

50

# FRANZ LISZT'S

## GESAMMELTE LIEDER

MIT

### PIANOFORTE-BEGLEITUNG.

| Nr.                                              |             | Nr.              |                                              | Nr.              |                  | Nr. |  |
|--------------------------------------------------|-------------|------------------|----------------------------------------------|------------------|------------------|-----|--|
| 1. *Mignon . . . . .                             | von GOETHE. | 12 $\frac{1}{2}$ | 22. Wo weilt er? . . . . .                   | 7 $\frac{1}{2}$  |                  |     |  |
| 2. Es war ein König in Thule . . . . .           | " "         | 10               | 23. Nimm einen Strahl der Sonne . . . . .    | 5                |                  |     |  |
| 3. Der Du von dem Himmel bist . . . . .          | " "         | 7 $\frac{1}{2}$  | 24. Schwebt blaues Auge . . . . .            | von DINGELSTEDT. | 10               |     |  |
| 4. *Freudvoll und leidvoll . . . . .             | " "         | 5                | 25. Die Vätergruft . . . . .                 | " UHLAND.        | 10               |     |  |
| 5. Wer nie sein Brod mit Thränen ass . . . . .   | " "         | 10               | 26. *Angiolin dal biondo crin . . . . .      | " BOCELLA.       | 10               |     |  |
| 6. Ueber allen Gipfeln ist Ruh' . . . . .        | " "         | 7 $\frac{1}{2}$  | 27. Kling' leise, mein Lied . . . . .        | " NORDMANN.      | 10               |     |  |
| 7. Der Fischerknabe . . . . .                    | " SCHILLER. | 20               | 28. Es muss ein Wunderbares sein . . . . .   | " REDWITZ.       | 5                |     |  |
| 8. Der Hirt . . . . .                            | " "         |                  | 29. Das Veilchen . . . . .                   | " JOS. MUELLER.  | 7 $\frac{1}{2}$  |     |  |
| 9. Der Alpenjäger . . . . .                      | " "         |                  | 30. Schlüsselblümchen . . . . .              | " "              | 7 $\frac{1}{2}$  |     |  |
| 10. Die Lorelei . . . . .                        | " HEINE.    | 12 $\frac{1}{2}$ | 31. Lasst mich ruhen . . . . .               | " HOFFMANN V. F. | 7 $\frac{1}{2}$  |     |  |
| 11. Am Rhein . . . . .                           | " "         | 7 $\frac{1}{2}$  | 32. Wie singt die Lerche . . . . .           | " "              | 7 $\frac{1}{2}$  |     |  |
| 12. *Vergiftet sind meine Lieder . . . . .       | " "         | 5                | 33. *In Liebeslust . . . . .                 | " "              | 7 $\frac{1}{2}$  |     |  |
| 13. *Du bist wie eine Blume . . . . .            | " "         | 5                | 34. Ich möchte hingehn . . . . .             | " HERWEGH.       | 12 $\frac{1}{2}$ |     |  |
| 14. Anfangs wollt' ich fast verzagen . . . . .   | " "         | 5                | 35. Nonnenwerth . . . . .                    | " LICHNOWSKI.    | 10               |     |  |
| 15. Morgens steh' ich auf . . . . .              | " "         | 7 $\frac{1}{2}$  | 36. Jugendglück . . . . .                    | " R. POHL.       | 7 $\frac{1}{2}$  |     |  |
| 16. Ein Fichtenbaum steht einsam . . . . .       | " "         | 7 $\frac{1}{2}$  | 37. Wieder möcht' ich dir begegnen . . . . . | " P. CORNELIUS.  | 7 $\frac{1}{2}$  |     |  |
| 16. (Bis) Ein Fichtenbaum steht einsam . . . . . | " "         | 7 $\frac{1}{2}$  | 38. Blume und Duft . . . . .                 | " HEBBEL.        | 5                |     |  |
| 17. Comment disaient-ils? . . . . .              | " V. HUGO.  | 7 $\frac{1}{2}$  | 39. Ich liebe Dich . . . . .                 | " RUECKERT.      | 5                |     |  |
| 18. Oh! quand je dors . . . . .                  | " "         | 10               | 40. Die stille Wasserrose . . . . .          | " GEIBEL.        | 7 $\frac{1}{2}$  |     |  |
| 19. S'il est un charmant gazon . . . . .         | " "         | 10               | 41. Wer nie sein Brod . . . . .              | " GOETHE.        | 5                |     |  |
| 20. Enfant, si j'étais roi . . . . .             | " "         | 10               | 42. Ich scheide . . . . .                    | " HOFFMANN V. F. | 7 $\frac{1}{2}$  |     |  |
| 21. Es rauschen die Winde . . . . .              | " RELLSTAB. | 10               | 43. Die Zigeuner . . . . .                   | " LENAU.         | 12 $\frac{1}{2}$ |     |  |

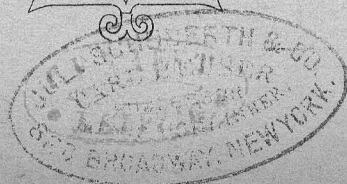
Die Lieder mit \* bezeichnet sind für verschiedene Stimmregister (Sopran oder Tenor, Mezzo-Sopran oder Baryton) in zweifachen Versionen herausgegeben.

Nr. . . . . Ausgabe für Sopran oder Tenor.

— ♦ — Nr. . . . . Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Baryton.

Eigenthum des Verlegers. }

LEIPZIG bei C. F. KAHNT.





# „ES WAR EIN KÖNIG IN THULE“

(Mezzo Sopran.)

GOETHE.

Allegretto.

Singstimme.

Piano.

The first system of music is in 3/4 time and E-flat major. The vocal line (Singstimme) is a single measure of rest. The piano accompaniment (Piano) consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes, starting with a piano (p) dynamic. The left hand plays a series of eighth notes, also starting with a piano (p) dynamic.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Es war ein Kö-nig in Thu-le, gar treu bis an sein Grab.....". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The right hand of the piano part has a piano (pp) dynamic marking.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "dem ster-bend seine Buhle ei-nen goldnen Becher gab, ei-nen". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The right hand of the piano part has a piano (pp) dynamic marking. The system concludes with a "Ped." (Pedal) marking and a "p" (piano) dynamic marking.



goldnen Be-cher gab. Es ging ihm Nichts da - rü-ber, er leert ihn je - den

*sempre p*

*poco rallentando*

Schmaus....., die Au-gen gin-gen ihm ü - ber, so oft er trank da -

*poco rallentando*

*Ped.*

*in tempo*

raus, so oft er trank da - raus. Und

*in tempo*

*p*

als er kam zu ster - ben zählt er sei - ne Städt' im Reich,

*dim.*



Allegro agitato.

Meer.

*ff*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*accentuirt*

Dort

*dim.* *p*

*Ped.*

stand der al - te Ze - cher, trank letz - te Le - bens - gluth, und

*rinforz.*

*Ped.*

*Ped.*

warf den heil - gen Be - cher hin - un - ter in die

*ff*

*Ped.*

*Ped.*



gönnt al-les sei-nen Er - ben, den Be-cher nicht zu -

*dolce*

gleich, gönnt al-les seinen Er - ben, den Be-cher nicht zu -

*cresc.*

gleich. Ersass beim Königs-mahle, die Ritter um ihn

*f* *Ped.*

her auf hohem Väter-saa-le dort auf dem Schloss am

*f* *Ped.*



Fluth, hin - un - ter in die Fluth;

*ff*

*Ped.* *Ped.*

er

*rinforzando*

*Ped.* *Ped.*

sah ihn stür - zen, trin - ken und

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

sin - ken tief in's Meer

*rinforzando*

*Ped.* *Ped.*



*ritenuto*  
Die Au-gen-thä-ten ihm

*ritenuto*  
*dim.*  
*p*

sin - - - ken. Trank

*dim.*  
*p*  
*Ped.*

nie ei-nen Tropfen mehr, trank nie ei-nen Tropfen mehr.

*in tempo*  
*ritenuto*  
*p*  
*p*

*rit.*



# FÜR MÄNNERGESANG

VON

FRANZ LISZT.

|                                                                 | <i>Ab.</i> | <i>Ngr.</i> |
|-----------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| Nr. 1. Vereinslied. („Frisch auf! zu neuem Leben“) . . . . .    | 1          | —           |
| „ 2. Ständchen. („Hüttelein still und klein“) . . . . .         | —          | 20          |
| „ 3. „Wir sind nicht Mumien“ . . . . .                          | —          | 15          |
| „ 4. { „Vor der Schlacht“ . . . . .                             | —          | 10          |
| „ 5. { geharnischte Lieder { „Nicht gezagt!“ . . . . .          | —          | 10          |
| „ 6. { „Es ruft Gott“ . . . . .                                 | —          | 10          |
| „ 7. Soldaten-Lied. „Burgen mit hohen Mauern“ . . . . .         | —          | 20          |
| „ 8. „Die alten Sagen kunden“ . . . . .                         | —          | 15          |
| „ 9. „Saatengrün“ . . . . .                                     | —          | 10          |
| „ 10. Der Gang um Mitternacht . . . . .                         | —          | 15          |
| „ 11. Festlied zu Schiller's Jubelfeier. 10. Nov. 1859. . . . . | —          | 15          |
| „ 12. „Gottes ist der Orient!“ . . . . .                        | —          | 10          |

In Partitur und Stimmen.

LEIPZIG. VERLAG VON C. F. KAHNT.