

РОМАНСЫ

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО

И ДРУГАГО ИНСТРУМЕНТА:

СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ, КОРНЕТЪ А ПИСТОНа И Т. Д.

	Р. К.
1669 № 1. Huglmi. L'ultimo desiderio. Последнее желаніе. (Album Ital. № 15). Avec accomp. de piano et violoncelle. <i>Ит. и рус.</i> —	60
4447 „ 2. Иодячка. Хусточка. Украинская пѣсня, съ аккомп. виолончели	50
1252 „ 3. Купелевъ-Везбородко. Страданіе. Съ аккомп. скрипки	40
3682 „ 4. Малашикинъ. Элегія: Тебѣ мой даръ. Съ аккомп. виолончели	50
3397 „ 5. Чайковскій, П. Оп. 6. № 6. Нѣтъ, только тотъ. Съ аккомп. виолончели. <i>Русск. франц. и нем.</i>	60
6188 „ 6. — Оп. 28. № 6. Страшная минута. Съ аккомп. фортепиано и виолончели. <i>Русск. и нем. тексты.</i>	70
717 „ 7. Адамъ. Рождественскія пѣсенка. (Cantique de Noël). Съ аккомп. фортепиано и фисгармоніи. <i>Рус. и фран.</i> —	30
12714 „ 8. Vouhy, J. Mater superba. Mélodie p. bariton ou mezzo-soprano avec accomp. de violon, violoncelle, piano et orgue ad lib. <i>Русск. и франц. тексты.</i>	1 —
10415 „ 9. Варламовъ, А. Для чего ты, лучъ востока. Романсъ съ аккомпанем. фортепиано и виолончели	60
10235 „ 10. Вилламовъ, А. Молюсь, молю тебя, мой другъ. Романсъ съ аккомп. фортепиано и виолончели или скрипки	70
8158 „ 11. Вильгорскій, графъ, М. Ю. Волшебный сонъ. Романсъ съ аккомпанемент. фортепиано и скрипки	50
12827a „ 12. Гуло. Колыбельная пѣсня. Sérénade. Для пѣнія съ аккомп. фортепиано, виолончели, фисгармоніи, скрипки и флейты ad libitum. <i>Русскій и франц. тексты.</i>	60
10202 „ 13. Даргомыжскій, А. Она придетъ: Меня любовь преобразила. Романсъ съ аккомп. фортеп. и альта или виолончели. —	60
1255 „ 14. Jotti, L. Elégie. Elle avait tout ce qu'on en vie. Avec accomp. de piano et d'harmoniflute	30
10235 „ 15. Кажинскій, В. Ганзя: Чи є въ світі молодія. Малороссійская пѣсня съ аккомп. фортепиано или виолончели. —	40
10447 „ 16. Капри, Ю. № 7. Разрывъ: Услышу-ль звукъ твоихъ рѣчей, Романсъ съ аккомп. фортеп. и виолонч. или скрипки. —	80
10451 „ 17. — № 36. Чудный взоръ. Романсъ съ аккомп. фортепиано и скрипки	50
12285 „ 18. — № 586. Invocation. Romance avec accompagnement de piano et violoncelle	50
10029 „ 19. — № 588. Возваніе. Invocation. Романсъ съ аккомп. фортепиано и виолончели. <i>Русск. и франц.</i> —	50
10166 „ 20. Контскій, А. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю! Романсъ съ аккомп. фортепиано и скрипки или виолончели. —	30
10243 „ 21. Лоди, А. Гдѣ вы, счастливые дни! Съ аккомп. фортепиано и скрипки	50
9571 „ 22. Мареничъ. Когда унесу въ чужбину. Романсъ съ аккомп. фортепиано и скрипки или виолончели	50
10669 „ 23. Монишко, С. Сонъ. Въ сладкихъ грезахъ ночи. Пѣснь съ виолончелью или скрипкой	1 —
12900 „ 24. Направникъ, Э. Гаральдъ. Колыбельная пѣсня. Успокойся, дорогой. Съ аккомп. виолончели или альта	50
8407 „ 25. Науелеръ, К. Снова тучи надо мною Романсъ съ аккомпанем. фортепиано и виолончели	60
2884 „ 26. Помазанскій, И. Плачь Израильяпки. Арія изъ „Смерть Самсона“, съ аккомп. фортепиано и англійскаго рожка. —	30
10251 „ 27. Ромбергъ, Ц. Тучи черныя, съ аккомпанементомъ фортепиано и виолончели или скрипки	50
8197 „ 28. — Когда-бъ онъ зналъ! „ „ „ „ „ „	60
9210 „ 29. — Я не скажу, сачѣмъ во цвѣтѣ „ „ „ „ „ „	30
10439 „ 30. — Вѣтеръ свищетъ, вѣтеръ востъ „ „ „ „ „ „	50
10440 „ 31. — Бушуй и волнуйся, глубокое море „ „ „ „ „ „	50
8948 „ 32. Симонъ, А. № 13. Молитва. Ave Maria. Съ аккомп. фортеп., скрипки и гармоніума. <i>Франц. и русск. тексты.</i> —	80
3101 „ 33. Томсенъ, Г. Сонъ. Что вижу я. Съ аккомп. фортепиано и корнеть-а-пистоно	40
12670 „ 34. Фортъ, I. У Креста. (Crucifix). На два голоса съ аккомп. фортеп. и гармоніума ad-libitum	30
12671 „ 35. — „ для контраalto или баса „ „ „ „ „ „ „ „ „ <i>Франц. тексты.</i> —	30
12672 „ 36. — „ для сопрано или тенора. „ „ „ „ „ „ „ „ „ <i>и рус. тексты.</i> —	30
12682 „ 37. Самсонова, Н. Ты помнишь... Романсъ съ аккомп. скрипки	40
12683 „ 38. — Въ мечтаніяхъ. „ „ „ „ „ „ „ „ „	60
12884 „ 39. — Вальсъ. Въ волненіи чувствъ „ „ „ „ „ „ „ „ „	50
14004 „ 40. Пинсutti, I. Святая книга. il Libro Santo. Съ аккомпанементомъ скрипки или виолончели	76
16286 „ 41. Врага, Г. Серенада. La Serenata. Для mezzo-сопрано съ акк. скрипки или виолончели	45
16287 „ 42. Робуди, В. Звѣзда любви. Alla stella confidente. Для контраalto съ акк. виолончели или гармоніума	75

МОСКВА у П. ЮРГЕНСОНА.
С.-Петербургъ у Г. Юргенсона. | Варшава у Г. Зенневальда.

СЕРЕНАДА,
РУМЫНСКАЯ ЛЕГЕНДА.

LA SERENATA,
LÉGENDE VALAQUE.

Переводъ О. ЛЕНКО,
музыка
Г. БРАГА.

Poésie de M. M. MARCELLO,
musique de
G. BRAGA.

ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО ИЛИ БАРИТОНА.

ВИОЛОНЧЕЛЬ
ИЛИ
СКРИПКА.

КАНТО.

PIANO.

Andante con moto.

espress.

con passione

Andante con moto.

pp

pp

cresc.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

accompagnez le chant toujours pianissimo

дочь. *pp*

Кто здѣсь такъ слад - ко все по - етъ,
O qua - li mi ri - sce - glia - no

Second system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

pp

о ма - ма! э - то пѣ - нье манитъ, вѣжитъ, ла - сна - етъ, зо - ветъ.
Dol - cis - si - mi con - cen - ti? non li o - di, o mam - ma, giun - ge - re

Third system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

cre -

Слушать е - го наслаж - де - нье... Пря - ди ско - рѣи, взгляни во - кругъ, Ска -
coll' a - li - tar dé ven - ti? Fattal ve - ron, ten sup - pli - co, e

Fourth system of the musical score, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic accompaniment.

cresc. *pp*

scendo МАТЬ.

жи, от-ку - да э-тотъ звукъ? Нѣтъ ни-ко - го, Гос-подь съ то-бой! И
dim mi don-de par-te questo suon. *Io nul-la veg-go, col-ma-ti,*

cresc. *pp*

Poco più animato *p*

зву - ка ни - ка - ко - го. То вѣ - те - рокъ шу -
non o-do vo-ce al-ci-na. *Fuor che il fu-gen-te*

pp *p*

мѣль листьвой! Но вотъ взо - шла лу - на, все сти-хло
zef - fi-ro, *il rag-gio del-la lu-na,* *d'u-na can-*

сно - ва. Ди - тя, по-вѣрь ты мнѣ, что нѣс - ни слы - шить ты во
zon, *o po-ve-ra am-ma-la-ta, chi vuol che t'er-ga il*

pp

ДОЧЬ Tempo I

СНѢ. НѢТЬ! НѢТЬ! НѢТЬ! ТО
suon? *No!* *no!* *no!* *to*

пѣ - снѣ не зем - на - я: ТО хо - ры
non è mor - tal la mi - si - ca, *che a - scol - to, che a -*

ан - ге - ловъ, род - на - я; такъ нѣжно, такъ нѣжно
scol - to, o ma - dre mi - a! *El - la mi sem - bra, mi.*

съ ти - хо - ю мо - лъ - бо - ю зо - вуть ме - ня съ со - бо - ю, тудавъ чер.
sem - bra d'an - ge - li fe - sto sa me - lo - di - a, ov'el - li

Tempo I *pp* *cresc.*

pp rall.

rall. *con anima* *pp*

то - ги ра - я. О ма - ма, ма - ма, от - пусти я у - но -
 son mi chia - ma no. O mam - ma, buo - nu not - te! io seguo il

rall. *suivez le chant*

pp *toujours pianissimo*

шусь про - сти, про - сти! Та
 suon, io seguo il suon. Lu

пѣ - снѣ, то хо - ры ан - ге - ловъ, род -
 mi - si - ca che a - scol - to, che a - scol - to, o madre

cresc.

на - я, такъ нѣжно, такъ нѣжно съ ти - хо - ю моль -
 mi - a, El la mi sem - bra, mi sem - bra

cresc.

pp rall.

pp *rall.*

бо - ю зо - вуть ме - ня съ со - бо - ю ту - да въ чер - го - ги
d'an - ge - li fe - sto - sa me - lo - di - a; ov' el - li son mi

con anima *pp* *pp* *pp*

ра - я! О ма - ма, ма - ма, от - пусти! Я у - но - шусь, про - сти, про - сти. Я у - но -
chia - ma - no. O mam - ma, buo - na not - te! io seguo il suon, io seguo il suon, io seguo il

suivex le chant. *rall.* *pp*

ppp

Lento.

шусь, я у - но - шусь, я у - но - шусь!
suon, io seguo il suon, io seguo il suon,

Lento. *ppp*

cresc. *pp*

про - сти!
io se - guo il suon!

cresc. *f*