *p dolce*, *mf*, *ff*, *menof*, *piuf*, *pocof*, *mf*, *fp*, *dim.*, *mf*, *f*, *mp*, *cresc. f*, and *sempref*. The score includes slurs, accents, and dynamic markings throughout.

**C** *a tempo*  
*ff* *f* *dim. e rit... mp*

*mf* *f* **D**

*mf*

**E** *più cresc.* *ff*

*f* *meno f* *p* *rit.*

**Allegro.**

*f* *p*

*f marcato* *fp* *cre - - scen -*

*do* *tenuto* *ff*

*p* *f*

2 *f* 2 *f* 2  
*f* *f sempre* *cresc.* *ff*  
*f* *f sempre* *ff*  
*p*  
*f*

Minuetto.

*poco f* *f* *f*  
*f* *più f* *f* *Fine.*

Trio.

2 *dolce*  
*p* *sf* *p* *f* *p* *f*  
*p* *f* *p* *f* *dim.* *p*

Minuetto da Capo al Fine.



# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Septette, Sextette für Klavier usw.

Klavierstimme je  $\mathcal{A}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{A}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{A}$  6.—

Nr.	Hefte	Beschreibung
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell.
806.	9	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	5	Thullie, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.
810/13.	5	Weingartner, Sextett. Em. Op. 33. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †

## Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Beschreibung
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
		Dall' Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
833/34.	5	Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
838.	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.
839/40.	5	Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte.

## Klavier-Quintette.

Klavierstimme je  $\mathcal{A}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{A}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{A}$  6.—

Nr.	Hefte	Beschreibung
51/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. †
900.	5	Adagio, A., a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
901.	5	Adagio, C., a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
909.	4	Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
860/61.	4	Gräüner, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
902.	5	Heller, Walzer G., a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
806/8.	4	Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell., Pfte. ††
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preußen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
871/73.	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard). Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte.
874.	4	Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
892/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{A}$ 1, 20.)
910.	4	Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick).
927/29.	4	Schäfer, Quintett. Des. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
875/77.	4	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß. Pfte. †
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
889/99.	3	Schumann, Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. II.
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	Beschreibung
911.	4	Spohr, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß.
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., Pfte. ††
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.
913/16.	4	Zeekwer, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.

## Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{A}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{A}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{A}$  6.—

Nr.	Hefte	Beschreibung
1025.	3	Bach, J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es.
956.	3	— Quartett. D.
957.	3	— Quartett. C.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. Die Ruinen von Athen, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
		Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
1819/20.	3	Fasch, Trio. Am. 2 Viol., Vcell., Pfte.
1821/22.	3	— Trio. F. 2 Viol., Vcell., Pfte.
1823/24.	3	— Trio. G. 2 Viol., Vcell., Pfte.
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
		Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
974/75.	4	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel).
976/77.	4	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel).
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Horlitz-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte.
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Entr'act a. König Manfred. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F.
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F.
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus Manfred. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.
		Stamitz, Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur.
1803/4.	3	Nr. 2. Adur.
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur.
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur.
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur.
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur.
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm.

## Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je  $\mathcal{A}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{A}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{A}$  6.—

Nr.	Hefte	Beschreibung
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard). Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard). Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard). Pfte. †

Nr.	Hefte	Beschreibung
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard). Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard). Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard). Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard). Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard). Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard). Pfte. ††
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard). Pfte.
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard). Pfte.
1422.	2	— Ouverture zur Op. Zar u. Zimmermann. (Burchard). Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Er-Hermann). Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann). Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann). Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard). Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann). Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsstraum. Op. 61. (Burchard). Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte.
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard). Pfte.
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtsstraum. Op. 21. (Burchard). Pfte.
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard). Pfte.
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard). Pfte.
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard). Pfte.
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard). Pfte.
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard). Pfte.
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard). Pfte.
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard). Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard). Pfte.
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusk. C. Op. 24. (Burchard). Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard). Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann). Pfte. ††
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann). Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann). Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard). Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard). Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann). Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard). Pfte. †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann). Pfte. †
1462.	2	— Ouverture zu Genoveva. Op. 81. (Hermann). Pfte.
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann). Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard). Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard). Pfte. †

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell.  
Klavierstimme je  $\mathcal{A}$  1.50, mit † bezeichnet je  $\mathcal{A}$  3.—, mit †† je  $\mathcal{A}$  6.—

Nr.	Hefte	Beschreibung
1737/38.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen). $\mathcal{A}$ 3.50.
1051/52.	2	Bach, F. Chr., Trio. D.
1338.	2	Bach, J. S., Sonate a. d. „Musikal. Opfer“. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol.
	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David).
	2	Bach, 6 Trios für Pfte., Viol. u. Vla. nach den Orgel-sonaten. (B. Toldt).
1740/42.	2	Heft I (Nr. 1. Es. — 2. Cm.)
1743/45.	2	— II (Nr. 3. Dm. — 4. Em.)
1746/48.	2	— III (Nr. 5. C. — 6. G.)
1053/55.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††
1325.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm.
1326.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	2	— Trio. B. in einem Satze
1063.	2	— Trio. Es.
1064.	2	— Variationen. G. Op. 121a.
1065.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44.
1066.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte.
1067/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 35 n. d. Septett. Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell.
1071.	3	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag.

# Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.  
Klavier-Quintette.  
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.  
Klavier-Trios.  
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

## Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 150, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Titel	Hefte
	<b>Dall' Abaco</b> , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll . . . . .	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. A moll . . . . .	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur . . . . .	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll . . . . .	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur . . . . .	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur . . . . .	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur . . . . .	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll . . . . .	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur . . . . .	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur . . . . .	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll . . . . .	Pfte. 2
1092/93.	<b>Diétrich</b> , Trio. C. Op. 9 . . . . .	Pfte. †
1094.	<b>Dobrzynski</b> , Gr. Trio. Am. Op. 17 . . . . .	Pfte. †
1095/96.	<b>Dupont</b> , Gr. Trio. Gm. Op. 33 . . . . .	Pfte. †
1097/98.	<b>Eckert</b> , Trio. Hm. Op. 15 . . . . .	Pfte. ††
1815/16.	<b>Fasch</b> , Trio. Dm. (Kanon.) Viol., Br., Pfte. und Vcell. (Kanon.) Viol., Br., Pfte. . . . .	Pfte. †
1817/18.	<b>Fitzenhagen</b> , Notturmo, E. Op. 6 . . . . .	Pfte. 2
1349.	<b>Friedenthal</b> , Trio. Dm. Op. 8 . . . . .	Pfte. †
1339/40.	<b>Gade</b> , Novelletten. Op. 29 . . . . .	Pfte. †
1099/1100.	<b>Gade</b> , Trio. F. Op. 42 . . . . .	Pfte. †
1101/2.	<b>Goldmark</b> , R., Trio. Dm. Op. 1 . . . . .	Pfte. ††
1103/4.	<b>Goldschmidt</b> , Gr. Op. B. Op. 12 . . . . .	Pfte. †
1105/7.	<b>Götz</b> , Trio. Gm. Op. 1 . . . . .	Pfte. †
1108/9.	<b>Götte</b> , Trio. Cm. Op. 25 . . . . .	Pfte. †
1110/11.	<b>Gouvy</b> , Trio. Nr. 1. E. Op. 8 . . . . .	Pfte. †
1767.	<b>Grieg</b> , Menuett a. d. Sonate Em. Op. 7 . . . . .	Pfte. 2
1768.	— Allegretto tranquillo a. d. Sonate. Op. 13 . . . . .	Pfte. 2
1112/13.	<b>Hager</b> , Trio. Fm. Op. 20 . . . . .	Pfte. †
1114.	<b>Haydn</b> , Trio. Nr. 1. G . . . . .	Pfte. 2
1115.	— Trio. Nr. 2. Fis m . . . . .	Pfte. 2
1116.	— Trio. Nr. 3. C . . . . .	Pfte. 2
1117.	— Trio. Nr. 4. E . . . . .	Pfte. 2
1118.	— Trio. Nr. 5. Es . . . . .	Pfte. 2
1119.	— Trio. Nr. 6. D . . . . .	Pfte. 2
1120.	— Trio. Nr. 7. A . . . . .	Pfte. 2
1121.	— Trio. Nr. 8. C m . . . . .	Pfte. 2
1122.	— Trio. Nr. 9. A . . . . .	Pfte. 2
1123.	— Trio. Nr. 10. Em . . . . .	Pfte. 2
1124.	— Trio. Nr. 11. Es . . . . .	Pfte. 2
1125.	— Trio. Nr. 12. Es . . . . .	Pfte. 2
1126.	— Trio. Nr. 13. B . . . . .	Pfte. 2
1127.	— Trio. Nr. 14. G m . . . . .	Pfte. 2
1128.	— Trio. Nr. 15. Es m . . . . .	Pfte. 2
1129.	— Trio. Nr. 16. G m . . . . .	Pfte. 2
1130.	— Trio. Nr. 17. Es . . . . .	Pfte. 2
1131.	— Trio. Nr. 18. C . . . . .	Pfte. 2
1132.	— Trio. Nr. 19. D m . . . . .	Pfte. 2
1133.	— Trio. Nr. 20. Es . . . . .	Pfte. 2
1134.	— Trio. Nr. 21. D . . . . .	Pfte. 2
1135.	— Trio. Nr. 22. B . . . . .	Pfte. 2
1136.	— Trio. Nr. 23. F . . . . .	Pfte. 2
1137.	— Trio. Nr. 24. As . . . . .	Pfte. 2
1138.	— Trio. Nr. 25. F . . . . .	Pfte. 2
1139.	— Trio. Nr. 26. C . . . . .	Pfte. 2
1140.	— Trio. Nr. 27. G . . . . .	Pfte. 2
1141.	— Trio. Nr. 28. F . . . . .	Pfte. 2
1142.	— Trio. Nr. 29. F . . . . .	Pfte. 2
1143.	— Trio. Nr. 30. D . . . . . Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	Pfte. 2
1144.	— Trio. Nr. 31. G . . . . .	Pfte. 2
1145/46.	<b>Hensel</b> , Trio. Dm. Op. 11 . . . . .	Pfte. †
1147/48.	<b>Hetzl</b> , Trio. D. Op. 6 . . . . .	Pfte. †
1707/9.	<b>Hochberg</b> , Trio. A. Op. 34 . . . . .	Pfte. ††
1149/51.	<b>Hofmann</b> , Trio. A. Op. 18 . . . . .	Pfte. †
1152.	<b>Holstein</b> , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«. . . . .	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haldesnacht«. . . . .	Pfte. 2
1153/54.	<b>Horsley</b> , Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13 . . . . .	Pfte. †
1155/57.	<b>Huber</b> , Trio. Nr. 1. Es. Op. 20 . . . . .	Pfte. ††
1158/60.	— Trio. Nr. 2. E. Op. 65 . . . . .	Pfte. ††
1161.	<b>Hüntten</b> , Trio. Nr. 3. B. Op. 172 . . . . .	Pfte. 2
1162/63.	<b>Jadassohn</b> , Trio. Nr. 2. E. Op. 20 . . . . .	Pfte. †
1164/65.	— Trio. Nr. 3. Cm. Op. 59 . . . . .	Pfte. †
1166/68.	— Trio. Nr. 4. Cm. Op. 85 . . . . .	Pfte. ††
1169/70.	<b>Jensen</b> , Trio. Hm. Op. 4 . . . . .	Pfte. †

Nr.	Titel	Hefte
1171.	<b>Kalkbrenner</b> , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149 . . . . .	Pfte. 2
1701/2.	<b>Kaun</b> , Trio. B. Op. 32 . . . . .	Pfte. ††
1172/74.	<b>Klengel</b> , Trio. Es. Op. 1. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. ††
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25 . . . . .	Pfte. ††
1710.	— Kindertrio Nr. 1. C. Op. 35 Nr. 1 . . . . .	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio Nr. 2. G. Op. 35 Nr. 2 . . . . .	Pfte. 2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1 . . . . .	Pfte. †
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2 . . . . .	Pfte. †
1758/59.	— Kindertrio Nr. 5. Em. Op. 42 Nr. 1 . . . . .	Pfte. †
1760/61.	— Kindertrio Nr. 6. Gm. Op. 42 Nr. 2 . . . . .	Pfte. †
1178.	<b>Knorr</b> , Variationen. Op. 1 . . . . .	Pfte. 2
1179/80.	<b>Lacombe</b> , Trio. G. Op. 12 . . . . .	Pfte. †
1181/82.	<b>Lampe</b> , Trio. E. Op. 1 . . . . .	Pfte. †
1183/84.	<b>Landwehr</b> , Trio. F. . . . .	Pfte. †
1185.	<b>Lasekk u. Kummer</b> , Sonate dramatique. Cm. . . . .	Pfte. 2
1739.	<b>Leclair</b> , Sonate Nr. 8. D. Pfte. Viol. (od. Fl.) Vla. (od. Vcell.) . . . . .	Pfte. 2
1186/87.	<b>Leonhard</b> , Trio. Nr. 2. Gm. Op. 18 . . . . .	Pfte. †
1188.	<b>Liszt</b> , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns). Pfte. . . . .	Pfte. 2
1189/90.	<b>Louis Ferdinand</b> , Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2 . . . . .	Pfte. †
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3 . . . . .	Pfte. †
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10 . . . . .	Pfte. †
1195/96.	<b>Lux</b> , Großes Trio. Cism. . . . .	Pfte. †
1197/98.	<b>Mathison-Hansen</b> , Trio. E. Op. 5 . . . . .	Pfte. †
1199/1200.	<b>Mendelssohn</b> , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49 . . . . .	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66 . . . . .	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1322.	— Ouvertüre zu den Hebräern (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka). . . . .	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte. . . . .	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 2
1204.	<b>Mozart</b> , Trio Nr. 1. B. [Werk 254]. . . . .	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442]. . . . .	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496]. . . . .	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola . . . . .	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502]. . . . .	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542]. . . . .	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548]. . . . .	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564]. . . . .	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag. . . . .	Pfte. 2
1213/14.	— Konzerttöne. C. Pfte., 2 Viol. . . . .	Pfte. †
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann . . . . .	Pfte. †
1329/31.	— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte. . . . .	Pfte. †
1218/19.	<b>Naumann</b> , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br. . . . .	Pfte. †
1220.	<b>Onslow</b> , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1 . . . . .	Pfte. †
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2 . . . . .	Pfte. †
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3 . . . . .	Pfte. †
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1 . . . . .	Pfte. †
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2 . . . . .	Pfte. †
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3 . . . . .	Pfte. †
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell. . . . .	Pfte. 3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26 . . . . .	Pfte. 2
1228.	— Trio. G. Op. 27 . . . . .	Pfte. 2
1314/15.	<b>Paque</b> , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla. . . . .	Pfte. †
1229/31.	<b>Parry</b> , Trio. Em. . . . .	Pfte. †
1232/33.	<b>Perkins</b> , Trio. Nr. 1. Es. Op. 10 . . . . .	Pfte. †
1234.	<b>Pringsheim</b> , »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«. . . . .	Pfte. 2
1236/37.	<b>Reinecke</b> , Trio. D. Op. 38 . . . . .	Pfte. †
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn. . . . .	Pfte. †
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol., u. Vcell. . . . .	Pfte. †
1335/37.	— Trio. Nr. 2. Cm. Op. 230 . . . . .	Pfte. †
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Koehl . . . . .	Pfte. 2
1240.	<b>Reinhard</b> , Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. †
1241.	— Szenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm. . . . .	Pfte. †
1735/36.	<b>Richter</b> , Trio. A. Viol. (Flöte), Vcell., Pfte. . . . .	Pfte. †
1242/44.	<b>Roeder</b> , Trio. Em. Op. 14 . . . . .	Pfte. ††

Nr.	Titel	Hefte
1245.	<b>Bomberg</b> , Divertissement. Am. Op. 71 . . . . .	Pfte. 2
1344/45.	— Konzertino. A. Op. 72 . . . . .	Pfte. 2
	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	<b>Röntgen</b> , Trio. B. Op. 23 . . . . .	Pfte. †
1249/51.	<b>Sandberger</b> , Trio-Sonate, Es. Op. 4 . . . . .	Pfte. †
1306/8.	<b>Scharwenka</b> , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	Pfte. †
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A. . . . .	Pfte. †
1732/34.	— Trio. G. Op. 112 . . . . .	Pfte. †
1249/50.	<b>Scharwenka</b> , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1 . . . . .	Pfte. †
1251/53.	<b>Schubert</b> , Trio Nr. 1. B. Op. 99 . . . . .	Pfte. †
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100 . . . . .	Pfte. †
	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †	Pfte. †
1257/59.	— Notturmo. Es. Op. 148 . . . . .	Pfte. 2
1261/62.	<b>Schumann</b> , Cl., Trio. Gm. Op. 17 . . . . .	Pfte. †
1766.	— R., Studie f. d. Pedalfügel a. Op. 56 f. Viol., Vla. u. Pfte. (Spiro) . . . . .	Pfte. 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63 . . . . .	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 50 . . . . .	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88 . . . . .	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110 . . . . .	Pfte. 2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br. . . . .	Pfte. †
1271/72.	<b>Schuppian</b> , Trio. Am. Op. 6 . . . . .	Pfte. †
1320/21.	<b>Stamitz</b> , Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waega. (Musik am preuß. Hofe Nr. 5.) . . . . .	Pfte. 2
1273/74.	<b>Stiehl</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 32 . . . . .	Pfte. †
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36 . . . . .	Pfte. †
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50 . . . . .	Pfte. †
1278/80.	<b>Street</b> , Trio Nr. 1. Es. Op. 6 . . . . .	Pfte. †
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11 . . . . .	Pfte. †
1332/34.	<b>Trnedek</b> , Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe. . . . .	Pfte. 2
1283.	<b>Vollweiler</b> , Trio Nr. 1. F. Op. 20 . . . . .	Pfte. †
1284.	<b>Wagner</b> , Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte. . . . .	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1289.	— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol. . . . .	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte. . . . .	Pfte. 2
1292/93.	<b>Weber</b> , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20 . . . . .	Pfte. †
1294/96.	<b>Weckbecker</b> , Trio. Fm. Op. 2 . . . . .	Pfte. †
1297/98.	<b>Wolf</b> , Trio. Dm. Op. 17 . . . . .	Pfte. †
1299/1301.	<b>Wolfum</b> , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	Pfte. †
1302/3.	<b>Wüerst</b> , Trio. Gm. Op. 5 . . . . .	Pfte. †
1304.	<b>Zilleher</b> , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9 . . . . .	Pfte. 2
1305.	— Intermozzo. F. Op. 12 . . . . .	Pfte. 2
1705/6.	<b>Zöllner</b> , Trio. F. Op. 51 . . . . .	Pfte. 2

## Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Titel	Hefte
1351/53.	<b>Bach</b> , J. S., Konzert. Dm. (Spiro) . . . . .	Pfte. ††
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate. C. (David) . . . . .	Pfte. †
1357.	<b>Beethoven</b> , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1358.	<b>Chopin</b> , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1359.	<b>Corelli</b> , Sarabanda. B. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1360.	<b>Gluck</b> , Gavotte. A. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1361.	<b>Händel</b> , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1362.	<b>Haydn</b> , Menuett und Trio. D. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1363.	<b>Mendelssohn</b> , Venetianisches Gondellied aus Op. 62. Am. (Moffat) . . . . .	Pfte. 2
1793.	<b>Moffat</b> , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier. . . . .	Pfte. †
1364.	<b>Mozart</b> , Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat) . . . . .	Pfte. †
1762/65.	<b>Zilleher</b> , Konzert. Dm. Op. 9 . . . . .	Pfte. ††

# Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1850 Werke.  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 21750 Hefte und Stimmen.  
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)  
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 6200 Hefte und Nummern.  
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2500 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.  
Deutscher Liederverlag. 3800 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7580 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.  
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.