6

# Petits Airs variés

pour

# VIOLON

avec accompagnement de Piano

SUR DES THÊMES FAVORIS

PAR

# CHARLES DANCLA

OP. 89.

| | |
|---|---|
| N°1. Air varié Thême de Paccini | N° 4 Air varié Thême de Donizetti |
| N°2. Air varié „ „ Rossini | N° 5 Air varié „ „ Weigl |
| N°3. Air varié „ „ Bellini | N° 6 Air varié „ „ Mercadante |

Le droit d'éxécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

**SCHOTT & Cº**
**LONDON**
157 & 159 Regent Street

**B. SCHOTT'S SÖHNE**
**MAYENCE**
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

15437 1a6.

6 PETITS AIRS VARIÉS

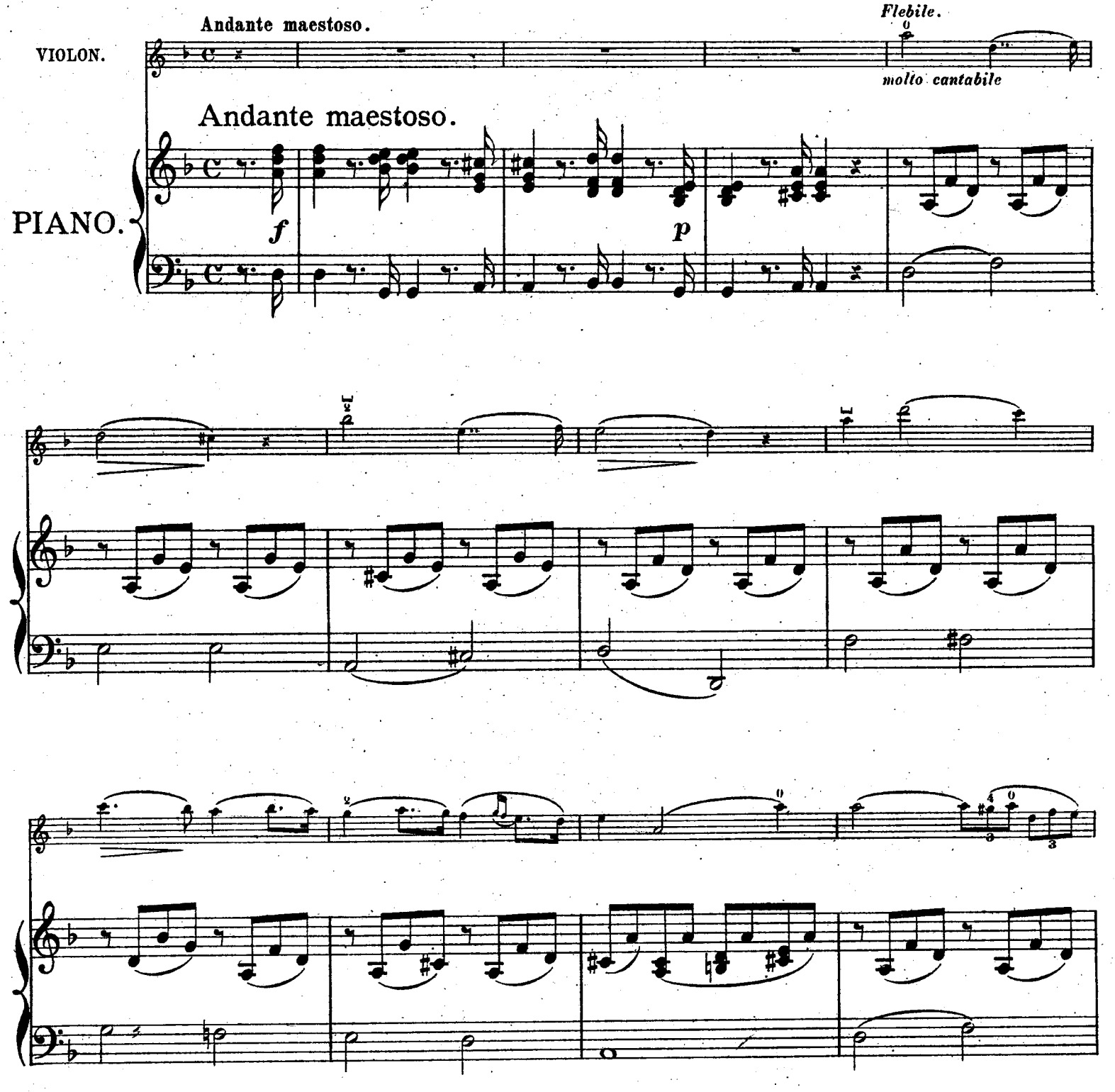
pour VIOLON

avec accompt de Piano.

Charles DANCLA
Op. 89.

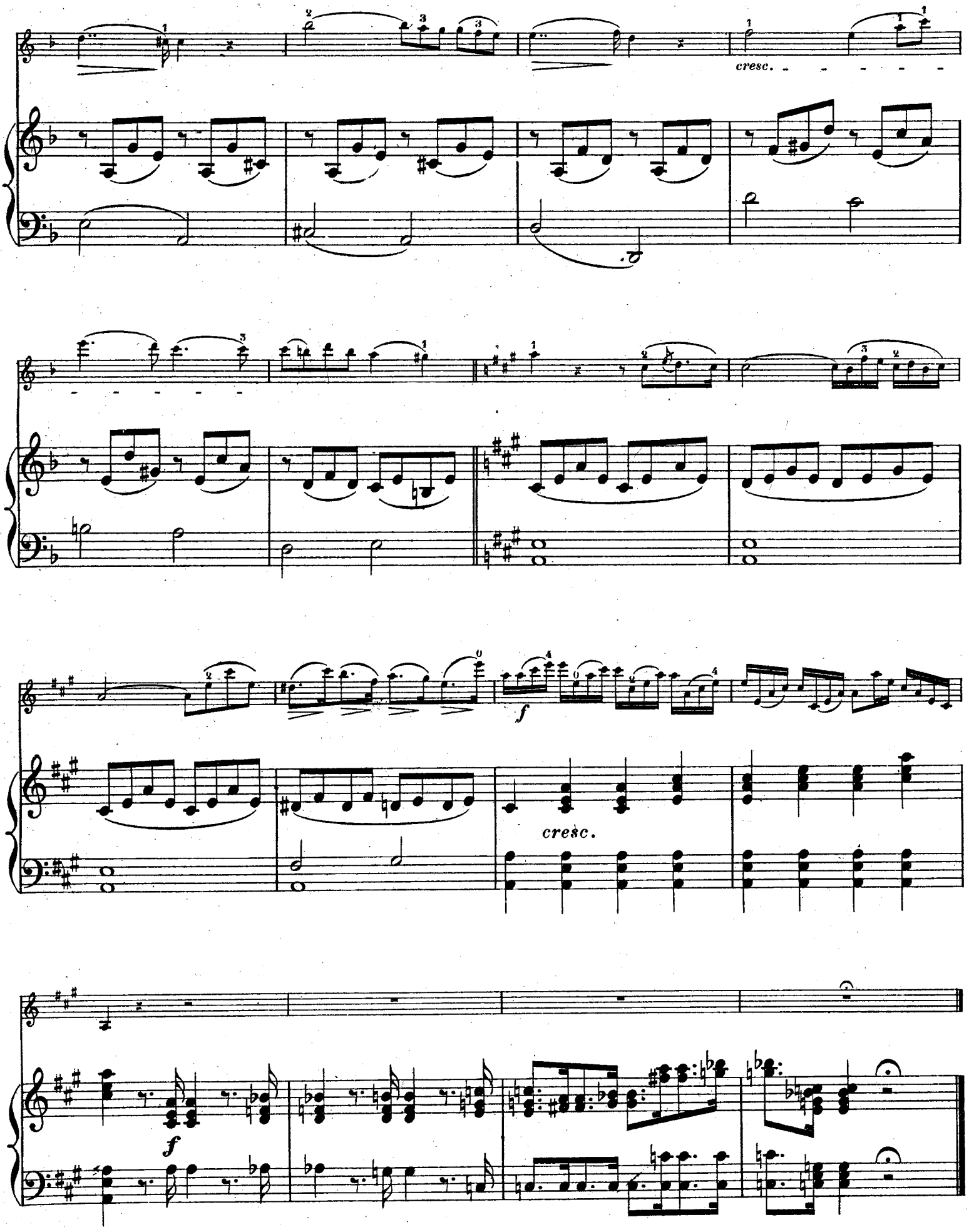
# 1.er AIR VARIÉ

*sur un Thême de PACINI.*




Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

15437.1.

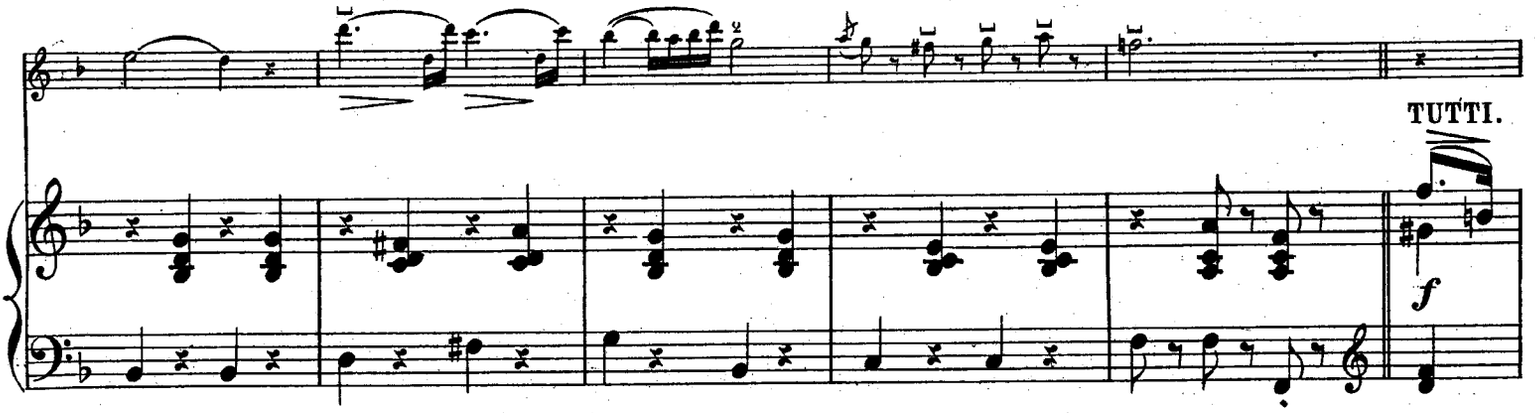

cresc.
f
cresc.
f

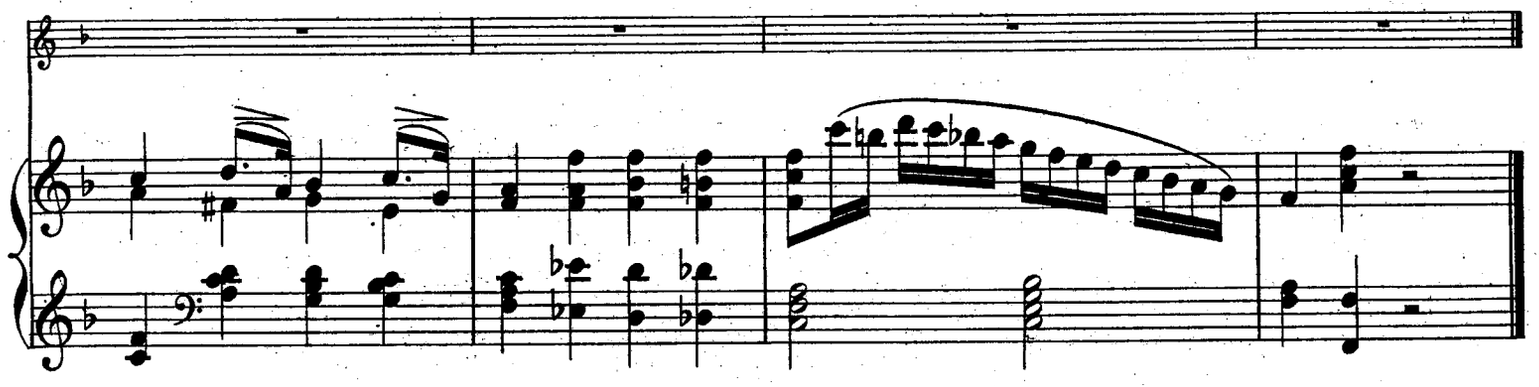
Moderato.

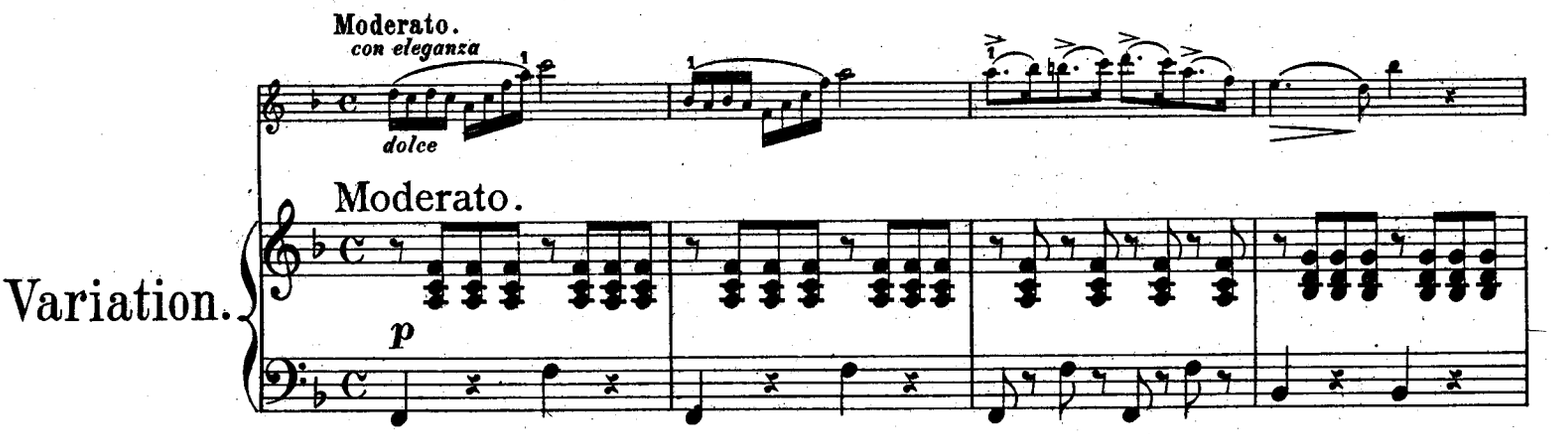
Thême.

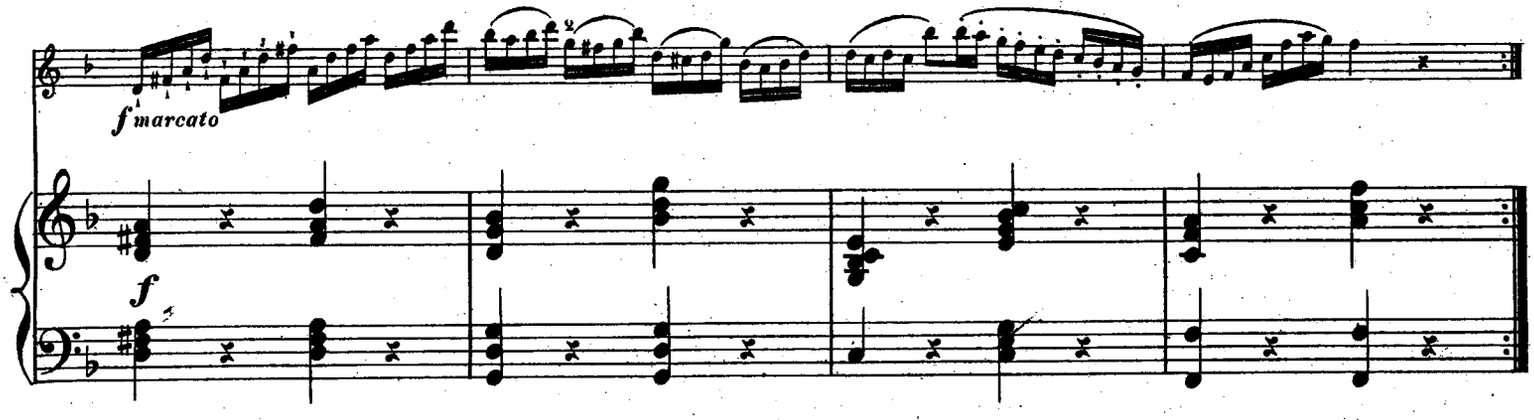
Moderato.

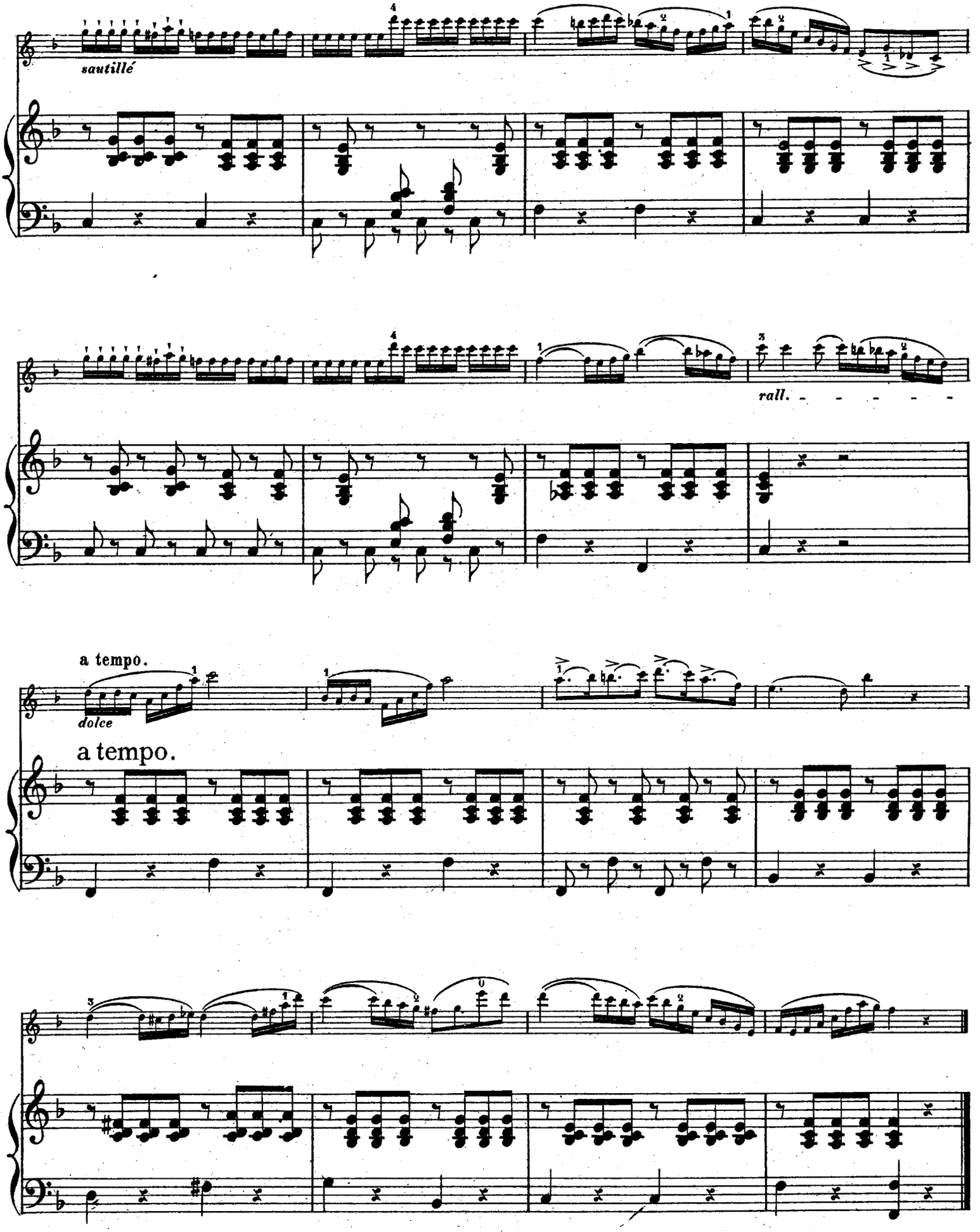
*p*

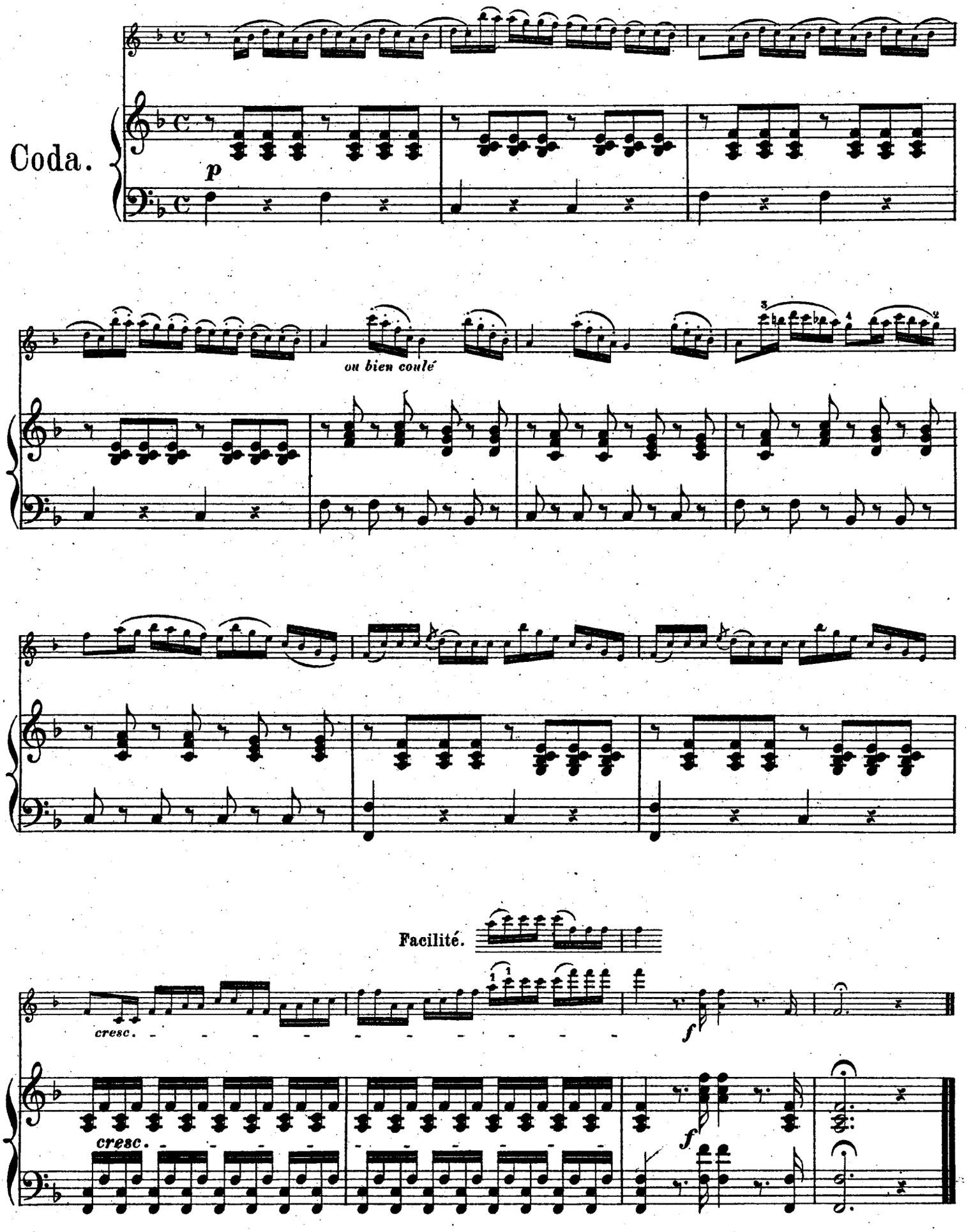

TUTTI.
f




Moderato.
con eleganza
dolce
Moderato.
Variation.
p


f marcato
f


sautillé
rall.
a tempo.
dolce
a tempo.






*Fine.*

# Neue klassische Albumblätter

ausgewählt und bearbeitet

für Violine und Klavier von

# Emil Kross

| | | Violine und Klavier | Viola und Klavier | Cello und Klavier |
|---|---|---|---|---|
| | | M. Pf. | M. Pf. | M. Pf. |
| No. 1. | *Nardini*, Adagio cantabile | 1. 25 | — | — |
| „ 2 | *Scarlatti*, Pastorale | 1. 75 | — | — |
| „ 3. | *Mozart*, Adagio | 2. — | — | 2. — |
| „ 4. | *Pergolese*, Nina (Tre giorni), Canzonetta | 1. 25 | — | 1. 25 |
| „ 5. | *Nardini*, Larghetto | 1. 50 | — | — |
| „ 6. | *Gluck*, Gavotte aus „Iphigenie in Aulis“ | 1. 25 | 1. 25 | 1. 25 |
| „ 7. | *Martini*, Gavotte | 1. 50 | 1. 50 | 1. 50 |
| „ 8. | *Schumann*, Träumerei aus den „Kinderscenen“ | 1. 25 | 1. 25 | 1. 25 |
| „ 9. | *Mozart*, Larghetto aus dem Clarinetten-Quintett | 2. — | 2. — | 2. — |
| „ 10. | *Rameau*, Gavotte aus „Der Ruhmestempel“ | 1. 75 | 1. 75 | 1. 75 |
| „ 11. | *Schumann*, Schlummerlied | 2. — | 2. — | 2. — |
| „ 12. | *Lully*, Gavotte und Rondo | 1. 50 | 1. 50 | 1. 50 |
| „ 13. | *Lully*, Menuett aus „Le bourgeois gentilhomme“ | 1. 25 | — | — |
| „ 14. | *Händel*, Largo | 1. 50 | — | 1. 50 |
| „ 15. | *Mestrino*, Romanze | 1. 50 | — | — |
| „ 16. | *Hummel*, La bella Capriciosa | 1. 25 | — | — |
| „ 17. | *Field*, Melancolie | 1. 50 | — | — |
| „ 18. | *Monsigny*, Rigodon aus „Aline“ | 2. — | — | — |
| „ 19. | *Gluck*, Menuett | 1. 50 | — | — |
| „ 20. | *Spohr*, Larghetto | 1. 25 | — | — |
| „ 21. | *Bach*, Mein gläubiges Herz frohlocke | 1. 50 | — | — |
| „ 22. | *Paradies*, Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein) | 1. 50 | — | — |
| „ 23. | *Henning*, Larghetto | 2. — | — | — |
| „ 24. | *Rode*, Adagio | 1. 50 | — | — |
| „ 25. | *Schumann*, Abendlied (Evening Song) | 2. — | 1. 25 | — |
| „ 26. | *Spohr*, Adagio | 1. 25 | — | — |
| „ 27. | *Beethoven*, Menuett aus Op. 20 | 1. 50 | — | — |
| „ 28. | *Haydn*, Largo assai | 1. 50 | — | — |
| „ 29. | *Mendelssohn-Bartholdy*, Lied ohne Worte | 1. 25 | — | — |
| „ 30. | *Händel*, Lascia ch'io pianga | — | — | — |

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON
SCHOTT & Co.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES.

PARIS
EDITIONS SCHOTT.

Printed in Germany.