BALLADE

pour le Piano

Claude Debussy

NET 3/-

CL. DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune, *piano seul* ... ... 4.50 *net*
3 Nocturnes — N° 2 Fêtes, *piano seul*... ... ... 5 » —

Claude DEBUSSY

PIANO

	Prix nets
A la Fontaine, *de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.*	2 fr.
Ballade	3 fr.
Danse	3 fr.
Mazurka	2 fr.
Rêverie	2 fr.
Pour le piano	6 fr.
Prélude, Sarabande, Toccata.	
Suite Bergamasque	5 fr.
I. Prelude. — II. Menuet.	
III. Clair de lune. — IV. Passepied.	
Valse romantique	2 fr. 50

PIANO 4 MAINS

Clair de lune, *extrait de la suite Bergamasque*..	3 fr.
Danse	4 fr.
Marche Écossaise	3 fr. 50
Prélude à l'après-midi d'un faune	5 fr.
Rêverie.	3 fr.

DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages	5 fr.
2. Fêtes	8 fr.
3. Sirènes	7 fr.
Prélude à l'après-midi d'un faune	6 fr.

PIANO et VIOLON

Danse	3 fr. 50
Il pleure dans mon cœur *(2e Ariette)*. ...	2 fr. 50
Rêverie.	2 fr. 50

PIANO et VIOLONCELLE

2e Ariette *(Il pleut doucement sur la ville)* ...	2 fr. 50
Rêverie.	2 fr. 50

PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, *en deux parties pour piano et orchestre.*	»
Prélude à l'après-midi d'un faune.	
Partition.	10 fr.
Parties	15 fr.
Marche Écossaise, *Partition*.	10 fr.
— *Parties*...	15 fr.
Trois Nocturnes, *Partition*.	25 fr.
— *Parties*	30 fr.
Chœur des Sirènes, chaque partie.	1 fr.

CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, *poésies de Paul Verlaine*...	5 fr.
I. C'est l'extase. *(texte français et anglais)*	
II. Il pleure dans mon cœur.	
III. L'ombre des arbres dans la rivière.	
IV. Paysages belges. — Chevaux de bois.	
V. Aquarelles : n° I Green.	
VI. Aquarelles : n° II. Spleen.	
Beau Soir, *poésie de Paul Bourget*	1 fr. 50
Chansons de Bilitis, *poésies de Pierre Louys*	4 fr.
I. La Flûte de Pan.	
II. La Chevelure.	
III. Le Tombeau des Naïades.	
Échelonnement des haies, *poésie de Paul Verlaine.*	1 fr. 75
Fêtes galantes, *poésie de Paul Verlaine* ...	4 fr.
I. En sourdine.	
II. Fantoches.	
III. Clair de lune.	
Proses lyriques	5 fr.
De Rêve. — De Grève. — De Fleur. — De Soir.	
Le son du Cor s'afflige, *poésie de Paul Verlaine.*	1 fr. 50

E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faubg St-Honoré) — **PARIS**

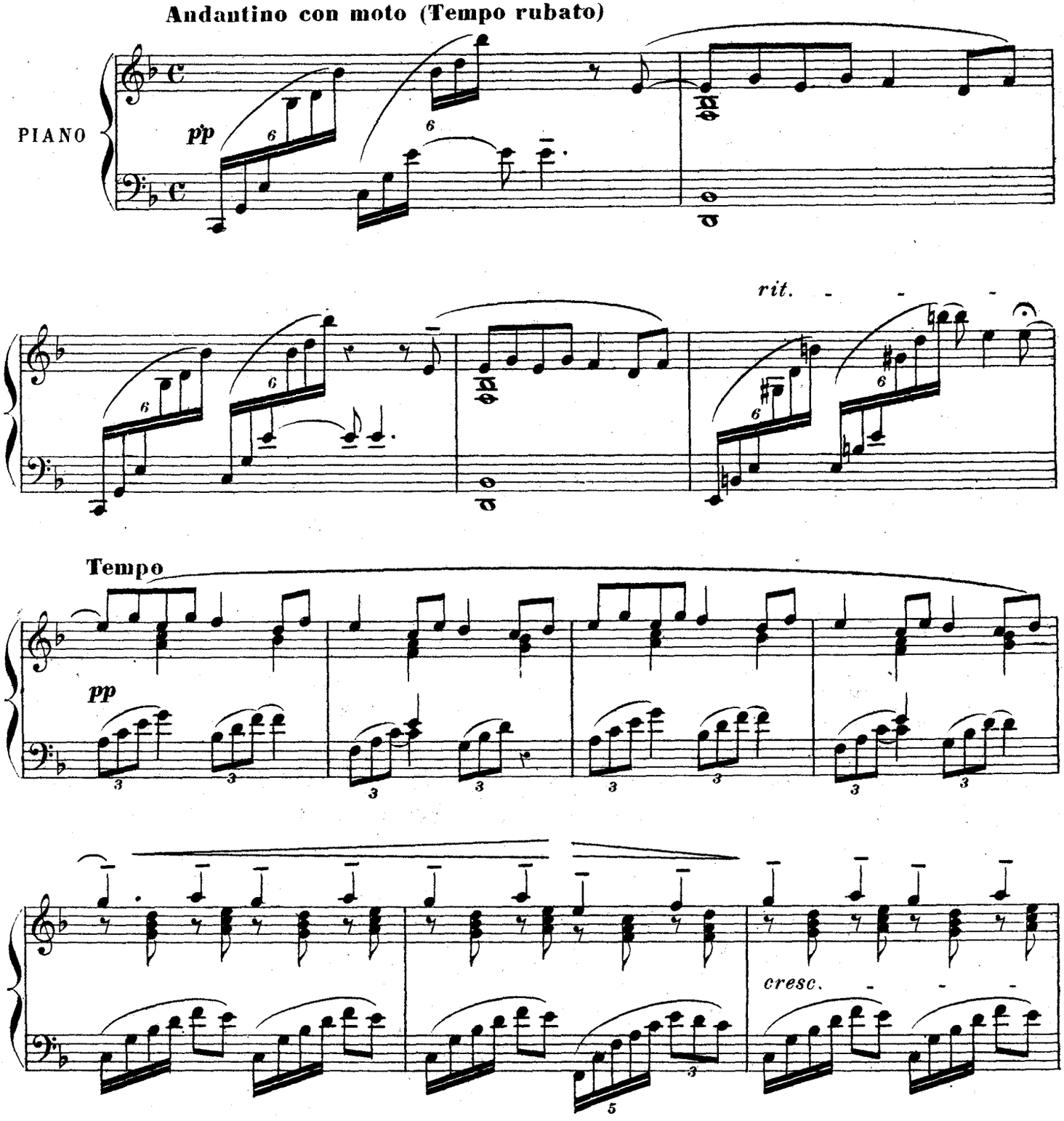
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

J. & W. CHESTER
— 11 —
Gt. Marlborough St.
LONDON, W.

BALLADE

POUR LE PIANO

CL. DEBUSSY
(1890)

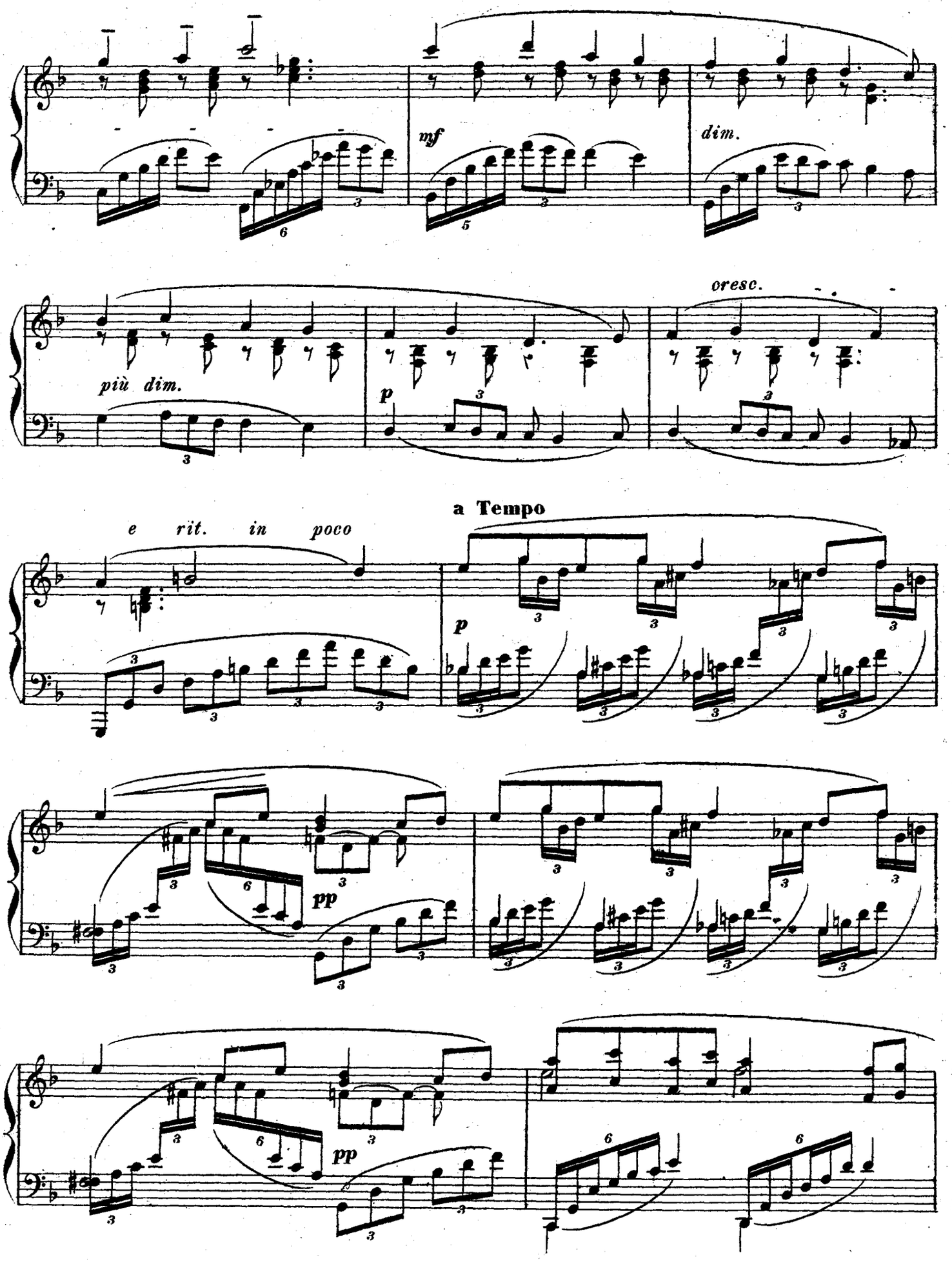


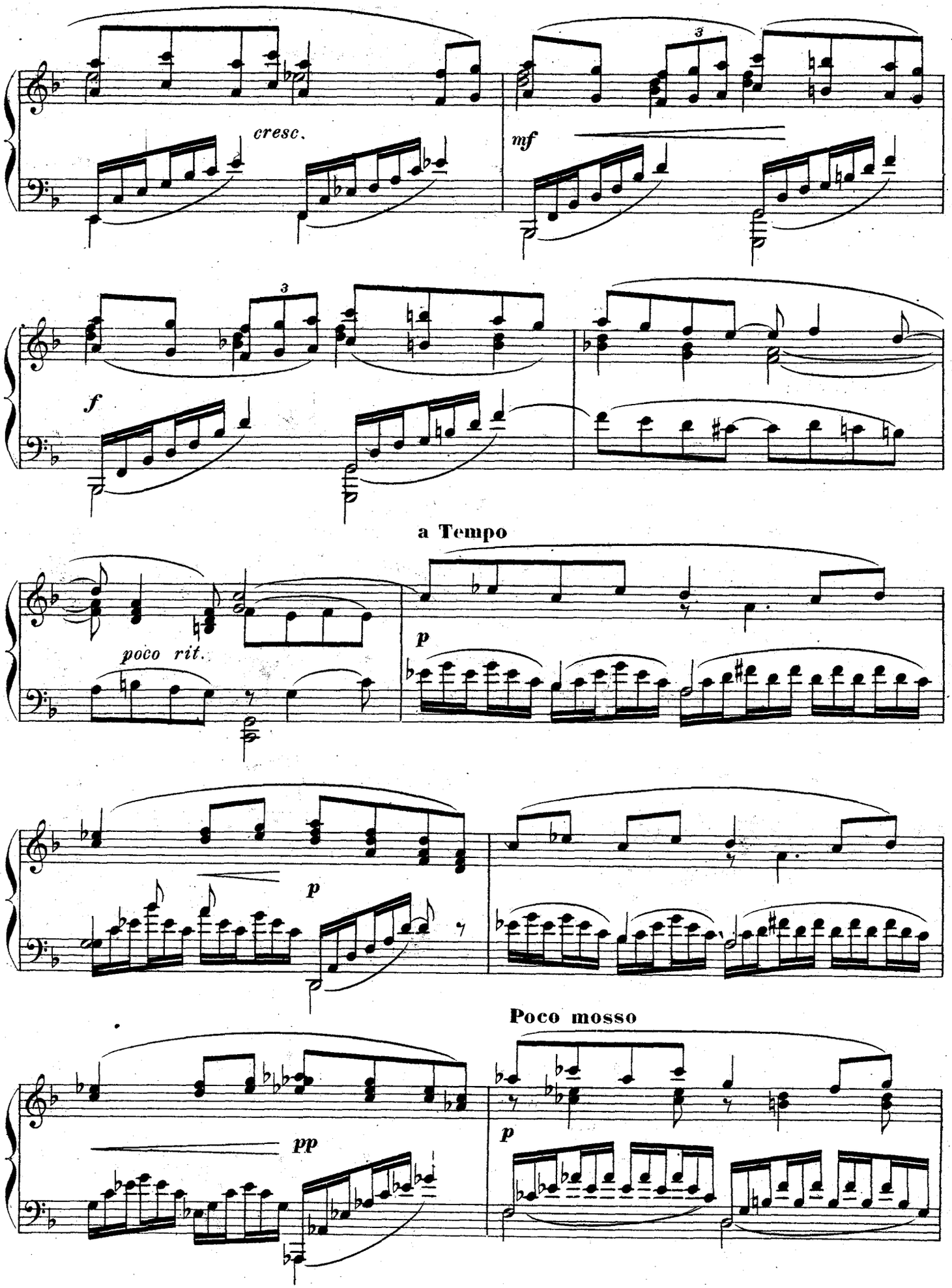
Paris, E. FROMONT Editeur.

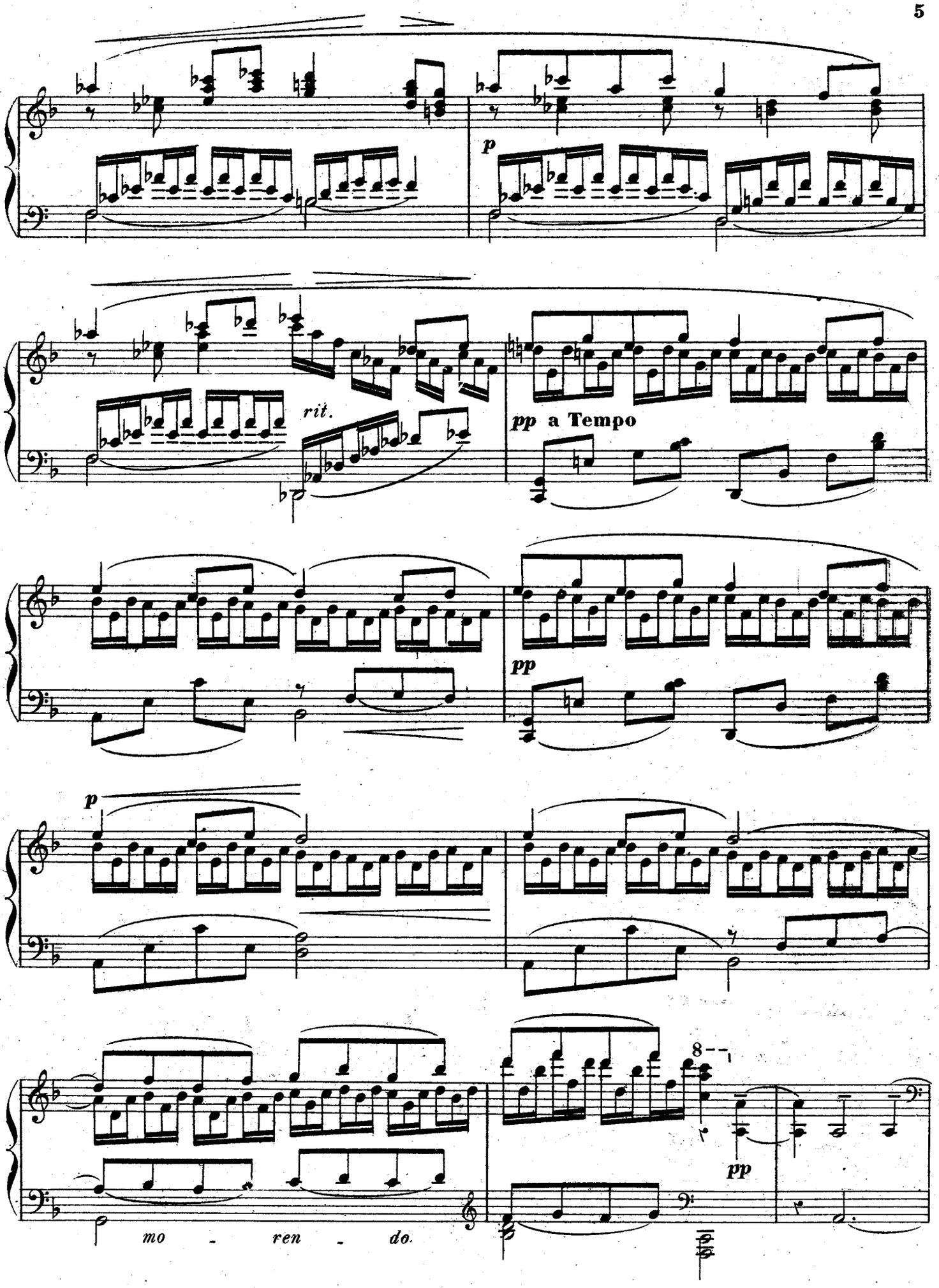
E. 1401. F.

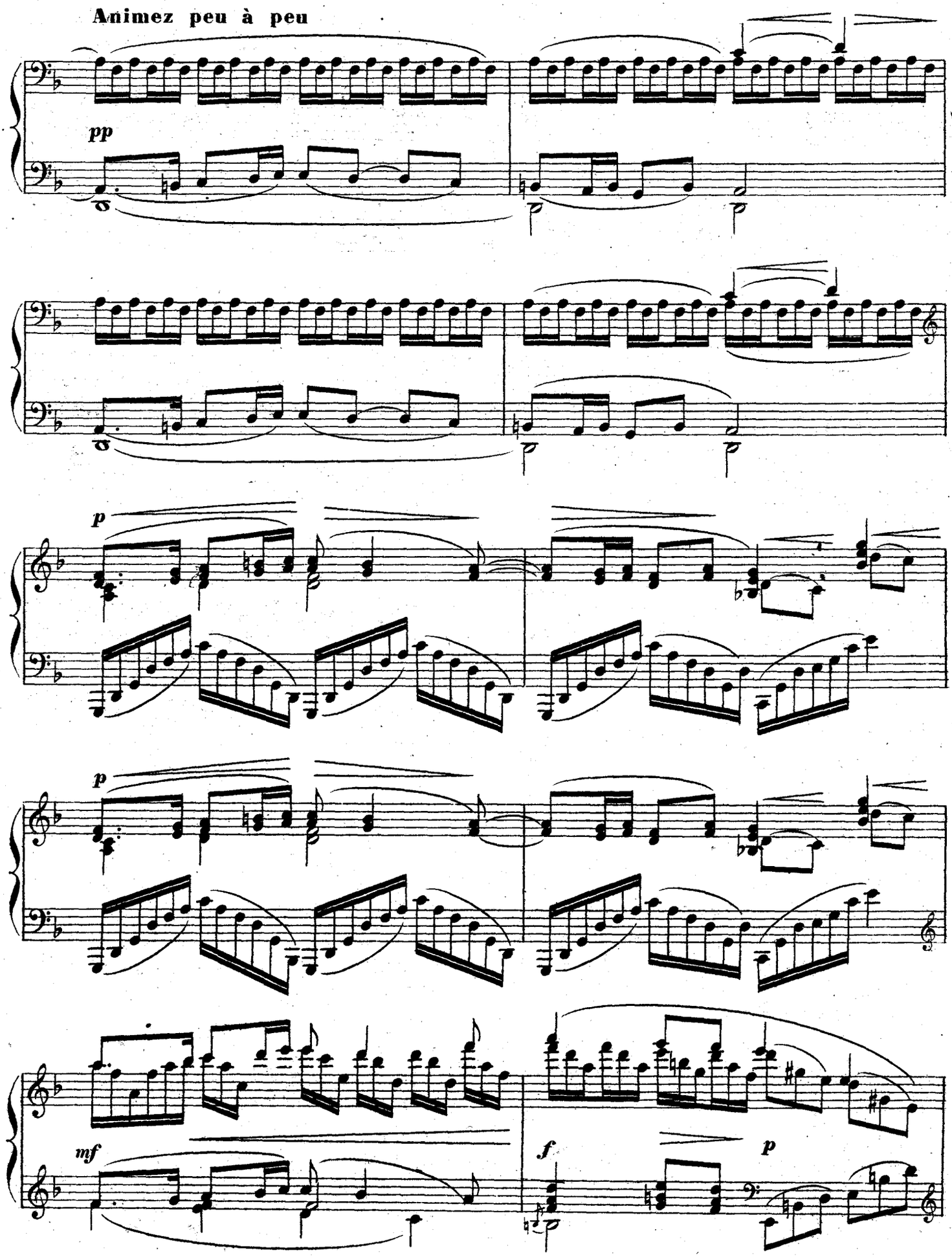
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

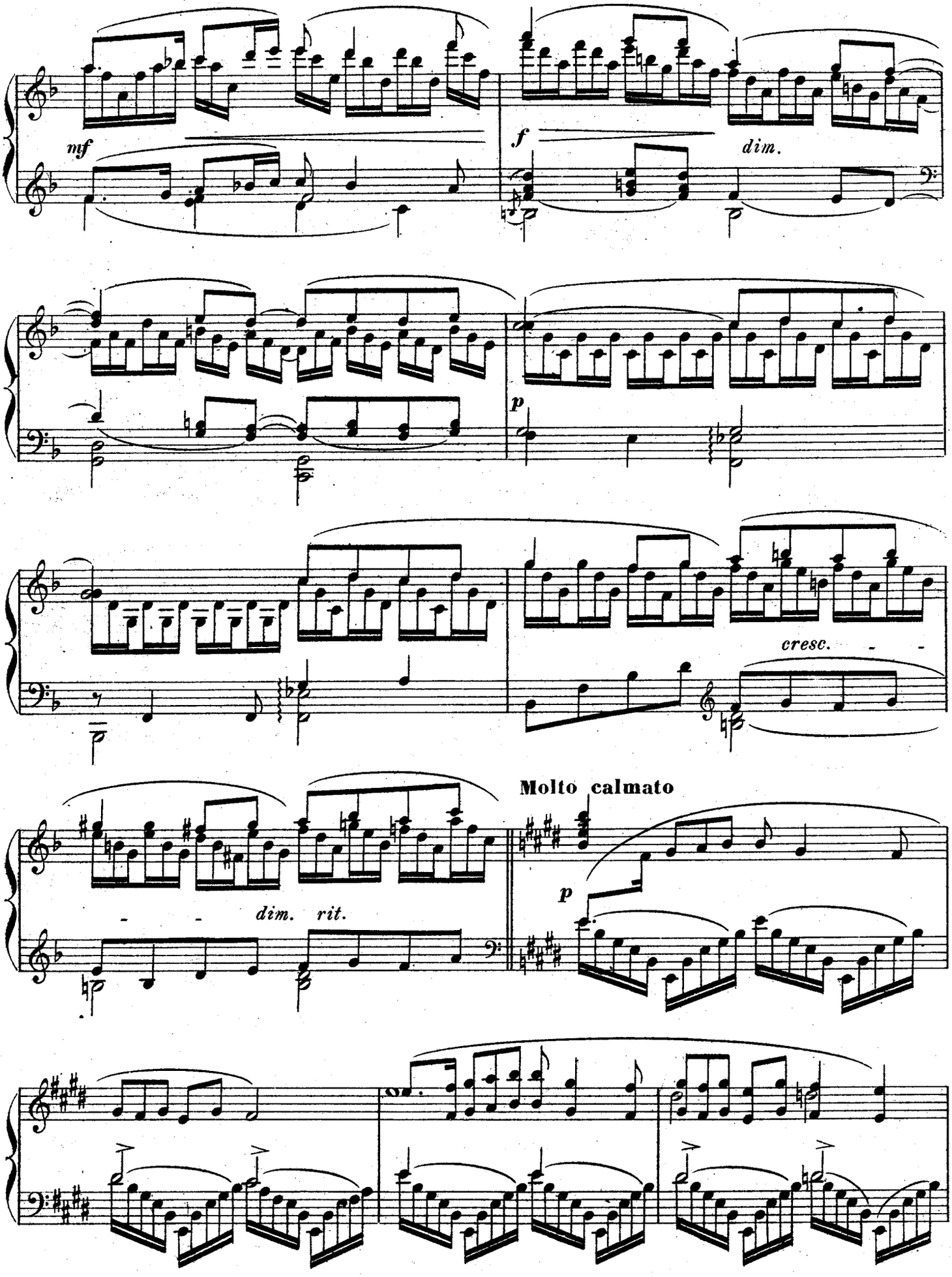
.D289
B1
copy 2

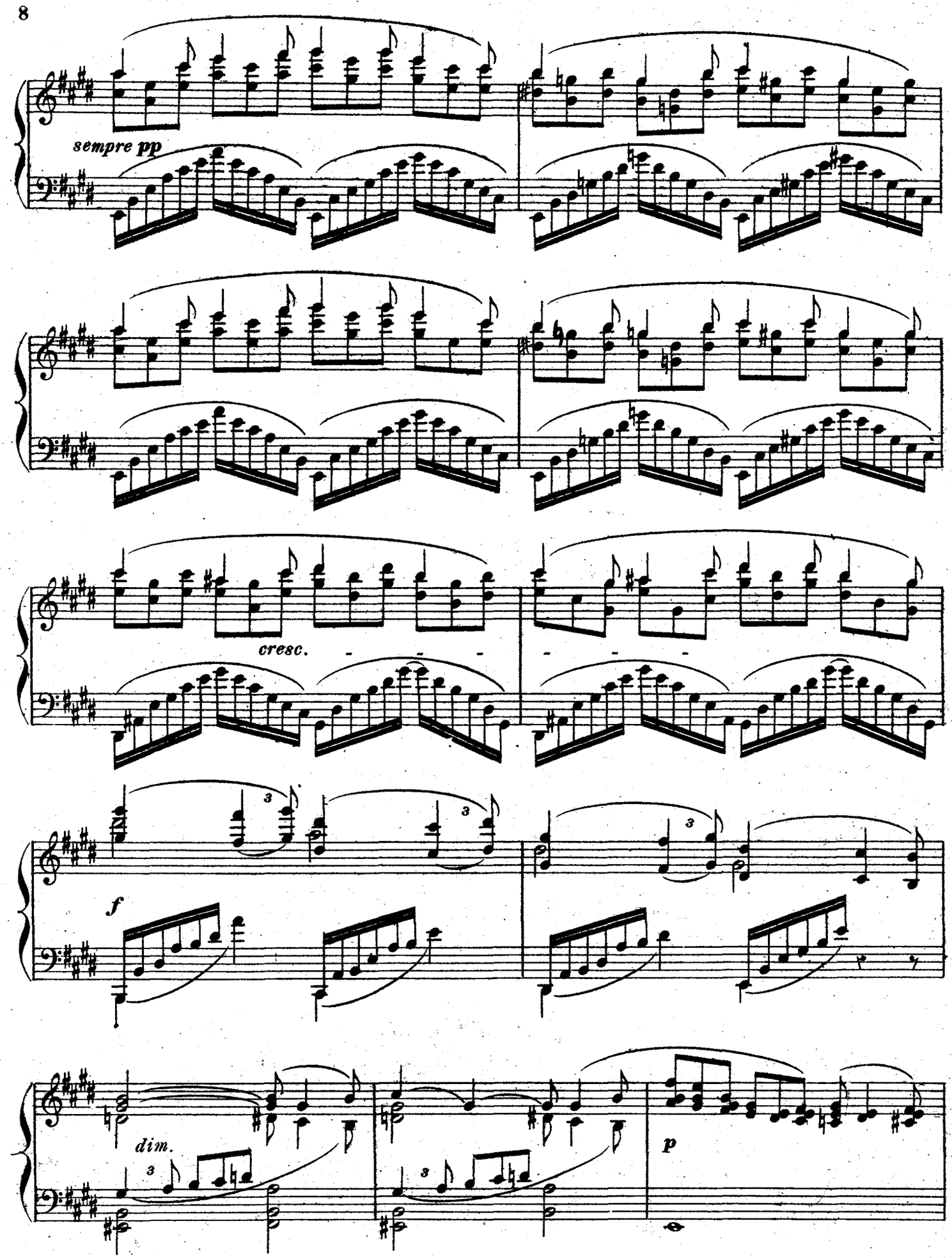


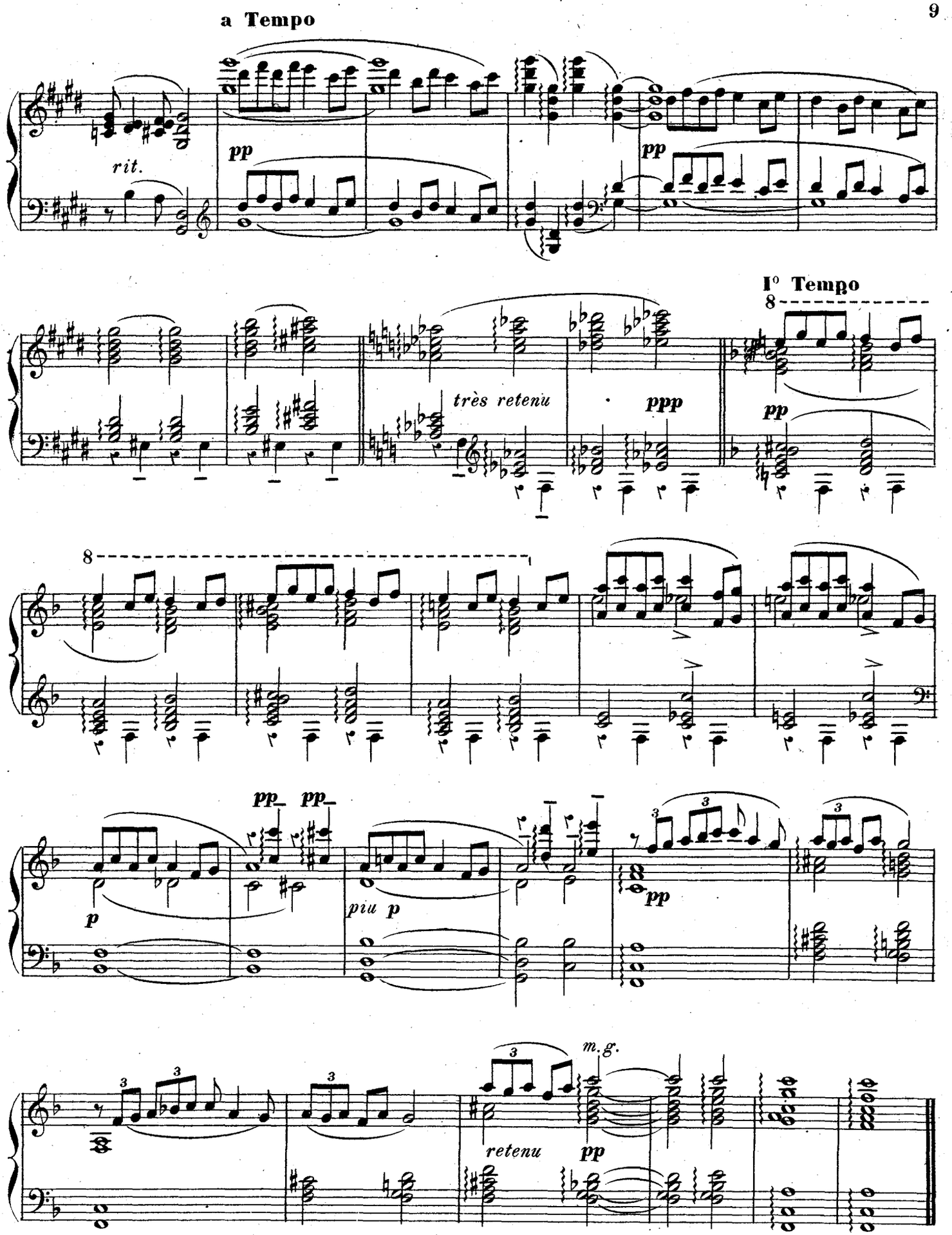

cresc.
mf
f
a Tempo
poco rit.
p
p
Poco mosso
pp
p


p
rit.
pp a Tempo
pp
p
8
pp
mo - ren - do.


Animez peu à peu
pp
p
p
mf
f
p


mf
f
dim.
p
cresc.
Molto calmato
p
dim. rit.


sempre pp
cresc.
f
dim.
p



Paris, Imp. E. Dupré. GULON Grav

E. 1401. F.

ŒUVRES D'EDMOND LAURENS

Paris, E. FROMONT, Éditeur
44, Rue du Colisée (Faubourg Saint-Honoré) 8e

PIANO

	Prix nets
Op.13.—**Feuillets d'Album**	2 »
» 14.—**1re Valse**	2 »
» 15.—**Novellette**	1 75
» 16.—**Message**	1 50
» 17.—**A l'Orée**	1 75
» 18.—**Polonaise**	2 50
» 21.—**Pastiches.** —Deux petites pièces. *Schumann-Papillons. Schubert-Valse.*	1 75
Op.22.—**Trois Préludes**	2 »
» 23.—**Chanson de Mai.— Colombine**	2 »
» 24.—**Mascarade.** — Scènes fantaisistes en deux suites. — Poésies de Gaston GUÉRIN. 1re SUITE.— *Paladin.—Merveilleuse.—Incroyable.—Héraut.—Damoiselle.—Page.* 2e SUITE.—*Bavolette.—Châtelaine.—Ménestrel.—Acrobate.*—Chaque	4 »
Op.26.—**A travers Champs.**—Douze pièces intimes en deux suites.—Chaque. 1re SUITE.—*Invite.—Départ.—La Source.—Les Demoiselles.— Sous les Frênes.—Les Ménétriers.* 2e SUITE.—*La Sieste.—Des Enfants jouent. Clair de lune. — Les Mésanges.— Nuit d'Été.— Adieu.*	2 50
Op.27.—**Divertissement Japonais.** A. *Entrée* en forme de marche.— B. *Intermezzo.*—C. *Final*	2 50
Op.28.—**1re Mazurka**	2 »
» 29.—**Trois préludes**	2 »
» 30.—**Ballabile**	2 »
» 31.—**Quatre Mazurkas**	2 50
» 33.—**Lieder-Walzer**	2 50
» 34.—**Papillons**	2 »
» 35. —**Valses Caprices**	2 50

PIANO 4 MAINS

Op.24.—**Mascarade,**—Deux suites d'orchestre réduites à 4 mains par l'auteur.—Chaque,	3 »
Op.27.—**Divertissement japonais,** réduit à 4 mains par l'auteur. A. *Entrée* en forme de marche.— B. *Intermezzo.*—C. *Final*	3 »

DEUX PIANOS 4 MAINS

Op.27.—**Divertissement japonais**	4 »
» 30.—**Ballabile**	3 »
» 32.—**Silhouettes féminines.** —Pièces pour piano et orchestre, réduction du second piano par l'auteur	10 »

VIOLON & PIANO

Op.25.—**Scherzo**	2 »
Message	1 75
A l'Orée	2 »
Chanson de Mai	1 75
Damoiselle	1 25
Le Départ	1 25
La Source	2 »
Les Mésanges	2 »
Nuit d'Été	2 »
Intermezzo	1 75

INSTRUMENTS DIVERS

Damoiselle, Mélodie extraite de la *Mascarade,* transcrite pour violoncelle et piano par l'auteur	1 25
La même pour flûte et piano	1 25
— pour hautbois et piano	1 25
Nuit d'Été, pour flûte et piano	1 75

TRIOS

	Prix nets
Op.36.—**Nocturnes.**—Pièces pour piano, violon et violoncelle.	
N°1.—*Nuages fantastiques*	2 50
2.—*Per amica silentia lunæ*	2 »
3.—*Les Wilis*	3 »
Les trois réunis	6 »

QUATUORS A CORDES

Quatre Pièces en Quatuor pour deux violons alto et violoncelle.

N°1.—*Sous les Frênes*..4 » N°3.—*Clair de lune*...2 »
2.—*La Sieste*.....2 » 4.—*Les Ménétriers*.3 »

PIANO ET ORCHESTRE

Op.32.—**Silhouettes féminines.** Pièces pour piano et orchestre. 1re SUITE.—*Ingénue.—Parisienne.—Orientale.—Amoureuse.*	
Partition orchestre	12 »
Parties	15 »

ORCHESTRE

Op.15.—**Novellette.**—Partition orchestre	3 »
Parties séparées	3 »
Op.24.—**Mascarade.** Scènes fantaisistes en 2 suites Partition orchestre	5 »
1er SUITE.-*Héraut.-Damoiselle.-Paladin.* Parties séparées	5 »
Les mêmes.—Avec chœur	6 »
2e SUITE.—*Incroyable.—Châtelaine.-Bavolette.—Acrobate.* Parties séparées	5 »
Op.26.—**A travers Champs,** Scènes intimes en deux suites. Partition orchestre	5 »
1re SUITE.—Parties séparées	5 »
2e SUITE.—Parties séparées	5 »
Op.27.—**Divertissement japonais,** exécuté et dansé au jardin du Palais-Royal. Partition orchestre	6 »
Parties séparées	8 »
Op.30.—**Ballabile.**—Partition orchestre	3 »
Parties séparées	3 »

CHANT ET PIANO

Op.20.—**Ritournelles d'amour.**—Six mélodies. Poésies de Paul MILLIET. N°1.—*Au Matin.* N°4.—*Le Rêve.* 2.—*Le Sentier.* 5.—*Vieille histoire.* 3.—*Dans les Blés.* 6.—*Le Pélerinage.* Recueil	5 »
Adoration.—Poésie d'Auguste BALUFFE	1 50
Son Souvenir.— — —	1 50
Flirt.—Poésie de Léon GANDILLOT	1 50
Chanson Bohême.—Poésie de Gaston GUÉRIN	1 75
Ménestrel.— — — —	1 75
Damoiselle.— — — —	1 »
Muguette.— — — —	1 50
Madrigal en triolets — — —	1 75
Aimez-vous!.—Poésie de Henry MURGER	1 75

CHŒUR

Paladin.—Chœur à 4 voix d'hommes, extrait de la *Mascarade* poésie de Gaston GUÉRIN	» 75