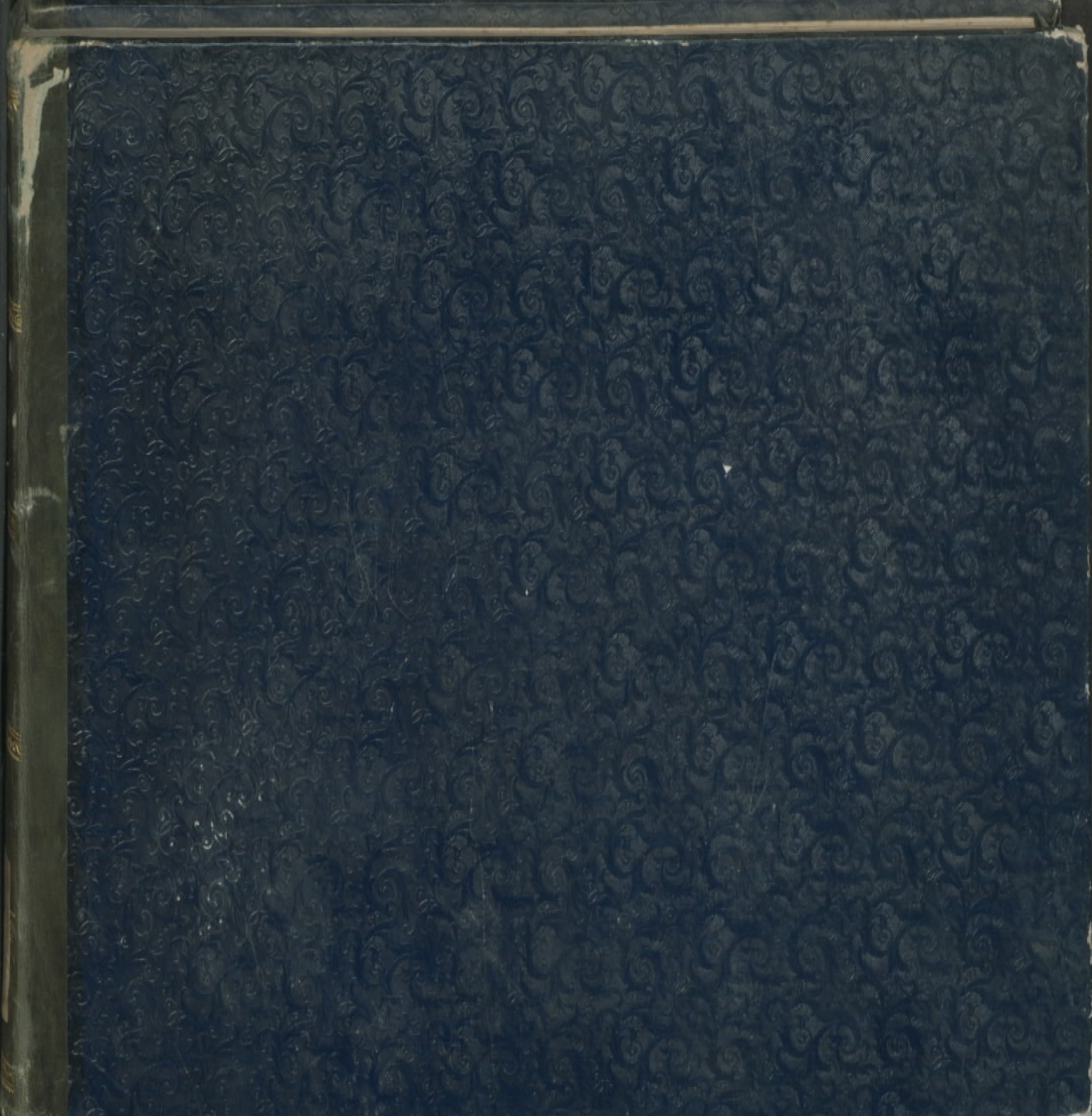




IL
BRAVO



1-6-
54



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

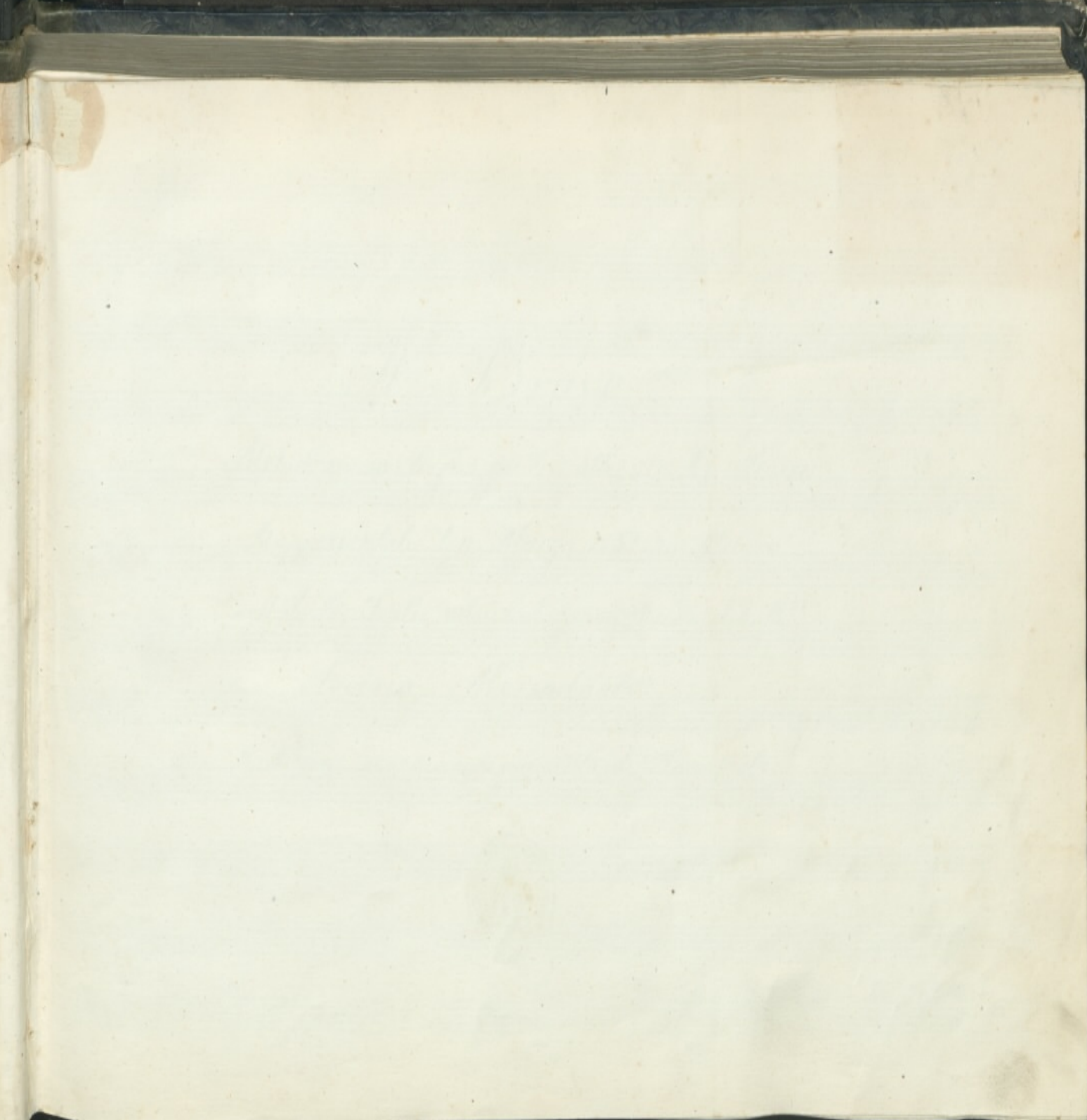
Sala

Scaffale 1 Piano 6

N. di Scaffale (Cartella) 54

N. delle Stampe

N. di biblioteca



E

Sala

Scop

N. d

N. s

N. o

H. Bravo

Melodramma tragico in tre atti di G. Rossi

Rappresentato il 9. Marzo 1839. in Milano

nell'Imperial Teatro alla Scala con musica del M.^o

Sacerio Mercadante

Adazione con accompagnamento di Pianoforte



Ms., 1851,

Questo spartito originale sculto da Giacomo Sivini nel 1851.

[C. M.]

Preludio e Coro d'Introduzione - Stego ha già propinqua notte

Preludio

Andante

Piano Forte

Introduzione

And.

Senza l'organo

1.^a parte del coro

ste - so ha

già pro- pi- gria not- to il suo ve- lo più fo- sco e ne- ro:

nel si- lenzio, nel mi- stero noi qui so- gnar l'ap- pello

lo: si si ven- det- ta op- pur d'a- mo- re nuo- vo col- po ei me- di-

con 8^a

pp *mp* *pp*

rit. *f. 10.* *pp. smorz.*

3.

This is a handwritten musical score on aged paper. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (pp, mp, f), and performance instructions like 'con 8^a' and 'rit.'. The piano part consists of dense chordal textures with many beamed notes. The vocal line has some markings like 'rit.' and 'f. 10.'.

(arrivano altre persone majestate)
 to, di vendetta oppur d'amor nuo - vo col - po li me - di - fo Ma chi

alla parola di concezione tutti si uniscono *2^o parte del coro* *Tutti*
 vien. fo scari fo scari Tut - to in - cie - mel - cia - cu - no

1^o Tenori
2^o Tenori e bassi E - gli' il cuo - re Del - ta - nol - te di pre -

2^o Tenori e bassi E - gli' e - gli' il cuore Del - ta - nol - te di pre -

P

seris = se per con ve gno qui ap pel tar dob bia = mo il regno,

seris = se per con ve gno qui ap pel tar dob bia = mo il regno,

rit:

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The tempo marking *rit:* is placed above the final measure of the system.

ed il braccio obbedi = ra

ed il braccio obbedi = ra

ob bedi = ra se di ven Del ta

ob bedi = ra se di ven

unorg:

ppp

The second system of the musical score also consists of four staves. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo marking *unorg:* is placed above the vocal lines. The piano accompaniment features several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) in the lower register.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *De- ta* *op- pur* *Da- mor,* *di ven- detta oppur* *Da-*. The bottom two staves are for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many triplets.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: *nuovo colpo ei ten- te- ra di ven- detta oppur d'amor* *nuovo colpo ei ten- te- ra ei ten- te-*. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a *Fine* marking.

ra di vendet = la nuovo colpo ei tentera ra di vendet = la nuovo colpo ei tentera

ra di vendet = la nuovo colpo ei tentera ra di vendet = la nuovo colpo ei tentera

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are written in a single system with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The music is in a 4/4 time signature and features a key signature of one flat.

ra di vendetta oppur d'amore nuovo colpo ei tentera

ra di vendetta oppur d'amore nuovo colpo ei tentera

(Dal canato sopra osanna con il solo della guatero e i figli con due violini)

finigi

lute

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a performance instruction in Italian: "(Dal canato sopra osanna con il solo della guatero e i figli con due violini)". The system concludes with a "finigi" marking and a "lute" instruction. The piano accompaniment features a prominent bass line and chordal accompaniment.

Zuigi! *Coronito* *Zuigi!* *Coro*

oo-v? *Foscar!* *Fo-scar!* Qui fra breve a gli oerri *Dimne*

Piu mosso
 lu, cho ser-ria lu-vi, quali so no-i pengier *suvi, a ra-*

Piu mosso
 Du- nos per sen- det. ta? ou-na tre = *scogli' a' af- fretta*

Segue

Coro

Segue

8 mi- ste- ro Har- lo- ma - il si- ar- to - De - li - tut- to- sal- Em- i-

ste - ro. Or- ba- ste- a- ro - i, che mol- to - ra- vi- da- ra- ah! del-

lo - ro! ah! Dell'o - ro! I den- ni suoi I cen- ni suoi fi- do-

allegro

gnun adem = ra

allegro

org.

p

ro o = ro ei vno ecco la si = la

p

pri = mo ed ul = timo pen = sier pen = sier

O = guè noja seppel = li =

f

f

f

f

f

(con gioia serocci)

ta è fra l'o-ro fra i be-chier fra i be-chier. Noi di san-gue ancor fu-manti lieti andiamo a tri-gu

diar, è li-quo-rù più spu-manti ogni macchia san-la-uar

O-ro O-ro è vino ecco la ci-ta pri-mo-ec

ul-timo pensier pensier

O - que' noja' seppel li - ta

è fra' l'oro fra' bicchier

bic-chier noi di san-gue ancor fu-manti lieti an-diamo a tripu-

liar, i li- quori più spu- manti ogni' macchia san' la- var

se san' la- var o =

rovi oiti, agni macchia san la var si o = gni macchia san la = var ...

Violini
zitti alcuni oieri

Fagotti

allegro moderato

Tutti
par = late più sommeso fo = scari fo = sca ri. so stes = so converner tut

Andante

ver = gi = ne li = bra sa = ra =
i Ella ancor veglia.

Oh cara luce e so = la

Recitativo

Andante

che sotto il ciel mi splen = de. E il vostro af = fetto per Teo = dora? A = mar = la un di mi' parve

Recitativo

ma cos'è uidi e l'amor mio e l'amor mio di = spar = ve.

3 *Andante*

3

3 *con grazia*

3 *ppp.*

Fagociti

Della ci è ta nel sen tie so oidi un an gelo un an gelo Del cie =

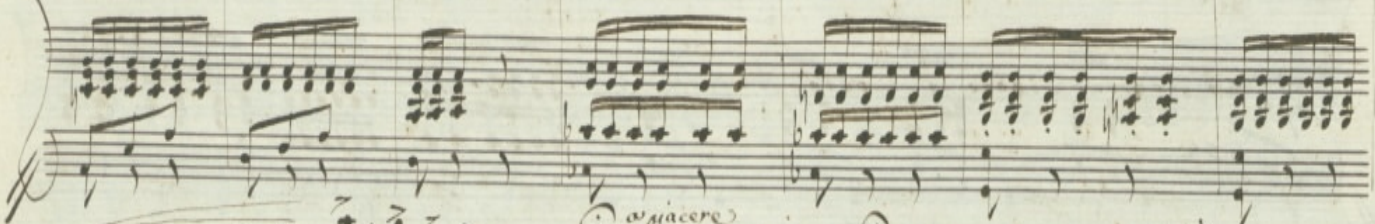
pp

lo io non eb- bi che un pen- siero io non eb- bi che un pensie- ro sul pas- sato io posi uno
se- lo tutto il mondo avrei spida- to per po- terla posse- der Del- la
vi- ta del- la vi- ta nel sentier vi- di un an- gelo un
rinf.

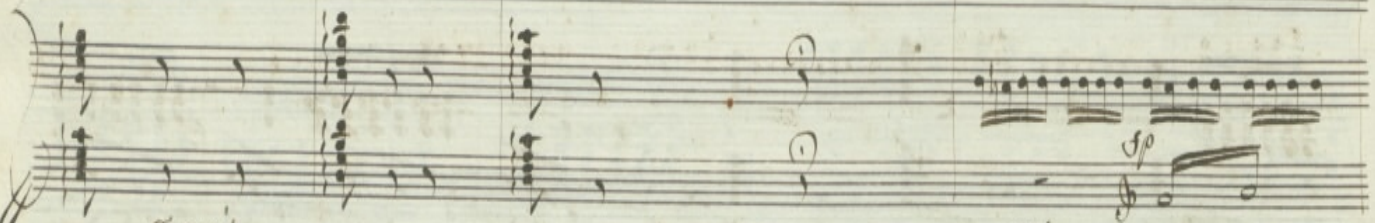
con energia

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The vocal line includes lyrics in Italian. The piano part consists of two staves with complex chordal textures. The handwriting is in dark ink on aged paper. There are some markings above the first staff, possibly indicating a key signature or time signature. The word 'rinf.' appears at the bottom left of the page.

an-gelo del cie-lo io non eb-bi che un gen-ri-vo sul pas-sato io posi un ve-lo



tutto il mondo avrei spi-^{a piacere} dato per poterla per poterla posse-der *finigi* Ed il



Fogari Bravo? ha ri-cu-so-lo di ser-vi-vo a miei pen-sier alcun e-cco *Tutti*



chi fia ma=i *Luigi* Eb! *Fogari* Ma=f se=0 fu=

u=gi fu= u=gi Non te mer *Luigi* ver=di= can= to tu sa=

rai fia com= piu= to il tuo oc= ler *Fogari* E tu al= si= ne mia sa= rai non re=

The score consists of two systems of music. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The vocal line includes dynamic markings like 'f' and 'p', and performance instructions such as 'Luigi' and 'Fogari'.

si - sto al già - cer no.

Ab = bellita da un tuo ri - so fia
la terra un para =

Un poco più moderato

diso
fra i mortali il più so - li - co per te o ca - ra diver - so se il tuo

cor sperar mi dice non in = si = = dia a regi il thono no non in = idio no ah non in =

gamm

idio a re = gei il thono io be =

gamm

a = to di tal Do = no quan = ti be = ni ha il cielo a = oro io be = a = to di tal

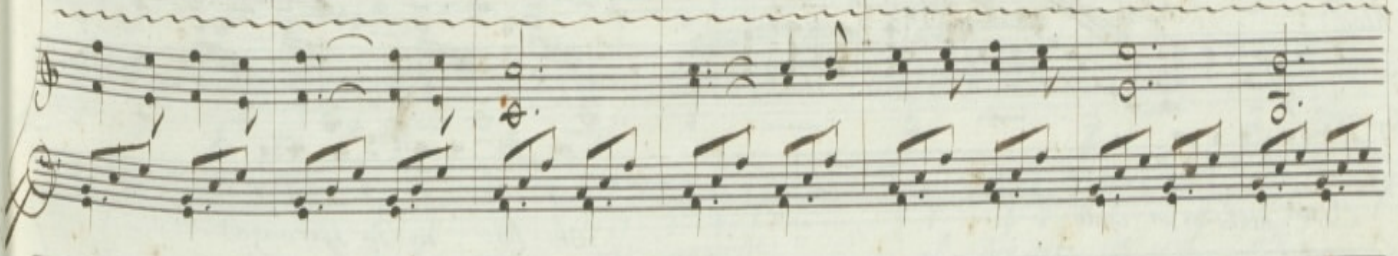
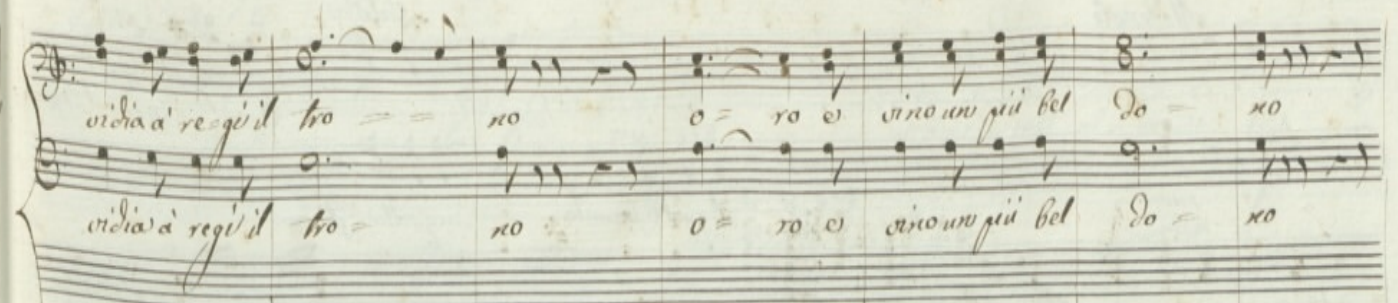
gamm

Sono quanti benihailcielo aoro io bea-to di tal do - no quanti beni quanti benihailcielo

1^{ra} 0 - ro e vino e ogniuno fe - li - ce non in -
 2^a 0 - ro 0 - ro e vino e ogniuno fe - li - ce non in -
 3^a

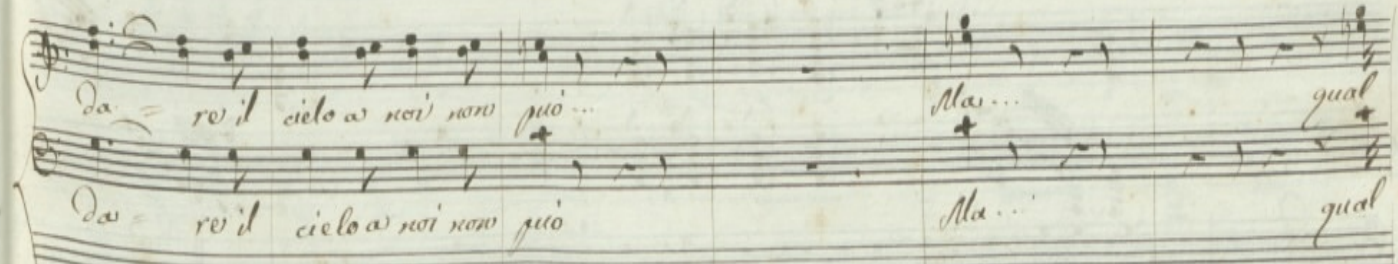
f *rit.*
 f *rit.*

vicinia a' requi' il tro = no o = ro e sino un più bel Do = no



Da = re il cielo a noi non può... Ma... qual

Da = re il cielo a noi non può Ma... qual



Violetta (d' dentro)

al mio suo = lo li = qu = re

sempre coll' al = ma a = no =

Foro
Sospira la sua patria

lo al te tue spon = do magiche

al tuo sereno ciel ah! ...

Oh come tacca l'anima

Forzati
Pa-tria ora qui no-velta

sereno ciel ah! spi-ri an = cor quell' = au = ra via Caro

qual mezza voce è quella

che in =

si = ta tor = ne = ro si ah! spiri ancor quell' aura ah spiri ancor quell' *crec.*

Coro *can. fo* *que* *meja voce e* *quella*

au = ra ah! si va si = ta tor = ne = ro *Fogari!* *Fogari!*

Con *te so spiro* *fremolo* *Fogaria Venezia un'aura*

Coro *no = zia un' au = ra* *che si ta a te da =*

che si ta a te da = ra

Violetta

Coro

ra) bello è il tuo ciel se non è già ma non è il ciel

Essa ritorna al core lo

me o il fior si chi non è langue lungi dal qual na-ti-o

non muova un so-spiro

si con te so-spiro

dal qual na-ti-o ah! del mio so-le un rag-gio,

con te so-spiro

pp

Coro
 va vi = ta tor = ne = ro su ah! Del mio sole un raggio
 Quale in canto per il tuo canto an
 Soprano
 ah! Del mio sole un rag = gio e a vi = ta tor = ne
 Coro
 ge = lico Per nezia il ciel sarà
 Violotta
 ro

* N. B. Facendosi l'opera di seguito si tralascino le ultime due battute

Stretta dell' introduzione

Toscani

cref:

Oh giu = bilo oh giu = bilo fra po = co sa = ra mia a

allegro vivace

cref:

tan = to ben re = si = stera l'anima mia non sai ah no non sai ah

no non sai.

ah = bellita da un tuo

Primo tempo

pp.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in Italian. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The music is written in a cursive, historical style. There are several dynamic markings, including 'F' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are: 'riso fia la terra un paradiso fra mortali il piu felice per te o ca - ra d'iver - ro se il tuo cor sperar mi dice non in - vi - dia a Regi - trono no non in - vi - dia no ah non in - vi - dia a Re - gi il trono'. The word 'trono' appears at the end of the line.

riso fia la terra un paradiso fra mortali il piu felice per te o

ca - ra d'iver - ro se il tuo cor sperar mi dice non in - vi - dia a Regi -

trono no non in - vi - dia no ah non in - vi - dia a Re - gi il trono

io bea-to di tal Do-no quan-ti

be-ni ha i ciel a orò io bea-to di tal Do-no quan-ti be-ni ha i ciel a orò io bea-to di tal

Do-no quan-ti be-ni quan-ti be-ni ha i cielo a orò io bea-to di tal Do-no quan-ti

o-ro è vi-no o gnun fe-li-ce non in-

Mosso assai

be-ni-ha il cie-lo a-oro quan-ti be-ni-ha il
 cie-lo a-oro si quan-ti be-ni-ha il cie-lo a-oro quan-ti be-ni-ha il
 non puo dare il cie-lo a noi non puo dare il cie-lo a noi
 non puo dare il cie-lo a noi non puo dare il cie-lo a noi

Scena e Romanza / all' Età dell' innocenza / Requiescat dal Sig. Donzelli

Adagio

Moderato assai *for.* *pp*

for. *pp* *tremolo* *pp*

Trascorso un giorno e tr= no... tenebro- so come tut- ti i miei giorni

Recitativo *1° tempo*

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The score is divided into several systems. The first system is marked 'Adagio' and shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with chords. The second system is marked 'Moderato assai' and includes dynamic markings 'for.' and 'pp'. The third system continues the piano accompaniment with a 'tremolo' effect and 'pp' dynamics. The fourth system contains the vocal line with the lyrics 'Trascorso un giorno e tr= no... tenebro- so come tut- ti i miei giorni'. The fifth system is marked 'Recitativo' and '1° tempo', showing the piano accompaniment for the recitative section.

Spur io riedo Oggi, non lodo di vergato

allegro
Langue
par che un nemico odio n'abbia sul petto nell'ira sua que' lo pugnal cao

precitativo

allegro
ciato
in questa larva il volto mio canciato

con spiccato

pp
scia - te ch'io re- spiro e che batte qui li- bero il cor mio or come

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for a voice and piano piece. The score is written in a single system with five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Italian. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'allegro' and the mood 'Langue'. The third staff continues the piano accompaniment, marked 'precitativo'. The fourth staff is another piano accompaniment part, also marked 'allegro' and 'con spiccato'. The fifth staff is the piano accompaniment, marked 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'Spur io riedo Oggi, non lodo di vergato', 'par che un nemico odio n'abbia sul petto nell'ira sua que' lo pugnal cao', 'ciato in questa larva il volto mio canciato', and 'scia - te ch'io re- spiro e che batte qui li- bero il cor mio or come'. The handwriting is in dark ink on aged paper.

tutti or come tutti son un uomo an- ch'io *Moz^{to} assai*

And^{te} grazioso

And^{te} all'e- fa Dell'in- no- cen- za vola d

And^{te} car nella sven- tu- ra, era il cie- lo allor che men- za era il 1^{ma} 2^{da}

animato

apenas voce

cie - lo *allegro* z cho - men - za *con sord.* ri - so as - mor amor ... la na - tura

colla parte

staccato

ah! quei gio - ni se - ri den - ti se - ri den - ti ah! mai piu ah! mai piu

Decamato

splen - dere ve - dro *tremolo* *piu animato* Tu tra - sisti un cieco af - fetto O Dio

letta ... io ti so - naui ma dall'or fui ma - le Del - to, Del ciel

crec.
l'o = Dio di ven ta = i, fu ma = lo = del = to...

al. que gior ni al que gior ni su ri den ti al. mai piu al. mai piu splendor mai piu

splendere ve

* N.B. Seguendo se l'opera di seguito si balayano le due ultime battute

Scena e Duetto (Un cor giovane e proscritto - Esquisto dei sig. Donzelli e Castellan)

Recitativo
Bravo
Pregio chi ha? .. ri-sondi nom, che de- litto è svenar di pu- gnale. E chi? ..

Piano Forte *Recitativo*
Piano *Bravo* *Piano* *Bravo* *Piano*
chi? Uhi proscrit- to E qui venir ar- di- sci? Io tutto ar- disco. E succi? Per que- sta
notte, a- silo. Es'io tel niego (ambi forti noi jiam) tal'è e- stimo, se tu m'uo-
cidi Duopo d'a- silo io più non ho, se l'uccido ecc- co mia casa è questa, risolvi e

Bravo *allegro*
tosta In me t'af si = Da, e regta or dimmi, se ti trovo a far ritorno in questa

Piano
rea citta di sangue? Amor mi' traja nauo il solo a = mo = re *allegro deciso*

Meno mosso
Piano

An = cor gio = vane e pro = scri = to Dav = e se = nit, di spene in = cer = to

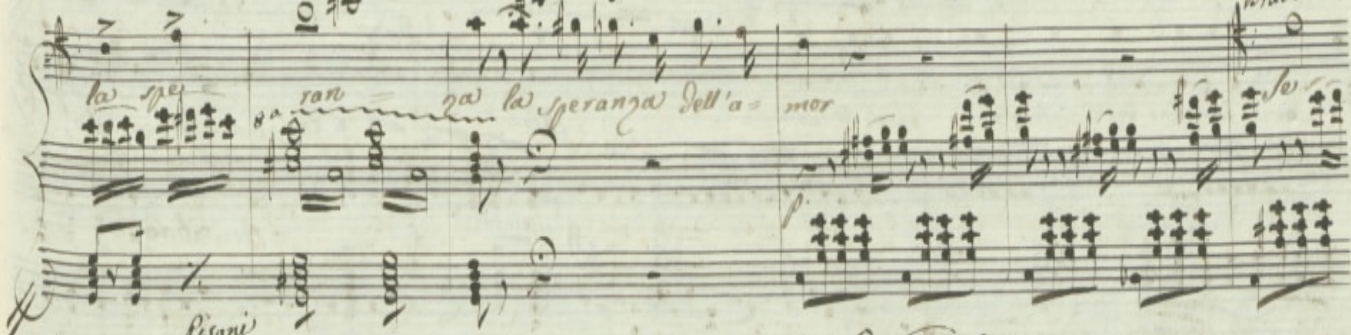
io lan-qui-va-dero lit-to, co-me pian-ta nel de-ser-to io lanqui-va-dero
lit-to, come pian-ta nel de-ser-to ah! non com-pian-to non com-
pian-to non a-ma-to nell' e-su-sio nell' e-su-sio abban-donato solo in
vi-ta mi-tes-ne-w-la spe-ran-za la spe-ran-za dell' a-mor si

piano voce
piano

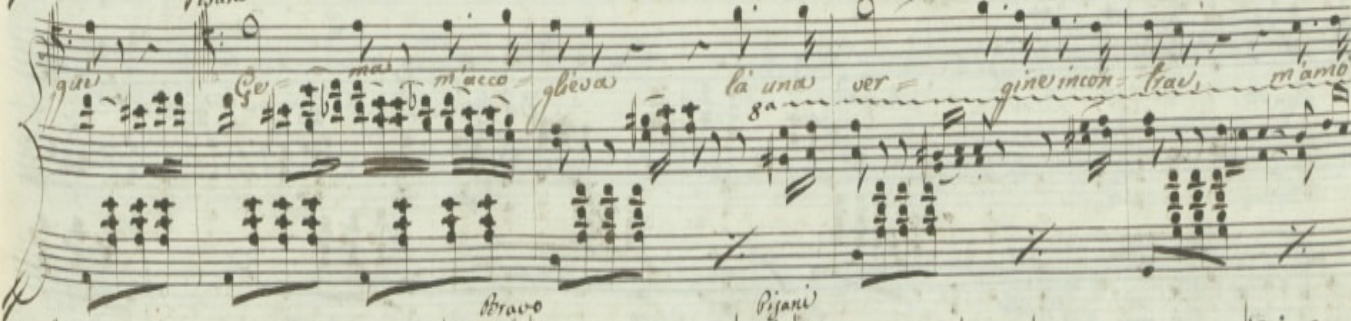
la spe- ran- za la spe- ranza su



la spe- ran- za la speranza dell'a- mor



qui m'ac- caba la una ver- gine in con- tra-rio



Dezza, io pur la mai. Ed or ch'ovien? E su via Pe- rozia. co sa



Bravo *Pisani*

Parla *vo* *ver* *der* *la* *E* *come* *sp* *com* *sp* *ah* *per*

Bravo *Pisani*

vin *er* *mi* *ste* *ri*, *cerco* *un* *nom*... *E* *chi*? *Ho* *schia* *vo* *del* *con* *fig* *lio*, *il*

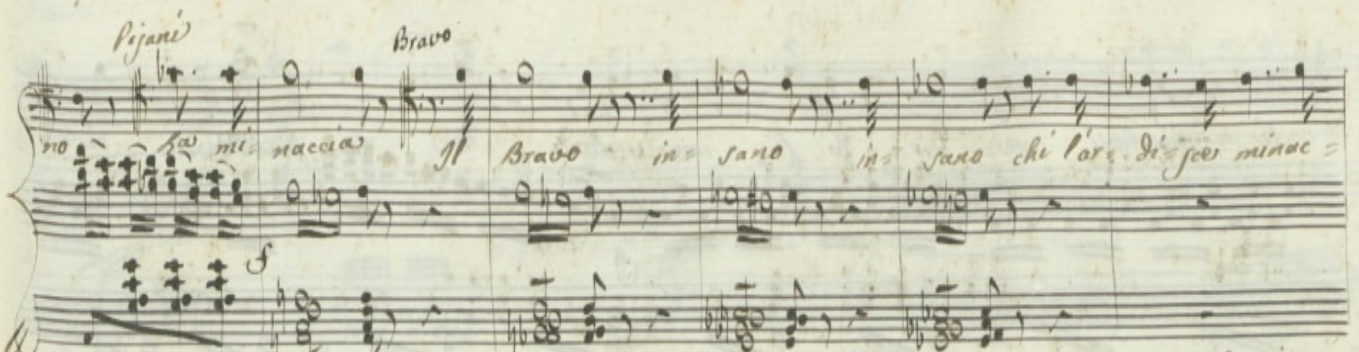
Bravo *Pisani*

Bravo *Il* *Bravo* *atempo* *È* *il* *tuo* *cor* *co* *me* *ver*

Pisani *Bravo* *Pisani* *Bravo*

lur *com* *par* *col* *sa* *la* *pre* *ghie* *ra*. *Non* *l'a* *scel* *ta* *l'oro* *va*

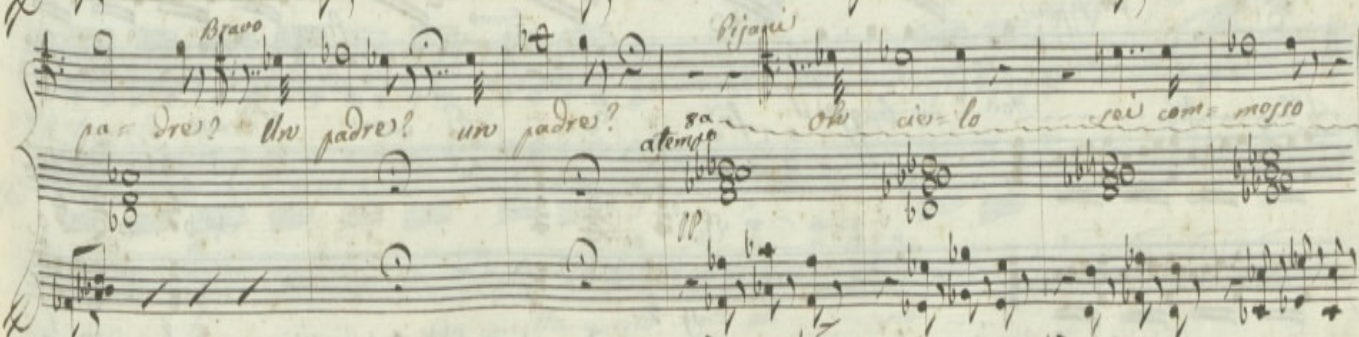
Pizzani *Bravo*
no *fa mi naecia* *Bravo* *in sano in sano chi lar di ser minac =*



Pizzani *Bravo* *Pizzani* *Bravo* *Pizzani*
ciar Non ha spo-sa? L'ucci-Deva Non ha ma-dre? La per-Deva. Un

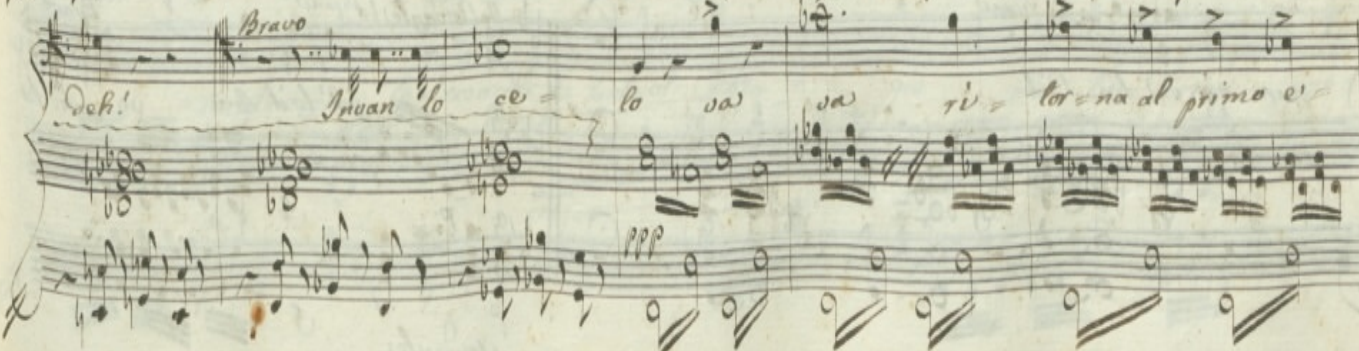


Bravo *Pizzani*
pa-dre? Un padre? un padre? atempo Oh cie-lo sei com- mosso



Bravo
Deh! Invan lo ce-lo sa sa ri-tor-na al primo v-

ppp



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations and dynamic markings.

Vocal Line:

- si = glio non ve = der = lo ti con = siglio
- tor = na al primo ve = si = glio non ve = der = lo ti con = siglio
- me traggel' so = to E suoi
- non = zi ei te. Ciel
- ah! tu id ora = vo ah! tu

Piano Accompaniment:

- Includes dynamic markings: *P* (Piano), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *Andante*, *Bravo*, *Pizzani*, *sp* (sforzando).
- Features various musical notations including slurs, accents, and repeat signs.
- Includes a section marked *Andante* at the bottom right.

Pisani

Bravo Ohime che sen = to Di quel nome aerei ter =
tro = mi O giovi = nel = to od'è dunque il tuo co = raggio
rot! no... è de = li = rio Il mio spa =
pp tremolo Questo no = me
ven = to non vacilla questo cor ah no
Questo appet = to altuocardis fa tanto ol = tra = gio ma tu tremi gio = ci =
cresc. *longa* *p*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line with Italian lyrics and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'Bravo', 'pp tremolo', 'cresc.', and 'p'. The lyrics are written in a cursive hand, and there are some corrections or annotations in the text, such as 'longa' and 'p' written below the notes. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

no no con espressione 3

nello que- sto nome quello aspetto tu tremi... Ah! mi com- pian- gi

mi com- pian- gi mi com- pian- gi ah mi com- pian- gi quai tu

quai tu so- lo quai tu so- lo donar pa- ce a tanto duo- lo

mon- do io son cre- duto ah mi com- pian- gi re- o dal mon- do io son cre- duto

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are in Italian and include phrases such as "ti come mo sa un in fe li ce", "ma tu vedi tu sei di un in fe li ce col ga al cu na in me no ru", "o ha no no", "1° tempo", "ah li com mo sa tan to", "o ho! mi com pian gi mi com pian gi io son per du to", "Duolo ch'al tra spe me non ha no ch'al tra spe me non ha ah non", and "col ga al cu na in me no non o ha col ga al cu na in me no non o ha no non". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "affrett: collo parte" and "rit.". The paper shows signs of age, including foxing and staining.

ti come mo sa un in fe li ce

ma tu vedi tu sei di un in fe li ce col ga al cu na in me no ru

affrett: collo parte

1° tempo

ah li com mo sa tan to

o ha no no o ho! mi com pian gi mi com pian gi io son per du to

Duolo ch'al tra spe me non ha no ch'al tra spe me non ha ah non

col ga al cu na in me no non o ha col ga al cu na in me no non o ha no non

rit.

allegro
2/4
1^o ha.
2^o ha.
allegro
2/4
 E che ovi Dun = que?
 So sol ti chiev = do quel = las lar = va, quel pu = gna = le per Due gior = nie
 te li riev = do Ragione non va = le
 E non sa i...? e non sa = i...?

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various clefs and ornaments. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns and ornaments. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and includes various ornaments and slurs. The lyrics are: *io l'in-plo-ro*, *io qui sov-na-to*, *For-sen-na-to meglio è morte.*, *se ri-cu-pi*, *io mo-rì-ro*, *la speme è =*, *ga Pen-sa fug-gi te=ma*, *stre=ma*, *la speme è stre=ma*, *tutto io so*, *non*, *sai gamu*, *non*, *sai gamu*, *non*, *sai gamu*.

io l'in-plo-ro

io qui sov-na-to

For-sen-na-to meglio è morte.

se ri-cu-pi

io mo-rì-ro

la speme è =

ga Pen-sa fug-gi te=ma

stre=ma

la speme è stre=ma

tutto io so

non

sai gamu

non

sai gamu

non

Bravo (con voce cupa)

Non sai tu

che non a - ora = i più del cie - lo s'aura vi ra = i non co - nosci tu id. Cui

staccato *più mosso* *cres.*

si - glio ei neppur per = dona a un fi - glio non sai for = se che tuo ga = dre

colla parte *più mosso* *cres.*

Di sve - nar ei - t'imporra ah... fuggi fuggi ha tempo ancora ah... fuggi

a tempo

fuggi *ge* ha' tempo an- cora) si ri- spar- mia un em- pie- ta' ah! fuggi

fuggi ha' tempo ancora) si ri- spar- mia si ri- spar- mia un em- pie-

Quel pu- qual puo ven- di- car- mi' quel- la larva puo ce- lar mi a me ce- di e

8a *ta* *oa* fuggi *in- oola*

tan- to ze- lo be- ne- dit- sa- pro col celo io lo pre- go per tuo
tre- ma t'in- vola

padre ai te per be- ned- ra al- non vo- ler che qui- si io mo- ra
ces- sa ces- sa

ti fa- velli al- men- pie- ta
al- ces- sa hai sin- to o gio- va- ne

mf

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal piece. It features three systems of music. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

pp
tut. h'io so = noi = gno = to, di die = ci' il ca = po = af = sen = to e so = lo a

Accelerativo
lui son no = to, ma fra due giorni giura
Adagi una cantana
E la mia fe' si = cura
a tempo
la mena

pp

pp
not = te ram = men = ta
fra due di
quest' ora i = stes = so

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "let= ta/ ah! si si ciel se= con= da". The second system includes a piano accompaniment with a wavy line above it and lyrics: "(oh pa= dre) ah! si si ciel se= con= da". The third system includes a vocal line with lyrics: "la spe= ran= za e tro= var= la an= cor sa= pro ah... ciel ah ciel" and a piano accompaniment with the tempo marking "Piu mosso". The fourth system includes a vocal line with lyrics: "la spe= ran= za e sal= var= lo ancor po= tro se= con= da la spe=" and a piano accompaniment with the tempo marking "Piu mosso". The fifth system includes a vocal line with lyrics: "tro= var= la e tro= var= la ancor sa= pro" and a piano accompaniment. The sixth system includes a vocal line with lyrics: "ran= za su si sal= var= lo e sal= var= lo ancor po= tro" and a piano accompaniment. The score is written in a clear, elegant hand, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

a mezza nota = *te ah! si* *tro- var =* *la si tro- var =*

a mezza nota = *te ah! si* *sal- ga var =* *to vi sal- var =*

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "a mezza nota = te ah! si tro- var = la si tro- var =". The second staff is another vocal line with lyrics: "a mezza nota = te ah! si sal- ga var = to vi sal- var =". Below these are two staves of piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

la ancor sapro

lo ancor poltro

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with the lyrics "la ancor sapro". The second staff is another vocal line with the lyrics "lo ancor poltro". Below these are two staves of piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system.

This section of the page shows several empty musical staves, indicating that the score continues on the following page.

Gran. Marcia & Coro - Gio: il Doye!

Handwritten musical score for a Grand March and Chorus. The score is written on ten staves, organized into four systems of two staves each. The top staff is labeled "Coro" and the second staff is labeled "All: spiritoso". The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics.

Handwritten musical score, first system. The top staff is marked *forte*. The bottom staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment.

Second system of the handwritten musical score, continuing the vocal and piano parts.

Third system of the handwritten musical score. The vocal line includes the lyrics: *coro di Senno*, *Uomini*, *Viva il Doge!*, and *Viva il Doge!*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of repeated notes.


Fourth system of the handwritten musical score. The piano part is marked *Piano forte*. The system concludes with several measures of piano accompaniment.

viva il Doge!
viva il Doge!

su loco ga loco

la me-moria si fe-steggi di tal di di tal
la me-moria si fe-steggi di tal di di tal

di
che l'ec-cel-sa eter-na glo-ria l'armi vene-te co-
di
che l'ec-cel-sa eter-na glo-ria l'armi vene-te co-



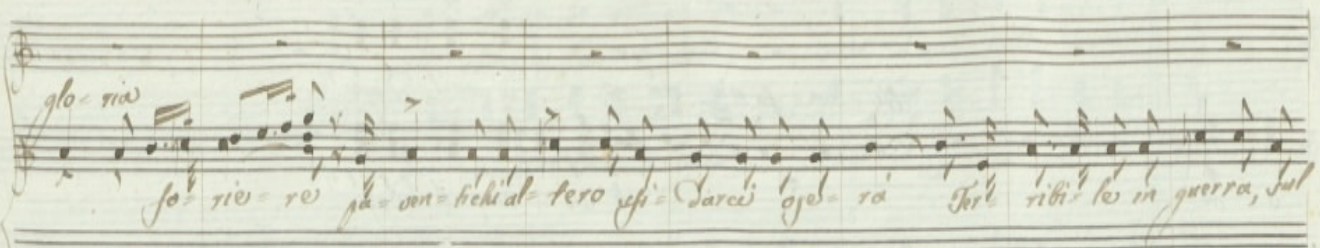
The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

piu
piu
squit-ti-vo pu-er-um trom-be-que-ri-vo, Sa-tan-no-se-u-re



The second system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

glo-ria
so-ri-vo pa-von-ti-cha-d-tero spi-ritu-ali-ter-za For-tili-ter in guerra, sul



mar, sulla terra, pa-ven-ti, pa-ven-ti l'a-la-to fe-



o = ne

tri = on = fo = na = ra

ah si

vi = va il Doge!

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The lyrics include 'o = ne', 'tri = on = fo = na = ra', 'ah si', and 'vi = va il Doge!'.

vi = va il Doge!

vi = va il Doge!

vi = va il Doge!

vi = va il Doge!

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'vi = va il Doge!' repeated. The bottom staff continues the piano accompaniment. There are some markings like 'sa' and 'ga' above the piano part.

7
Or si compia l'annuo volo, che il se-nato decre-to
Or si compia l'annuo volo, che il se-nato decre-to

The first system of music consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves contain the lyrics from the previous block. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, typical of an 18th-century style. The notation is in brown ink on aged paper.

Già l'o-rizic luna audace al-tra volta impalli-di
Già l'o-rizic luna audace al-tra volta impalli-di

The second system of music continues the vocal and piano parts. It features two vocal staves with the lyrics and two piano accompaniment staves. The piano part continues with intricate rhythmic patterns, including some triplet-like figures. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

al = tra volta impalli = di si si la' sul mar dal fe =
al = tra volta impalli = di si si la' sul mar dal fe =

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are written in a soprano and alto clef, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "al = tra volta impalli = di si si la' sul mar dal fe =".

o = ne onto il Fra - ces la sul mar sul mar tre = mo fuffe gi
o = ne onto il Troces

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "o = ne onto il Fra - ces la sul mar sul mar tre = mo fuffe gi" and "o = ne onto il Troces". The piano accompaniment includes a section with a wavy line above it, possibly indicating a specific texture or ornamentation. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the first system.

la sul mar sul mar tremò, fuggi
la sul mar tremò fuggi gi' ah

la sul mar sul mar tremò, fuggi
la sul mar tremò fuggi gi' ah

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics written in cursive. The bottom two staves are piano accompaniment, with the upper staff showing dense chordal textures and the lower staff showing a more rhythmic bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

si sul mar tremò fuggi gi' al tem = pio al tem =
si sul mar tremò fuggi gi' al tem = pio al tem =

The second system continues the musical piece with four staves. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are repeated, and the piano accompaniment continues with similar textures. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system. It features two vocal staves at the top with the lyrics "pio oi-va il Do-ge!". Below the vocal staves are two piano accompaniment staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

pio oi-va il Do-ge!
pio oi-va il Do-ge!

Handwritten musical score for the second system. It continues the composition with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The notation is dense with notes and rests, typical of a handwritten manuscript.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the page with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The notation includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score for two systems of staves. The first system consists of two staves with complex rhythmic patterns and some markings like 'p' and 'f'. The second system also consists of two staves with similar notation, including dynamic markings 'pp' and 'dim'.

Scena e Duetto / Toscani: 'chi m'appella?'

Exequio in Milano dei sig. Donzelli e Balzar

Allegro

libero alfin ti premo, ti saluto, ti ricogno, o bella Venetia di miei prim'an-ni felice!

Piano Forte

Precitativo

pp

f

f

f

f

f

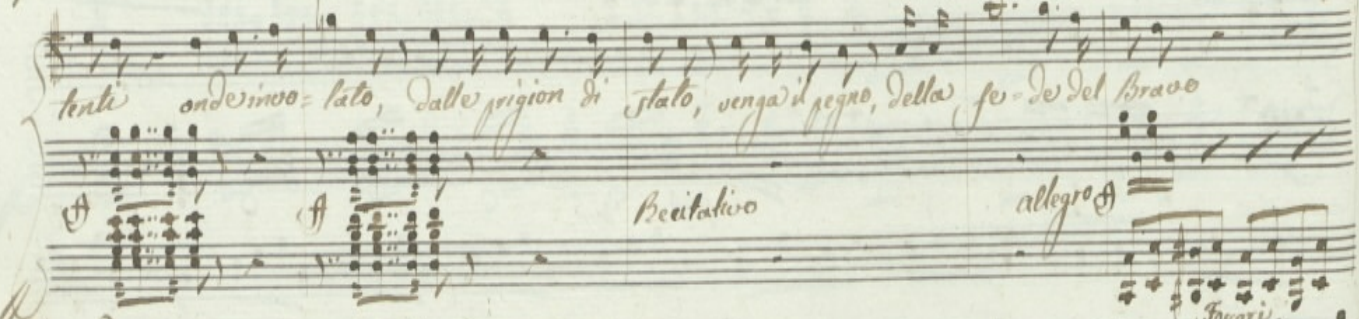
f

allegro parmi d'esser le-ju- to che... rieder al patrio suol di- letto ah si tutto vi

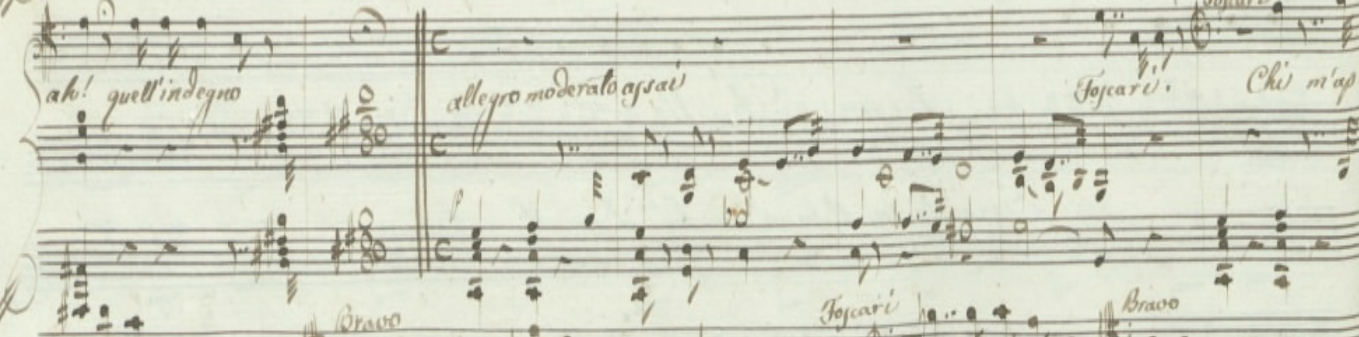


tutti andantino lato, dalle prigion di stato, venga il rege, della fe-De Del Bravo

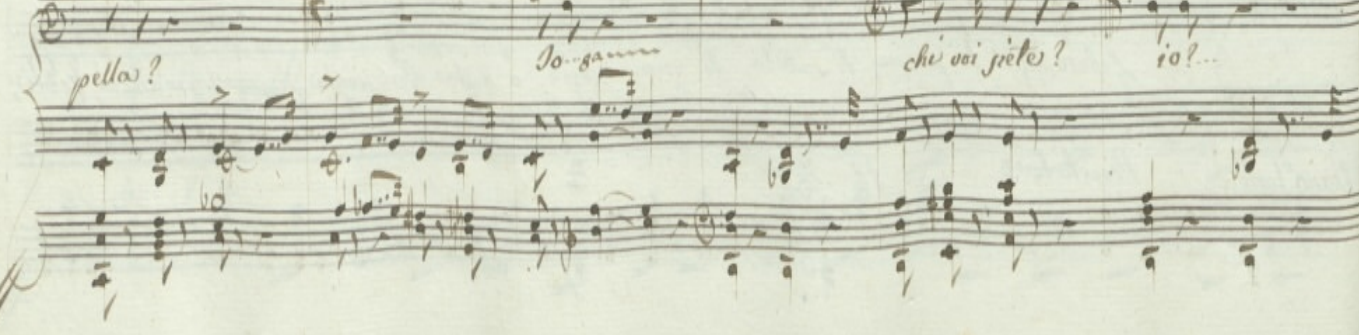
Becitativo *allegro*



ah! quell'indegno *allegro moderato assai* *Fogari!* Chi m'ap



Bravo *Fogari!* *Bravo*
pella? Io-gammi chi voi siete? io!...



Fogari

Bravo

Fogari

Bravo

Fogari

Chi voi siete? Non che d'arrestaroi impone. E con qual dritto? Un di il sa-pete Orsù oggio, par =

late. Noto vi son Piu' assai che non pensate) che? So stu-dio gli a-stri in Cielo, vi

leggo sen-za se-lo per lo-ro di-mo-stre tali so le sventure vi

mali nel corso lo-ro agli uomini gre-di-co l'auver-nir

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a vocal score. It consists of several systems of staves. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The seventh system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The ninth system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tenth system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation.

Bravo

Tutti Non mi saoci sa' per fido i gno - lo a lui pur so - no
 (Da) se fatal pre - sa qua si atter - lo io so - no

Poco meno ma la minac - cia or ri - bile nel core gli piombò ma la minaccia or -
Poco meno con ga mi - nac - cia or ri - bile nel cor mi' piom -

ri - bile ma la minaccia or - ri - bile nel co - re ah si nel
 bo' ah si nel cor piom - bo' ah si nel cor ah si nel cor piom -

Piu animato

co re gli piombo
bo nel cor piom bo

Piu animato

Ma parlaragelo o mai

se il mio destino fu



Il ponte della Guer-ra

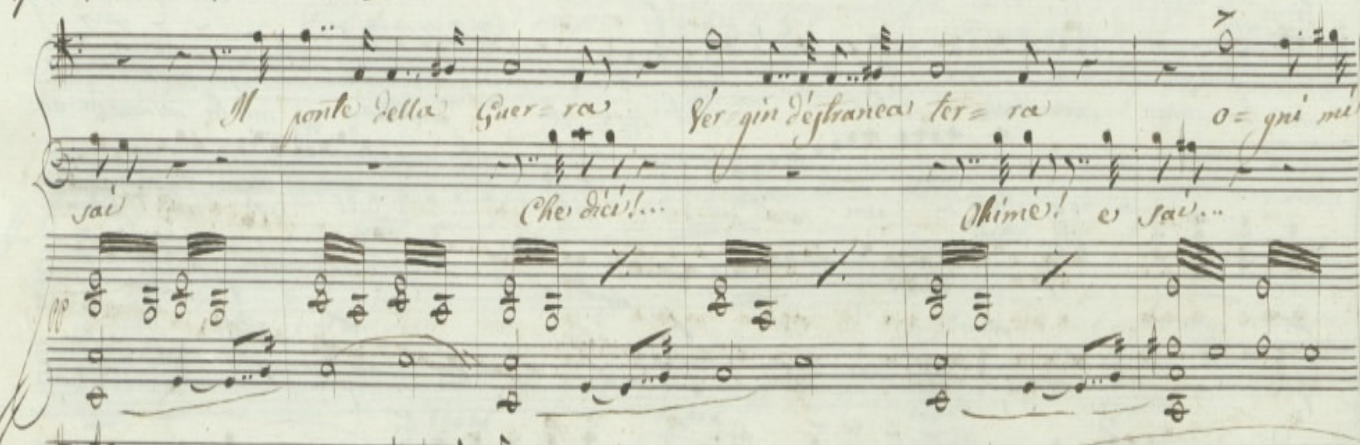
Se gin de' bianca ter-ra

o qui mi

sai

Che dici!...

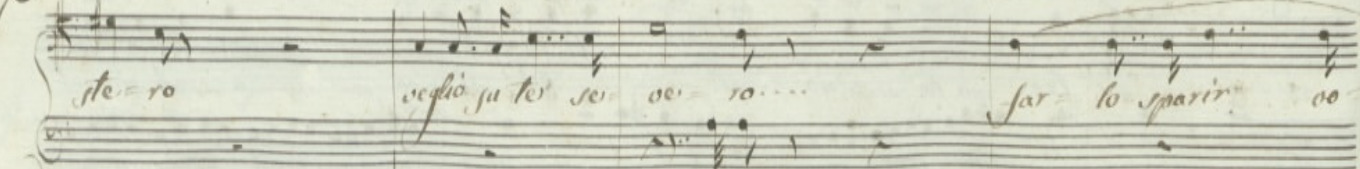
Ohime! e sai...



ste-ro

ceffio su ter se ve-ro...

far lo sparir co



Elben!



ry:

le-oi

val bravo ri- cor re- oi a ricu- sa- oca

16

(So fre- mo!)

Tant'ogù!

(Oh rabbia!)

fe- zli poi so- nar

per te- lu dei' tremar

(Che diei!)

(Oh rab- bia!)

Non

mi racco- gna- ti per- fido

lo a lui pur so- no

Da

si fatal pre- sa

qua- si atterrito so- no

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The piano part consists of multiple staves with complex rhythmic patterns and chordal structures. The page is numbered '16' in the upper right corner. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Poco meno

ma la minaccia orribile nel core gli piombo ma la minaccia orribile

Poco meno
con ga

la minaccia orribile nel core mi piombo ah

ter ma la minaccia orribile nel core ah si nel core gli piom

si nel core piom bo ah si nel core ah si nel core piom bo nel core piom

Mosso assai

bo nel core gli piombo nel core gli piom

bo nel core mi piombo nel core mi piom

Allegro assai

bo nel core gli piombo nel core gli piom

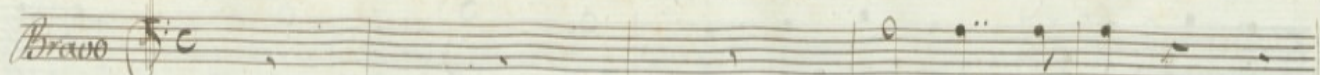
bo ah si nel core gli piom- bo nel
 bo ah si nel co- re mi piom- ga bo nel co- re

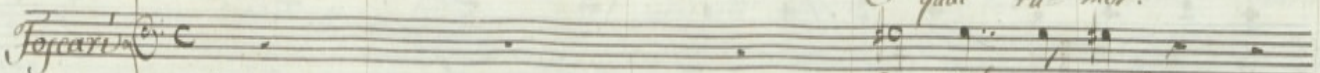
pau tomo tomo

gli piom- bo
 mi piom- bo

N. B. Per l'esecuzione consecutiva dell'Opera, si tralasciano le ultime 4. battute

Finale 1.º Coro = *Giustizja vendetta tremenda* =

Bravo 

Fogari 

E' qual ru-mor?

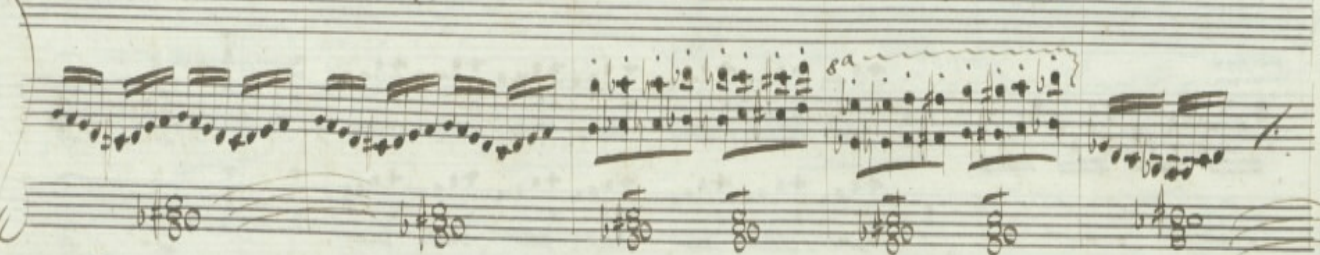
E' qual ru-mor?

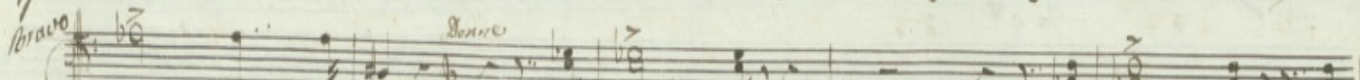
Allegro 

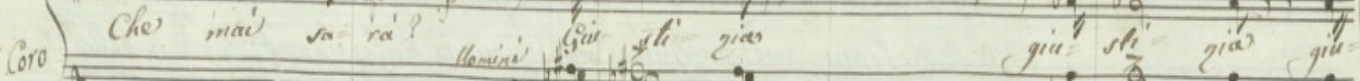
Coro 

Fogari

Giù sti-zia! Giù sti-zia! Il po-pol qui s'af-fret-ta



Bravo 

Coro 

Donne

Che mai sa-ra? *Uomini* Giù sti-zia giù sti-zia giù



Giù sti-zia giù

Pi' animato

Handwritten musical notation for the vocal line, including lyrics: *sti- gias al- lon- ge... ven- det- ta! ven-*

Pi' animato

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, featuring a wavy line above the staff and dynamic markings *ff*.

Handwritten musical notation for the vocal line, including lyrics: *det- ta! ven- detta!*

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, featuring a wavy line above the staff and dynamic markings *ff*.

all.^o deciso

Handwritten musical notation for the vocal line, including lyrics: *Si- gias, ven- detta se- ven- det-*

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, featuring a wavy line above the staff and dynamic markings *all.^o deciso*.

la tre-menda, *Bravo solo* *Tutti 2^o solo* *Tutti 3^o solo* *Se-nato c'in*
n'o da il Doje n'o da il Doje il Se-nato c'in
che quell' empio non sug-gia al-lo scempio troppo sangue in se'
ten-da non sug-gia al-lo scempio ah no
non sug-gia Mor-tal Bravo mor-tal Bravo mor-tal Bravo
ov-ria ov-ria

This is a handwritten musical score for a choir, consisting of three systems of staves. The lyrics are in Latin and are written above the vocal staves. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

System 1:
Lyrics: *San- que per san- que san- que ei- pi- ui- se- re non- que no- que*
Musical notation includes treble and bass clefs, and various note values.

System 2:
Lyrics: *no- que ei- pi- ui- se- re non- que no- que ei- pi- ui- se- re non- que*
Musical notation includes treble and bass clefs, and various note values.

System 3:
Lyrics: *que no- que ei- pi- ui- se- re non- que no- que ei- pi- ui- se- re non- que*
Musical notation includes treble and bass clefs, and various note values.

The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Michela) primo Viollo

Figurati Violone

Par - la - te par - la - te qual ve - ven - to tant' i - ra' de' sto

Par - la - te par - la - te qual ve - ven - to tant' i - ra' de' sto

pp

Coro

Corani

Tenori In

Bassi

In sull' alla su ve Du ta rat to il gon - te del las

sull' al - bas su - ve Du - su sul ta ponte della

In sull' al - bas

Guerra

una gon-do-la per Du-ta ag-gi-rar-se ver-so
Guerra na-gon-do-la per Du-ta ag-gi-rar-se ver-so
ta ver-so ter-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "una gon-do-la per Du-ta ag-gi-rar-se ver-so". The second staff is another vocal line with lyrics: "Guerra na-gon-do-la per Du-ta ag-gi-rar-se ver-so". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff starting with the lyrics "ta ver-so ter-". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

ter-ra e dall' on-da sangui-no-sa un ca-da-ve-re spun-tar ah
Guerra dall' on-da san-gui-no un ca-ve-re spun-ter ah!
ra un ca-ve-re spuntar.

tutti

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ter-ra e dall' on-da sangui-no-sa un ca-da-ve-re spun-tar ah". The second staff is another vocal line with lyrics: "Guerra dall' on-da san-gui-no un ca-ve-re spun-ter ah!". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff starting with the lyrics "ra un ca-ve-re spuntar.". The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The word "tutti" is written above the second staff.

Tutti meno Toccari ed il Coro

Chè ten- tro- scena u- Siamo raccon- tar! Si co-

Toccari

Alf. - fco.

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "Chè ten- tro- scena u- Siamo raccon- tar! Si co-". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. The tempo/mood is marked "Tutti meno Toccari ed il Coro".

nobbe lo si aggu- ra- lo Coro Tutti

Si, Da- tutti Da- tut- ti

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics: "nobbe lo si aggu- ra- lo Coro Tutti" and "Si, Da- tutti Da- tut- ti". The bottom staff continues the piano accompaniment. The tempo/mood remains "Tutti meno Toccari ed il Coro".

Soprani

gli si ve al con un or = fa na be a = to

Tenori

Viveas be a = to

Bassi

Viveas con un or = fa na be a = to

al tra spe lo me) solo) Dio non la sua fa mi ve a

altras peme) non a ve a

altras solo) Dio solo id = di o la sua fa mi gla

che l'a = mar = la co = me si = glia
 gli a = ma = ba la piet = ta
 egli a = ma = sa la piet = ta
 egli a = ma = sa la piet = ta

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "che l'a = mar = la co = me si = glia", "gli a = ma = ba la piet = ta", "egli a = ma = sa la piet = ta", and "egli a = ma = sa la piet = ta". The piano part consists of a series of chords and melodic lines.

Tutti & la figlia? o la figlia?
 Soprani Deso = lata, Deso = lata
 Tenori Deso = lata, Deso = lata
 Bassi Deso = lata, Deso = lata

This system contains the second system of the musical score. It features four vocal lines: Soprani, Tenori, Bassi, and Tutti. The lyrics are: "Tutti & la figlia? o la figlia?", "Soprani Deso = lata, Deso = lata", "Tenori Deso = lata, Deso = lata", and "Bassi Deso = lata, Deso = lata". The piano part consists of a series of chords and melodic lines.

lata qual co- lombas senza ni- do or s'ag- girata di- spe-
 qual co- lombas senza ni- do or s'ag- girata di- spe- rata
 qual co- lombas senza ni- do or s'ag- girata di- spe- rata
 qual co- lombas senza ni- do or s'ag- girata di- spe- rata

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The third staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is a bass line. The lyrics are: "lata qual co- lombas senza ni- do or s'ag- girata di- spe-".

rata di- spe- rata di- innalza un gri- do co- si me- sta, si-
 di- spe- tade! innalza un gri- do innalza un gri- do ah co- si
 di- spe- tade! innalza un gri- do innalza un gri- do ah co- si
 di- spe- tade! innalza un gri- do innalza un gri- do ah co- si

The second system of the musical score continues the composition with four staves. The lyrics are: "rata di- spe- rata di- innalza un gri- do co- si me- sta, si-".

gen- te par un an- giol sull'a- vel ah il do- lor
me- sta su non gen- te pa-
me- sta si pian- gen- te si pian- gen- te ah il do- lor d'un
me- sta

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written above it. The second staff is another vocal line with lyrics below it. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The fourth staff is a keyboard accompaniment line with notes and rests. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Dun in- no- cen- te tro-va un e- com- ter- ra in ciel in
re un an- giol sull'a- vel ah
in- no- cen- te tro-va un e- co in ter- ra in ciel si tro- va un

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics written above it. The second staff is another vocal line with lyrics below it. The third staff is a basso continuo line with figured bass notation. The fourth staff is a keyboard accompaniment line with notes and rests. The music continues from the first system.

ter ra in ciel ah il do = lor Dun in no = cen = te

si ah si

es co in ter ra in ciel il do = lor Dun in no = cen = te

es co in ter ra in ciel

tro va un es co in ter ra in ciel ah

tro va un es co in ter ra in ciel ah Si giu

tro va un es co in ter ra in ciel ah Si giu

tro Si giu

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: *si giu' gia ven della si ven del ta tre menda*. The third staff is a piano accompaniment with lyrics: *si giu' gia ven della si ven del ta tre menda n'o - Da il Doge*. The bottom staff is another piano accompaniment. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and dynamics.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is a vocal part with lyrics: *Se nato e in ten = Da Tutti non fug =*. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: *n'o - Da il Doge il se nato e in ten = = Da* and *che quell' empio non*. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamics.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment with lyrics: *che quell' empio non*. The bottom staff is another piano accompaniment. The music features a prominent melodic line in the upper register and complex rhythmic accompaniment.

fug-ga allo scempio, troppo sanguin Vo- ne- zia ver- so

ga al- lo scempio ah no non fug- ga. morte al bravo morte al

fugga allo scempio troppo sanguin Vo- ne- zia ver- so Morte al bravo morte al

fugga allo scempio troppo sanguin Vo- ne- zia ver- so Morte al bravo



bravo morte al bravo sangue per sangue sangue per sangue e' piu' si- ve

bravo morte al bravo

sangue per sangue sangue per sangue e' piu' si- ve



Capello

Foscari

E' for se quella?

(Nell' af

San-no ess'e piu' bella)

Tutti

Ti in co-ra-mai ti cal

Bravo

Michelina, Mosco e Coro

ma (Chi ti sal-va a lu-i bell' al-ma?) (Ah! gi'al

ga

Es

Do-ge tu ser-ra-i e ven-De-ta in-te-ra a-ora

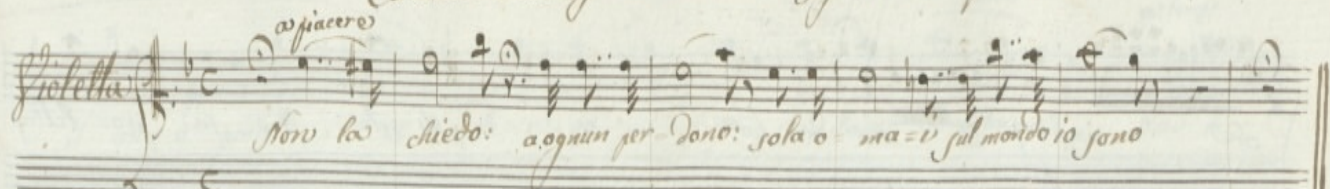
ven-De-ta in-te-ra a-ora

The musical score consists of several systems. The top system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment.

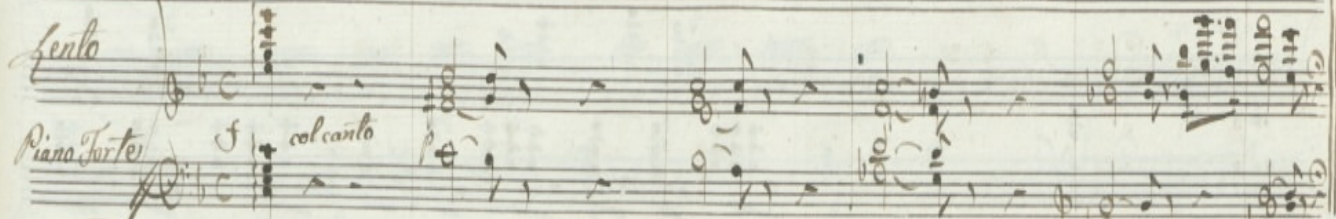
N. B. Se l'andante si eseguirà l'opera di requie si omettano le ultime due battute

Cavatina - Di miei giorni sul mattino - Seguita dall'op. 7. Tadolini

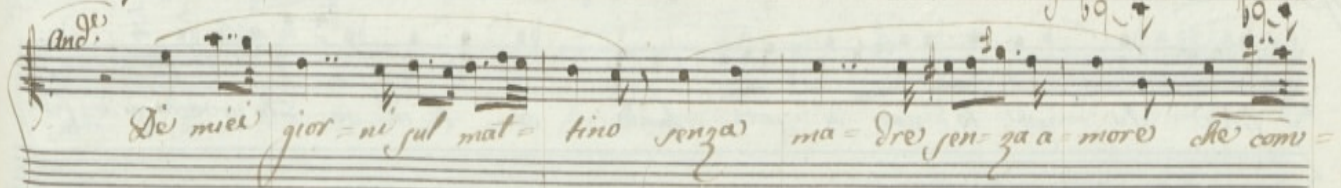
Violotta *al piacere*
Non la chiedo: a ognun per dono: sola o ma = i sul mondo io sono



Lento
Piano Forte *col canto*



And.
Di miei gior = ni sul mat = tino senza ma = dre sen = za a = more) *Se con =*



And.
pian = ga il mio de = stino *Se di = vi da il mio do = lo = re*



che *compiangendoti* mio Do-lor Mi-ste-rio-sa pro-let-
trice tu pie-to-sa di me tanto or-te in vo-cate in vo-ca-in in-fer-
lice tu puoi ter-gere il su-o pianto tu puoi ter-gere

stato *allegro* *allegro*

Più animato *affrett.*

Più animato *affrett.*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal and piano piece. The page contains six systems of music. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixth system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

rallent. *al tempo*
il su-o pianto or te in vo-ca or te in vo-ca ah Non ti

al tempo

chie-Do che un ri-li-ro per ce-lar-ci miei so-spir, vienì, vienì, e madreame ja =

rai vienì vienì, e madreame ja rai sarà = i l'angiol di pie =

pures *vi di pie =*

vi di pie =

la - ve - ni e sa - rai sa - rai l'an - giol di'

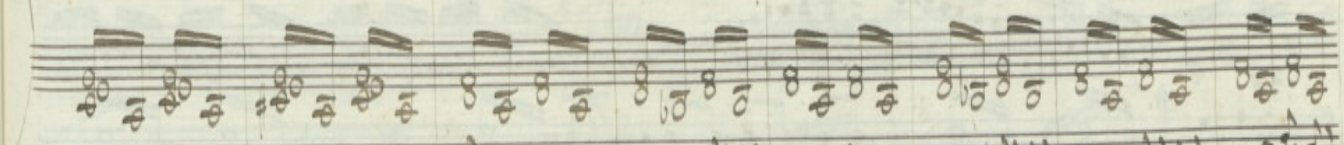
Segue Seguito del Finale Primo - al ritiro che tu chiedi

N. B. Facendosi l'opera di seguito si omettano le due ultime battute

Bravo al - ri - ti - ro che tu chie - di'

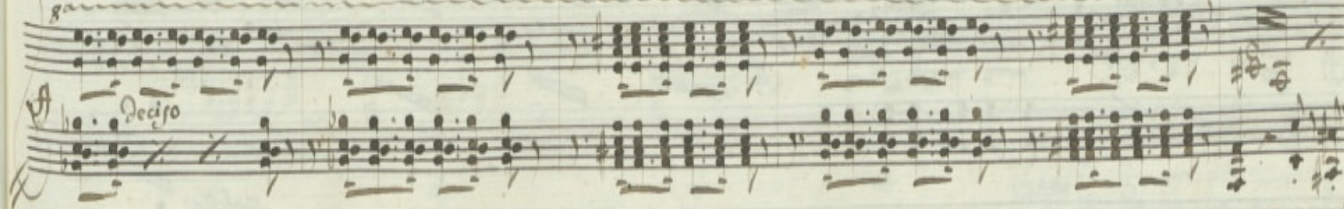
All' organo

al ri-tiro io ti ad-Duco, in me tu vedi un tuo padre un pro-let-



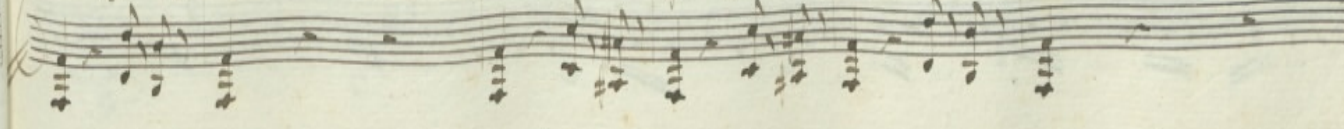
tor *Violettas* Voi mio pa-dre! *Tutti meno Forzato* So-bil core *Forzato*

Non fia



Deciso

mai che u-no sta-niero di pro-let-gerlas ab-bia il



vanto De' miei Dir - ti lo son go lo so

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The lower staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: "vanto De' miei Dir - ti lo son go lo so".

De' miei Dir - ti lo son go lo so

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "De' miei Dir - ti lo son go lo so".

degli or - fan - ti sol - tan - to il se - na - to padre ed io

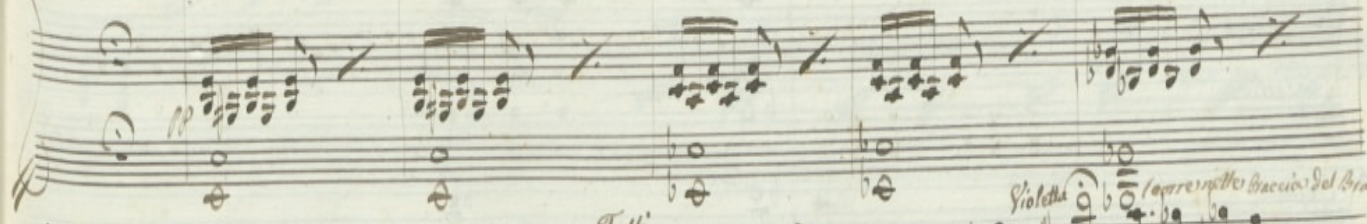
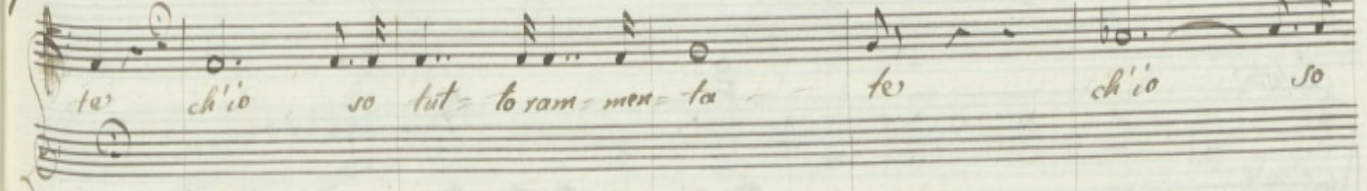
Violotta

The third system of the musical score includes the vocal line, piano accompaniment, and a section marked "Violotta". The lyrics are: "degli or - fan - ti sol - tan - to il se - na - to padre ed io". The "Violotta" section is indicated by a bracket and a small note above the piano accompaniment.

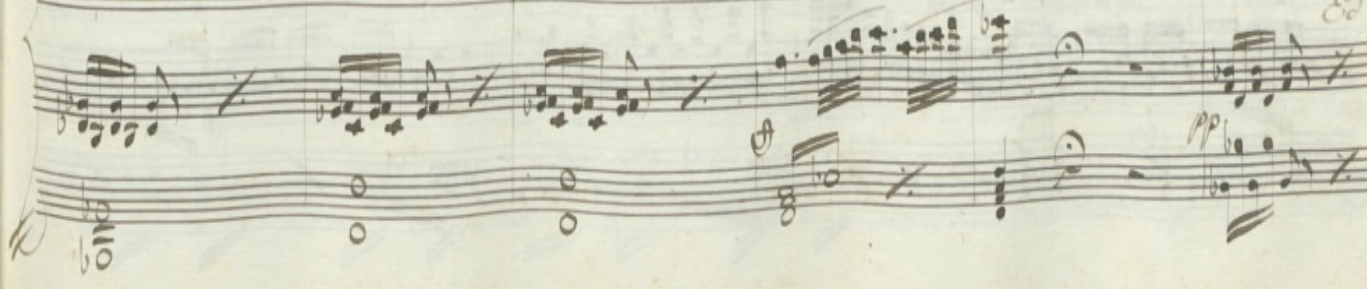
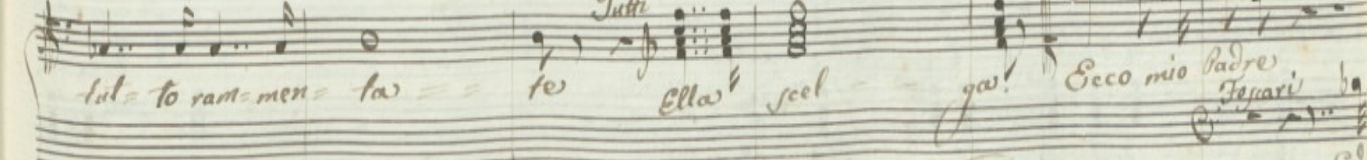
padre mio Deh mi sal-va mi sal-va! Tre ma-
i-o pa-trizio io sol-tanto in-va-no



te ch'io so tut-to ram-men-ta-te ch'io so



tut-to ram-men-ta-te *Tutti* Ella scel-ga! Ecco mio padre *Violata* *(appressate Braccia del Braco)* *Fegari* *Ed*



Bravo

Fogari Fo = scari tre = ma = te

io! (*Oh furor!*)

This system contains a vocal line with the lyrics "Fo = scari tre = ma = te" and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. A performance instruction "Bravo" is written above the first measure, and "io!" is written below the first measure. A dynamic marking "(Oh furor!)" is placed above the piano accompaniment.

Violetta *No*

Bravo

Capello Non te mer

Fogari Fre = na = ti

Michelina Marco e Coro (*Oh rab = bia!*)

Si = va il no = bit pro = te = re

This system contains multiple vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include "Violetta" with the word "No", "Capello" with "Non te mer", and "Fogari" with "Fre = na = ti". The piano accompaniment includes a section for "Michelina Marco e Coro" with the lyrics "(Oh rab = bia!)". The system concludes with the lyrics "Si = va il no = bit pro = te = re". A performance instruction "Bravo" is written above the first measure.

S.
 C.
 F.

Pa - re
 non temer
 Fra - na li
 fu - ro - ri
 gra - zia - te
 mor - te al Bra - vo
 mor - te al Bra - vo

Coro
 Tutti

mor - te
 vogliono incamminarsi al palazzo ma re
 ab. ! trodenono spaventati nel vedere Picciò scendere
 vestito da Brava

And.^{te} Lost.^o
 pp.

cre. d' affret.

man- te tutti in- gombra di ter-ror di ter-ror

man- te tutti in- gombra di ter-ror di ter-ror

om- bra tutti in- gombra di ter-ror di ter-ror

tutti in- gombra di ter-ror

man- te tutti in- gombra di ter-ror di ter-ror

man- te tutti in- gombra di ter-ror di ter-ror

man- te tutti in- gombra di ter-ror di ter-ror

gombra di ter-ror tutti in- gombra di ter-ror

man- te tutti in- gombra di ter-ror

man- te tutti in- gombra di ter-ror

cre. d' affret.

Soprano: ah si tutti in gombra di ter

Alto: ah si tutti in gombra di ter

Tenore: ah si tutti in gombra di ter

Basso: ah si tutti in gombra di ter

Violini I: ah si tutti in gombra di ter

Violini II: ah si tutti in gombra di ter

Viola: ah si tutti in gombra di ter

Cello: ah si tutti in gombra di ter

Bassi: ah si tutti in gombra di ter

ritar. rimettendo al 1.º tempo

con espressione

Tu non sa = i qual sen = so io pro = vo

D'ac = cu = sarlo o = gnun fre =

fin = venirla an = cor io spero

Tu non sa = i qual sen = so io pro = vo

fin = venirla an = cor po =

ah spera = va queglo co = re

D'ac = cu = sarlo

D'ac = cu = sarlo

o = gnun fre =

D'ac = cu = sarlo

o = gnun fre =

D'ac = cu = sarlo

D'ac = cu = sarlo

o = gnun fre =

D'ac = cu = sarlo

D'ac = cu = sarlo

o = gnun fre =

pp

S. or che peggio a te che peggio a te a te mi trovo ah mi
A. me- a fre- me- a o- gnu- fre- me- a fre- me- a
T. io ve- ro ah non
B. or che peggio a te che peggio a te a te mi trovo ah mi
C. tra- i ancor potrai or t'ac- queta
S. og- gi al- fin be- a = to amor un i- stan- te mi ha perduto
A. mea o- gnu- fre- mea o- gnu- fre- mea o- gnu-
T. me- a mor- to o- gnu- si mor- to o- gnu- lo oo- le- a
B. me- a o- gnu- fre- mea o- gnu- fre- mea o- gnu-
C. me- a o- gnu- fre- mea o- gnu- fre- mea o- gnu-
ang. con ga o- gnu-
colla

Soprano: *sembra a te dosuto o qui of-fetto del mio cor ah mi sem-bra*

Alto: *mor-te ogni no io vo-lea*

Tenore: *ho non ho perduto o qui speme del mio cor*

Basso: *sembra a te dosuto o qui of-fetto del mio cor ah mi sem-bra*

Soprano: *un i-stante) l'ha per-duto*

Alto: *o qui speme del mio cor un i-stan-te*

Alto: *mort-to io vo-le-a ei si mostra*

Tenore: *mort-to io vo-le-a ei si mostra*

Basso: *mort-to io vo-le-a ei si mostra*

Basso: *mort-to io vo-le-a ei si mostra*

Tu non sa = i qual senjio pro = vo or che prejoa te che prejoa
 D'ac = cu = sarlo o = gnun fre = me = a fre = me = a
 fin = venis la an cor io spero io
 tu non sa = i qual senjio pro = vo or che prejoa te che prejoa
 Rinov = ni = la ancor po = trai
 Ah spe = ra = va que glo co = re ag = gi al fin be =
 D'ac = cu = sarlo o = gnun fre = me = a ognun fre me a
 su D'ac = cu = sarlo o = gnun fre = me = a mor = too =
 D'ac = cu = sarlo o = gnun fre = me = a ognun fre me a
 D'ac = cu = sarlo o = gnun fre = me = a ognun fre me a
 D'ac = cu = sarlo o = gnun fre = me = a ognun fre me a
 D'ac = cu = sarlo o = gnun fre = me = a ognun fre me a

outo
o = qui' affetto del mio cor
ed ha per Du-to
oi si mostra ed ha per =
o
qui' sper me del mio cor
outo
o = qui' affetto del mio cor
qui' sper me del tuo cor
qui' sper me del tuo cor
ah si ha per = Du-to
ed ha per = Du-to
oi si mostra ed ha per =
ah si ha per = Du-to
ah si ha per =
ah si ha per = Du-to
ah si ha per =
ah si ha per = Du-to
ah si ha per =

Handwritten musical score for a choir with vocal parts and piano accompaniment. The score is written in brown ink on aged paper. It features ten staves. The top five staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contralto (C.). The bottom five staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are:
S.: o - gni af - fet - to Del mio cor o - gni af -
A.: Du - to ogni ar - dire il nostro co - re ogni ar - dire il nostro cor ho per -
T.: o - gni spe - me Del mio cor o - gni
B.: o - gni af - fet - to Del mio cor o - gni af -
C.:
S.: ho per - (Du - to o - gni spe - me) o - gni
A.: (Du - to ogni ar - dire) il no - stro
Piano: Du - to ogni ar - dire il nostro co - re ogni ar - dire il nostro cor
Piano: (Du - to o - gni ar - dire) il nostro
Piano: (Du - to o - gni ar - dire) il nostro
Piano: tremolo
Piano: *crec.*

S. *to.* fel = to Del mio cor ah mi sembra a te do = to ah mi sem = brates do =
 M. *to.* Du = to o = qui ardir ah si
 P. *to.* spe = me Del mio cor ah non ho non ho per Du = to o qui spe = me Del mio
 B. *to.* fel = to Del mio cor ah mi sembra a te do = to ah mi sem = brates do =
 C. *to.* spe = me Del mio cor ah si ah si un i stan = te m'ha per =
 F. *to.* spe = me Del mio cor ah si ah si un i stan = te m'ha per =

cor
 o qui ardir e il nostro cor ah si ah si
 cor
 ei si mostra ei si mostra
 cor
 ei si mostra ei si mostra
 cor
 ei si mostra ei si mostra

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or dramatic text. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes, with some words underlined or emphasized. The score is written in a cursive hand typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Lyrics (from top to bottom):

ou = lo ogni affel = to del mio re ogni affel = to del mio
ha per = du = to ogni ardi = re il nostro cor = il nostro
cor non ho per = du = to ogni spe = me ogni spe = me del mio
ou = lo ogni affel = to del mio co = re ogni affel = to del mio
du = to ogni spe = me del tuo co = re ogni spe = me del tuo
du = to ogni spe = me del mio co = re ogni spe = me ogni
ed ha per du = to ogni ardi = re questo cor ah... si ogni ar =
ha per du = to ogni ar = di = re questo cor ah... se questo
ha per du = to ogni ardi = re questo cor ah... si questo
ed ha per du = to ogni ardi = re questo cor ha per du = to ogni ar =

Handwritten musical score for a choir and piano. The score includes vocal staves with lyrics in Italian and piano accompaniment. The lyrics are: "cor si o = qui spe = me Del mio cor! si o = qui af = sel = lo Del mio cor! si o = qui spe = me Del mio cor! spe = me Del mio cor si Del mio di = re o = qui ar = di = re il no = stro que = sto cor! que = sto cor! que = sto cor!". The score is written in a historical style with various clefs and musical notations.

Stretta del Finale 1.^o (tutale in un registro)

Tutti

Ten- ta- te in- van re- si- stere al vo- ler mio pos- sante in mio poter ad

All.^o Deciso

Solista

Milchina O mi- sera!

Piani

Bravo

Capello *Tant'*

Tutti

Mara- du- ca- si, in mio poter ad- du- ca- si, e s'offra alla do- lente quan- to pos- seg- go,

Oboe *Violino* *Oboe*

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title 'Stretta del Finale 1.º (tutale in un registro)' is written in cursive. The score is divided into several systems. The first system includes a vocal line with lyrics 'Ten- ta- te in- van re- si- stere al vo- ler mio pos- sante in mio poter ad' and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with the exclamation 'O mi- sera!' and a piano accompaniment. The third system includes a vocal line with lyrics 'Mara- du- ca- si, in mio poter ad- du- ca- si, e s'offra alla do- lente quan- to pos- seg- go,' and a piano accompaniment. The bottom system shows instrumental parts for Oboe and Violin. The notation is in a historical style, with various dynamics and performance instructions like 'Tutti', 'All.^o Deciso', and 'Piani'.

mi-*sera* *ohimè* *ohimè* *che sento*
In - fe - li - ce
Qual voce, ella! ella! gran Dio!
osi! tant'osi! *var di sei tu con-*
Si frena,
an Date

In - fe - li - ce
In - fe - li - ce
In - fe - li - ce
ay:

ten dere al suo pensiero al mio? Gua i chi' ardi sce

tor ce re ad ef sa un cin sol tan

to! San que per o qui la grima San que per o qui la grima.

sacro è di donna il pian to ah si si sa cro è di donna il

canza

Primo

Pa-tre ti cal-ma ti cal-ma

ei la pro-ter-ge ohi giu-bilo ohi giu-bilo

ei la pro-ter-ge ohi giu-bilo io la ve-dro!

piano

tu dei pavè

(ti frena) (ti frena)

(che far? che far? ohi rab-bia)

ei la pro-ter-ge ohi giu-bilo ohi giu-bilo

ei la pro-ter-ge ohi giu-bilo ohi giu-bilo

ei la pro-ter-ge ohi giu-bilo ohi giu-bilo

ei la pro-ter-ge ohi giu-bilo ohi giu-bilo

Primo

Primo

Primo

Handwritten musical score with lyrics. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The right system is marked *Pianissimo*.

Lyrics:

cal-mate cal-mate Pa = Dre, a me lar

ei fre me ei fre me Ce = lo, a me la

ci = lo ci = lo! Per = fido, in

tar tu dei pavent tar

ti freno ti freno

audaces audaces au = da = ce, a me con

ei fre me ei fre me

ei fre me ei fre me

ei fre me ei fre me

ei fre me ei fre me

ei fre me ei fre me

ei fre me ei fre me

Pianissimo

Detailed description of the musical score: The score is written on multiple staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'cal-mate cal-mate Pa = Dre, a me lar'. The second staff is another vocal line with lyrics 'ei fre me ei fre me Ce = lo, a me la'. The third staff continues the lyrics 'ci = lo ci = lo! Per = fido, in'. The fourth staff has lyrics 'tar tu dei pavent tar'. The fifth staff has lyrics 'ti freno ti freno'. The sixth staff has lyrics 'audaces audaces au = da = ce, a me con'. The seventh staff has lyrics 'ei fre me ei fre me'. The eighth staff has lyrics 'ei fre me ei fre me'. The ninth staff has lyrics 'ei fre me ei fre me'. The tenth staff has lyrics 'ei fre me ei fre me'. The eleventh staff has lyrics 'ei fre me ei fre me'. The twelfth staff has lyrics 'ei fre me ei fre me'. The right system is marked *Pianissimo* and contains the lyrics 'Pa = Dre, a me lar', 'Ce = lo, a me la', and 'au = da = ce, a me con'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written on ten staves. The vocal parts are labeled V. (Vocal), M. (Mezzo), P. (Piano), B. (Bass), C. (Cello), F. (Fagotto), and M. (Mandolino). The piano part is labeled P. and the mandolino part is labeled M. The lyrics are in Italian and describe a scene of a woman being rescued from a dangerous situation.

V. cu-ra sa-ro cu-ra e letta ca-gion di nuovo san-gue io
M. ce-di al pian-to al pian-to
P. da-ta e la vegg'io per-duto sa-pro seguir-la o- un-gue, o
B. to stes-so omai di-fen-di dal cie-lo, dal ri-
C. cedi non sia l'oltrag-gio i-nul-to, sup-
F. cedi omai chi son com-pren-di e
M. cedi ce-di al pian-to Dell' af-
P. ce-di Dell' af-
M. cedi ce-di al pian-to Dell' af-
M. ce-di ce-di al pian-to Dell' af-
M. ce-di *un'ga* pian-to Dell' af-

non sa-ro ah no ca-gione di nuovo san-gue di nuovo sangue io non sa-ro
cedi te-mi Del ciel il ful-mi=
sen-za lei mor-ro sap-ro se-quit-la se-quit-la o-un-que, o-son-za te-u o-son-za te-u
mor-ro per-fido per sua di-fe-sa il san-gue il san-gue la vita mia Da-
gir a noi non puo ti fren-a ti fren-a Delu ti fren-a
D'un patrio tre-ma tre-ma tre-ma a me rapir co ste
flit-ta te-mi te-mi Del-ciel te-mi Del-ciel Del-ciel il ful-mi=
flit-ta ah te-mi te-mi te-mi Del-ciel il ful-mi=
flit-ta te-mi te-mi te-mi Del-ciel il ful-mi=
flit-ta te-mi te-mi te-mi Del-ciel il ful-mi=

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on ten staves, with the top five staves representing vocal parts (V, M, P, B, C) and the bottom five staves representing piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe the resurrection of Christ.

Vocal Parts:

- V:** ro
- M:** juo
- P:** ro
- B:** ro
- C:** ro

Lyrics:

pa-¹⁰ - - - - - Drex
10^{xt}

ah - - - - - si
xt

mor - - - - - ro

tu de-i pa-ven-tar

juo fug-gir a noi a no-i no non juo fug-gir a

juo ah rab = - - - - - (tia) 10¹⁰

juo ah si del ciel il ful-mine) ah si tes piom =

juo si te-mi temi del ciel il (ful-mine) ah su

juo si te-mi te-mi del ciel il (ful-mine) ah su

juo ah si del ciel il ful-mine) ah su tes piom =

S. pa - Dre, a me lar -
A. ah si -
T. mor - ro -
B. lu - De - i' pa - ven - tar - ber - fido, in
C. noi a noi no non puo
P. oh rab - bra - au - da - ce, a me con -
bar pie - fuo ah piom - bar ei puo
te su te piombar ei puo piom - bar ei puo
te su te piombar ei puo piom - bar ei puo
bar ei puo ah piom - bar on ei puo

ren-di, il tuo furor acqueta; al chio-glio tu mi ren-di, sar-ò se-
ce-di
ren-di in o-ra si te muta! sal-var la mi con-ten-di e la veggio per
cor in cor di scen-di trop-po tu sei tu sei tra scor-so
ten-diamo con-ten-di bra-mo fu-rente e bre-ma e- stre-ma
ce-di
ce-di
ce-di
ce-di

cu-ra sa-ro se-cu-ra e li-ta ca-gion di nuovo san-gue io non sa-
ce-di al pian-to al pianto
De-ta e la seg-gio per-duta... so-gno seguir-la ovun-que, o ven-zar la mor-
te se-jo o mai di-fendi Dal cie-lo, dal ri-mor-so
ce-di non fia l'ol-traggio inul-to, fug-gir a noi non
Omai chi son com-prendi e d'un patri-zio
ce-di al pian-to Dell' af- flit-ta
al pianto Dell' af- flit-ta
ce-di al pian-to Dell' af- flit-ta
ce-di al con-sol-pian-to Dell' af- flit-ta

ro ah no ca-gion di nuovo san-gue di nuovo san-gue io non sarò ah no non sa-
ce-di te-mi te-mi Del ciel il ful-mi-ne
ro sapio se-quit-la sequita ovan-que, ojanza te-i ojanza te-i mor=
per-fido, per-jua di-se-sa il san-gue il san-gue la vita mia da-ro
quo ti frenas ti frenas Deb ti fre-va
tro-ma tro-ma tro-ma a me rapir co-ste-ù
te-mi te-mi Del cie-lo Del cie-lo Del ciel lo il ful-mi-ne
ah te-mi te-mi te-mi Del ciel lo il ful-mi-ne
te-mi te-mi te-mi Del ciel lo il ful-mi-ne
te-mi te-mi te-mi Del ciel lo il ful-mi-ne
sp

S. ro ah ca gion io non sa ro no
M. su te su te piombar ei quò su
P. ro ah senza lei i senza lei mor-ro o
B. la oi - ta il san que da-ro per
C. *fuggir* *fuggir* a noi non quò *fug-*
S. l'i - stes so ciel non quò ra =
M. su te su te piombar ei quò te = mi del
su te su te piombar ei quò te = mi del
su te su te piombar ei quò te = mi del
su te su te piombar ei quò te = mi del
su te su te piombar ei quò te = mi del

D'al = tro id van = que no no
te piom = bar ah su
sen = za le ah si ah si nor ro o senza
sua di = se = sa il san = que da = ro per sua di =
gir non può ah fug = gir non
gir co = ste = i l'ù = steso ciel, non può ah no non
ciel del ciel il ful = mi = ne su te piombar ei può piombar ei
ciel del ciel il ful = mine su te piombar ei
ciel del ciel il ful = mi = ne su
ciel del ciel il ful = mi = ne su te piombar ei può piombar ei

8^a

S. cel io non sa ro ah non sa ro ia non sa
Al. te ah si piombar piom bar ei puo su te piom
T. lei a senza lei mor = ro mor = ro sa = no se
B. se = sa il san que il san = que mio (da = ro in sua di =
C. puo fug gir non puo fug gir non puo a noi fug =
F. puo a me ra = gir co = stei l'is = stej = so ciel non puo a me ra =
M. puo su te piombar ei puo ei puo su te piom =
puo su te piom = bar ei puo ei puo su te piom =
te su te piom = bar ei puo ei puo su te piom =
puo su te piom = bar ei puo ei puo su te piom =
8^o puo su te piom =

ro io non sa = ro no no no d'altro san = que lo non darò
bar su te ei quò su te piom = bar ah piombar ei quò
quir-la o = unques o senza lei mor-ro ah si mor-ro morro
fesa il san-que mio si si da-ro il sangue mi-o ah darò.
gir fug-gir non quò ah no no sug-gir a noi fug-gir no non quò..
rir ra = gir co = ste = i nem-mou il ciel il ciel non quò no non quò
bar su te piom = bar su te piom = bar piom = bar ei quò
bar su te ei quò su te piom = bar piom = bar ei quò
bar su te ei quò su te piom = bar piom = bar ei quò
bar su te ei quò su te piom = bar piom = bar ei quò

67

This page contains a handwritten musical score. It features 13 staves. The top 12 staves are mostly empty, with only a few scattered notes and rests. The 13th staff contains a more complete musical line with notes and rests. A double bar line is drawn across the staves near the right edge of the page. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Fine dell'atto 1^{mo}

Scena / o incertezza crudel! atto Secondo

Teodora

Allegro

O incertezza crudel! volger due
giorni, e nessuna notte
Egga, languente dal dolor l'infelice

Recitativo

allegro

lie, forse vor chieder al ciel la geni-trice E l'abbate Dono e forza

forza ove giungesse a quell'anima pura il nome solo di Dio vera no marria di

duolo a me Marco (O signor, tu risparmia il mar-tirio deodar el-la mi

debban' di Maffeo sotto ad-ducim' all'ostello Voi potete irne all'avello Che dici? Sei quazato! E i

(con raccapriccio)
Andante
(volgendosi a Michelin)
(solo)
(a Marco)
Marco
Vendora
Marco
Michelin

Teodora

Michelina

Marco

jeri sul mattin fu truci dato! E l'orfanelletta sua? Venne adotata da un stranier. Era

gita Ohime! che dite! ella! gran Dio! (chi mi consiglia) Tanto dissa vi cale? Era mia

all'astempo

Recitativo

figlia! e ra mia figlia! Mortale al mondo non u' sia che impenda a rintracciarla! adesso tutto tutto io

Michelina

Teodora

Dono s'ha il brago oh se Questa valente gemma gli reca, e venga, e tosto.

allegro

ah! che per esso anco ra torno al mio Dio se del tor no tor no al mio Di o se del

ah! ... a piacere *fento* torno al mio Dio, al mio Dio al mio Dio ah! se *atempo* del

colla parte

all' molto mod^{to}

Pisani

Mi dir

Teodora *Pisani* *Teodora* *Pisani* *Teodora*

Vesti si che vuoi far mia figlia la mia figlia il pos so?

Piani *Teodora* *Piani* *Teodora*

quor' è Depso? l'ho stranio la sa piva Al di lei nome E' Vo

Piani *Teodora* *Piani*

letta Al mon'intero spiero per lei' Ma come la conosci? lo sa

Teodora *Piani* *Teodora*

prae Vanica si glia Tu l'a prae ma un offer ta immensa aspetto. Tutto

Piani *Teodora* *Piani* *Teodora*

lul to ti prometto Pensa ben Te si si euro Giura a me Or lei lo

Viu Mosso

lyani
giuro *hai giu rato or bafsi* *Di o* *con tua figliaio tor*

ro *all'o* *Teodoro* *Gra-zie gra-zie* *ter no d' di o*

or *Di gau Dio io mo-ro* *all' halha* *bol zi di con*

tu to d' mio co-re lace-ra-to non ha d' cielo *condan na-to, se tal*

gio-ja, se tal gio-ja gli ser-bo ah s'af-fretti quel mo-men-to, che la
figlia ame-ri-tor-ni ah si affretti si quel mo-men-to che la figlia ame-ri-
tor-ni vil pen-ti-ro ah de' miei giorni lie-ta ancora pag-se-ro lie-ta lie-
ta ah- se lieta an-co ra lieta an-co ra lie-ta an-co ra pag-se-

ro
Gra-zia, et no-di o

me-zia et no-di o e di gaudio o

no-re-ro ah! bal-ha bal-zi di con-ten-to il mio co-re lae-ra-to non l'hai

ciò-to con-dan-na to, se tal gio-ja, se tal gio-ja gli ser-bo ah s'af

The image shows a page of handwritten musical notation. It features several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "ro", "Gra-zia, et no-di o". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "me-zia et no-di o e di gaudio o". The fourth staff is piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "no-re-ro ah! bal-ha bal-zi di con-ten-to il mio co-re lae-ra-to non l'hai". The sixth staff is piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics: "ciò-to con-dan-na to, se tal gio-ja, se tal gio-ja gli ser-bo ah s'af". The eighth staff is piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *pp*.

fretti quel mo-mento, che la figlia am-ri- tor- ni ah si affretti si quel mo-mento che la

figlia am-ri- tor- ni vil ser- tior ah de' miei giorni lio- ta anco ra pas- se- ro lio-

ta- lio- ta- lio- si lieta an- co- ra lieta an- co- ra lio- ta an-

ra pas- se- ro lio- ah- si- miei- gio- ni- lio- ta- pas- se-

ra pas- se- ro lio- ah- si- miei- gio- ni- lio- ta- pas- se-

ra pas- se- ro lio- ah- si- miei- gio- ni- lio- ta- pas- se-

Molto assai

Molto assai

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on two systems of staves. The top system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line features a melodic line with various ornaments and slurs, including the words "ro", "ra", "se", "ro", "ra", "se", "ro", "ah", and "ra". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The bottom system consists of two piano accompaniment staves. The first staff has a melodic line with slurs and ornaments, including the word "ve". The second staff has a bass line with chords and arpeggiated figures. The score ends with a double bar line and the word "fine" written vertically.

Scena e Cantabile - Tranquilla, lenta - Esquise del. by Donetti

Handwritten musical score for piano. The score is written on two systems of staves. The top system is marked "Adagio" and features a melodic line with slurs and ornaments, including the word "tutto". The bottom system is marked "Andinosa" and features a bass line with chords and arpeggiated figures. The score ends with a double bar line and the word "fine" written vertically.

Et la ri-paga, e per divino il sanno dell'inno conga

Violettas *Allegro* *Violettas* *Allegro*

ah dove son dove son? *Allegro* Quel'ora sanza abbracciate. So fi-ria

grazio, abbracciami, ab-bracciami, n'ho dopo un *con dolente* fior tu spar-ge' un fior tu

Andante

spar-ge' so *Violettas* ora il du- ser lo di mia vi- ta o- scura *Pensativo* O gene-

bravo *Violta* *bravo*
roso voi siete infelice, sopra tutti per che ^{trani} ah! s'ha un deglino che su libro di

all. *Violta*
ferro scrive, d'ognun la gloria, e se s'ha scritto conumar debbe l'ome anchora de lito Tu be

bravo
stemmi in tai modi Non ti disse or te lo proco m'o di

And. mosso *pp legato*
tran-qui-lo, be-a-to d'un alma d'un

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (piano clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the word 'coro' and the lyrics 'un figlio di ve-a col suo ge-ni-to-ro'. The second system includes the lyrics 'ma entrambi ac-cu-sa-ti quel padre ed il figlio son tratti di-nanzi De' Dica'al con'. The third system includes the lyrics 'siglio ho prove sur va-ne di lor inno-cenza que' giudici' infami' regnar la sen'. The fourth system includes the lyrics 'tenza ah! per sem-pre quel fi-glio pro-scrit-to all'e'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc. e dim. ritardando' and 'affrett. colla!'. There are also some markings like 'piano' and 'ff'.

coro

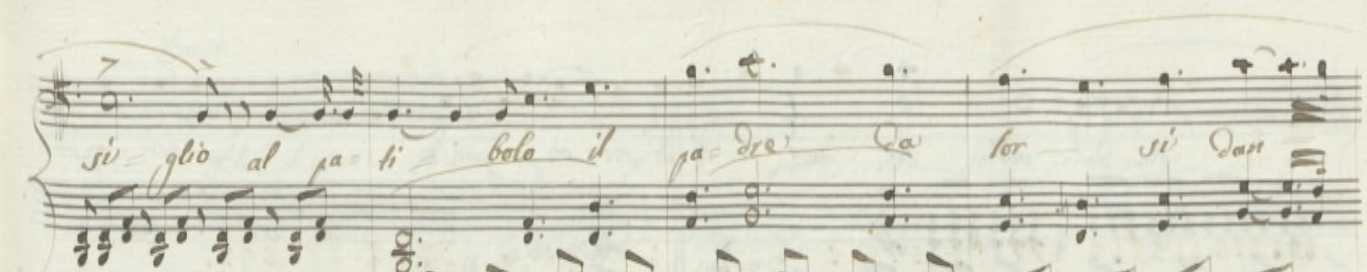
un figlio di ve-a col suo ge-ni-to-ro

ma entrambi ac-cu-sa-ti quel padre ed il figlio son tratti di-nanzi De' Dica'al con

siglio ho prove sur va-ne di lor inno-cenza que' giudici' infami' regnar la sen

tenza ah! per sem-pre quel fi-glio pro-scrit-to all'e


7
si- gliò al pa- ti- bala il pa- dre Ca- lor si- dan



Violotta *Bravo* *Violotta* *Bravo* *Violotta*
no! No- spera- re sta- va U- na sola Di- gita! Tre- menda.



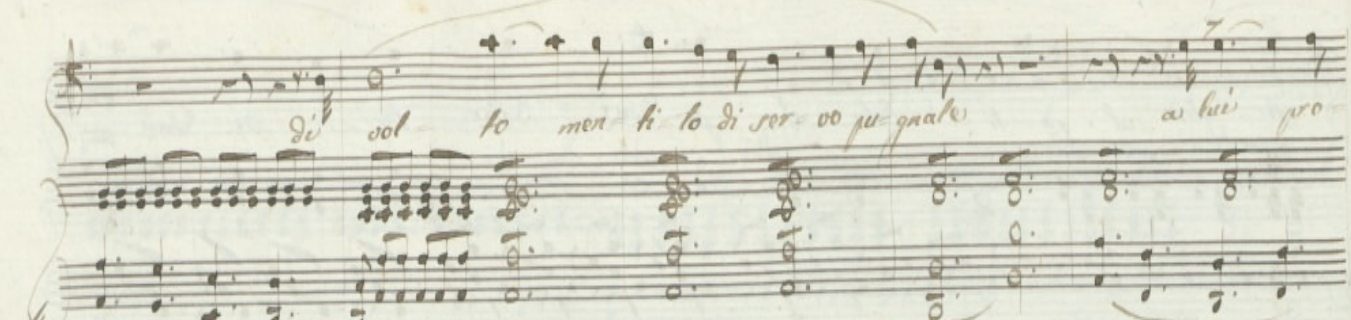
Bravo
quale Tre- menda! Egli un patto ascol- to patto di sangue



Bravo
Quel- le- tro con- si- gliò chiede- va un mor- tale

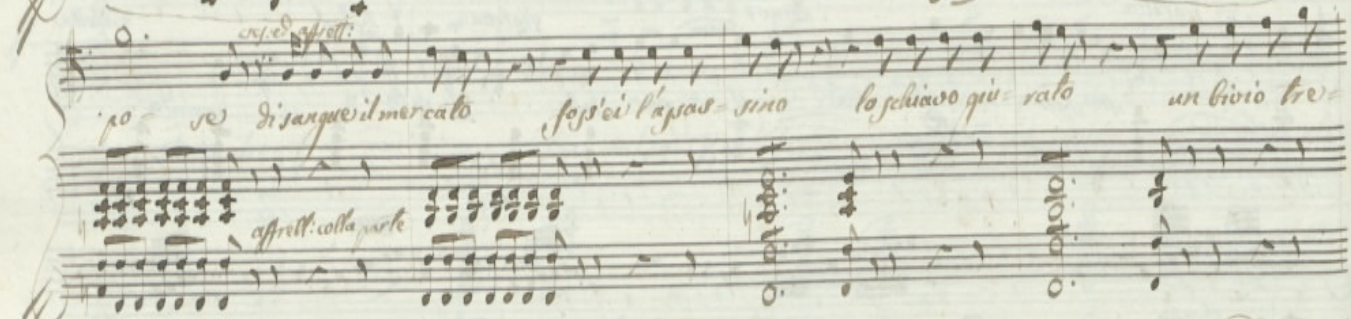


Di vol - to men - ti lo di ser - vo pu - gnale a lui pro -

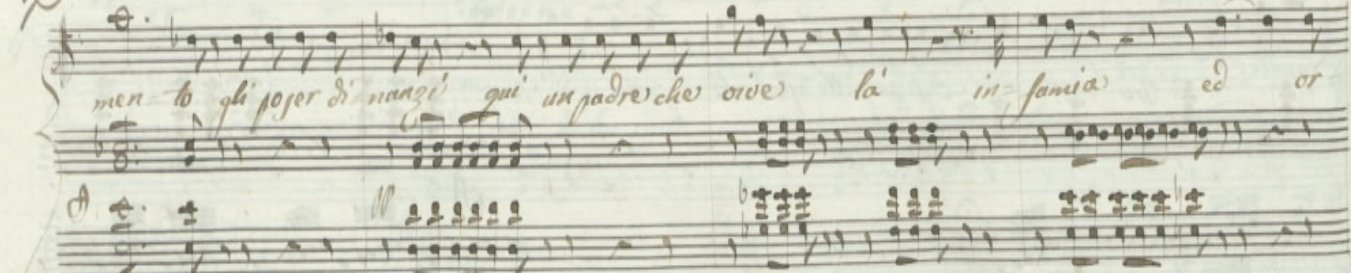


cri. e. affret.
po - se di san - guel mercato, fo - se 'e' l'as - sio lo schiavo giu - rato un bivio tre -

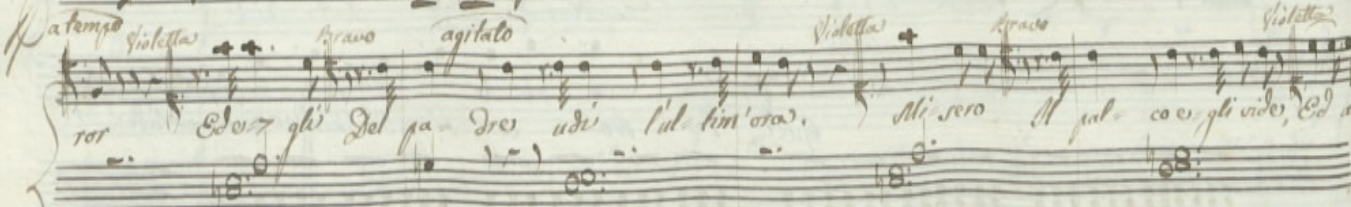
affret. colla parte



men - to gli po - ser di na - azi' qui un padre che vive la' in - fan - cia ed or -



a tempo *violetta* *grave* *agitato* *violetta* *grave* *violetta*
ror - Ed or gli Del pa - dre udi l'ul - tim' ora. Mi - sero il pal - co e gli vide, Ed al -



a tempo



Primo

lor? Salvo il geni- to- re di- ven- ne col- pe- vole in-

nan- zi all' E- ter- no lo- oi- ta- che vi- ve s'è

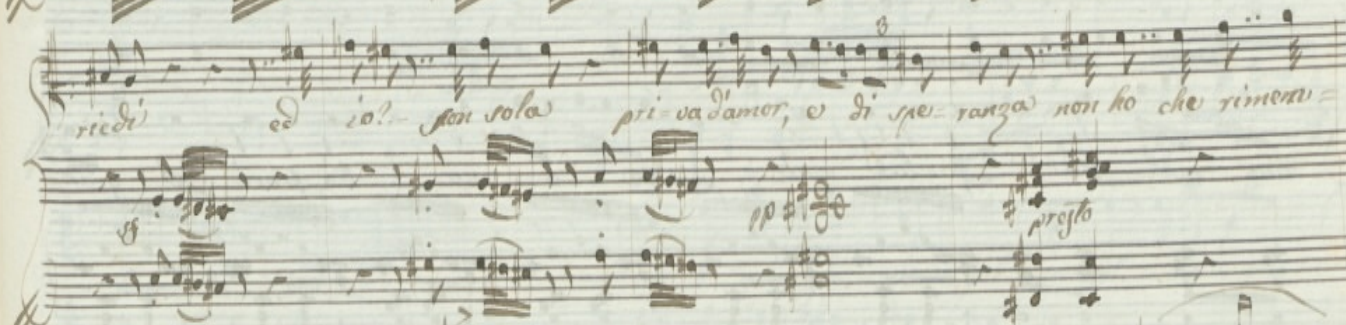
re- so un in-ferno ma il vecchio suo pa- dre ei può rive- der è questo per

lu- è l'estremo pia- cer l'estremo piacer è que- sto per lu- è l'è- stre- mo pia-

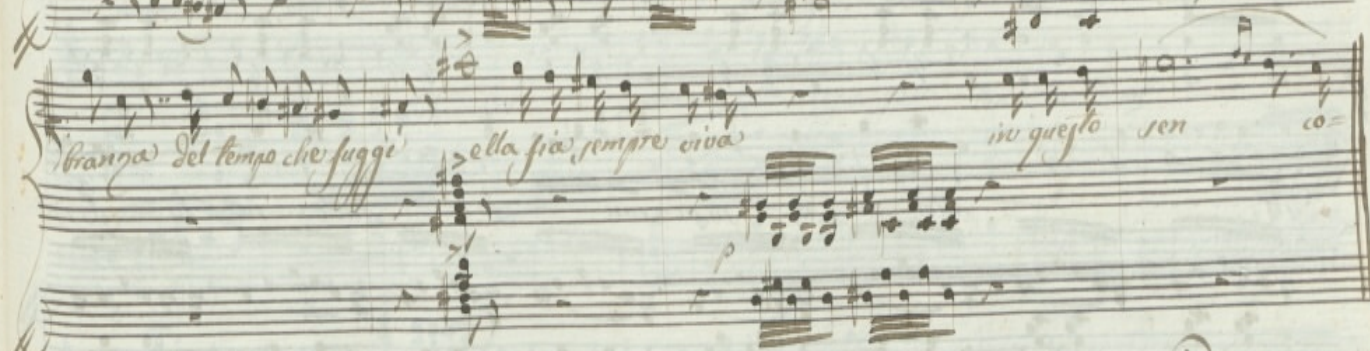
meno il genitor tu vedi lo strin- gi ancor al seno quando a lui presso



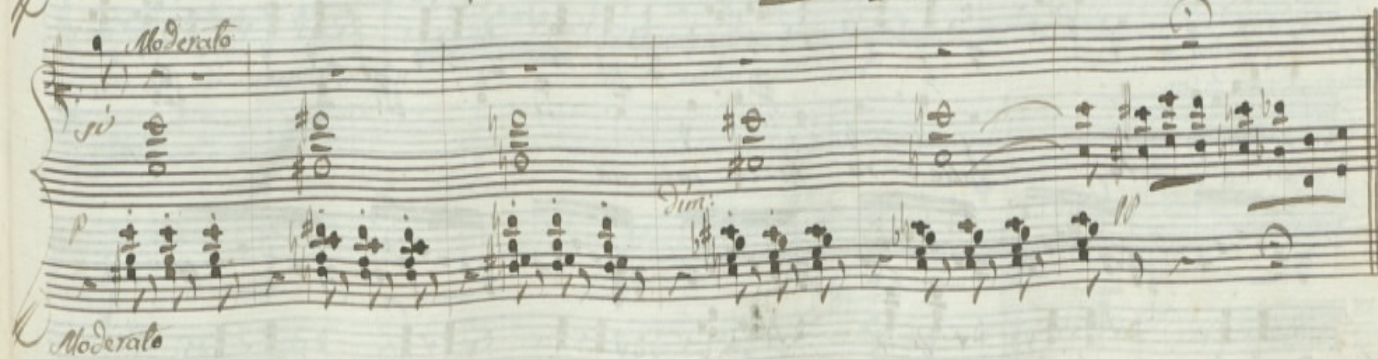
ricedi ed io! non solo pri- va d'amor, e di spe- ranza non ho che rimena-
pp *presto*



branza del tempo che fugge ella fia sempre viva in questo sen- co-



Moderato
si die oio oio oio oio
Dim.
Moderato



espressivo *inf.*
Andantino grazioso far sera ma lin co - ni ca il limpi - do mal
lin mal lin fe - lice mi' ve - de a no tra fiori del gar
dim. allor ad o - so ac con to tutto e - ra lu - ce in
can - to tutto e - ra lu - ce in can

to e-ra in can- to ah! di que' gior- ni un sol tor- na- se in

Piani in D major

tan- to Duol ah! di que' gior- ni un sol un sol tor- na- se in

no? mi- se- ra ah no non reg- go a tan- to Duol

se ah tor- na- se in tan- to in can- to Duol

Allegro

Strenolo

to l'ultima battuta

Scena e Duetto - Dal di che sei fuggita - Esquisto dalla S^{ra} Tadolina e dal M^o Castellano

Violetta
più nol ve-dro più nol vedrò

Pizani
ritornello

allegro
ah! chi vien? il nome

ritornello
let-ta!

allegro

ritornello
mio! cavati gli occhi tuoi! Pi-sani!

ritornello
let-ta! oh mio Dio! let-ta!

si abbracciano!
Co-me tu qui? tu qui? gran Dio!

Pizzari

all. Vivace

Dal 2^o

grazioso

fug. gi

ta, lu = ce m'hai ra = gi = ta

Violetta

gi = ta lu = ce m'hai ra = gi = ta a for =

Pizzari

tra = sci = nas = ta m'han qui = o i o sven tu = ra = ta Per

te spi dai ven tu re, car e-re la

seu-re M'e'd qui ve-nir Des litto che di-ci?

Piani *Violetta* *Piani* *Violetta*

Io son pro-perit-to! Pro-vert-to! aver-so sor-te! Aversa

Piani *Violetta*

sor-te Forse qui venni-a mor-te! a mor

te
Aver-sa sor-te.

Aver-sa sor-te.

Oh senza più con-for-to

ritardando

Andante

lun-gi da te vi-vea, so-lo di spe-me un por-to per me qua-ggiù ve-

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "te", "Aver-sa sor-te.", "Aver-sa sor-te.", "Oh senza più con-for-to", "lun-gi da te vi-vea, so-lo di spe-me un por-to per me qua-ggiù ve-". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (3/4), dynamics (p, ppp), and performance instructions like "ritardando" and "Andante". There are also some markings like "espresso" and "piano". The handwriting is in dark ink on aged paper.

Dea O- la- la al mondo in- te- ro vi- ver Del tuo pen- sje- ro:

ma so- la non po- te- a- re vi- ver ne morir, ah ne viver ne mo-

ga- ah sen- za con- forto io vi- ver- a,

rit. espressivo Io pur da te di- vi- so piu' viver non sa- pe- a, piu' sotto il ciel un-

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics in Italian and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Dea O- la- la al mondo in- te- ro vi- ver Del tuo pen- sje- ro: ma so- la non po- te- a- re vi- ver ne morir, ah ne viver ne mo- ga- ah sen- za con- forto io vi- ver- a, Io pur da te di- vi- so piu' viver non sa- pe- a, piu' sotto il ciel un-". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "rit. espressivo".

so-lo di cal-ma un por-to per me qua-gui ver-de-a cel-a-ta ad-man-do in-
ri-so un fior io non ve-de-a in co-si ab-roce quaer-ra

ter ma so-la non so-le-a ne oi-ver ne mo
tut-ta cercai la ter-ra, De-ci-so di tro-var-ti, op-pu-re di mo

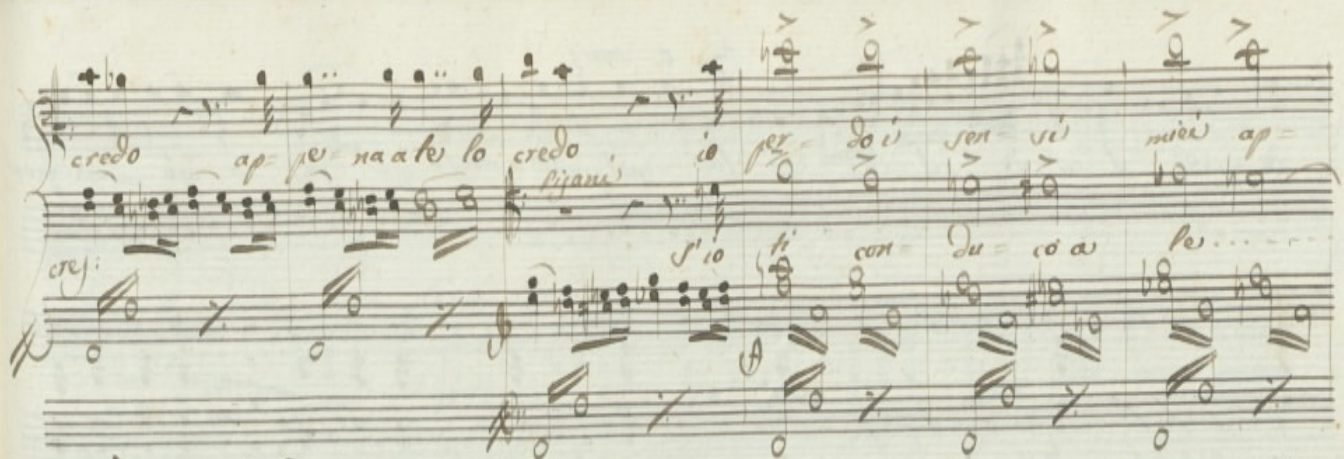
rir ma so-la non so-le-a non so-le-a ne oi-ver ne mo rir
rir De-ci-so di tro-var-ti di tro-var-ti op-pu-re di mo rir ap-
allegro

(Il maestro l'anello di Fedora)

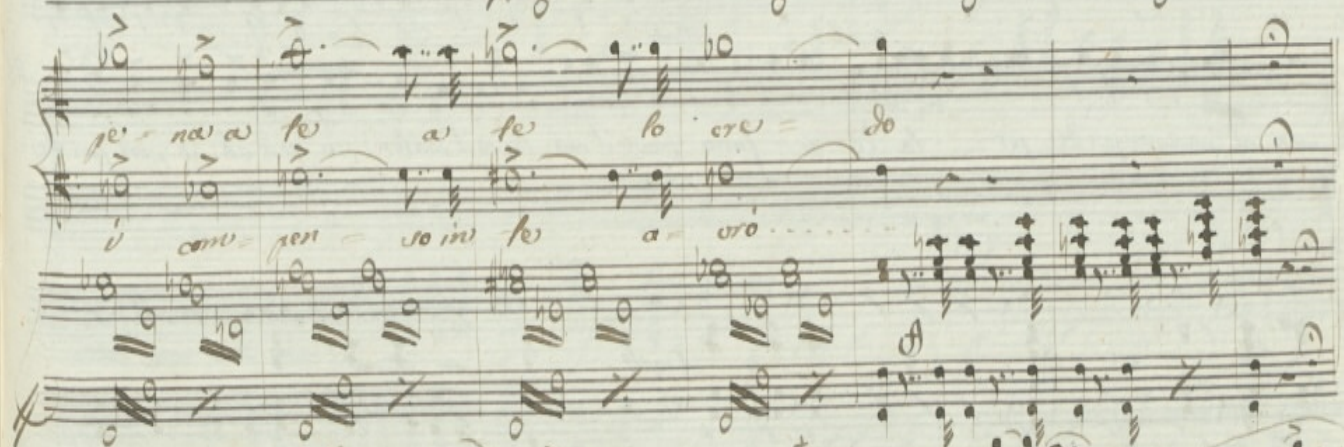
Handwritten musical score for a scene from 'Fedora'. The score is written on four systems of staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music features various notes, rests, and dynamic markings such as 'cresc.' and 'diminu.'. The scene includes characters like Violetta and Pjani.

Non or sui felice: co no sci questo anello? Di' il co
Violetta (bacia l'anello)
nasce Oh mia benefa tice) Ah dimmi De' sa e
cresc. cresc.
Pjani Violetta Pjani Violetta
quello sa ell' e tua madre? Che dici? Vie ni Mia Madre? mia
Madre? i di se roni nascer al fin io vedo ap pe na te lo

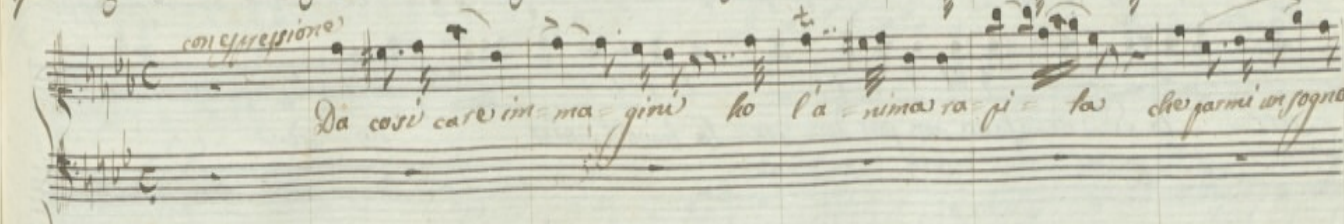
credo ap- pe- na a te lo credo *lijani* in per- do- ni sen- ti- mi- ni ap-
crej: s'io con- du- co a te...



pe- na a te a te lo cre- do
i con- ven- so in te a- to...



con affrespiro
Da così care im- ma- gi- ni ho l'a- ni- ma ra- pi- ta che par- mi in sogno



pp



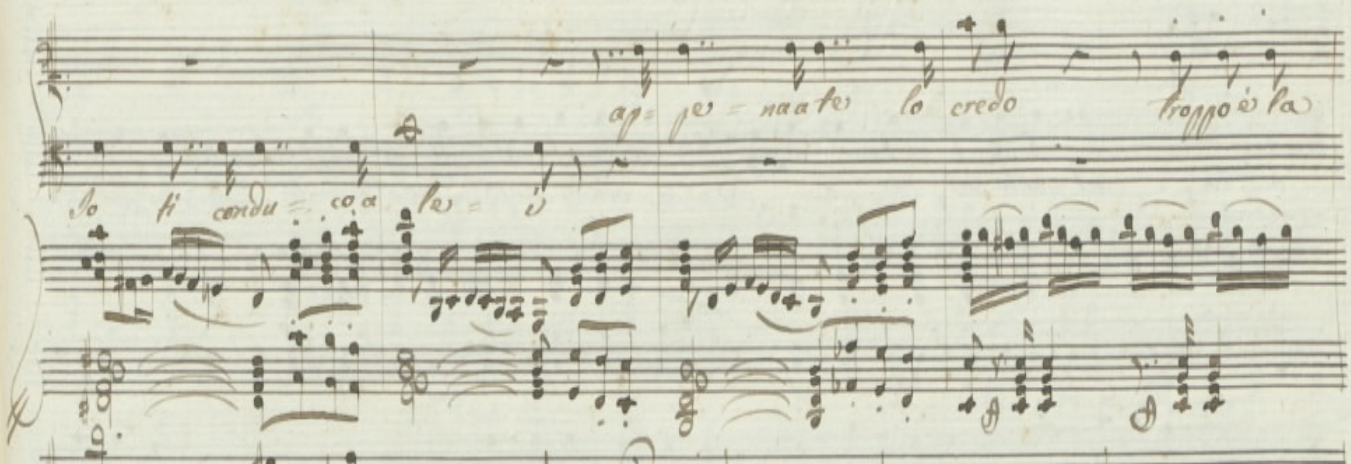
Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line is written in a treble clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "ro-geo il cor-ro del-la vi-ta nel pianto nel la gio-ja a orò compa-gna-ment. al men non son de-ger-ta ed or-sana trovo il ma-terno il mater-no sen ah no non son de-ser-ta ed or-sana non son de-ger-ta trovo il mater-no sen". The score includes dynamic markings such as "marz", "rallent:", and "col canto". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns and chordal structures. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "ro-geo il cor-ro del-la vi-ta nel pianto nel la gio-ja a orò compa-gna-ment. al men non son de-ger-ta ed or-sana trovo il ma-terno il mater-no sen ah no non son de-ser-ta ed or-sana non son de-ger-ta trovo il mater-no sen". The score includes dynamic markings such as "marz", "rallent:", and "col canto".

ro-geo il cor-ro del-la vi-ta nel pianto nel la gio-ja a orò compa-gna-

ment. al men non son de-ger-ta ed or-sana trovo il ma-terno il mater-no sen ah no non son de-

ser-ta ed or-sana non son de-ger-ta trovo il mater-no sen

ag- pe- na a te lo credo troppo è la
So fi con du- co a les- i



gio = ja in me.
Primo tempo Da coj' care in ma- giu' ho



ho l'anima ra- pi- ta ho l'a- nima ra- pi- ta ra-
l'a- nima ra- pi- ta che par mi un fogno ro- seo il cor- so della



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a cursive hand and includes the following lyrics:

pi-ta *smorz.*
si-ta, nel punto nel la gio-ja a-vo' un conga-quo almen ah almen non son de-
non son de-ser-ta ho' il ma-ter no' il ma-ter no' ser ah si' non son de-
ser-to ed e- su-le presso di te presso di te mio ben ah no non son de-ser-to ed
ser-ta non son de-ser-ta ho' il ma-ter no' il ma-ter no' ser ah si' nel
e- su-le non son de-ser-to presso di te presso di te mio ben ah si' nel

The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the remaining three lines. The tempo marking *Mosso assai* appears at the beginning of the second system and is repeated at the bottom right of the page.

pian = *fo e* *nel* = *la gio ja auro com pa = gno a = oro com = pa = gno al =*

pian = *fo e* *nel* *la gio ja auro com pa = gno a = oro com = pa = gno al =*

men com = pa = gno al = men com = pa = gno al = men ak = com = pa = gno al =

men com = pa = gno al = men com = pa = gno al = men com = pa = gno al =

men

men

Scena (Si torna) (Ebbor i tratti)

Gioietta

Gioietta

Recitativo

Piano

Ei torna... Ebbor i tratti parlar gli deggio.

Piano Forte

fmo

allegro

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Bravo

Piano

Bravo

Tu qui, che brami? Quella don'gras Folle... ella in mia man ne punta

Recitativo

Piano

Bravo

Piano

ora, che il cielo Neppur sua Madre? E degra orfana, a polta sua madre a me la

pp tremolo

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Bravo
chiu? Teodora. *Piani* s'in-
fame, no giammai. *Bravo* sen-
ti una madre che piange i sacra coja

Bravo
pianga! addurla ad essa io voglio, io la salvai *Piani*
so le promisi *Bravo* basta io la con-

Bravo
duco affi-
cati in te stesso io m'affidai *Piani*
rispondo io di Gio-
letta *Bravo* Silpui? tu

tremolo
molto, e son perduto, se tu il vuoi *Bravo*
dimani a Teo-
dora dimanderai la figlia, or vanne ad

Piano

Dio. Da te pende mia vita, e l'amor mio

Salzer con Cori nel Finale II.

Viva, viva la fata, l'Armida

Cori

Allegro *f*

all. Spirito

all' spiritoso

con Ra

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing a melodic line with various note values and rests. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring chords and rhythmic patterns. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *acc.* (accelerando).

Donne

Allegro

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have treble clefs. The piano accompaniment has a bass clef. Dynamics include *p* and *mf*. There are also markings for *rit.* and *acc.*

Si-va *con Ra* *la* *facta*, *lar* *mi-da*, *lar* *mi-da*, *che* *ut* *Et* *li-so* *di* *gau-di* *ci* *ap*

Si-va *con Ra* *la* *facta*, *lar* *mi-da*, *lar* *mi-da*, *con Ra* *ga*

The third system contains two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment has a bass clef. Dynamics include *p* and *mf*. There are also markings for *rit.* and *acc.*

prylo: su ti pu - dii, su can - ti si ri - ca: pro - fel -

ti amo quell' ore di fe - sta è la gio - ja è la

gio - ja qual rap - po che fu - ma: co - me)

gio - ja

come)

The image shows a page of handwritten musical notation. It features several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The middle system continues the vocal line and piano accompaniment. The bottom system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The notation is in a historical style, with various note values and rests. The paper is aged and shows some staining.

fior co - so - me fior che sol - le - ci - to nuo - re
fior co - me fior che sol - le - ci - to nuo - re

The first system of the manuscript shows a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has two staves with lyrics in Italian. The basso continuo line is on a single staff with figured bass notation. The music is in a common time signature and features various note values and rests.

Quel fior ri - De quel fior ri - De quel co - li - ceo
Quel fior ri - De quel fior ri - De

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and basso continuo parts. The lyrics are in Italian. The music includes various rhythmic patterns and rests.

qu - ma; vi - de - li - bi - ah si - si col gas si
qu - ma; vi - de - li - bi - ah si - si col gas

The third system concludes the page. It features the same vocal and basso continuo parts. The lyrics are in Italian. The music ends with a double bar line and a repeat sign.

ga ga e' la mor mor
E' la oita ri Den
la mor l'a mor
scherzoso con grazia
te ri deate d'a mo ri qual co-ro-na co-ro-na
na in trec cia ta di ro se
co-ro-na in trec cia ta di ro-se
non ci fugga

Donne

col. col.

8a

Donne

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian and include:

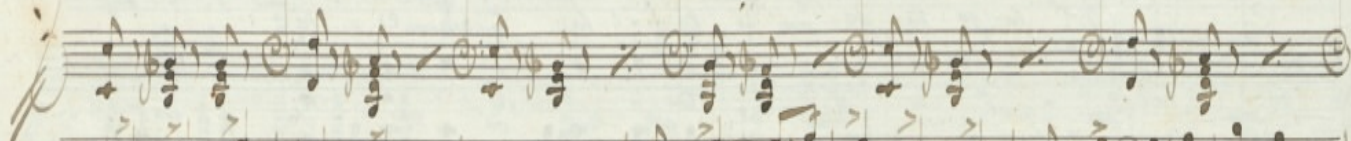
Dei gioi-ri
gioi-ri
l'au-ri-za
qual
largo
qual
largo
qual
largo
ta-ge-ri-za
con ga-
Tutti
Vieni
vieni
vieni gen-tile Feo-dora,
Donne
vieni
vieni
vieni
vieni
Memori

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). There are also performance instructions like *largo* and *Tutti*.

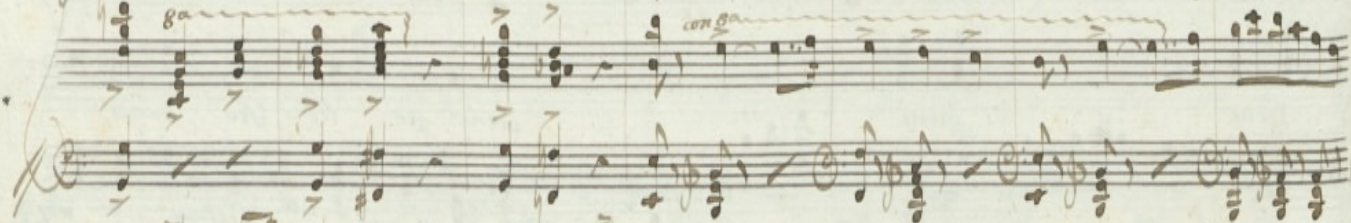
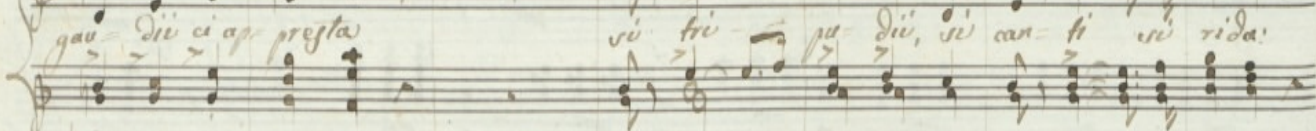
Donne

Coro
Uomini

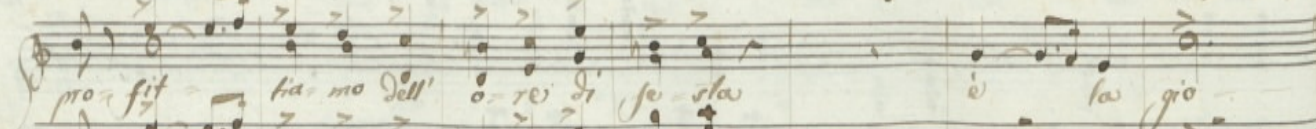
Vi va la Fa-ta lar-mi-da, lar-mi-da, che un E-li-so di
vi va con ga che con ga



gao - Di ci ap presta si tri - pu - dii, si can - ti si ri da:



pro - fit - ta - mo dell' o - re di Je - sta è la gio -



Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It consists of several systems of staves. The top system shows a vocal line with lyrics: "ia e la gio - ja quel rap - po che su = ma". The second system shows a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third system shows a vocal line with lyrics: "co = me fior co = come fior che sol - le ci - to mao". The fourth system shows a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth system shows a vocal line with lyrics: "re... Quel fior ri = De quel fior ri = De quel". The sixth system shows a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is written in a clear, elegant hand, with some corrections and markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

si re = gi = na de mar

gi = na de mar la re = gi = na sei tu dell'a = mar

vie = ni vie = ni la re = gina sei tu

dell' a = mar

ff con ga

ff

ff

Segue Seguito del Finale 2^o

Oh perchè muta è l'anima

Seguito del Finale 2.^o = *Allo per chi muta è l'anima*

Teodoro

all.^o mod.^o

all.^o mod.^o

l'a-ni-ma

ah! per-chè mu-ta è

a que-sto nuovo in-can-to per

chè - non so na-con-dero a me-me-des-ma il pian-to ah ch'una

con g^a

fp

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, the title 'Seguito del Finale 2.º = Allo per chi muta è l'anima' is written in cursive. Below it, the score is arranged in systems. The first system has a vocal line for 'Teodoro' with the lyrics 'ah! per-chè mu-ta è'. The second system shows piano accompaniment with the tempo marking 'all.º mod.º'. The third system continues the vocal line with 'l'a-ni-ma' and 'a que-sto nuovo in-can-to per'. The fourth system shows piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with 'chè - non so na-con-dero a me-me-des-ma il pian-to ah ch'una'. The sixth system shows piano accompaniment with a 'con g^a' marking and a 'fp' (fortissimo) dynamic marking.

so - la so - la im - ma - gine sem - pre in - nan - zi in -

nanzi a te *Fogari* *Mio*
Teo so - ra melan - conica, io te *veggio*

Figliu! *Fogari* qual hai pensier ro - con - ditto

So son lie = to
che se ti succia il co = ro

In = geres in van tu tenti di ri = so ah sol = to quell'imma = gine a

ah quel = la so = la imma = gine
è sempre innanzi a

ver dei mesto il oi = so, ma il ri = so la me = sti = zia sempre di noi

Violetta
senza ve-lo veg-giam veg-giam veg-giam Me misera!

Violetta
(Qui - oi mia ma - dre!) *Fedora* (Incertezza!) *Violetta* Qui - oi mia

Brauo ma - dre! no non può Cal - mati cal - mati fi re - sta il seno mi o so

V.
 T.
 B.
 S. M.
 Tr. C.
 B. Tr. M.

Deh oie = ne o giove nel = ta ar = den = to agniti appel = ta
 tar cesate o = mai
 con noi

Violetta

Teodora
 Cie = lo Mi se = qui
 Bravo
 E un de = more co = lo = i che ti con = si = glia

Teodora *Violetta* *Bravo*

per- ché per- ché? Et- la! Tuo

fer- ma

ho- vi- salo, tua ma- dre

Teodora

fi- glia al- la fi- glia! mia fi- glia! oh! mio ro- sor.

sua fi- glia! ed è fi- glia!

Sigue L'argo del 2º Finale / Se tremo 'mi arrebo

Nº 10: Questo Largo può eseguirsi in camera; dalle soler quattro voci principali, cioè Violetta, Teodora, (S)

Bravo, e Tocarli (B)

Andante

Violletta
3/4 A

Tedora
3/4 A (Do tremo!) (Mar-retro)

Nichelina
3/4 A (ah tremo!) (Sar-regla)

Bravo
3/4 A (Che vedo!) (M'in-ganno)

Cappello
3/4 A (Do tremo!) (Mar-retro)

Fojari
3/4 A (Che vedo!) (M'in-ganno)

Marco
3/4 A (Che vedo!) (M'in-ganno)

Soprano
3/4 A (Che ve-do!) (M'in-ganno no!)

Tenore
3/4 A (Che ve-do!) (M'in-ganno no!)

Bassi
3/4 A (Che ve-do!) (M'in-ganno no!)

P. Forte
3/4 A

Andante

S.
T.
A.
C.
C.
S.
T.
A.
C.

(mia ma - dre che sen - to

(mia fi - glia!) pa -

(sua fi - glia!) che

(qual vo - ce!) che

(sua fi - glia!) le

(sua fi - glia!) le -

(sua fi - glia!) che

(sua fi - glia!) che

(sua fi - glia!) che

(sua fi - glia!) che

Handwritten musical score for a choir with vocal parts and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal parts are labeled on the left as S. (Soprano), T. (Tenor), II. (Alto), B. (Bass), C. (Contralto), T. (Tenor), and III. (Bass). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are in Italian and Latin. The music features a 3/4 time signature and includes triplets and slurs. The lyrics are:
S. *lo* *per sempre la = sciarla*
T. *sen* *to* *per sempre la = sciarla*
II. *sen* *to* *qui certo s'a = sconde*
B. *sen* *to* *ciel giungi tu strazio.*
C. *stra* *no* *a = mi = co n'e = sulla*
T. *stra* *no* *suggi = re a mi = brame*
III. *sen* *to* *qui cer = to s'a = sconde*
Piano accompaniment: *sen = to qui cer = to s'a = scon* *De arca = no tre =*
sen = to qui cer = to s'a = scon *De arca = no tre =*
sen = to qui cer = to s'a = scon *De arca = no tre =*

S. *cor* tu mi sei ma dre vedi il mio *cor* di gio - ja com =
 T. co = re tu mi sei si = glia vedi il mio *cor* di gio - ja com =
 B. co = re Donna fa = ta = le ah no. la - jiar = ti la - sciarti non
 C. *pian = ge* l'abbrac = cia
 F. co = re disse = ra = to co = si fu = ren = te mi ren = de
 M. *pian = ge* l'abbrac = cia
pian = ge ah l'ab = brac = cia
pian = ge l'abbrac = cia arca = no tremen = do
pian = ge l'abbrac = cia arca = no tremen = do
crej. *smorz.*

molto il duol con fon-dia mo le la-grime in
molto il duol con fon-dia mo le la-grime in
o co-me fu-ne-sta nel pian-to la fe-sta
molto al me-sto sem-bran-te quest' a-ni-ma s'è fi-glia di te-i-ve-rar-lo ti-compiva un de-lit-to per sol posseder-ti
co-me fu-ne-sta per noi la
co-me fu-ne-sta nel pian-to la fe-sta
oh co-me fu-ne-sta nel pian-to la fe-sta
pp *cresc.*

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes, with some words connected by hyphens. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics:
vie - me più in ter - ras di - vi - sas ca - fe -
vie - me più in ter - ras di - vi - sas da fe -
to nel pian - to la -
fre - me ve - der - las in ter - ras ab - non po -
li - ce fra - co fe - li - ce
com - pir - ne mill' al - tri an - cor - sa -
fe - stas ab - nel pian - to can -
nel pian - to la - fe - stas
nel pian - to la - fe - stas

Handwritten musical score with multiple staves and lyrics. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and include the following text:

Da te no non sa- pro Duol con-son-
Da te no non sa- pro il Duol con-son-
se- sta per noi co- min- cio o come fu- ne- sta
tro no non po- tro al- me- sta sem-
appien appien ti ve- dro s'è figlia di fe- i
pro an- cor sa- pro compiva un delit- to
gio ah si can- gio o come fu- ne- sta
ah si per noi can- gio
ah si per noi co- min- cio o co- me fu- ne- sta
o co- me fu- ne- sta

The score features various musical notations such as *calando*, *pp*, *con 8^a*, and *3* (triplets). The piano part at the bottom consists of dense chordal textures.

Soprano (S.)
Dia - mo les la - grime in - sie - me più in ter - ra di =

Tenore (T.)
Dia - mo les la - grime in - sie - me più in ter - ra di =

Mezzosoprano (M.)

Baritone (B.)
nel pian - to nel pian - to

Contralto (C.)
bian - to quest' a - ni - ma fre - me ve - der - la in

Tenore (T.)
spe - rar - lo ti li - ce

Mezzosoprano (M.)
per sol posseder - ti con - fir - me mill'

Baritone (B.)
per noi la fe - sta

Contralto (C.)
co - me fu - ne - sta

Mezzosoprano (M.)
nel pian - to la fe - sta nel pian - to la fe - sta

Tenore (T.)
nel pian - to la fe - sta nel pian - to la fe - sta

Mezzosoprano (M.)
nel pian - to la fe - sta nel pian - to la fe - sta

Mezzosoprano (M.)
ref.

Handwritten musical score for a choir and keyboard. The score is written on ten staves. The vocal parts are labeled S. (Soprano), T. (Tenor), M. (Mezzo), B. (Bass), C. (Contralto), and F. (Fagotto). The keyboard part is at the bottom. The lyrics are in Italian. The tempo marking "Colando" is written in the upper right corner. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "con ga".

Colando

S. *oi = sa da te da te no non sa*

T. *oi = sa da te da te no non sa*

M. *to la fe = sta per noi co = min =*

B. *ter = ra ah non po = tro aò no non po =*

C. *frap = co fe = li = ce appien appien ti se =*

F. *al = tri an = cor = sa = gio an = cor sa =*

ah nel pian = to can = gio ah si can =

to la fe = sta ah si per noi can =

ah si per noi co = min =

con ga per noi co = min =

S.
T.
Al.
B.
C.
F.
M.
B.
T.
S.

pro in ter - - - ra di - oi = = =
pro in ter - - - ra di - oi - - -
cio nel pian - - - to nel pian - - -
tro ve - der - - - ta ve - der - - -
dro fra po = co feli = ce
pro su an - cor sapro ah su an - cor sapro
gio nel pian - to nel pian - to
gio nel pian = = = to nel pian - - -
cio nel pian - to nel pian = to
cio nel pian - to nel pian = to
nel pian = to

S. sa da te non sa pro ah non sa =

T. sa da te non sa = pro ah non sa =

M. to per noi co-min = cio ah comin =

B. la ve-der = la ve-der = la mai piu po =

C. Seli = ce ah su an = cor compi-ne mill' al = tri an = cor sa =

F. ah su an = cor compi-ne mill' al = tri an = cor sa =

V. per no = i per noi can = gio per noi can =

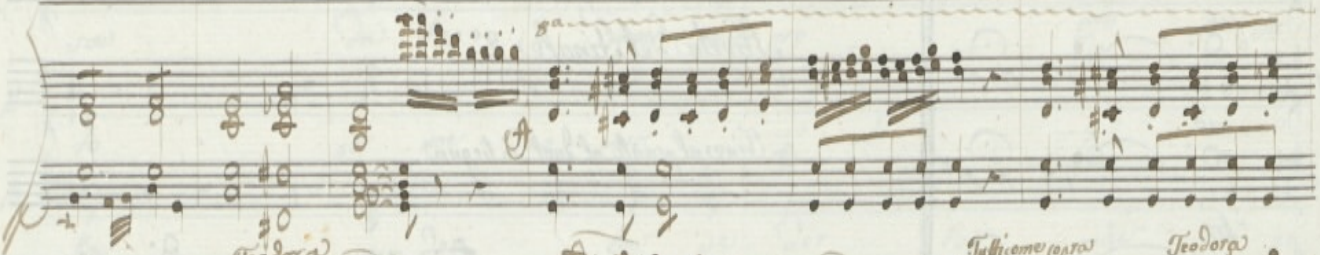
M. to per no = i can = gio ah si can =

nel pian = to ah per noi co = min =

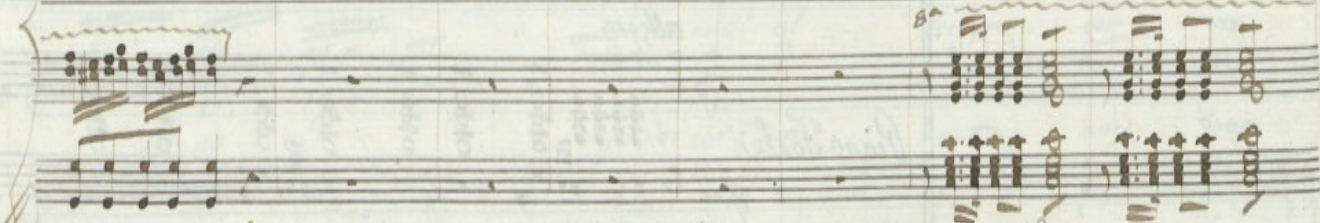
nel pian = to ah per noi co = min =

Cappello, Marco, e Coro

meſta ogni ſem-branza ſi l'ebbrezza omai ſe- que ſi l'ebbrezza omai ſe-



Teodora ſe- que Non più feſta non più danza, io l'imploro E-ben? Par-



Tutti idem Bravo! a ſolletta. Teodora ti- tes Gioco è queſto gioco è queſto Non più ſe- co con me vienì Tu più me- co tu ſei



Fogari
me-co Ma ammuti = sono i cor = centi e lo fa = ci son pal = lenti a tal ser = ra, Teo =

Teodora Tutti
Dora suoni facì il pego ancora il pego anco = ra suoni

Teodora
facì Eb = ben li a = ore = te ma tremar dime dourete si tremar infa = mi

Coro

Foro
Meno mosso

voi un in-subito? Il soffriam noi! So pianger = te vi pre-ga = i per mia fi-glia scongiu =

Meno mosso

ra = i anche addi-o coji pre-ga = to diom'aurel = = be perdo = ra = to irri = dete. Unio do =

Pio tempo

lo = re irri = dete. Unio fu = ro = re oi = li si grido oi prego oi sfido vendi =

Ando

ca = = = te il so = stro in =

Sopra Michelina bravo

sulto si ven - detta ah no . O - la' è una Donna i convitati

Sopra Michelina

Più animato

Temo i - molto la sua

no ah no!

morte scrisse ell' ha In - sul =

Teodoro

taste in sul taste il do lor d'u no madre d'u na figlia

in no cente d'u na figlia al co spetto ma tre ma tre =

ma te a ven ditia m'af fredo fune sta tremen da si tre =

toto men sa ra fune sta tremen da ah si tre men da sa =

Sioletta

Teodora

Pi=spet=ta=te il do=lor il do=lor d'u=na madre

Micholina

tremate tremate a sen=detta m'af=

Bravo

il do=lor d'una madre

Cappello

Pi=spet=ta=te ri=spet=ta=te il do=lor d'u=na madre

Fiorari

il do=lor d'una madre

Marco

Vano

il do=lor d'una madre

il do=lor d'una madre

Coro

ga

8

Handwritten musical score for a vocal ensemble, likely a choir or opera. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal parts and the last four staves containing piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The music is in a major key and 4/4 time. The tempo is marked "fretto" (allegretto). The lyrics are: "ah sug-giamo ah sug-giamo do-gli em-pi l'a-spetto la ven-fretto inful-ta ste inful-tate il do-lor d'una madre oi ra-gioni nel petto se l'o-nore oi ra-giona oi ra-gio-nas nel petto ma-tro-ah ch'e vano ch'e vano ven-per se-durre il mio fruce di petto ma-oi ra-gioni nel petto". The piano accompaniment consists of a treble and bass line with chords and arpeggios.

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The lyrics are: *Detta la ven- detta del cielo af- fretto ju- ne- sta tremen- ven- Det- ta ven- Det- ta cie- lo che mai sa mate ma tremate a ven- detta o' a- spetto ju- ne- sta tremen- Det- ta ven- Det- ta ju- ne- Det- ta tre- ma tre- ma ven- Det- ta ju- ne- sta tre- cie- lo cal- ma l'i- ra che mai sa*

Handwritten musical score for a basso continuo part, featuring figured bass notation and a final *Chio* marking.

S. Da ah si tre- men- da sa- ra fu- ne- sta tremen- da ah si tre-
 J. fu- ne- sta tremen- da ah si tre-
 M. ra' ah che mai sa- ra' oh ciel' oh ciel' che
 B. Da ah si tre- men- da sa- ra' fu- ne- sta tremen- da ah si tre-
 C. sta si- tre- men- da sa- ra' fu- ne- sta tremen- da tre-
 F. menda tre- men- da sa- ra' fu- ne- sta tre- menda tre-
 M. ra' ah si' che mai sa- ra' che mai sa- ra' che

The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *rit.*, *molto*, and *rit.*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and arpeggiated figures. The piece concludes with a final chord and a fermata.

men - da sa - ra ah fuggiam ah fuggiam 10
men - da sa - ra in - sul 10
mai sa - ra Capello in - sultar il dolor d'una ma -
men - da sa - ra cono - sci tu il do - lor il do - lo - re d'una
men - da sa - ra ri - spett - ta
mai sa - ra in - sultar il do - lor il do - lor d'una
il do - lor il do - lor d'una ma -
Cono - sci tu cono - sci tu il do - lor - re d'una
cono - sci tu il do - lor d'una

Handwritten musical score for a vocal ensemble, likely a madrigal or opera scene. The score is written on ten staves, with the top five staves representing vocal parts and the bottom five representing instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are:
Soprano: ah fuggiam ah fuggiam ah si tre =
Alto: ma = = Dre tre =
Tenor: Dre in-sultar il dolor d'una ma = Dre tre =
Bass: madre don-na in-fa-me e-se-cra-bile e-sa-cra-bile og-getto ven-di-
Soprano: fe u-na ma = Dre ma tre =
Alto: ma Dre per sedar per sedar il mio tu-vo di spetto ma tu tre =
Tenor: madre ad un cor ad un cor che se sper-za nel getto ah dal ciel
Bass: fate il do-lor il do-lor d'u-na ma = Dre riflet-tate ah
Soprano: madre don-na in-fa-me e-se-cra-bile e-sa-cra-bile og-getto ven-di-
Alto: se ga-bile og-get to vendichiam
The instrumental parts at the bottom consist of two staves, likely for lute or harpsichord, with a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

ma- te si tre- mate Del cie- lo la ven- Del- tas Del cie- lo
ma- te si tre- mate m'af- fretto a ven- Del- tas m'af- fretto
ma- te si tre- mate Del cie- lo la ven- Del- tas Del cie- lo
chiam l'o- nor re- jetto ven- di- chiam l'onor re- jetto piu sal- varla
ma- te ma- tre- mate Del cie- lo la ven- Del- tas Del cie- lo
ma ma tu tre- ma mia vendet-
i colui. ma ledet-
me- glio il cor strap- par- tes dal jetto strap- par-
chiamo ven- di- chiamo l'o- no re re- jetto l'o- no
vendichiam vendichiam

V. la ven- detta be- men- da ah tre
 T. a ven- detta be- men- da ah tre
 M. la ven- detta be- men- da ah tre
 C. nin po- trà sal- var- la più sal-
 B. la ven- detta

T. ta ah si' ah si' tremar tu de- i' mia ven-
 M. to ah si' ah si' per lui la fer- ra non
 le dal jet- to che ra- pite la si- glia gar- ah
 re re- jetto più sal- varla nessun po- trà ah
 ah si' ah si' tremar tu de- i' più sal-

This page contains ten horizontal musical staves. The notation is handwritten and includes various symbols such as clefs, stems, and notes. The first four staves feature a series of vertical stems with small black dots at their tops, resembling a rhythmic or melodic pattern. The fifth and sixth staves each begin with a large, ornate clef-like symbol followed by a single open circle. The seventh and eighth staves continue with vertical stems and dots. The ninth and tenth staves are mostly empty, with only a few faint lines and a small circle at the beginning of the ninth staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.



Handwritten musical score for a choir with vocal parts and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal parts are labeled S. (Soprano), T. (Tenor), A. (Alto), C. (Contralto), and B. (Bass). The piano accompaniment is written on the bottom two staves. The lyrics are: *penza si ac-corra si accor-ra in-cen = dio in-cen = dio for =*. The music is in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The lyrics are written below the vocal staves, with some words like "in-cen = dio" and "for =" appearing on multiple lines.

na - che fe - ste
Or re - ste - te
na - che fe - ste
na - che fe - ste
na - che fe - ste
na - che fe - ste
na - che fe - ste
na - che fe - ste
na - che fe - ste
na - che fe - ste

Fine dell'atto 2^o

Atto 3.^o Scena - ah si, per lei

Teodora

Mod.^{to}

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is in a moderate tempo, indicated by the 'Mod.^{to}' marking.

ah si, per lei, per la mia figlia

Passativo

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The tempo remains moderate.

sola rinnunzio al mondo all'ave- -vir... al cielo

Micheline

Soi mi lascia-te

Passativo

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is still moderate.

Teodora

(cava uva collana d'oro)

(trattando spinto)

Dunque so tutto lascio. Non ho che d'igno. Prende' di noi ri-corda, e prega... lascia di tutti e il

tremolo

tremolo

org

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is still moderate.

padre... amo Violetta.

*S. B. Il canto di questa
Partitura va nella 1^a del seguente Duetto*

Segue scena e Duetto / dell'orrore tragica

Esquisto dalle Op. Schuberlechner e Tadolini

Violetta

all.^o

cres.

Oh ma - dre!

Madre

oh figlia!

Madre mi hai tu chia - mata,

non e ve - ro?

Sioletta

Sei
 Madre e un santo nome che polisce A Dio nel cuor de figli, e (uomo nel cancella).

Primitivo

Teodora *Sioletta*
 Gra-zie, tenero cor! Ed accu-sare il mondo te po-tea? se si pie-to-sa!

con segno *Teodora*
 tes che si mi-ami, oh madre? ah! un tal pen-siero solo t'of-fende, oh fi-glia,

allegro

ve-ro, e ve-ro!

allegro

Meno assai

te o si - vi - na crea - tura, io ti ai - do a me - so - del, io per te di - ven - go

Meno assai

para, tu mi' schiudi an - co - ra il Cie - lu, tu mi' schiudi an - co - ra il Cie - lu o - ho

tu mi' schiudi an - co - ra il Cie - lu, tu mi' schiudi an - co - ra il Cie - lu o - ho tu mi'

schudi an - co - ra il Cie - lu

Violetta

Quan - to fossi, quan - to fos - si sven - tu - rata
que - sto core que - sto core ap - pien lo sente, e - ro so - la abban - do -
rata, e - ro so - la anch'io do - lente, e - ro so - la anch'io do - lente quan - to
fossi sven - tu - rata que - sto core ap - pien lo sen -

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal line, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Meno assai Dolce

te, or vi ure = mo sempre insieme, qual due fiori in uno stel. non a = ure = mo che una

Meno assai

Speme di vo = lar u = ni = te al ciel di vo = lar u = ni = te al ciel ah

1. tempo

1. tempo

di vo = lar u = ni = te al ciel, ah di vo = lar u = lar al

Teodora

Violata

ciel

Delirato

Vana speme

ah vana speme!

Pre = go,

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including various notes, rests, and clefs.

Violetta

Teodoro

pre-ga, pre-ga e spera
 fe mie col-po san bar-riera tra me vil

sei tanto reo? oh tu mi
 ciel. Cui non qua-ge una-na i-De-a

strazi Ciel-lo ma-De
 ah tu mi vedi, nella polve a te pro-strata sol te pre-go mi per-

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and include the following phrases: "ma - dre che mi", "do - na ahi mi per - dona e perdo - nata a - uro speme: il tuo per - do - no il tuo per -", "do - no e da te quello del cie - lo.", "ancora", "Cie - lo di", and "Cie - lo di". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "cres:", "un poco meno", "meno", "And: mosso", and "Allegro". There are also some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

gras- zias Cio- lo de men- te lu
gras- zias Cio- lo de men- te, lu ve- di in la- gru-
ve- di in la- grimes ma- dre Do- lo- re ah- De- suoi
me- si- glia inno- cen- te ah- De- suoi ge- mi- ni
ge- mi- ni *smorz.* ab- bi- pie- ta- ab- bi- pie- ta- ah- De- suoi ge-
mi- ni

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal and piano piece. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'smorz.' and 'ab'. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age.

This is a handwritten musical score for a vocal piece, likely a duet or a solo with accompaniment. The score is written on ten staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with lyrics in Italian and Russian. The bottom eight staves are for a piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: *bi - re - ta Ma - Dre, non* (top staff); *mi - ti ab bi - re - ta fi - glia, non pianger, cie - ni al mio seno* (second staff); *pianger, cie - ni al mio seno cie - ni ma - Dre! Ma* (third staff); *ab no, non piangere, ab no, non piangere) fi - glia! fi -* (fourth staff); *Dre! non piangere non pian - gere ab no no non piangere non pian - gere* (fifth staff); *glia! non piangere non pian - gere ab no no non piangere non pian - gere* (sixth staff). The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *ab* (pianissimo) and *f* (forte).

Scena, e Terzetto = lo stranier

Michelina

Allegro

Violetta

vier *Ei par la a par*

Teodora *ta Ei vie ne le a ri pren Des re...*

Bravo *Teodora* *Si glia Et be ne? Mi*

Bravo

Violetta

Or ec-co gio-ri nella il ri-li-ro gio-la

ma-dre Teodora Io di-vo-ko gio-ja sem-pre he-co

viva muo-ja Dimmi tu Dimmi tu tua figlia e de-ja?

Teodora *lento* Tal in-chie-sta ad u-na ma-dre? ah non so-gli mai tu-ja-dre *all'vivace!* hai ve-
lento colla parte *rit.*

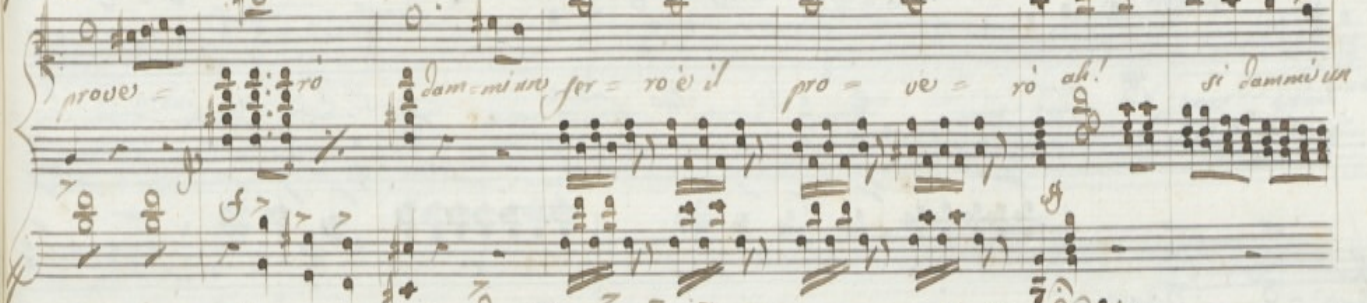
Da = to il mio sup = pli = zio mio la mia gioia forsen =
na = ta qual com = piva con ga = sa = gre =
fizio qual ven = detta di = sper = rata ed
se di quan = to t'offro quant' e sul = to, quan = to

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'cres:'. The paper is aged and shows some staining.

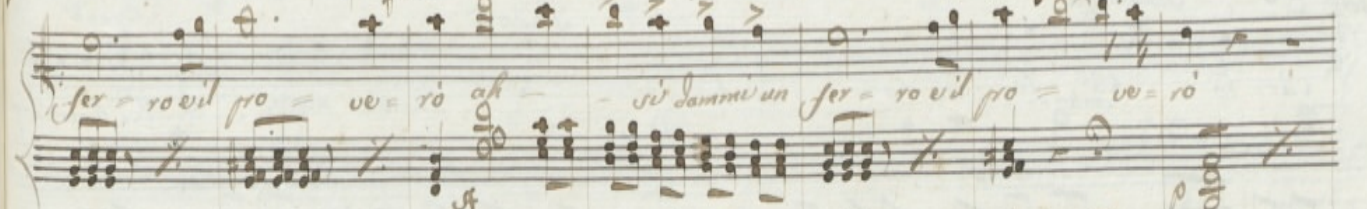
soffro Du - bi - tar se ancor tu quo - i dammi un fer - ro e il



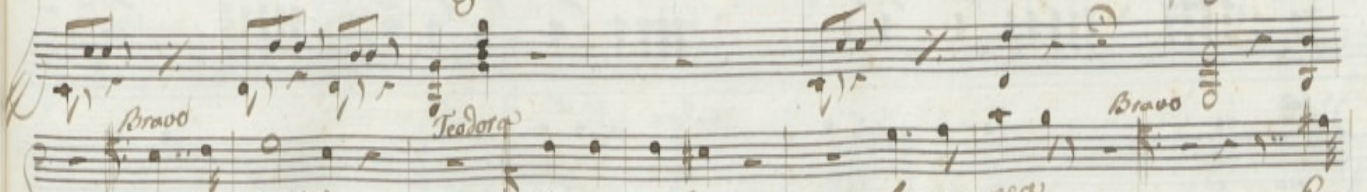
proves - *solo* dam - mi un fer - ro e il pro - ve - ro ah! si dammi un



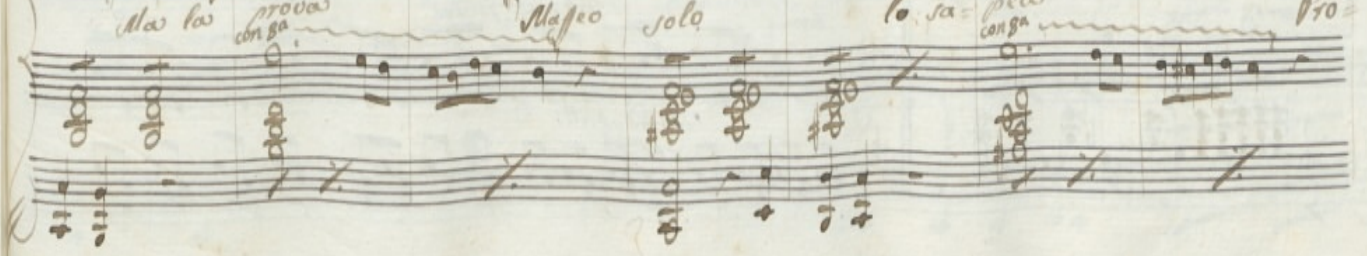
fer - ro e il pro - ve - ro ah - si dammi un fer - ro e il pro - ve - ro



Bravo *Teodoro* *Bravo*



Ma lo con ga *Ma jo solo* *lo sa con ga* *Pro*



Teodora *Bravo*

re-qui-
Trop fit-ta al suolo
ei mi acco- gliera
Dub- con ga-

Violetta *Teodora* *Bravo*

bio! & come? Tu tuo padre
il suo nome?

Teodora *Bravo* *Teodora* *Bravo*

Car-lo (Car-lo!) & tu? & tu? Cambiai nome & cor Non mi in-

Teodora *affrett.*

na- & tu Dunque? Al ciel mi jure inno

reg. ed affrett.

bravo

cerde! In-no-cen-tes! o vio-letta! Il nome mi-o! So-son

Teodora con agitazione Car-lo Du Car-lo! Duo Pa-dre Et... nuo

(o violetta) *violetta*

Pa-dre Eter-no De-i o! ah mi ab=

Eter-no De-i o! ah mi ab=

Eter-no De-i o! ah mi ab=

V. *trae = cia oh gioia immen = sa* o = ra, o ciel su quo mo rit

T. *trae = cia oh gioia immen = sa* o = ra, o ciel su quo mo rit

B. *trae = cia oh gioia immen = sa* o = ra, o ciel su quo mo rit

V. *que = st' i = stan = te a me com = pen = sa* u = na vita di mar =

T. *que = st' i = stan = te a me com = pen = sa* u = na vita di mar =

B. *que = st' i = stan = te a me com = pen = sa* u = na vita di mar =

Handwritten musical score for three voices and basso continuo, first system. The lyrics are "tir ah quest' i stan-za me com-pen-sa una oi-ta'". The music is in G major (one sharp) and common time. The vocal parts are written on three staves, and the basso continuo is on a fourth staff. The lyrics are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for three voices and basso continuo, second system. The lyrics are "Di... mar-tir ah si una oi-ta di mar-tir". The music continues from the first system. The vocal parts are written on three staves, and the basso continuo is on a fourth staff. The lyrics are written below the vocal staves.

N. B. Esequendo si l'opera di seguito attacca subito il Quartettino

Quartettino
Esequito dalle Sign. Tadolini e Schuberlchner e dai Sign. Donzelli e Casellari.

Violotta *Chi vien?* *Ohime!*
Teodora *Chi vien?* *Ohime!*
Bravo *Chi vien?* *Ohime!* *gannu*

P. Forte

Violotta *Teodora* *Bravo*
È lu - i! *gannu* *Pu - ra - ni!* *gannu* *dr -*

re - tra - ti *ar - re - trati* *And: molto mod:º*

tenale *legato*

Pizani

Teodora

Violetta

Pizani

Teodora

Essi come? E ovrei? (lo pa- ventato!) Dimmi, hai tu la figlia? Sì.

Pizani

Teodora

Pizani

Teodora

Pizani

Ser- va il giura- mento I miei tejer ti prendi Tejer hai tu maggior Quale? Sì =

Teodora

Pizani

Teodora

Pizani

Teodora

let- ta Ma- i Giu- rasti? Sì giu- rai Dunque? Sì il brava, ed

Recitativo

epa E s'io nol fossi (Bravo) Coe- sa
a tempo

Quest' è la tua pro- messa

Violetta

Bravo *Teodoro* *Piani*
Bravo! oh mio terror! Se' tuoi compito il giuro, non esser tu per- giuro. (Ei lo co- nosce!) (Oh
Sinfonia *Piani* *Bravo*
strazio! Se' il bravo? ah... si... (Se' sazio empio destin / Ma *Pensa alla mezza*
Sinfonia *Piani* *Bravo*
notte. (So tremol) Tu ancor mi giura. No. *And: mosso marcato* Se, se De' suoi
Sinfonia
chiè = derò or tu la per = ba pri = mo; oltre non dei per =

Handwritten musical score, first system. The vocal line includes the lyrics: *si - sterē*, *offen - dit*, *ga - ti - o - stimo*, and *gen - ra - tis - pe - me*. The piano accompaniment features dense chordal textures with many beamed notes.

Handwritten musical score, second system. The vocal line includes the lyrics: *so - la*, *hai tu*, *si - go - stas - me*, and *sa - cras - ta*. The piano accompaniment continues with dense chordal textures.

Handwritten musical score, third system. The vocal line includes the lyrics: *tua*, *pa - ro - ta*, *ed i - om - ni - po - te - si*, and *ed i - om - ni - po - te - si*. The piano accompaniment features dense chordal textures.

Handwritten musical score, fourth system. The vocal line includes the lyrics: *fi - do - a*. The piano accompaniment features dense chordal textures.

Sinfetta

Teodoro Qual mi vole-sti a con = dere crudo fa-tal crudo fa-tal fa-tal mi =

Pizani Pen = sa che a ma = ore mi = sera oja il confor = to oja il confor = to è
 ah! ve vedey = si la = nima

te

ste = ro fra = te e la madre ondeg = gia ah si ondeg = gia ah si di =
 so = lo die = dimi si = ta e san = que quanta ha ricchez = za
 di que = sto di = spera = to sa = pre = sti quant' è

ba = tu ser = ba

è sa = con Ba

vi = so il mio pensie = ro ah. ti scopra chi il vieta
quant' a haricchez = ga il suo = lo tut = to da me tua ora
bar = baro con lui fin'o = rail fa = to l'o = re di questo
era e sa = era la tua pa = rola sa che spe = me
che ti sov = lia me tan = ti ti = mo = ri ac = que = ta timo = ri ac =
tut = to fare per te ma la = sciamu co = ste = i co =
giorno sem = brano terne a me
sola hai tu ripo = sta in me sa = era sa = era

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in brown ink and includes Italian lyrics. The piano part consists of two staves with dense chordal textures. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and includes various musical markings such as *queto*, *o moriro*, *sto-i*, *la- sciamo co- sto-i*, *un*, *ah se vedes- si l'a- nima di que- sto di- spe-*, *è la tua pa- ro- la ed io m'affi- do a*, *o moriro tu sve- la tu sve- la o mo- ri- ro per te*, *Dio sa- rai per me si un Di- o sa- rai per me*, *ra- to ma fa- ro ri- tor- no in be- ve- il giu- ro a*, *te m'affi- do a te si ved i- no m'af- fi- do a te*, and *more*. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piano part includes dynamic markings like *ff* and *mf*.

1.^o volta

2.^o volta

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top section is divided into two parts by a vertical line, labeled "1.^o volta" and "2.^o volta". The lyrics are written in Italian and include:

ah si scopri chi d
 ti soe - la ti soe - la o mori =
 tut - to da me tua un di = o un di = o sa - rai per
 te te in be - ve il giu - ro
 mi affi - da a te mi affi - da a te
 cry
 ro. ah per
 me sa rai per
 ve te a
 mi affi - da a te a

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom section features a complex instrumental accompaniment with many beamed notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics include "te", "me", and "ga". The notation includes various note values, rests, and a double bar line.

The score is written on ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics: "te", "te", "me", "te". The fifth staff is a complex melodic line with many notes. The sixth staff is a bass line. The seventh, eighth, and ninth staves are mostly empty, with some notes in the eighth staff. The tenth staff contains a series of notes with a wavy line above them, and the word "ga" written above. A double bar line is present between the sixth and seventh staves.

Coro - Segreti quai speltti

Coro

Modo organo

Tenore e Basso

Se gre-ti, quai

spe-tri quai speltti ta-centi, a-gni an-ti-cu-m = jo-cylo-ria =

mo sin l'om-bre più seure più seure e si-len-ti, in-co-gniti a

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

System 1:
Lyrics: *flu ti spi a. mo a no- te- tu- pi- sol- tar*

System 2:
Lyrics: *pro fonda Do- qui- no sap- pia- mo*

System 3:
Lyrics: *sier ve- glianti noi- siam O- ve- glianti co- me- lod- De- mi- e*

System 4:
Lyrics: *leg- ge- no- legge- con- sa- vi- len- gio- mi- ster- ah- si- ve- glian- ti- noi-*

A handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It consists of several systems of staves. The vocal lines are written in a single clef (likely soprano or alto), and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are:
siam n'è leg-ge n'è leg-ge si-ten-
zio mè-ster Ed bravo? che morto vo-vo-agi?
Ar- di- to un Pa- tri-zio ar- cu- so- chi? To- scari ed
e- gli all' e- vi- gio l'al- te- ro il se- nato dan- no non sa-
The score is divided into sections by vocal parts: Tenore, Bassi, and Tenore. The piano accompaniment is marked with 'p' for piano and 'f' for forte. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

si lungo mi-ster

con Ba. *leg.*
pp
si = con Ba. ten =
210
si con Ba.
pp

morendo

pp

Segue Scena e Benedizione (Sideropoli)

Eseguita dalle Sig.^{te} Scherberlechner e Tadolini, e dai Sig.ⁿⁱ Donzelli e Castellani

Scena e Benedizione

Bravo *all: Precitativo*

stancas di perse quimè, i credeas l'ultrice

ira d'Idio or io la sfida a farmi più infelice! Teodo =

Teodoro *Viol.* *Bravo* *Teo. Viol.*

For = nati! Oh! padre mio Par-ti = to

all: pp

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for an opera or play. The title at the top is "Scena e Benedizione". The score is written in brown ink on aged paper. It features several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics "stancas di perse quimè, i credeas l'ultrice" and an instrumental line marked "all: Precitativo". The middle system has a vocal line with lyrics "ira d'Idio or io la sfida a farmi più infelice! Teodo =". The bottom system includes a vocal line with lyrics "For = nati! Oh! padre mio Par-ti = to" and an instrumental line marked "Teo. Viol.". There are various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like "pp" and "Bravo".

Bravo
del! *Suggito* un solo istante è un se- colo per
voi *Piano* *Andante* *Ec-comi* *Andante* *Bravo* *lui!* *che*
fai! *Piano* *Fa-oggetto* *Violetta* *Fedora* *Piano* *Il bravo* *Mezza notte è*
scorsa, a noi fuino il suo nome a te la faccia lo solo *Bravo* *con ordine del Coro*
Precitativo *f deciso*

(di dà lo maschera ilagnate, ed una carta) Violetta

siglio da compirsi fra un ora.

all^o

Teodora Car = lo il sa = re = sti? il sa =

re = sti? bravo

Teodora Fu il fi = glio ge = ne = ro = so!

re = sti per sal = var, per salvar mio padre Fu il fi = glio ge = ne = ro = so!

bravo

oggi sperai libe = rar lo, corruppi scotte e gherri. ah d'esser tratto a morte credea lo sventu

Sp

rato, un grido mijsi, occorsero le guardie, io lo lasciai or voi sole, fug

gite. So le con- ducos. Tu con noi? Con Vo- luntas io le giurai eterna fe-

Piano *Vo. Ho.* *Piano* *on*

de Ella è mia sposa amico, figlio, sarai sostegno alla infel- lici Fino alla

Bravo *Piano*

Teod: Sol: Teodora
morte. Carlo. (Che mai direi) bestar io debbo male detto e solo. M'adorai com-

Bravo

Viol. Bravo
pagna, anco in eterno Duolo. Madre affet- tale che! *Viol. Bravo*
scritto... quest' ordine Gran Di = o! No bene = di = a No bene =
all. ff.
Viol. Moderato *Pizzani* *Viol.*

Di = a; *po po* *po po* *po po*
per sempre ad di = o!!
per sempre ad di = o!!
per sempre ad di = o!!
Deciso

(Piani e Violletti in soprano. Il Bravo)
Teodoro e soprano Romano sul capo. 3

3 *pregare*
3 *and: religioso* *Sie-te ipso = si*
Sie-te ipso = si
3 *legato opai*

crey (oh infante noz = ve) *in qual o = ra!* *in qual o = ra, il ciel s'o = scu =*
oh infante noz = ve in qual o = ra! in qual o = ra, il ciel s'o = scu =
crey:

ra! *all'* *ad-dio degl' infe = li =*
ra! *all' ad-dio degl' infe = li =* *all' = ad-dio degl' infe =*

Sioletta

Teodora

Pjaria

Ve - ste il tutto la na - tura

Bravo

li - cì ve - ste il tut - to ve - ste il tut - to la na - tu - ra.

oh si - gnor, mi be - ne - di - cì col suo lab - bro, col suo

oh si - gnor, li be - ne - di - cì col mio labbro, col mio

oh si - gnor, mi be - ne - di - cì col suo lab - bro, col suo

oh signor, li bene - dici

co-re sulla terra del do-lor noi mai
 co-re sulla terra del do-lor noi mai
 co-re sulla terra del do-lor noi mai
 col mio lab-bro, col mio cor sulla terra del do-lore

piu ci rive-drem ah mai piu ah mai piu
 piu ci rive-drem ah mai piu ah mai piu
 piu ci rive-drem ah mai piu ah mai piu
 noi mai piu ci rive-drem mai piu ah mai piu

ma speriamo almen in ciel rive - Deris ancor po - trem per sempre ad - dio per
 ma speriamo almen in ciel rive - Deris ancor po - trem per sempre ad - dio per
 ma speriamo almen in ciel rive - Deris ancor po - trem per sempre ad - dio per
 ma speriamo almen in ciel rive - Deris ancor po - trem per sempre ad - dio per

sempre ad - dio = 10. *(Facilmente s'gani o Violetta montano in gondola)*
 sempre ad - dio = 14.
 sempre ad - dio = 10.
 sempre ad - dio = 10. *(N.B. Volendo seguir l'opera si ometteranno quest'ultime sei battute)*
Piu mosso

Scena e Duetto Finale / Ah! per sempre ogni speranza...
Esequio in Milano dalla Sig.^{na} Schobertchner e dal Sig.^{no} Donzelli

Bravo

All.^o mosso

crec.

crec.

crec.

Al Bravo legge

(rimane tremante e si volge a Teodora)

(I tre, bravo, l'impongono fra un'ora, la morte all'incendiaria Teodora)

tremolando

All'opai' secco?

cresc.

ritorito

Modo molto

piano

pp

Bravo

Teodora

Me-co?

Sempre

Ah per sem- pre ogni spe-
es di strut- ta sulla terra
Di so- spir ho la co-
stanza, pur sia te- co, eter- na- que-
Me- co? Sem- pre

Bravo Teodora Brava Teodora Brava

Me col sempre E tu ovr' ad o que costo Tu nol

Teodora Brava

puoi E chi lo vietar? Un rio se nato un rio se nato l'empio

So scari oltraggiato, l'empio So scari oltraggiato questo

cenno... il padre mio il desolin perse = cu =

ingrandisci la voce

col canto

a piacere *accelerando il tempo* *(Teodora legge tremando)*

alino il desin per-se-cu-tor leggi e trema leggi e trema

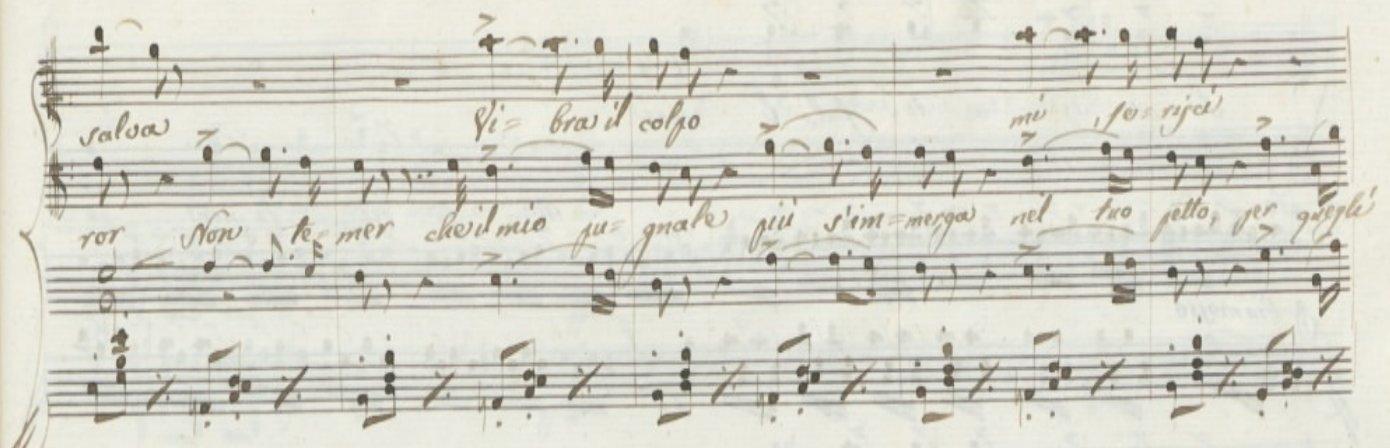
Teodora *dopo aver letto* *Oh Dio*

Bravo *a mor-te!* *Oh Dio!*

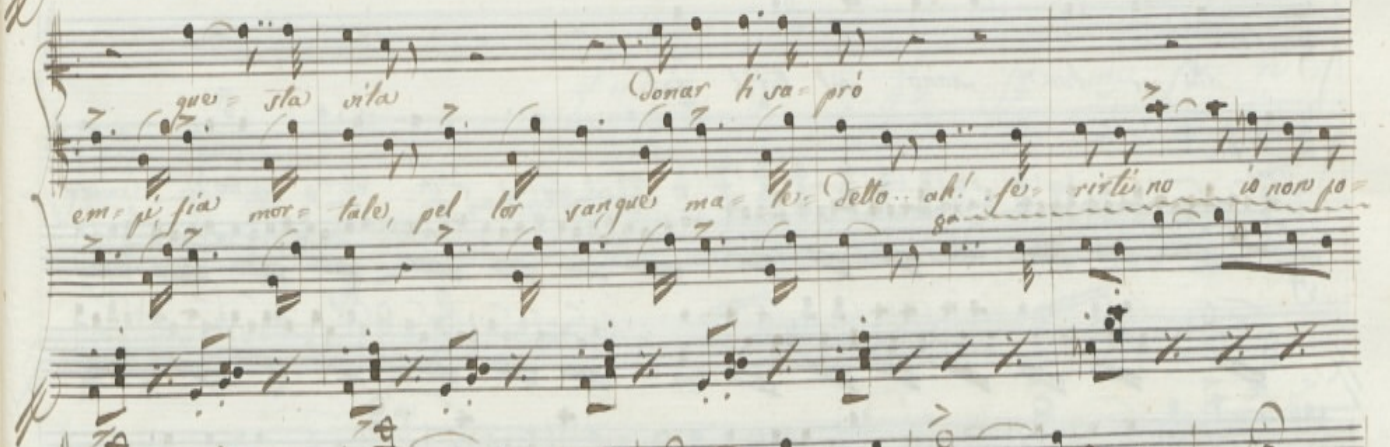
Sal-va il padre *ah lo*

Cal-ma, calma il tuo ter-rore! *cal-ma cal-ma il tuo ter-*

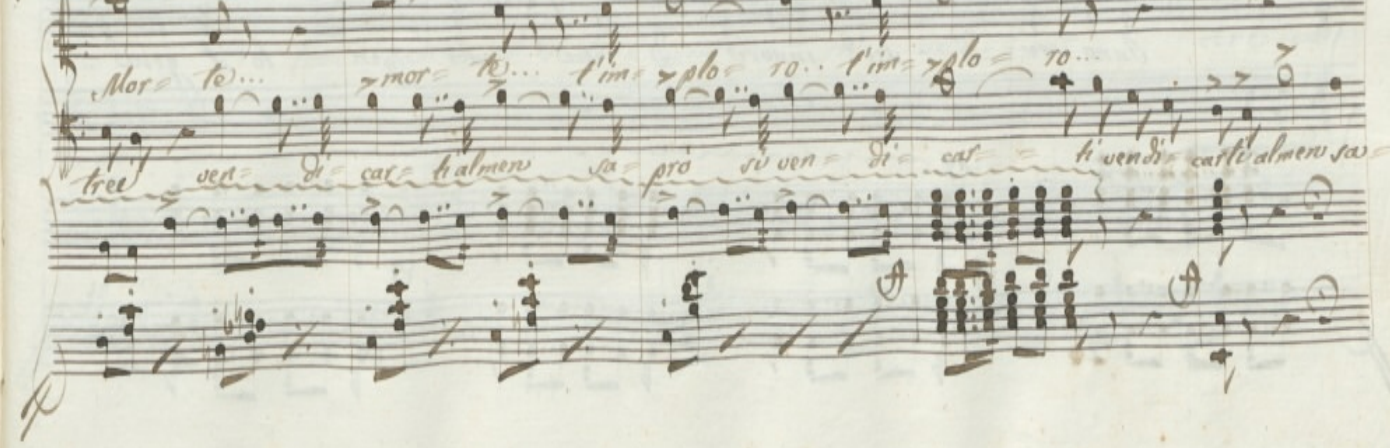
salsa
Si = brasil colgo mi se rija!
tor Non te mer che il mio ju gnale piu s'im = merga nel tuo petto, per goglia!



que = sta vita Donar li sa = pro
em = p = fia mor = tale, pel lor sangue ma = ke. Delto... ah! se risti no io non so



Mor = to... mor = to... l'im = plo... to... l'im = plo = to...
tre! ven = di cas = ti almen sa pro su ven = di cas = ti vendi cas = ti almen sa



Piu mosso

So es- spi- ra- ti- v' sal- li- mi- e-
pro *ab* fir- ti non po-
Primo
ah per tua mano vol- te il ciel!
tra *Primo* m'uc- ci- sano u- cru-
Inno- re- di- sci? inno- re- di- sci? suoi pen- to il gen-
del

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics in Italian and piano accompaniment. The tempo is marked 'Piu mosso'. The score is written in brown ink on aged paper. The piano part includes various textures such as chords and arpeggiated figures. The lyrics are: 'So es- spi- ra- ti- v' sal- li- mi- e-', 'ah per tua mano vol- te il ciel!', 'Inno- re- di- sci? inno- re- di- sci? suoi pen- to il gen-'. There are also some performance markings like 'pro', 'tra', and 'del'.

tor ah lo salva io mo-ri-ò

po-fo an-chi'ò morte al-ter No: gl'in-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'tor ah lo salva io mo-ri-ò'. The second staff is another vocal line with lyrics 'po-fo an-chi'ò morte al-ter No: gl'in-'. The third and fourth staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp'.

gl'in-fa-mi su gl'in-fa-mi se-ri-

fami io se-ri-ro su

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'gl'in-fa-mi su gl'in-fa-mi se-ri-'. The second staff is another vocal line with lyrics 'fami io se-ri-ro su'. The third and fourth staves are piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp'.

E tuo padre ch'è lan-que-to: in un cer-cere mo-

ro

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'E tuo padre ch'è lan-que-to: in un cer-cere mo-'. The second staff is another vocal line with lyrics 'ro'. The third and fourth staves are piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp'.

ren- te- so tu lami, o' e' l'isanto se oio' e' per te sol-
per quegli empi il mio pu- gnale per quegli empi fia mor-
tanto, non vo- ler che tra- s'è na- to sia sul pal- co ed im- mo-
tale po- tro an- ch' io morir al-
Diù mosso lato, oi- bra il col- po mi fe- ri ce' ch'è de' so- di- o que- sto
lor cessa cessa veni carli vendi-
Più mosso

This is a handwritten musical score for voice and piano. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe the blood of Christ.

System 1:
Vocal line: *sangue que- sto sangue ah... per te so- lo il ver- se- rò vi- tra il*
Piano line: *carti* (with *8^a* marking), *ven- ti car- ti almen rap- ra*

System 2:
Vocal line: *colpo, mi fe- rivi chie- de- do Dio que- sto sangue que- sto*
Piano line: *cessa*, *cessa*, *ven- ti car- ti ven- ti car- ti*

System 3:
Vocal line: *sangue ah... per te so- lo per te so- lo il ver- se-*
Piano line: *8^a* *ces- sa*, *si ven- ti car- ti ven- ti car- ti almen sa-*

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed in pairs. Dynamics include *8^a* (octave), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo).

Bravo

Mesto

l'ordine ha com- pi- to. Spi- sa-... Spi- ro Et tu, Das questo mo-

Recitativo

mento, Car- lo, libe- ro sei; tuo padre è spento

allegro

Spento

allegro

Fine dell'Opera

139

7844



