

P<sub>1</sub> *p* Ah! *cresc.* Le sou-per nous ap - pel - le A ces  
 P<sub>2</sub> *p* Ah! *cresc.* Le sou-per nous ap - pel - le A ces  
 L *p* Ah! *cresc.* Le sou-per nous ap - pel - le A ces  
 D Le sou-per vous ap - pel - le A ces  
*tr* cre - - scen - - do. *f* Tutti. Tromb *p*  
 Timb.

P<sub>1</sub> mets sa - vou - reux - Dans la coupe é - tin - cel - - le Un Clic-quot géné-  
 P<sub>2</sub> mets sa - vou - reux - Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic-quot - géné-  
 L mets sa - vou - reux - Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic-quot - géné-  
 D mets sa - vou - reux - Dans la coupe é - tin - cel - le Un Clic-quot - géné-  
*f* Tutti.  
 Tromb.  
 Timb.

*f*  
 P<sub>a</sub> \_ reux A ta\_ble! à ta\_ble! à ta \_ \_ ble!  
 P<sub>i</sub> \_ reux A ta\_ble! à ta\_ble! à ta \_ \_ ble!  
 L \_ reux A ta\_ble! à ta\_ble! à ta \_ \_ ble!  
 D \_ reux A ta \_ \_ \_

Harm. FL.H.<sup>tb</sup> Cl.  
 Quat. Cuivres.

P<sub>a</sub>  
 P<sub>i</sub>  
 L Récit.  
 (après avoir bu)  
 Très bon! vous aurez ma pra \_ ti \_ que  
 D \_ \_ \_ ble! Mon \_

Récit.  
*f* Quat.

(Les Cors changent en M<sup>b</sup> et S<sup>b</sup>)

## Mesuré

D

-sieur j'adore la mu-si-que Et demanderais si j'o-sais Un de vos chants é-cos-

## Récit.

D

-sais Un de ces vieux chants é-cos-sais Diable chanter veux-tu prendre ma

LEBIC. (à part) (à Palmyre)

Mod<sup>to</sup>

L

place Chantons tous deux payons d'audace Nous al-lons vous chanter un refrain écos-

PALMYRE. LEBIC. (à Ducoruet)

L

-sais Un air de la mon-ta-gne E-coutez-le, Fran-

L

cais et qu'Anna m'accom- pa - - - - - gue Ah! quel plai-

Harm.

Tutti.

Quat.

L

- sir d'être... DUCORNET: Oh! non celui-là je A\_lors é - cou-  
l'ai entendu 666 fois; j'aimerais  
mieux quelque chose de plus montagnard.

L

- tez Lent. DUCORNET. (fermant les yeux) Oh! il me sem-

H<sup>rb</sup> Solo.

Fl.

Tutti.

f Timb.

mf

pp

H<sup>rb</sup>

Cl. Solo.

- ble que je voyage! c'est l'air pur des montagnes, etc:

Cor

Quat. pizz.

All.<sup>o</sup> marcato.

LEBIC.

Quat. Cuivres. Quat. Cuivres.

2 P.<sup>tes</sup> Fl. *tr* *tr*

*ff* Tutti.

*tr* Tamb. *tr* *tr*

1<sup>er</sup> COUPLET.

L

Dans les Tui - le - ri - es Les mu - si - ci - ens des in - fan - te - ri - es

*p* Quat.

L

Dans les Tui - le - ri - es, S'en vient le soir, En rond, s'asseoir;

*sf*

Pa *p* > Dans les Tui - le - ri - es, Les musi - ci - ens des in - fan - te - ri - es

Pi *p* > Dans les Tui - le - ri - es Les musi - ci - ens des in - fan - te - ri - es

L *p* > Dans les Tui - le - ri - es Les musi - ci - ens des in - fan - te - ri - es

D *p* > Dans les Tui - le - ri - es Les musi - ci - ens des in - fan - te - ri - es

*p* Harm. Quat. pizz.  
Tamb.

Pa *f* > Dans les Tui - le - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir

Pi *f* > Dans les Tui - le - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir

L *f* > Dans les Tui - le - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir Pour entendre à l'ai - se ;

D *f* > Dans les Tui - le - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir

*f* > *très léger.*  
Quat. arco. Triangle.

1. *Sans paver sa chaise. On prend ses é - bats, Près des soldats; Tous les cœurs palpi - tent*

*G<sup>de</sup> Fl. tr. P<sup>te</sup> Vl. P<sup>te</sup> Fl. tr. Vl.*

*Cl.*

1. *Les belles sa - gi - tent, Suivant les messieurs, Des yeux; Pendant ce temps pauvres é -*

*poco rall. Plus lent.*

*suivez. Plus lent.*

*Quat.*

1. *- poux, En - tre nous, que de - ve - nez - vous? Ah! dzing! boum!*

*a Tempo.*

*crese. Cors. Pist. Cymb. seule. G<sup>ssé</sup> C<sup>ssé</sup> Tutti.*

*a Tempo.*

1. *ra ta pa ta plan C'est la mu - si - que Ef - fet ma - gi - que Dzing! boum!*

*P Cl. Pist. Quat. Harm. Cymb. G<sup>ssé</sup> C<sup>ssé</sup> Tutti.*

Pa *ff* Dzing! boum!

Pi *ff* Dzing! boum!

L ra ta pa ta plan, des ré-giments, ra ta plan! *ff* Dzing! boum!

D *ff* Dzing! boum!

Pist.

*p* Quat. Harm.

*f* Cuivres.

*ff* Gymb. *G<sup>ssc</sup> C<sup>ssc</sup>*

Tutti.

Pa *p* ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum!

Pi *p* ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum!

L *p* ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum!

D *p* ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que *ff* Dzing! boum!

*p* Harm. Quat.

*ff*

Tutti.



ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan!

8  
2 P. Filtr<sup>tes</sup>

*ff* *Tutti.* *ff*

8  
tr<sup>tr</sup> Tamb.

PALMYRE. 2<sup>d</sup> COUplet.

8  
tr<sup>tr</sup>

Dans les Tuile - ri - es Les mu - si - ci - ens des in -

*p* Quat.

*f*

- fan - te - ri - es Dans les Tuile - ri - es, S'en viennent s'asseoir, En rond, le soir;

Pa Dans les Tuile - ri - es Les mu - si - ci - ens des in - fan - te - ri - es

Pi Dans les Tuile - ri - es Les mu - si - ci - ens des in - fan - te - ri - es

L Dans les Tuile - ri - es Les mu - si - ci - ens des in - fan - te - ri - es

D Dans les Tuile - ri - es Les mu - si - ci - ens des in - fan - te - ri - es

*p* Harm. Quat. pizz.

Tamb.

Pa Dans les Tuile - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir Ou fume un ci - ga - re,

Pi Dans les Tuile - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir

L Dans les Tuile - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir

D Dans les Tuile - ri - es S'envient s'asseoir En rond le soir

*f* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr*

très léger.

*p*

Triangle.

*P*

Dans cette bagarre, On lit les journaux, Les plus nouveaux; Les algacérides,

*G<sup>de</sup> Fl<sup>tr</sup>* *1<sup>re</sup> V<sup>cl</sup>* *P<sup>te</sup> Fl.* *2<sup>de</sup> V<sup>cl</sup>*

*poco rall.* *Plus lent.*

Les coquette-rides, Font des malheureux, Heureux; Et puis, sous les arbres dis-

*Fl. tr* *1<sup>re</sup> V<sup>cl</sup>*

*suivez.* *Plus lent.*

*Quat.*

*a tempo.*

-cres, A deux, on va prendre le frais; Ah! dzing! boum!

*cresc.* *Cymb. seule.* *G<sup>de</sup> C<sup>ss</sup>*

*Cors. Pistons.* *Tutti.*

*a tempo.*

*p* *f*

ra ta pa ta plan - C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que Dzing! boum!

*P<sup>te</sup> Cl. Pist.* *Harm. Quat.* *Tutti.*

Pa. *ra ta pa ta plan des régiments ra ta plan* *ff* *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 Pi. *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 L. *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 D. *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*

*p* Quat. Harm. *ff* Cymb. *G. C. sse*  
 Tutti.

Pa. *C'est la mu-si - que Ef - fet ma - gi - que* *ff* *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 Pi. *C'est la mu-si - que Ef - fet ma - gi - que* *ff* *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 L. *C'est la mu-si - que Ef - fet ma - gi - que* *ff* *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*  
 D. *C'est la mu-si - que Ef - fet ma - gi - que* *ff* *Dzing! boum! ra ta pa ta plan*

*p* Harm. Quat. *ff*  
 Tutti.

Pa  
des régiments ra ta plan

Pi  
des régiments ra ta plan

L  
des régiments ra ta plan

D  
des régiments ra ta plan

8

2 P. Fl<sup>tes</sup>

*sf* *ff* *ff* *ff*

Tutti.

8

Tamb

LEBIC. Est-ce assez écossais! eh! bien ce n'est rien auprès de la *Walter-scotisch!*  
 DUCORNET. Ah! je n'aurais pas osé vous la demander.

**ENSEMBLE et DANSE.**

All<sup>o</sup> vivo.

Pa Dan

L Récit.  
Allons monsieur redressez-vous Vous allez danser avec nous

*fp* Récit.

Quat.

H<sup>ob</sup>

Cl. B<sup>2<sup>nd</sup></sup>

Quat

Timb

All<sup>o</sup> vivo.

P<sub>1</sub> *- ser a - vec nous*  
 P<sub>2</sub>  
 I *Dansons un pas é - cos -*  
 II  
 Fl. *ere - seen - do* *f Tutti mf*  
 Cors. B<sup>bb</sup> Cordes.

P<sub>1</sub> *Un pas! ALLons le - vez votre bras Sans embar - ras Le*  
 P<sub>2</sub> *Un pas! Le*  
 I *- sais Que je con - nais Un pas! Le*  
 II *Un pas! Le*  
 G<sup>de</sup> Fl. H<sup>tb</sup> 4<sup>ve</sup>  
 ff Tutti. mf ff  
 Timb.

Pa bras C'est ca! Montrez un peu de vigueur Allons du

Pi bras C'est ca!

L bras Levez le pied jusque là Regardez ca C'est ca!

D bras Voi - là!

*mf* *ff* *mf*

*P<sup>te</sup> Fl: 1<sup>re</sup> Cl: 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>* *G<sup>de</sup> Fl: H<sup>o</sup> 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>*

Pa cœur Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Nous la sa - vons

Pi Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Ils la sa - vent

L Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Nous la sa - vons

D Du cœur! De l'E - cos - se c'est la dan - se Ils la sa - vent

*ff* *f* *Tutti.*

*Fl: 1<sup>re</sup> Cl: 2<sup>de</sup> V<sup>o</sup>* *Cl. Pist.*

Alto, B<sup>o</sup>, Basses. *Fini.*

P<sub>1</sub> dès l'en - fan - ce Levez le pied jusque là Regardez ca C'est ca! Montrez  
 P<sub>2</sub> dès l'en - fan - ce C'est ca!  
 L dès l'en - fan - ce Levez le pied jusque là Regardez ca C'est ca! Montrez  
 B dès l'en - fan - ce Voi - là!

P<sup>te</sup> et G<sup>de</sup> FL CL 4<sup>te</sup> V<sup>ln</sup>

Tutti. *mf* *ff* Tutti. *mf*

Timb. Timb.

P<sub>1</sub> un peu de vi - gueur Al - lons du cœur Du cœur Ah! ———  
 P<sub>2</sub> Du cœur Ah! ———  
 L un peu de vi - gueur Al - lons du cœur Du cœur Ah! ———  
 B Du cœur (Entrée d'Hippolyte)

*ff*



*ff*

Pa. — Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

Pi. — Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

L. — Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

HIPPOLYTE. *ff*

— Dan — sons Chan — tons Nous som — mes chez

D.

**DANSE.** *ff* *Tutti.*

G<sup>SSC</sup> C<sup>SSC</sup> et Cymb.

Pa. nous dans ce — te mai — son — Dan — sons Chan —

Pi. nous dans ce — te mai — son — Dan — sons Chan —

L. nous dans ce — te mai — son — Dan — sons Chan —

H. nous dans ce — te mai — son — Dan — sons Chan —

D.

Plus animé.

R  
- tous Ne mé - na - geons rien le lo - gis est bon - Le - vez

Pi  
- tous Ne mé - na - geons rien le lo - gis est bon -

L  
- tous Ne mé - na - geons rien le lo - gis est bon - Le - vez

H  
- tous Ne mé - na - geons rien le lo - gis est bon -

D

Plus animé.

Cl: B<sup>2</sup>s Harm. Tutti. Quat. Quat.

Pa  
le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez un peu de vi - gueur Allons du

Pi  
C'est ça!

L  
le pied jusque là Regardez ça C'est ça! Montrez un peu de vi - gueur Allons du

H  
C'est ça!

D  
Voi - là!

G<sup>b</sup>: Fl: H<sup>b</sup> ff Tutti. mf

Pa cœur du cœur! A nous tou-te la mai-son A nous tou-te la mai-son —

Pi du cœur! Ils ont conquis la mai-son Ils ont conquis la mai-son —

L cœur du cœur! A nous tou-te la mai-son A nous tou-te la mai-son —

H du cœur! A nous tou-te la mai-son A nous tou-te la mai-son —

D du cœur! Ils ont conquis la mai-son Ils ont conquis la mai-son —

*ff* *Tutti.* *tr*

G<sup>8<sup>ve</sup></sup> Caisse.

Pa — la — mai-son!

Pi — la — mai-son!

L — la — mai-son!

H — la — mai-son!

D — la — mai-son!

*tr* *tr* *tr*

N<sup>o</sup> 8.  
FINAL.

RÉP: reprise de la Ronde!

All<sup>o</sup> marcato.  
(au public)

PALMYRE.  Notre hôte\_lle\_ri\_e A déjà ce soir bonne com\_pagni\_e

PIERRET. 

LEËIC. 

HIPPOLYTE.  
DUCORNET. 

PIANO.  All<sup>o</sup> marcato.  
Cor. Quat.

Ri.  Notre hôte\_lle\_ri\_e Conserve l'espoir De vous revoir Notre hôte\_lle\_

Pi.  Notre hôte\_lle\_

L.  Notre hôte\_lle\_

H.  Notre hôte\_lle\_

D.  Notre hôte\_lle\_

 p Harm. Quat. pizz.  
Tamb.

Pa  
- ri - e A dé-jà ce soir bonne compa-gni-e Notre hôtel-le - ri - e

Pi  
- ri - e A dé-jà ce soir bonne compa-gni-e Notre hôtel-le - ri - e

L  
- ri - e A dé-jà ce soir bonne compa-gni-e Notre hôtel-le - ri - e

H  
D  
- ri - e A dé-jà ce soir bonne compa-gni-e Notre hôtel-le - ri - e

Pa *sf*  
Conserve l'espoir De vous revoir La route est ai-sé - e Fleurie et boisé - e

Pi *sf*  
Conserve l'espoir De vous revoir

L *sf*  
Conserve l'espoir De vous revoir

H  
D *sf*  
Conserve l'espoir De vous revoir

*Fl. tr*

*Triangle.*

HIPPOLYTE. LEBIG.

Le chemin de fer N'est pas trop cher Vous prenez la ga-re Cell' de Saint Laza-re

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> P.<sup>te</sup> Fl. Fl. *tr*

Cl.

Un peu plus lent.

DUCORNET. PALMYRE.

L Vous trouvez au bout, Cha-tou! Chez nous vo-tre couvert est mis Revenez nous

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Quat.

a tempo.

P voir en a-mis Ah! dzing! boum!

Cors. Pist. cresc. *ff* Cymb. G<sup>sse</sup> C<sup>sse</sup>

Tutti.

a tempo.

P ra ta pa ta plan C'est la mu-si-que Ef-fet ma-gi-que Dzing! boum!

P Cl. Pist. Harm. Quat. *ff*

Tutti.

ra ta pa ta plan, des régiments, ra ta plan! Dzing! boum! ra ta pa ta plan

Dzing! boum! ra ta pa ta plan

Dzing! boum! ra ta pa ta plan

Dzing! boum! ra ta pa ta plan

*Pist.*  
*p* Quat. Harm.  
*f* Guivres.  
*ff* Gymb.  
G<sup>8ve</sup> C<sup>8ve</sup>  
Tutti.

C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

C'est la mu-si-que, Ef-fet ma-gi-que, Dzing! boum! ra ta pa ta plan

*p* Harm. Quat.  
*ff*  
Tutti.

R.  
des ré-gi-ments, ra ta plant—

Pi.  
des ré-gi-ments, ra ta plant—

L.  
des ré-gi-ments, ra ta plant—

H.  
D.  
des ré-gi-ments, ra ta plant—

8  
2 P.<sup>tes</sup> Fl. *tr*  
*ff*  
Tutti. *ff*  
Tamb.

8  
*tr* *tr* *tr*

8