

Blumengruss.

Göthe.

Op. 22.

Andante.

Sopran I. *Der Strauss, den ich ge-pflü - cket, grüsse*

Sopran II.

Sopran III.

Piano.

dich viel tausend Mal, ich ha - be mich oft ge - bü - cket, ach,

wohl ein tausend Mal, und ihn ans Herz ge - drü - - cket, wie

cresc.

hun - dert tausend Mal, der Strauss, den ich ge - pflü - - cket, grüsse
 Der Strauss, den ich ge - pflü - cket, grüsse dich viel tausend

The first system of the musical score features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

dich viel tausend Mal, ich ha - be mich oft ge - bü - - cket, ach,
 Mal, ich ha - be mich oft ge - bü - cket, ach, wohl ein tausend

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. A dynamic marking of *p* is visible in the piano part.

wohl ein tausend Mal. und ihn an's Herz ge - drü - - cket, wie
 Mal, und ihn an's Herz ge - drü - - cket, wie hun - - dert tausend
 Der

The third system concludes the page. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The piano part ends with a final chord.

hun - dert tau - send Mal, der Strauss, den ich ge - pflü - cket, grüsse
 Mal, der Strauss, den ich ge - pflü - cket, grüsse dich — viel tausend
 Strauss, den ich ge - pflü - cket, grüsse dich viel tausend Mal, — ich

dich vieltausend Mal, ich ha - - be mich oft ge - bü - - cket, ach,
 Mal, ich ha - be mich oft ge - bü - - cket, ach, wohl ein tausend
 ha - be mich oft ge - bü - cket, ach, wohl ein tausend Mal, und

wohl ein tausend Mal, — ach, wohl ein tausend. Mal.
 Mal, und ihn an's Herz ge - drü - - cket wie hun - - derttausend
 ihn an's Herz ge - drü - - cket wie hun - - dert tausend Mal.

cresc.

Der Strauss, den ich ge - pflü - cket,
 Mal. Der Strauss, den ich ge - pflü - cket, grüsse
 Der Strauss, den ich ge - pflü - cket, grüsse dich vieltausend

grüsse dich vieltausend Mal, *pp* ich ha - be mich oft ge -
 dich vieltausend Mal, *pp* ich ha - be mich oft ge -
 Mal, *pp* ich ha - be mich oft ge -

bü - cket, ach, wohl — ein tausend Mal,
 bü - cket, ach, wohl ein tausend Mal, und ihn ans Herz ge -
 bü - cket, ach, wohl ein tausend Mal, *cresc.*

und ihn an's Herz ge - drü - cket, wie hun - dert tausend
 drü - cket, wie hun - dert tausend Mal, wie hun - dert tausend
 und ihn an's Herz ge -

poco *a poco* *f*

Mal, wie hundert tau - send Mal, wie hundert tau - send
 Mal, wie hundert tau - send Mal, wie hundert tau - send
 drü - cket, wie hundert tau - send Mal, wie hundert tau - send

pp *pp* *pp* *f* *pp*

Mal, wie hundert tau - send Mal.
 Mal, wie hundert tau - send Mal.
 Mal, wie hundert tau - send Mal.

f *f* *f*