

Violin-Konzerte und Konzertstücke

Neue revidierte Ausgabe. alter und neuer Meister.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht mit
genauer Bezeichnung der Fingersätze und Strich-
arten, sowie mit Pianoforte-Begleitung

herausgegeben von

Hans Sitt,

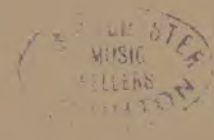
Professor am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

- | | |
|---|---|
| 1. LIPINSKI, C., op. 21. Militär-Konzert (D dur) ^{Mk.} | 17. BÉRIOT, Ch. de, op. 70. Sechstes Konzert ^{Mk.} |
| I. Satz 1.50 | (A dur) 1.50 |
| 2. SPOHR, L., op. 88. Konzert (H moll) für | 18. — op. 76. Siebentes Konzert (G dur) 1.50 |
| 2 Violinen (Konzertante No. 2) . . . 5.— | 19. — op. 99. Achtes Konzert (D dur) . . 1.50 |
| 3. RODE, P., op. 9. Siebentes Konzert (A moll) 1.50 | 20. — op. 104. Neuntes Konzert (A moll) 1.50 |
| 4. BEETHOVEN, L. v., op. 61. Konzert (D dur) 1.50 | 21. — op. 100. Balletszene 1.50 |
| 5. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., op. 64. Kon- | 22. DAVID, F., op. 35. Fünftes Konzert (D moll) 2.— |
| zert (E moll) 1.50 | 23. VIOTTI, J. B. 22. Konzert (A moll) . . . 1.50 |
| 6. ERNST, H. W., op. 20. Rondo Papageno . 1.50 | 24. WIENIAWSKI, Jos., op. 22. Zweites Konzert |
| 7. RODE, P., op. 17. Neuntes Konzert (C dur) 1.50 | (D moll) 1.50 |
| 8. KREUTZER, R., Dreizehntes Konzert (D dur) 1.50 | 25. — op. 4, 21. Zwei Polonaisen 1.50 |
| 9. ERNST, H. W., op. 17. Polonaise (D dur) . 1.50 | 26. — op. 17. Legende 1.— |
| 10. — op. 23. Konzert (Allegro pathétique) 1.50 | 27. — op. 6. Souvenir de Moscou 1.— |
| 11. TSCHAIKOWSKY, P., op. 35. Konzert (D dur) 2.— | 28. VIEUXTEMPS, op. 10. Erstes Konzert (C dur) 1.50 |
| 12. BÉRIOT, Ch. de, op. 16. Erstes Konzert (D dur) 1.50 | 29. — op. 19. Zweites Konzert (Fis moll) 1.50 |
| 13. — op. 32. Zweites Konzert (H moll) 1.50 | 30. — op. 31. Viertes Konzert (D moll) . . 1.50 |
| 14. — op. 44. Drittes Konzert (E dur) . . 1.50 | 31. — op. 35. Fantasia appassionata . . 1.50 |
| 15. — op. 46. Viertes Konzert (D moll) . 1.50 | 32. — op. 37. Fünftes Konzert (A moll) . 1.50 |
| 16. — op. 55. Fünftes Konzert (D dur) . 1.50 | 33. — op. 38. Ballade und Polonaise . . 1.50 |

In dieser Bearbeitung und Revision Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



7/6

In gleichem Verlag erschienen:

- HANS SITT**
- Op. 28. Konzertino (A moll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung . 6.—
Op. 31. Konzertino (E moll) für Violine, in den ersten drei Lagen
 spielbar, mit Pianoforte-Begleitung 4.50

- Op. 46. Konzertstück (G moll) für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung ^{Mk.} 4.50
 Ausgabe für Violine (D moll) mit Pianoforte-Begleitung . . 4.50
Op. 65. Konzertino (D moll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung . 5.—
Op. 68. Konzert (A moll) für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung . . 5.—
Op. 93. Konzertino (A moll) für Violine, in der ersten Lage spielbar 3.—

Eulenburgs kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

CHORWERKE.

No.	M.
1. Beethoven, Missa solennis. Mit einführ. Worten von Arthur Smolian.	6,—
2. Brahms, Ein deutsches Requiem	6,—
3. Bach, Matthäus-Passion (G. Schumann)	6,—
4. Mozart, Requiem	3,—
5. Haydn, Die Schöpfung	5,—
6. Händel, Der Messias (Volbach)	6,—
7. Bach, Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden (Ochs)	1,50
8. Bach, Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs)	1,50

SYMPHONIEN.

No.	M.
1. Mozart, in C (Jupiter)	1,50
2. Beethoven, No 5 in C moll	2,—
3. Schubert, in H moll (unvollendet)	1,50
4. Mozart, in G moll	1,50
5. Beethoven, No. 3 in Es (Eroica)	2,50
6. Mendelssohn, No. 3 in Amoll (Schottische)	2,50
7. Beethoven, No. 6 in F (Pastorale)	2,—
8. Schumann, No. 3 in Es	2,—
9. Haydn, No. 2 in D (Londoner)	1,—
10. Schubert, in C	3,—
11. Beethoven, No. 9 in D moll (mit Chor)	4,—
12. Beethoven, No. 7 in A	2,50
13. Schumann, No. 4 in D moll	2,—
14. Beethoven, No. 4 in B	2,—
15. Mozart, in Es	1,50
16. Beethoven, No. 8 in F	2,—
17. Schumann, No. 1 in B	2,50
18. Beethoven, No. 1 in C	1,—
19. Beethoven, No. 2 in D	1,50
20. Mendelssohn, No. 4 in A (Italienische)	2,—
21. Schumann, No. 2 in C	2,—
22. Berlioz, Phantast. Symphonie M. Einf. v. Arthur Smolian	3,—
23. Berlioz, Harold in Italien	3,—
24. Berlioz, Romeo und Julie	4,—
25. Brahms, No. 1 in C moll	4,—
26. Brahms, No. 2 in D	4,—
27. Brahms, No. 3 in F	4,—
28. Brahms, No. 4 in Emoll	4,—
29. Tschalkowsky, No. 5 in Emoll	4,—
30. Tschalkowsky, No. 4 in F moll	4,—
31. Haydn, No. 3 in Es	1,—
32. Haydn, No. 6 in B (La Reine)	1,—
33. Dvořák, No. 5 in Emoll „Aus der neuen Welt“	4,—
34. Haydn, No. 11 in G (militaire)	1,—
35. Haydn, No. 6 in G (Paukenschlag)	1,—
36. Haydn, No. 16 in G (Oxford)	1,—

No.	M.
37. Mozart, in D	1,—
38. Haydn, No. 12 in B	1,—
39. Haydn, No. 4 in D (Glocken-)	1,—
40. Strauß, Don Juan	4,—
41. Strauß, Macbeth	4,—
42. Strauß, Tod und Verklärung	4,—
43. Strauß, Till Eulenspiegel	4,—
44. Strauß, Zarathustra	4,—
45. Strauß, Don Quixote	4,—
46. Mozart, in D (ohne Menuett)	1,50
47. Liszt, Bergsymphonie	2,—
48. Liszt, Tasso	2,—
49. Liszt, Préludes	2,—
50. Liszt, Orpheus	2,—
51. Liszt, Prometheus	2,—
52. Liszt, Mazeppa	2,—
53. Liszt, Festklänge	2,—
54. Liszt, Heldenklage	2,—
55. Liszt, Hungaria	2,—
56. Liszt, Hamlet	2,—
57. Liszt, Hunnenschlacht	2,—
58. Liszt, Ideale	2,—

Mit Einführungen, von H. Kretzschmar, G. Münzer und R. v. Mojsisovics

OVERTUREN.

No.	M.
1. Beethoven, Leonore, No. 3	1,—
2. Weber, Der Freischütz	1,—
3. Mozart, Die Hochzeit des Figaro	0,50
4. Beethoven, Egmont	1,—
5. Weber, Der Beherrscher der Geister	1,—
6. Mendelssohn, Melusine	1,50
7. Weber, Oberon	1,—
8. Mozart, Don Juan	0,50
9. Weber, Preziosa	1,—
10. Beethoven, Fidelio	1,—
11. Mendelssohn, Ruy Blas	1,—
12. Weber, Jubel-Ouvertüre	1,—
13. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum	1,—
14. Mozart, Die Zauberflöte	1,—
15. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor	1,—
16. Rossini, Wilhelm Tell	1,—
17. Berlioz, Waverley	1,—
18. Berlioz, Vehmrichter	1,—
19. Berlioz, König Lear	1,—
20. Berlioz, Der Röm. Karneval	1,—
21. Berlioz, Der Korsar	1,—
22. Berlioz, Benvenuto Cellini	1,—
23. Berlioz, Beatrice u. Benedict	1,—
24. Tschalkowsky, 1812, Ouvertüre solennelle	2,—
25. Beethoven, Die Geschöpfe d. Prometheus	1,—
26. Beethoven, Coriolan	1,—
27. Beethoven, Die Weihe des Hauses	1,—

Mit Einführungen von Arthur Smolian

No.	M.
28. Beethoven, Leonore, No. 1	1,—
29. Beethoven, Leonore, No. 2	1,—
30. Beethoven, Die Ruinen von Athen	1,—
31. Beethoven, König Stephan	1,—
32. Beethoven, Zur Namenfeier	1,—
33. Marschner, Hans Heiling	1,—
34. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten	1,—
35. Weber, Euryanthe	1,—
36. Schubert, Rosamunde (Zauberharfe)	1,50
37. Mendelssohn, Hebriden (Fingalshöhle)	1,50
38. Glinka, Das Leben für den Zaren (Ivan Soussanine)	1,—
39. Glinka, Ruslan und Ludmila	1,—
40. Cherubini, Die Abenceragen	1,—
41. Cherubini, Medea	1,—
42. Cherubini, Anakreon	1,—
43. Cherubini, Der Wasserträger	1,—
44. Cornélius, Der Barbier von Bagdad	1,—
45. Cornélius, Der Cid	1,—
46. Schumann, Manfred	1,—
47. Schumann, Genoveva	1,—
48. Bennett, Die Najaden	1,—
49. Wagner, Tristan und Isolde	1,—
50. Boieldieu, Die weiße Dame	1,—
51. Auber, Das eiserne Pferd	1,—
52. Wagner, Lohengrin (1. und 3. Akt)	1,—
53. Mendelssohn, Meeresstille und glückliche Fahrt	1,—
54. Rossini, Semiramis	1,—
55. Rossini, Tankred	1,—
56. Brahms, Akademische Festouvertüre	1,50
57. Brahms, Tragische Ouvertüre	1,50
58. Auber, Der schwarze Domino	1,—
59. Auber, Fra Diavolo	1,—
60. Mozart, Titus	1,—
61. Mozart, Idomeneus	1,—
62. Mozart, Così fan tutte	0,50
63. Mozart, Die Entführung aus dem Serail	1,—
64. Smetana, Die verkaufte Braut	1,—
65. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg	1,50
66. Wagner, Parsifal	1,—
67. Wagner, Rienzi	1,50
68. Wagner, Der fliegende Holländer	1,50
69. Wagner, Tannhäuser	1,50
70. Reger, Lustspiel-Ouvertüre	2,—
71. Wagner, Faust-Ouvertüre	1,50

No.	M.
4. Beethoven, Klavier-Konzert No. 3 in C moll	1,50
5. Beethoven, Klavier-Konzert No. 4 in G	2,—
6. Beethoven, Klavier-Konzert No. 5 in Es	2,—
7. Schumann, Klavier-Konzert in A moll	2,—
8. Tschalkowsky, Violin-Konzert in D	2,—
9. Tschalkowsky, Klav.-Konzert No. 1, B m	2,—
10. Liszt, Klavier-Konzert No. 1 in Es	3,—
11. Bach, Violin-Konzert in A moll	1,—
12. Bach, Violin-Konzert in E	1,—
13. Brahms, Klavier-Konzert No. 1 in D moll	3,—
14. Bruch, Violin-Konzert No. 1 in G moll	2,—
15. Brahms, Klavier-Konzert No. 2 in B	4,—
16. Brahms, Violin-Konzert in D	4,—
17. Mozart, Violin-Konzert in A	1,—
18. Mozart, Violin-Konzert in Es	1,—
19. Mozart, Klavier-Konzert in D (Krönungs-)	1,50
20. Liszt, Klavier-Konzert No. 2 in A	3,—
21. Mozart, Klavier-Konzert in D moll	1,50

VERSCHIEDENE WERKE.

1. Berlioz, 3 Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung“ (a. Ungarisch. Marsch, b. Sylphentanz, c. Tanz der Irrlichter)	1,—
2. Tschalkowsky, Capriccio italien	2,—
3. Beethoven, Zwei Violin-Romanzen	0,80
4. Mendelssohn, 5 Orchesterstücke aus dem „Sommernachtstraum“: Scherzo, Intermezzo, Nottun, Hochzeitsm., Rüpeltanz	1,—
5. Brahms, Variationen über ein Thema von Josef Haydn	1,50
6. Wagner, Siegmunds Liebesgesang a. d. „Walküre“	1,—
7. Wagner, Der Ritt der Walküren	1,50
8. Wagner, Wolans Abschied und Feuerzauber	1,50
9. Wagner, Waldweben	1,50
10. Wagner, Siegfried-Idyll	1,50
11. Wagner, Trauermusik a. „Götterdämmerung“	1,—
12. Wagner, Charfreitagszauber a. „Parsifal“	1,—
13. Wagner, Huldigungsmarsch	1,—
14. Wagner, Bacchanal a. „Tannhäuser“	1,50
15. Wagner, Einleitung zum 3. Akt von „Tannhäuser“	1,—

KONZERTE.

1. Beethoven, Violin-Konzert in D	1,—
2. Mendelssohn, Violin-Konzert in Emoll	1,—
3. Spohr, Violin-Konzert No. 8 in Amoll („Gesangsszene“; Einzige Partitur-Ausgabe)	1,—

Kleine Partitur-Ausgaben in eleg. Einbänden

I. KAMMERMUSIK-PARTITUREN.

BACH	M.
6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fritz Steinbach u. Carl Schroeder; mit Heliogravüre Bachs nach dem Originalbild von Haussmann	8,—

BEETHOVEN, Sämtliche 17 Streichquartette nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Altmann. Mit einer Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817

BRAHMS, Kammermusik. Mit Einführungen von Arthur Smolian und Heliogravüre des Komponisten

Band I. 2 Streich-Sextette und 2 Streich-Quintette

Band II. Klarinetten-Quintett u. 3 Streich-Quartette

Band III. Klavier-Quintett und 3 Klavier-Quartette

Band IV. 5 Klavier-Trios

DVOŘÁK, 7 Streich-Quartette. Mit Heliogravüre Dvořáks

HAYDN, Sämtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Haydns.

Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)

Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)

Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)

HÄNDEL, 12 große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann. Mit Heliogravüre Händels

MENDELSSOHN, Sämtliche 7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette u. Oktett. Mit d. Bildnis Mendelssohns

MOZART, 10 berühmte Streich-Quartette, 6 Streich-Quintette u. Klarinetten-Quintett. Mit Heliogravüre Mozarts

SCHUBERT, Sämtliche 9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-(Forellen-)Quintett und Oktett für Streich- und Blas-Instrumente. Mit dem Bildnis Schuberts

SCHUMANN, Sämtliche 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Klav.-Quintett. M. Heliogravüre Schumanns

SPOHR, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette, Nonett und Oktett für Streich- und Blas-Instrumente

VOLKMANN, 2 Klavier-Trios u. 5 Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Volkmanns

II. ORCHESTER-PARTITUREN.

BACH, Matthäus-Passion. Mit Heliogravüre Bachs. Einband von Max Lange

BEETHOVEN, Missa solennis. Mit einführ. Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817. Einband von Max Lange

BEETHOVEN, Symphonien. Mit einführ. Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethovens nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5 bis 7), Bd. III (No. 8 u. 9)

BERLIOZ, Phantastische Symphonie und Harold in Italien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und Bildnis Berlioz

BERLIOZ, Romeo und Julie. Mit einer Einführung von Arthur Smolian und dem Bildnis Berlioz

BERLIOZ, Sieben Ouverturen (Waverley, Vehmrichter, König Lear, Der Römische Karneval, Der Korsar, Benvenuto Cellini, Beatrice und Benedict.) Mit Einführungen von Arthur Smolian und Bildnis Berlioz

BRAHMS, Ein deutsches Requiem. Mit dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre

BRAHMS, Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre.

Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4)

HÄNDEL, Der Messias. Revidiert und mit einführ. Worten versehen von Fritz Volbach und einer Heliogravüre Händels

HAYDN, Die Schöpfung. Mit Bildnis des Komponisten

LISZT, 12 symphonische Dichtungen in 3 Bänden mit Heliogravüre Liszts

Band I. Bergsymphonie, Tasso, Préludes, Orpheus. Band II. Prometheus, Mazeppa, Festklänge, Heldenklage. Band III. Hungaria, Hamlet, Hunnenschlacht, Ideale

MENDELSSOHN, Schottische und italienische Symphonie. Mit dem Bildnis Mendelssohns

MOZART, Requiem. M. Heliograv. Mozarts

SCHUMANN, Symphonien. Mit Heliogravüre Schumanns.

Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4)

WAGNER, Ouverturen und Vorspiele seiner Musikdramen (Rienzi, Der fliegende Holländer, Tannhäuser, Lohengrin: 1. u. 3. Akt, Tristan und Isolde, Meistersinger von Nürnberg, Parsifal). Mit Heliogravüre Wagners, nach der Büste von Max Klinger

VIOLIN-KONZERTE klassischer und moderner Meister. Band I. Bach, A moll und E dur, Beethoven, Mendelssohn, Mozart, A dur und Es dur, Spohr, Gesangsszene. Band II. Brahms, Bruch, G moll, Tschalkowsky

Ernst Eulenburg, Kgl. Württ. Hofmusikverleger in Leipzig

Moderne Ausgaben klassischer Violin-Literatur

mit Pianoforte-Begleitung

W. Burmester

Drei Capricen von Paganini, frei bearbeitet, mit Fingersätzen und Stricharten, sowie mit Pianoforte-Begleitung versehen

- Caprice No. 13, Bdur 1,50
- Caprice No. 23, Esdur (Oktaven-Caprice) . . . 1,50
- Caprice No. 24, Amoll 1,50

Die Capricen werden von Willy Burmester auf allen Konzert-Reisen gespielt und bilden überall den Höhepunkt seines Programms.

Fritz Kreisler

Freie Bearbeitungen älterer Werke der Violin-Literatur

PAGANINI

- Op. 7. La Clochette. Rondo a. 2. Konzert, Hmoll 2,—
- Op. 8. Le Streghe. Danses des sorcières. Hexentänze 2,—
- Op. 11. Moto Perpetuo. Mouvement perpétuel 2,—
- Op. 12. Non Più Mesta. Thema mit Variationen 2,—
- Op. 13. I Palpiti. Thema mit Variationen . . . 2,—

TARTINI

- Le Trille du Diable. Teufelstriller - Sonate. Mit Kadenz von Kreisler. 2,—

Violinkonzerte u. Konzertstücke alter und neuer Meister

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht, mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten, herausgegeben von

HANS SITT

- | | |
|---|---|
| 1. LIPINSKI, Militär-Konzert, Ddur 1,50 | 17. BÉRIOT, Konzert No. 6, Adur 1,50 |
| 2. SPOHR, Konzert Hmoll, für zwei Violinen, (Konzertante No. 2) 5,— | 18. BÉRIOT, Konzert No. 7, Gdur 1,50 |
| 3. RODE, Konzert No. 7, Amoll 1,50 | 19. BÉRIOT, Konzert No. 8, Ddur 1,50 |
| 4. BEETHOVEN, Konzert, Ddur 1,50 | 20. BÉRIOT, Konzert No. 9, Amoll 1,50 |
| 5. MENDELSSOHN, Konzert, Emoll 1,50 | 21. BÉRIOT, Balletszene 1,50 |
| 6. ERNST, Rondo Papageno. 1,50 | 22. DAVID, Konzert No. 5, Dmoll 2,— |
| 7. RODE, Konzert No. 9, Cdur 1,50 | 23. VIOTTI, Konzert No. 22, Amoll 1,50 |
| 8. KREUTZER, Konzert No. 13, Ddur 1,50 | 24. WIENIAWSKI, Konzert No. 2, Dmoll 1,50 |
| 9. ERNST, Polonaise, Ddur 1,50 | 25. WIENIAWSKI, Zwei Polonaisen. 1,50 |
| 10. ERNST, Konzert, Fism (Allegro pathétique) 1,50 | 26. WIENIAWSKI, Legende 1,— |
| 11. TSCHAIKOWSKI, Konzert, Ddur 2,— | 27. WIENIAWSKI, Souvenir de Moscou. 1,— |
| 12. BÉRIOT, Konzert No. 1, Ddur 1,50 | 28. VIEUXTEMPS, Konzert No. 1, E dur 1,50 |
| 13. BÉRIOT, Konzert No. 2, Hmoll 1,50 | 29. VIEUXTEMPS, Konzert No. 2, Fismoll 1,50 |
| 14. BÉRIOT, Konzert No. 3, Edur 1,50 | 30. VIEUXTEMPS, Konzert No. 4, Dmoll 1,50 |
| 15. BÉRIOT, Konzert No. 4, Dmoll 1,50 | 31. VIEUXTEMPS, Fantasia appassionata. 1,50 |
| 16. BÉRIOT, Konzert No. 5, Ddur 1,50 | 32. VIEUXTEMPS, Konzert No. 5, Amoll. 1,50 |
| | 33. VIEUXTEMPS, Ballade und Polonaise 1,50 |

H. Wieniawski

Kompositionen, herausgegeben von HANS SITT

- Op. 4 und 21. Zwei Polonaisen 1,50
- Op. 6. Souvenir de Moscou 1,—
- Op. 12. Zwei Salon-Mazurkas 1,—
- Op. 15. Originalthema mit Variationen 1,50
- Op. 16. Scherzo-Tarantella 1,50
- Op. 17. Legende. 1,—
- Op. 19. Zwei Mazurkas 1,50
- Op. 22. Konzert No. 2, Dmoll. 1,50

HANS SITT

OPUS 102 ** DREI STÜCKE

- No. 1. Romanze. 1,50
- No. 2. Berceuse. 1,50
- No. 3. Studie 1,50

— No. 1 ist auch für Viola erschienen —

Auf Wunsch stehen Ansichtssendungen zur Verfügung

ERNST EULENBURG - LEIPZIG

Hgl. Württ. Hofmusikverleger

Violin-Konzerte und Konzertstücke

Neue revidierte Ausgabe. alter und neuer Meister.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht mit
genauer Bezeichnung der Fingersätze und Strich-
arten, sowie mit Pianoforte-Begleitung

herausgegeben von

Hans Sitt,

Professor am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

1. LIPINSKI, C., op. 21. Militär-Konzert (D dur)	Mk.	17. BÉRIOT, Ch. de, op. 70. Sechstes Konzert	Mk.
I. Satz	1.50	(A dur)	1.50
2. SPOHR, L., op. 88. Konzert (H moll) für		18. — op. 76. Siebentes Konzert (G dur)	1.50
2 Violinen (Konzertante No. 2)	5.—	19. — op. 99. Achtes Konzert (D dur)	1.50
3. RODE, P., op. 9. Siebentes Konzert (A moll)	1.50	20. — op. 104. Neuntes Konzert (A moll)	1.50
4. BEETHOVEN, L. v., op. 61. Konzert (D dur)	1.50	21. — op. 100. Balletszene	1.50
5. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., op. 64. Kon-		22. DAVID, F., op. 35. Fünftes Konzert (D moll)	2.—
zert (E moll)	1.50	23. VIOTTI, J. B. 22. Konzert (A moll)	1.50
6. ERNST, H. W., op. 20. Rondo Papageno	1.50	24. WIENIAWSKI, Jos., op. 22. Zweites Konzert	
7. RODE, P., op. 17. Neuntes Konzert (C dur)	1.50	(D moll)	1.50
8. KREUTZER, R., Dreizehntes Konzert (D dur)	1.50	25. — op. 4, 21. Zwei Polonaisen	1.50
9. ERNST, H. W., op. 17. Polonaise (D dur)	1.50	26. — op. 17. Legende	1.—
10. — op. 23. Konzert (Allegro pathétique)	1.50	27. — op. 6. Souvenir de Moscou	1.—
11. TSCHAIKOWSKY, P., op. 35. Konzert (D dur)	2.—	28. VIEUXTEMPS, op. 10. Erstes Konzert (C dur)	1.50
12. BÉRIOT, Ch. de, op. 16. Erstes Konzert (D dur)	1.50	29. — op. 19. Zweites Konzert (Fis moll)	1.50
13. — op. 32. Zweites Konzert (H moll)	1.50	30. — op. 31. Viertes Konzert (D moll)	1.50
14. — op. 44. Drittes Konzert (E dur)	1.50	31. — op. 35. Fantasia appassionata	1.50
15. — op. 46. Viertes Konzert (D moll)	1.50	32. — op. 37. Fünftes Konzert (A moll)	1.50
16. — op. 55. Fünftes Konzert (D dur)	1.50	33. — op. 38. Ballade und Polonaise	1.50

In dieser Bearbeitung und Revision Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



In gleichem Verlag erschienen:

HANS SITT	Mk.
Op. 28. Konzertino (A moll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung	6.—
Op. 31. Konzertino (E moll) für Violine, in den ersten drei Lagen spielbar, mit Pianoforte-Begleitung	4.50

Op. 46. Konzertstück (G moll) für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung	Mk.	4.50
Ausgabe für Violine (D moll) mit Pianoforte-Begleitung		4.50
Op. 65. Konzertino (D moll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung		5.—
Op. 68. Konzert (A moll) für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung		5.—
Op. 93. Konzertino (A moll) für Violine, in der ersten Lage spielbar		3.—