

Dédié

A Madame Melba

et Monsieur Jean de Reszke

mes admirables interprètes

H. Wernberg

# ELAINE

Opéra-Légende en 4 Actes et 6 Tableaux

Poème de

PAUL FERRIER

Musique de

H. BEMBERG

LARCELOT .....	TENOR
LE ROI ARTHUR .....	BARYTON
LE SIRE D'ASTOLAT .....	BASSE
CAUVAIN .....	BARYTON
LAVAINE .....	TENOR
L'ERMITE .....	BASSE
ECUYER DU ROI .....	BARYTON
UN BOURGEOIS .....	TENOR
ELAINE .....	SOPRANO
LA REINE GENIÈVRE .....	CONTRALTO
TORRE .....	SOPRANO
UN MÉNESTREL .....	MEZZO-SOPRANO
UNE SUIVANTE .....	CONTRALTO

*Suivantes de la Reine, Ménestrels, Chevaliers, Gens de Kamalot*

9<sup>ème</sup> Siècle

Partition Piano et Chant : 20<sup>f</sup>

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>IE</sup>  
Editeurs

*Tous Droits de Reproduction, de Traduction et de Représentation réservés*

Londres: CHAPPELL

COPYRIGHT BY H. BEMBERG 1892

# TABLE

## ACTE I

### 1<sup>ER</sup> TABLEAU au Palais d'Arthur

	Pages
Ouverture	1
Chœur. <i>Brodons la Pourpre</i>	8
Le Roi, Genièvre. <i>Salut, Reine</i>	12
Le Roi. <i>Adieu, je pars</i>	14
Chœur. <i>Eclatéz, fanfares guerrières</i>	21
Genièvre, Lancelot. Duo	21

### 2<sup>ÈME</sup> TABLEAU au Château d'Astolat

Torre, Lavaine, Astolat. Trio. <i>Faisons fête au repas du soir</i>	42
Lancelot. <i>Salut, demeure hospitalière</i>	52
Elaine. <i>Voici la coupe des Aïeux</i>	57
Elaine et les Ménestrels. Ballade. <i>L'amour est pur comme la flamme</i>	63
Elaine. Air. <i>La nuit est calme</i>	76
Chœur. <i>L'aube se lève</i>	89
Lavaine, Elaine, Lancelot, Astolat.	94

## ACTE II

### 3<sup>ÈME</sup> TABLEAU à Kamalot

Prélude	101
Chœur. <i>C'est jour de fête</i>	105
Marche des Chevaliers	123
Chœur. <i>Gloire, Gloire</i>	125
Le Roi. <i>Peuple, et vous chevaliers</i>	129
Gauvain et 6 Chevaliers. <i>Sire Arthur, devant toi</i>	131
Lancelot. <i>Arrêtez, arrêtez</i>	133
Chœur. <i>La joute a commencé</i>	139
Le Roi. <i>Oui, victoire au héros inconnu</i>	152

## ACTE III

### 4<sup>ÈME</sup> TABLEAU une Grotte chez l'Ermite

Prélude	157
L'Ermite, Elaine. <i>Dieu de pitié, Dieu de Clémence</i>	162
Elaine, Gauvain. <i>Demoiselle en ces lieux</i>	174
Lancelot. <i>Tais-toi, frère, plus un mot</i>	181
Elaine, Lancelot, Gauvain. Trio. <i>Ah! ce nom trop vite oublié</i>	184
Elaine, Lancelot. Duo. <i>Vous partirez</i>	190

## ACTE IV

### 5<sup>ÈME</sup> TABLEAU La Tour d'Astolat

Chœur. <i>L'amour est pur</i>	210
Elaine. <i>La mort calme suprême</i>	213
L'Ermite. <i>Rappelle en ton cœur le courage</i>	219
Elaine. <i>Ecoutez maintenant ma volonté dernière</i>	227
Elaine. <i>Bien doucement la mort m'appelle</i>	232
Elaine, Torre, Lavaine, L'Ermite, Astolat. <i>Si tout ici-bas</i>	237

### 6<sup>ÈME</sup> TABLEAU Les Jardins du Roi

Prélude	242
Chœur. <i>Versez les vins généreux</i>	245
Lancelot. <i>La-bas, la coupe en main</i>	250
Genièvre, Lancelot. <i>Que fais-tu là</i>	254
Genièvre. <i>Non, tu ne sais pas quelle haine</i>	259
Le Roi et les Chœurs. <i>Ami, pourquoi fuis-tu l'éclat de nos plaisirs</i>	265
L'Ermite. <i>Ton Âme est dans le Ciel</i>	275
Lancelot. <i>Âme, chaste, âme sublime</i>	277



# ELAINE

OPÉRA-LÉGENDE EN 4 ACTES

Paroles de PAUL FERRIER

Musique de H. BEMBERG

## OUVERTURE

All.<sup>o</sup> agitato (♩ = 144)

PIANO

*f*

*cresc.*

*f*



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the bass clef and a triplet of eighth notes in the treble clef. The second measure continues the melodic lines with various note values and rests.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the bass clef and a triplet of eighth notes in the treble clef. The second measure continues the melodic lines with various note values and rests.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the bass clef and a triplet of eighth notes in the treble clef. The second measure continues the melodic lines with various note values and rests.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the bass clef and a triplet of eighth notes in the treble clef. The second measure continues the melodic lines with various note values and rests.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the bass clef and a triplet of eighth notes in the treble clef. The second measure continues the melodic lines with various note values and rests.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two measures. The first measure features a triplet of eighth notes in the bass clef and a triplet of eighth notes in the treble clef. The second measure continues the melodic lines with various note values and rests.

Molto mod<sup>to</sup>  $\text{♩} = 56$

*rit. poco*

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

All<sup>o</sup> agitato .

Second system of musical notation. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The music features a triplet of eighth notes in the bass clef.

Third system of musical notation. It includes fortissimo (*ff*) and fortissimo (*f*) dynamic markings. The music continues with complex rhythmic patterns.

Meno ♩ = 120

Fourth system of musical notation. It features *sf* and *sf* dynamic markings. Pedal points are indicated with "Ped." and "★ Ped." markings.

Fifth system of musical notation. It features *sf* and *sf* dynamic markings. Pedal points are indicated with "Ped." and "★ Ped." markings.

And<sup>te</sup> non troppo

dim allargando

molto rit.

Sixth system of musical notation. It features *pp* and *languido* markings. The music concludes with a *marcato il canto* marking. The system includes a change in time signature to 2/4 and a key signature change to two flats.



First system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with sixteenth-note runs, each marked with a '6' and a slur. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with sixteenth-note runs marked '6'. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble clef staff has sixteenth-note runs marked '6'. The bass clef staff includes a measure with a '7' marking, indicating a change in the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features sixteenth-note runs marked '6' with accents (^) above the first notes of the runs. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has sixteenth-note runs marked '6'. The bass clef staff features a more complex accompaniment with sixteenth-note runs in the lower register.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains a melodic line with a long slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and slurs, and the number '6' written above several notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic elements as the first system, with a long slur in the upper staff and sixteenth-note patterns in the lower staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic elements as the first system, with a long slur in the upper staff and sixteenth-note patterns in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a few notes and rests, with a *cresc.* marking. The lower staff continues the sixteenth-note rhythmic pattern with slurs and the number '6' above notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a *f* (forte) dynamic marking and contains a melodic line with slurs. The lower staff continues the sixteenth-note rhythmic pattern with slurs and the number '6' above notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand (bass clef) features a continuous sixteenth-note pattern with fingerings '6' and '6' indicated above the notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand maintains the sixteenth-note pattern. The tempo marking *ritenuto molto* is written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a sixteenth-note pattern. The tempo marking *Poco più animato* is written above the right hand. Dynamic markings *pp* and *una corda* are present. A section with a different time signature (3/8) begins in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand has a sixteenth-note pattern with triplets. The tempo marking *All<sup>o</sup> agitato* is written above the right hand. Dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand has a sixteenth-note pattern with triplets. The tempo marking *All<sup>o</sup> agitato* is written above the right hand. Dynamic markings *cresc.*, *sf*, and *meno* are present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a crescendo. The left hand has a sixteenth-note pattern with triplets. Dynamic markings *cresc.*, *f*, and *sf* are present.



First system of musical notation. The right hand features a series of chords and eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. The word *cresc.* is written above the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand features a triplet of eighth notes. The word *animez* is written above the left hand, and *m.g.* appears twice.

Third system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with triplets. The left hand has a bass line with triplets. The word *f* is written above the left hand, followed by *3 m.d.* and *allarg.*. The word *ff* is written above the right hand, followed by *rit.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a series of chords. The left hand has a bass line with triplets. The word *Largo* is written above the right hand, and *ff* is written above the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a series of chords. The left hand has a bass line with triplets. The word *ff* is written above the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a series of chords. The left hand has a bass line with triplets. The word *ff* is written above the left hand.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a complex melodic line in the treble and a more rhythmic, chordal line in the bass. A trill is indicated in the treble, and a triplet of eighth notes is marked in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns, with a triplet of eighth notes in the bass and a trill in the treble.

Third system of musical notation, showing a change in texture with more complex chordal structures in the bass and a melodic line in the treble. A trill is present in the treble, and a triplet of eighth notes is in the bass.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo change *All.<sup>o</sup> agitato*. It includes dynamic markings *poco*, *p*, *rit.*, and *sf*. The music features a trill in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

Fifth system of musical notation, marked with dynamics *f* and *ff*. It features a trill in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

Sixth system of musical notation, marked with *sempre cresc.*, *fff*, and *sec*. It features a trill in the treble and a triplet of eighth notes in the bass.

## ACTE I

1<sup>er</sup> TABLEAU

Une salle au palais d'Arthur, ouvrant par une large baie sur la campagne. — A gauche, un lit de repos sur lequel est étendue la reine Genièvre; les suivantes brodent des bannières et des étendards. Au fond une terrasse donne accès dans la salle. A droite une porte cachée par une tenture.

Andantino  $\text{♩} = 96$ 

SOPRANI

CONTRALTI

PIANO

Andantino

*dolce*  
Brodons la pour-pre

*dolce*  
Brodons la pour-pre

*dim.* *dolce*

et l'a-zur des bannières, Et les hé-ros, dont no-tre cœur fit

et l'a-zur des bannières, Et les hé-ros, dont no-tre cœur fit



*f*

choix Les dé\_ploie\_ront plus hau - tes et plus fiè - res

choix Les dé\_ploie\_ront plus hau - tes et plus fiè - res

Dans la pous - siè - re — des tour\_nois!

Dans la pous - siè - re — des tour\_nois!

1<sup>re</sup> SUIVANTE

Mais par\_lez

*cresc.* *p* *p* *m.g.* *léger*



bas, mes sœurs! Ge - niè - vre, no - tre rei - ne se

tait, in - dif - fé - rente à nos lé - gers pro - pos,

2<sup>e</sup> SUIVANTE

Res - pec -

- tons ses en - nuis, si son âme est en pei - ne, Si c'est le doux sommeil, respec -

TUTTI *p*

Oui par\_lons bas !

- tons son re \_ pos !

TUTTI *p*

Oui, parlons

*pp*

Parlons bas ! \_\_\_\_\_

bas !

*pp*

Parlons bas ! \_\_\_\_\_

*p*

Bro\_dons la pour \_ pre

*p*

Bro\_dons la pour \_ pre

*dim.* *p* *pp*



et l'a - zur des ban - niè - res Et les hé - ros, dont

et l'a - zur des ban - niè - res Et les hé - ros, dont

no - tre cœur fit choix, Les por - te - ront plus hau -

no - tre cœur fit choix, Les por - te - ront plus hau -

- tes et plus fiè - res Dans la pous - siè - re - des tour -

- tes et plus fiè - res Dans la pous - siè - re - des tour -



*dim.*

\_ nois! Bro - dons ————— bro - dons —————

\_ nois! l'a - zur ————— la

*p* *dim.*

*dim.* *p*

Bro - dons, ————— bro -

*dim.* *p*

pour - pre, Bro - dons, ————— bro -

*mf* *p* *mf* *p*

\_ dons! —————

\_ dons! —————

*pp* *p* *pp*

All<sup>o</sup> moderato

L'ÉCUYER

entrant Récit

Musical score for L'Écuyer. The piano part consists of two staves. The right hand features a melody with several triplet figures. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked All<sup>o</sup> moderato.

GENIÈVRE

Musical score for Genièvre. It includes a vocal line for LÉ. and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "roi — no — tre si — re de — man — de Audiance à la rei — ne." The piano part is mostly accompaniment with some chords. The tempo is All<sup>o</sup> moderato.

Più lento

L'Écuyer sort, aux femmes

Musical score for Genièvre, vocal line G. The tempo is marked Più lento. The lyrics are: "\_ tur — qu'il soit i — ci Le bien — ve — nu! Vous, mes fil — les mer —". The piano accompaniment features sustained chords and a simple bass line.

Più lento

Musical score for Genièvre, vocal line G. The tempo is marked Più lento. The lyrics are: "\_ ci — De vo — tre zè — le. Al — lez porter votre of —". The piano accompaniment continues with sustained chords and a simple bass line.



G. *fran - de Cha - cune au che - va - lier dont son cœur a sou -*

Sortie des suivantes

G. *- ci!*

L'ÉCUYER

*And<sup>te</sup> maestoso*

Il sort

Le roi!

*And<sup>te</sup> maestoso*

*sostenuto*

GENIÈVRE

LE ROI (entrant)

Sa - lut, rei - ne!

G. Sa\_lut, mes - si - re!

LE ROI

Le cor de mes hé -

Le R. - rauts, Ge\_niè - vre, de\_vant peu Va sonner le dé - part;

*dolce*

Le R. C'est pourquoi je dé - si - re Bai-ser vos mains a\_vant le si -

*allarg.*

Le R. - gnal — de l'a\_dieu!

Tempo 1<sup>o</sup>

*allarg. suivez*



GENIEVRE

Toujours courtois, toujours bra - ve,

*ad lib.*

que Dieu vous gar - de!

LE ROI

Au camp de Ka - ma - lot, pour la neuviè - me fois S'ouvre la

lice où tout che - va - lier se ha - sarde A com - bat - tre les preux ac - cou -

Le R. *- rus à ma voix!*

Le R. *Seu\_ le vous man\_ que\_ rez à ces brillants tour\_ nois!*

GENIÈVRE

Seu\_ le?

LE ROI *Non! Lan\_ ce\_ lot, le che\_ va\_ lier mo\_*

Le R. *\_dè\_ le Demeureaus\_ si!*

*doux et très expressif*



Le R. *Bles\_sé par Mor\_drec l'In-fi-dè - le, Il a\_bandonne un*

GENIÈVRE *à part p*  
*Lan\_ce - lot n'i - ra point jou -*

Le R. *prix qu'il ne peut dis\_pu - ter!*

*dolce*

G. *Larghetto Entrent Gauvain, Ecuyers et Pages*

*- ter!*

*Larghetto*

LE ROI

*A\_dieu, je pars et non sans pei - ne*

*rit. Tempo*

*m.g.*

Le R.  
 Pour ces fêtes que vous fuyez! A regret je quitte la

Le R.  
 rei ne Et le meilleur des chevaliers!

*cresc.*

Le R.  
 Cette joute où l'honneur m'appelle

Le R.  
 N'a plus tant de prix à mes yeux, Si je n'y puis voir la plus

*cresc.*

*m.g.*



Le R. *allarg. f* *rit.*

bel - le, la plus bel - le Cou - ron - ner le plus va - leu -

Allegro

Le R. *Allegro*

- reux!

(Trompettes au dehors)

Allegro  $\text{♩} = 88$

1<sup>rs</sup> Ténors *f* (au dehors)

E - cla - tez, fan - fa - res guer - riè - res, Cors son - nez, son - nez, o - li -

2<sup>ds</sup> Ténors *f*

E - cla - tez, fan - fa - res guer - riè - res, Cors son - nez, son - nez, o - li -

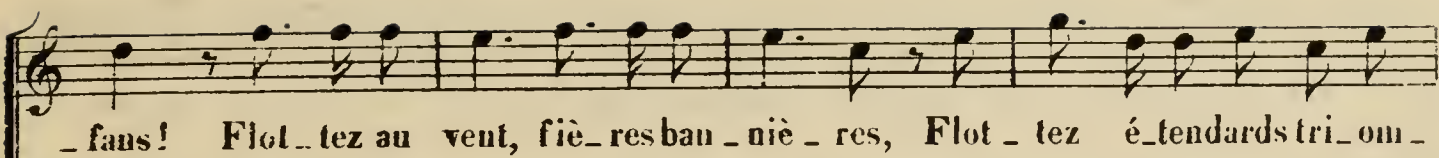
1<sup>res</sup> Basses *f*

E - cla - tez, fan - fa - res guer - riè - res, Cors son - nez, son - nez, o - li -

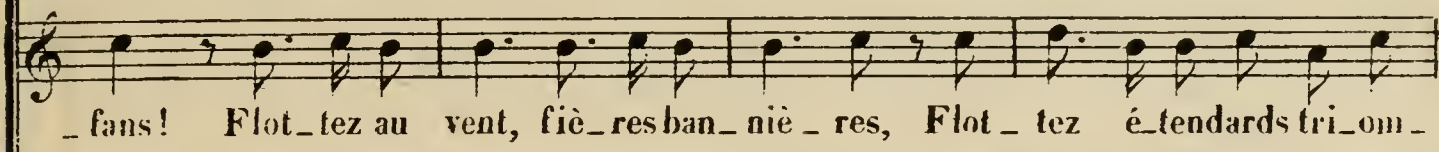
2<sup>des</sup> Basses *f*

E - cla - tez, fan - fa - res guer - riè - res, Cors son - nez, son - nez, o - li -

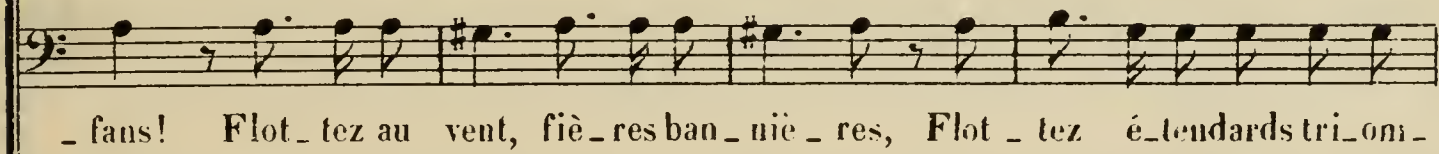
Allegro



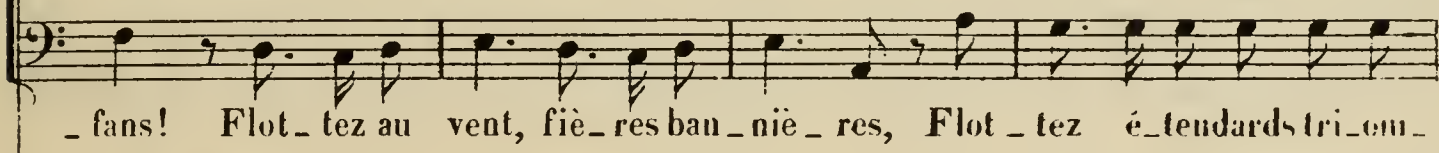
\_ fans! Flot\_tez au vent, fiè\_res ban\_niè\_res, Flot\_tez é\_tendards tri\_om\_



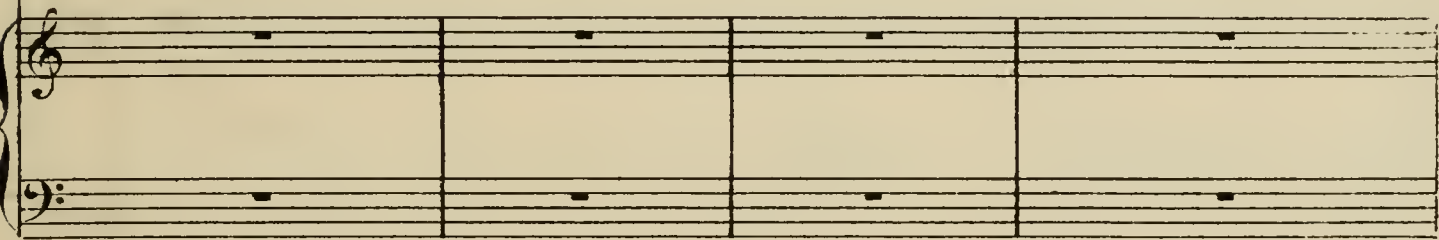
\_ fans! Flot\_tez au vent, fiè\_res ban\_niè\_res, Flot\_tez é\_tendards tri\_om\_



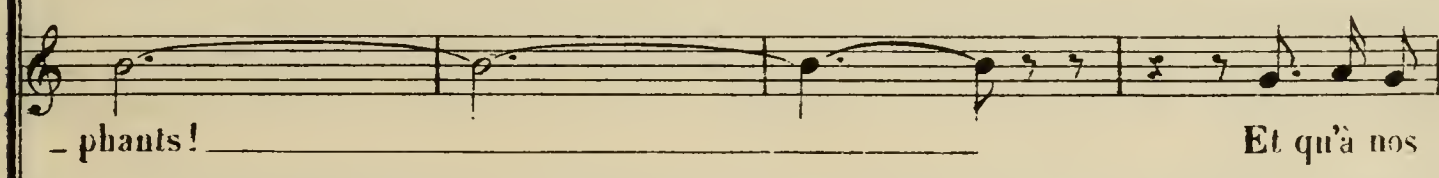
\_ fans! Flot\_tez au vent, fiè\_res ban\_niè\_res, Flot\_tez é\_tendards tri\_om\_



\_ fans! Flot\_tez au vent, fiè\_res ban\_niè\_res, Flot\_tez é\_tendards tri\_om\_




\_ phants! Et qu'à nos



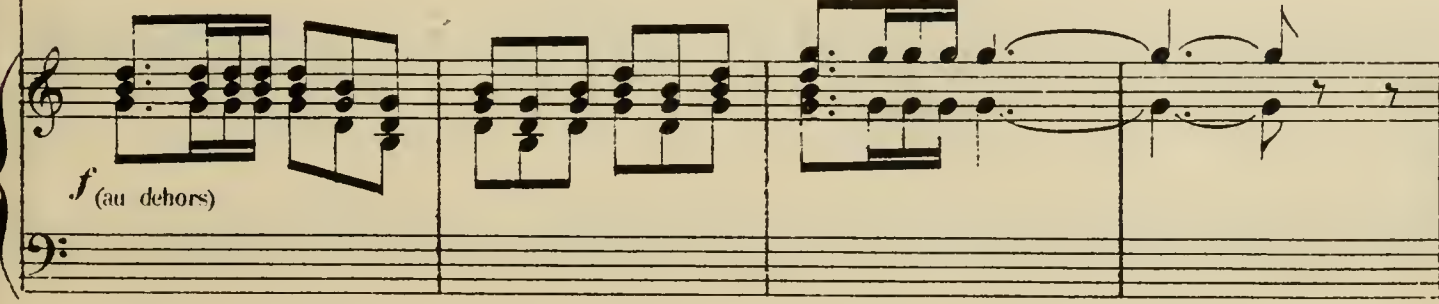
\_ phants! Et qu'à nos



\_ phants! Et qu'à nos



\_ phants! Et qu'à nos



*f* (au dehors)



voix l'écho ré - pon - de, Dans les champs clos où nous - jou - tons: Gloire à

voix l'écho ré - pon - de, Dans les champs clos où nous - jou - tons: Gloire à

voix l'écho ré - pon - de, Dans les champs clos où nous jou - tons: Gloire à

voix l'écho ré - pon - de, Dans les champs clos où nous jou - tons: Gloire à

ceux de la Ta - ble ron - eux - de Et lou - an - ge lou -

ceux de la Ta - ble ron - eux - de Et lou - an - ge lou -

ceux de la Ta - ble ron - eux - de Et lou - an - ge lou -

ceux de la Ta - ble ron - eux - de Et lou - an - ge lou -

(au dehors)

*mf* *f*

*f*  
 ange \_\_\_\_\_ au roi des Bre - tons! \_\_\_\_\_

*f*  
 ange \_\_\_\_\_ au roi des Bre - tons! \_\_\_\_\_

*f*  
 ange \_\_\_\_\_ au roi des Bre - tons! \_\_\_\_\_

*f*  
 ange \_\_\_\_\_ au roi des Bre - tons! \_\_\_\_\_

*ff* *dim.*

LE ROI (avec enthousiasme)

E - cou - tez, é - cou - tez ces fan - fa - res guer -

*p* Orch.

le R. - riè - - - res, Voy - ez les che - va -

au dehors



le R. - liers dé - ploy - er leurs ban - niè - res!

*p* Orch. au dehors

le R. Qui commande à ces preux n'a rien à re\_dou\_

*f* *allarg.*

Orch. *allarg.*

GENIÈVRE

(à part)

A ces cris tri\_om\_

le R. - ter!

Ténors

E\_cla\_tez, fanfa-res guerriè - res!

Basses

E\_cla\_tez, fanfa-res guerriè - res!

a tempo

au dehors

*p* Orch.

G. phants que l'é-cho seul ré - pon - - de

Cors, son -

Cors, son -

au dehors

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line (G.) has lyrics 'phants que l'é-cho seul ré - pon - - de'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and triplets. There are two horn parts (Cors) with lyrics 'son -' and dynamic markings 'f' and '3'.

G. Par-mi ceux de la Table ron - de Lan-ce-

- nez, sonnez, o-li-fans

- nez, sonnez, o-li-fans

espress. e p

p

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line (G.) has lyrics 'Par-mi ceux de la Table ron - de Lan-ce- - nez, sonnez, o-li-fans'. The piano accompaniment includes chords, triplets, and a section marked 'espress. e p' and 'p'. There are also horn parts with lyrics '- nez, sonnez, o-li-fans'.

(Sortent le Roi, Gauvain, les pages et les écuyers)

G. - lot n'i-ra point jou - ter.

f au dehors

Orch.

p

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line (G.) has lyrics '- lot n'i-ra point jou - ter.' and is preceded by the instruction '(Sortent le Roi, Gauvain, les pages et les écuyers)'. The piano accompaniment features chords, triplets, and a section marked 'f au dehors' and 'Orch.' with a dynamic marking 'p'.



*Piu lento*  
*dolce*  
*p*

This system contains two staves of music. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff has a bass clef and accompaniment with triplets and slurs. Dynamic markings include *p* and *dolce*. The tempo is marked *Piu lento*.

This system continues the two-staff arrangement. It includes several triplets and slurs. Pedal markings are present at the beginning of the system and under the first and third measures. Star symbols (★) are placed below the first and third measures. The tempo remains *Piu lento*.

*dolcissimo*  
*p*

This system continues the two-staff arrangement. The treble staff has a *dolcissimo* marking. The bass staff has a *p* marking. Pedal markings and star symbols (★) are present under the second and fourth measures. The tempo remains *Piu lento*.

*dim.*  
*p*  
*rit.*  
*Tempo 1°*

This system continues the two-staff arrangement. It includes *dim.*, *p*, and *rit.* markings. The tempo changes to *Tempo 1°* at the end of the system. The music features triplets and slurs.

*p*  
*f*

This system continues the two-staff arrangement. The treble staff has a *p* marking and the bass staff has a *f* marking. The music features triplets and slurs.

*p*  
*dim.*  
*pp*

This system continues the two-staff arrangement. It includes *p*, *dim.*, and *pp* markings. The music features triplets and slurs.

DUO

Mod<sup>to</sup> ma appassionato (♩ = 104)

Une tenture latérale s'ouvre et Lancelot paraît

LANCELOT

GENIÈVRE

Geni è vre! Tu n'es pas par - ti! Mer - ci! Je

tai - me, je ta - do - re! Viens sur mon

*allarg.*

Meno mosso

cœur!





## LANCELOT

Qui n'eût pas pré-fé - ré cette exta - se su - prê - me Au vain or-

L. - gueil - - - - - de tre vain - queur? - - - - - Vous n'alliez pas à Ka - ma - lot, ma

L. rei - ne, Que n'importait le prix dis - puté dans la - rè - ne, Les coups de

L. lance et les é - ten - dards déploy - és? - - - - -

## Più animato

L. *f* Ma vie est toute où vit ma souve-

L. -rai - ne, Toute ma gloire est à ses pieds! Toute ma

## GENIÈVRE

## Più animato

L. *rit.* gloire est à ses pieds! Je

G. > t'ai - me, Je t'ai - me! Toi seul es mon



G. bien! Gloire, hon - neur, di - a - dè - - me, Au regard de l'a-

*cresc.*

G. - mour vous ê tes moins que rien! J'ou - trage un é-poux vé-né-

*p*

G. - ré, Et tra - his - sant le devoir qui me li - e, E -

*cresc.*

3 3 3 3

G. - pouse et rei - ne, j'ou - bli - e Le dou - ble serment ju -

*p*

*cresc.*

*cresc.*

3 3 3 3

G. *dolce*  
 - ré! Mais je ne me sens pas par le crime a - vi -

G. - li - - - e, Ni re-grets, ni re-mords, ne peuvent m'effray-

G. *allarg.*  
 - er Et de ma faute en - or -ueil - li - e, Je me sens plutôt en - no -

G. *f allarg.* Tempo 1°  
 - bli - e Par l'a-mour de mon cheva-lier!

LANCELOT

G. Tempo 1° Ge -



G. Lau - ce - lot! Je

L. - niè - vre!

G. t'ai - me, Je t'ai - me! Toi seul es mon

L. Je t'ai - me, Je t'ai - me, Toi seule es mon

G. bien! Je t'ai - me! Je t'ai - me! Toi

L. bien! Je t'ai - me! Je t'ai - me, Toi

G. seule es mon bien! Lan - ce - lot! Lan - ce -

L. seule es mon bien! Ge - niè - vre!

G. - lot! *f* Toi mon seul bien! ———

L. *cresc.* Ge - niè - vre! *f* Toi mon seul bien! ———

*Meno mosso*

G. Toi mon seul bien! Par

L. Toi mon seul bien!

*Meno mosso*



G. *grâ - ce, Dis-moi qu'auprès de moi, tu res - tes sans re -*

G. *- grets! Que sais-je, a - mi Si tu souf -*

L. *Regrets de quoi?*

*dolce*

G. *- frais, Quand tu vis tous nos peux re - vêtir la cui - ras - se, Toi le premier de*

G. *tous par le sang et la ra - ce, Qu'il se fasse u - ne*

*dim.*

Più animato

G. joûte où tu ne se ras point!

Più animato

L. Genièvre il faut n'en croi re, Je res te sans re - grets!

*ad lib.*

*f*

*poco rit.*

L. Il n'est pas de vic - toi - re Si ma rei - ne n'en est té -

*p poco rit.*

*p poco rit.*

G. Oui, tu m'ai - mes as - sez pour n'en - vi - er que

L. - moint

Meno

*dolce*

*dolce*



Poco più animato

G. *moi, ——— Aujourd'hui... mais... plus tard...*

*dolce*

Poco più animato

G. *tard... Un jour...*

L. *Tais-toi tais - toi ——— Je*

*rit.*

*rit.*

G. *Un*

L. *t'ai - - - me! Je t'ai - me!*

*dolciss.*

*Tempo 1°*

*p*

Più animato

G. *jour viendra peut-ê - tre, Oh! — ne me démens*

Più animato

*f* *p*

*mf*

G. *pas — Où ce re - gret — pourrait se glis - ser dans ton â -*

*mf*

G. *- me D'avoir, pour l'a-mour d'u - ne fem - me, ou-bli -*

G. *- é l'amour des com - bats!*

*ff* *poco rit.* *dim.*



Andantino  
cantabile

G. *3/4*  
Va, plus que mon bonheur, ta gloi - re n'inté -

*m.g.*  
*dolce*

G. - res - se, Et te voir tri-om - phant est mon plus

G. ten - - dre vœu! tu vou - lais en res -

G. - tant, me prouver ta ten - dres - se,

G. *f* *allarg.* *rit.*

Je te prou - ve la mienne en te di - sant a -

*allarg.* *suivez* *rit.*

Tempo 1°

G. - dieu!

LANCELOT *p* *poco più animato*

Tempo 1°

Puis - je ayant dit, trop haut pour lais -

L. - ser quelque dou - te, Que je re - non - çais à la

*p* *p*

GENIÈVRE

L. Mon

jou - te Changer d'a - vis si promptement?

*p* *p* *p*



G. Dieu! — Que peu de cho — se t'embar — ras —

G. — se! Ne peux-tu point par — tir secrète — ment, Sans bla —

G. — son sur ta cui — ras — se, Et sans plume à ton ci — mier, Ain — si

G. qu'un obs — cur che — va — lier? La vi — siè — re basse, en si — len —

G. *- ce, Seul, par dé - troits sen - tiers, tu ga - gnes Kama -*

G. *- lot, Et tant pis, si, demain, à ses grands coups de*

*allarg.*

G. *lan - ce On a recon - nu Lan - ce - lot!*

*ff*

LANCELOT *Meno dolce*

*Meno*

*O ma rei - ne, mer - ci! Ma Geniè - vre, je t'ai - me! J'étais*

*p*

*cresc.*



L. *f* *dolce*

là - che, c'est l'honneur mê - me Qui par - lait par ta voix à mon

*f* *dolciss.*

L. *Più mosso*

cœur oubli - eux! Je pars! et ce se - ra ta

*Più mosso* *mf*

L. *f* *allarg.*

gloi - re, et non la mien - ne, Que je re -

*cresc.* *f* *allarg.*

L. *f* *ff* *dim.*

- vien - ne Victori - eux!

All<sup>o</sup> marziale

L. *f*

Ah! plus que ton bon\_heur ma gloi - re t'in - té - res - se,

L.

Et me voir tri\_om\_phant est ton plus ten - dre vœu!

GENIÈVRE

*dolce*

Tu voulais en res - tant me montrer ta ten -

*dolce*

Je voulais en res - tant te montrer ma teu - dres - se,

*cresc.*

*f allarg.*

- dres - se, Je te prou - ve la mienne en te di\_sant: a -

*f*

Tu me prou - ves la tienne en me di - sant: a -

*f allarg.*



G. *- dieu! Pars a - dieu!*

L. *- dieu!*

I. *Je re - viendrai vic - to - ri -*

*rit.*

*suivez*

L. *- eux! a tempo*

*il sort vivement*

*All<sup>o</sup> appassionato*

*f* *ff*

8

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. There are several slurs and ties across the system.

8  $\wedge$

Second system of a piano score. It consists of two staves. The bass staff has a prominent rhythmic pattern of eighth notes with a 'cresc.' (crescendo) marking. The treble staff has a more melodic line with slurs. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.*

Third system of a piano score. It consists of two staves. The music is very dense with many notes, including some triplets. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). The system ends with a double bar line and a change in key signature and time signature.

Moderato

Trompettes

Fourth system, featuring a single staff for Trompettes (Trumpets). The music is in 3/4 time and starts with a rest, then has a few notes. The dynamic is *p* (piano). The instruction 'comme au loin' (as if from afar) is written below the staff.

Moderato

*pp*

Fifth system, featuring two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time. The dynamic is *pp* (pianissimo). There are several slurs and accents (^) over notes in both staves.

Sixth system, featuring two staves (treble and bass clef). The music continues in 3/4 time. The dynamic is *p* (piano). There are slurs and accents (^) over notes in both staves.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the upper treble staff and a complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking *p* is present in the upper right. An accent mark  $\wedge$  is placed above the final measure of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with similar textures. A dynamic marking *p* is located in the middle of the grand staff. An accent mark  $\wedge$  is placed above the final measure of the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with similar textures. An accent mark  $\wedge$  is placed above the final measure of the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with similar textures. A dynamic marking *cresc.* is placed in the lower left of the grand staff.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents (^).

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with complex chordal textures. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a fermata over a chord.

Third system of musical notation. The piano part features a prominent bass line with a *p.* (piano) dynamic. The upper staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The system ends with a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment has a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation. The piano part features a *sempre* (sempre) marking. The system concludes with a fermata over a chord.

Sixth system of musical notation. The piano part features a *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a fermata over a chord.



2<sup>me</sup> TABLEAU

Une Salle du château d'Astolat. Des flambeaux de cire éclairent la salle; à gauche une table servie près d'un escalier ouvragé qui conduit à la chambre d'Elaine. Astolat, Torre et Lavaine sont à table; un quatrième couvert est vide. Ménestrels diversements groupés. Serveurs allant et venant.

Andantino  $\bullet = 96$

*gaîment*

TORRE

Faisons fête au re - pas du soir, Et bé - nissons Dieu, qui nous

LAVAINÉ

Faisons fête au re - pas du soir, Et bé - nissons Dieu, qui nous

ASTOLAT

Faisons fête au re - pas du soir, Et bé - nissons Dieu, qui nous

PIANO

T.

don - ne Le vin que ré - col - te l'au - tom - ne, Les mets qui chargent le dres -

L.

don - ne Le vin que ré - col - te l'au - tom - ne, Les mets qui chargent le dres -

A.

don - ne Le vin que ré - col - te l'au - tom - ne, Les mets qui chargent le dres -

PIANO

T. soir! Fai\_sons

L. soir! Fai\_sons

A. soir! Fai\_sons

*p*

T. fê - te, Fai\_sons fê - te au re pas du

L. fê - te, Fai\_sons fê - te au re pas du

A. fê - te, Fai\_sons fê - te au re pas du

*cresc.*

T. soir!

L. soir!

A. soir! Quoi! mon fils, si vrai - ment j'en dois

*p*



## ASTOLAT

*q*

croi - re ton frè - re, Tu vou - drais nous quit - ter?

## TORRE

*meno*

Excusez-moi, mon pè - re! Je vous ai - me, et ma sœur E -

*p*

T.

- lai - ne m'est bien chère, Oui! près de vous ma vie est

## Plus animé

T.

dou - ce, et cepen - dant ——— Honteux par - fois

*p*

Plus animé

T. de ma jeu\_nes - - se in-oc-cu - pé - e, Je vou -

T. - drais é\_chan - ger l'é - pieu contre l'é -

T. - pé - e Et m'il\_lus - trer, ain\_si que

T. vous en com - bat - tant!



ASTOLAT *meno*

Calmez-vous, chère tête blonde,

*p* *dolce*

A. *cresc.*

On exauçera votre vœu, Et vous irez ser-

*cresc.*

A.

- vir, beau page, devant peu Quelque preux

A. *poco rit.* **Tempo 1°**

de la Table Ronde!

*poco rit.* **Tempo 1°**

TORRE

Più animato

Pè - re, mer - ci!

A. Gauvain, s'il consent d'oubli -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'Pè - re, mer - ci!' followed by a rest. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over a chord. The system concludes with a piano (*fp*) dynamic and a fermata over a chord.

- er Qu'E - laine a re-pous - sé l'of - fre de son hom -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- er Qu'E - laine a re-pous - sé l'of - fre de son hom -'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a fermata over a chord, followed by a piano (*fp*) dynamic and a fermata over a chord.

- ma - ge Ou l'ardent Per - ce - val, Ou le fier Be - duy -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ma - ge Ou l'ardent Per - ce - val, Ou le fier Be - duy -'. The piano accompaniment features a piano (*sf*) dynamic and a fermata over a chord, followed by a piano (*fp*) dynamic and a fermata over a chord, and finally a piano (*fp*) dynamic and a fermata over a chord.

TORRE

Ou mieux encor, s'il daigne

A. - er...

The fourth system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'Ou mieux encor, s'il daigne' followed by a rest. The piano accompaniment starts with a piano (*fp*) dynamic and a fermata over a chord, followed by a piano (*f*) dynamic and a fermata over a chord.



T. *accepter mon ser - va - ge, Lan - ce - lot! —*  
LAVAINÉ

Vive Dieu! — Votre

T. Cer - tes, mais dé - si -

L. choix est al - tier! —

T. - rant me faire à son i - ma - ge, Je choi - sis en - tre

T. tous le meil - leur che - va - lier!

## Cor. (au loin)

First system of the musical score. The top staff is for the Cor (au loin), starting with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures.

Second system of the musical score. The Cor (au loin) part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and arpeggios.

Third system of the musical score. The Cor (au loin) part features a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking and continues with intricate harmonic support.

Fourth system of the musical score. The top staff is a vocal line for LAVAINE, with the lyrics "Le cor son-ne trois fois !". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures.



ASTOLAT

Voy - ez, — ménestrels, qu'est - ce ?

UN MÉNESTREL

Un

*a piacere*

ca - va - lier fait halte aux por - tes du cas - tel !

ASTOLAT

Largo Al -

## Largo

A.

-lez, et sans s'infor - mer quel Il est, — que, devant lui le pont s'a -

(Le Ménestrel sort - Astolat Torre et Lavaine se lèvent)

A.

-bais - se !

*pressez un peu*

*sempre cresc. e accel.*

*allarg.*



LANCELOT (entrant)

Sa-lut ! demeure hospi-ta-liè-re, Sei-gneurs, sa-lut à

L. tous ! Que Dieu sen-sible à la pri-è-re, Que

L. Dieu soit a-vec-vous ! Sei-gneurs,

*f* *dolce*

L. que sa mi-sé-ri-cor-de Sur vous veil-le tou-jours !

*dim.*

L. Et qu'il vous ac-cor-de longs et beaux

*p* *allarg.*

(Deux ménestrels s'approchent de Lancelot et l'aident à défaire

L.

jours !

*p cantabile*

*m.d.*

Ped. \*

Ped.

son armure; il enlève son casque, son épée, retire sa cuirasse, et après avoir fait un signe aux ménestrels

*p*

3

en guise de remerciements il s'avance lentement au devant d'Astolat, et reste incliné respectueusement

*cresc.*

*f*

devant lui.)

3

*ff allarg.*

*poco rit.*

And<sup>te</sup> non troppo

ASTOLAT

3

Quel qu'il soit, Noble ou mi-sé-ra-ble, Ce -



A.

-lui qui vient vers nous \_\_\_\_\_ s'as - sied à mon foy - er; Et tou -

A.

-jours un couvert \_\_\_\_\_ at - tend à cet - te ta - - ble

A.

*ad lib.*  
Le convive in - con - nu que Dieu peut m'envoy - er ! \_\_\_\_\_

*f* *p*

A.

♩ = ♩  
Soyez-vous donc Mes - si - re, et, pour qu'on vous ho - no - re, E -

*p*

A.

*dolce cresc.*

-lai - ne, ma fil - le, ma fier - té Douce en - fant que j'a - do - re,

A.

*rit.*

Vous ver - se - ra le vin de l'hospi - ta - li -

(Il fait un signe: Un ménestrel monte l'escalier, et peu après, paraît Elaine en haut de l'escalier - en ce moment un rayon de lune franchissant la fenêtre ouverte l'éclaire comme magiquement.)

A.

*a tempo poco rit.*

-té!

*p pp*

*a tempo dolciss.*



Allegro

LANCELOT

ASTOLAT (montrant Elaine) Que

C'est ma fil - le

*f* *m.d.* *dim.* *p*

L. Dieu, Monseigneur, me par-don - ne! Dans son nim - be d'ar -

8

L. - gent j'ai cru voir la Ma - do -

*f* *rit.* *f* Tempo I<sup>o</sup>

*allarg.*

L. - ne!

ASTOLAT (à Elaine) *meno*

Viens, et sois l'échanson de notre

8-1 *meno* *fp*

Andantino

ELAINE (servant Lancelot)

*dolce* *semplement*

A. *dolce* *semplement*  
 Voi - ci la cou - pe

hôte !

E. des ai - eux ! Bu - vez et Dieu vous gar -

*dolce*  
*cresc.* *p*

E. \_de !

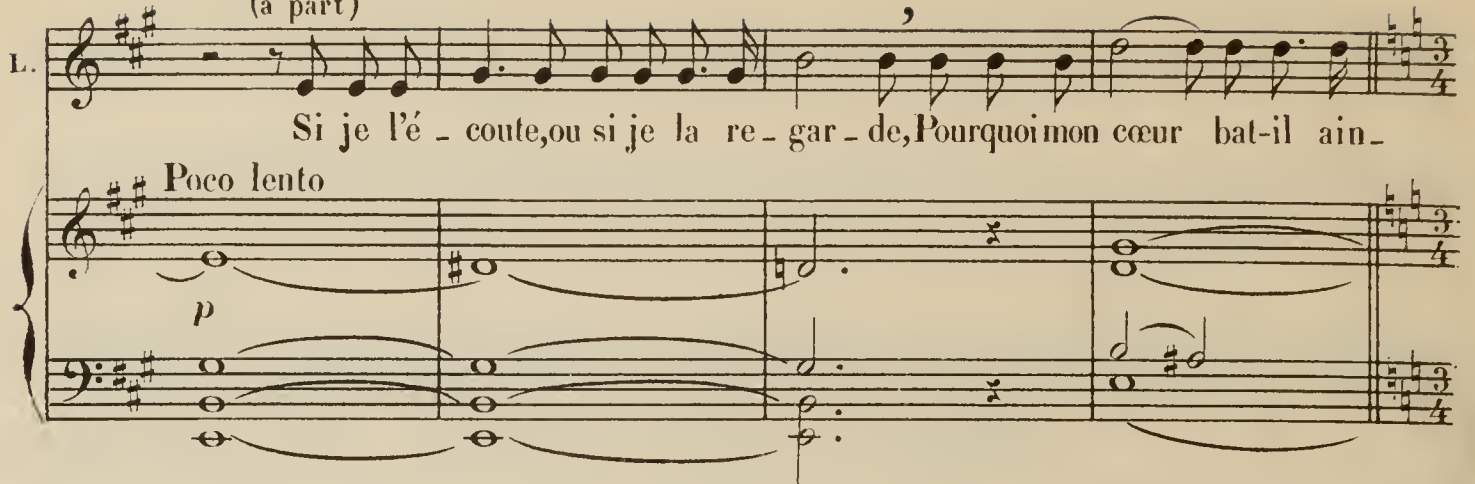
LANCELOT *p*  
 Mer - ci de - moi - sel - le, mer -

L. -ci !

*dim.* *rit.*

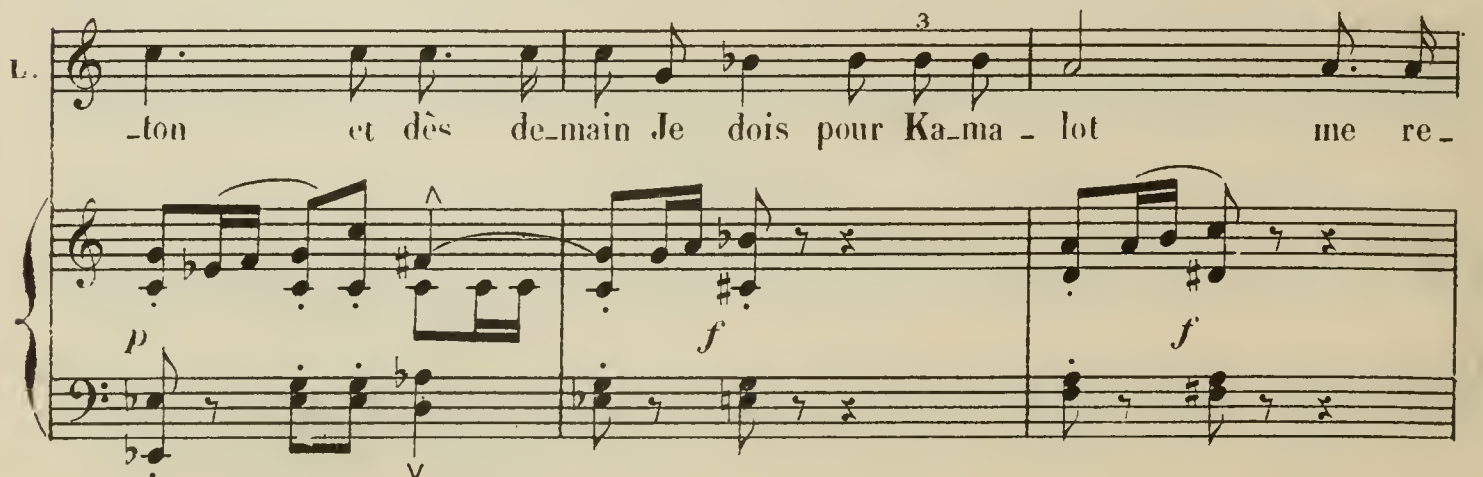


Recit.  
(à part)

L.  *Poco lento*  
*p*  
 Si je l'é - coute, ou si je la re - gar - de, Pourquoi mon cœur bat-il ain -

L.  *Con moto*  
 -si ?  
 ASTOLAT  
*f* *p*  
 Sau - rons - nous vo - tre nom ?

L.   
 Je ne puis vous le di - re ! Mais je suis che - va - lier bre -

L.   
 -ton et dès de - main Je dois pour Ka - ma - lot me re -

L. *mettre en che\_min!*  
ASTOLAT

Il suf\_fit! vos se -

A. -crets sont à vous seul, — Mes - si - re,

*f*

(aux ménestrels)

A. Mais vous, pa - ges, pre\_nez vos

A. luths et tour - à - tour Di - tes - nous quel - ques



A.

chants de ba - taille ou d'a - mour!

*rit.*

Moderato  $\text{♩} = 66$

*f* *dim.*

UN MÉNESTREL

Oy - ez comme il advint — que la Rei - ne Ge - niè - vre

*p* *cresc.*

LANCELOT (réprimant un mouvement)

*Agitato*

Ge - niè - vre! Lance - lot! Hé -

Ur.  
M.

S'en - amou - ra de Lan - ce - lot!

*Agitato*

*p*

L. *las!* a-t-on si-tôt Fait sur eux des chan-sons qui vont

## ELAINE

L. Leur crime est as-sez  
de lèvre en lèvre?

E. grand pour valoir cet af-front!

L. Peut-être à les flé-

E. Mon cœur est sans pi-

L. -tir vo-tre cœur est-il prompt?



Meno

E. *-tié pour la Reine a - dul - tè - re!*  
LANCELOT (amèrement)  
*Vous i - gnorez l'a -*

Più lento

E. *J'igno - re ses er - reurs! Mais je vé - nère en*  
L. *-mour!*

*pp rit.*

*allarg.*

E. *lui le saint et doux mys - tè - re,* *Qui, pour l'é - ter - ni -*  
*allarg.*

E. *-té, joint les mains et les cœurs!*  
**Tempo**  
*rit.*

BALLADE

Andantino ♩ = 84

PIANO

*dolce*

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is characterized by eighth-note patterns with slurs, and the bass line provides a steady accompaniment.

ELAINE

L'a - mour est pur com - me la flam -

Piano accompaniment for the first line of the vocal part, continuing the eighth-note rhythmic pattern from the introduction.

E. - - me, L'a - mour tel qu'il chante à mon â - me

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the vocal part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic motif.

E. En un dé - li - ci - eux ac - cord

Vocal line and piano accompaniment for the third line of the vocal part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic motif.

4 Soprani

*p* En un dé - li - ci - eux ac -

Vocal notation for the four soprano parts, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is a simple, melodic line.

MÉNESTRELS

4 Contralti

Piano accompaniment for the final section of the page, continuing the eighth-note rhythmic pattern.



E. *\_cord* E. clos

au printemps de la vi - - e Il fleu - rit la

rou - te gra - vi - e Et ne fi - nit que dans la mort!

*pp* Et ne fi -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

E. *rit que dans la mort!*

Ped ★ Ped. ★ Ped. ★

E. *L'a\_mour est d'es\_sen - - ce di -*

*cresc.*

Ped ★

E. *-vi - - ne, Il est chas - te*

*L'a\_mour est d'essen - ce di - vi - -*

Ped ★



E. com - me l'her - mi - - - - - ne ,

- ne Il est chas - te com - me l'her -

*cresc.* *cresc.*

E. Il est pro - fond com - me l'a - zur!

- mi - - - - - ne, Il est pro - fond com - me l'a -

*dim.* *p*

E. Il est tou - te grâce et tout char - me!

Il est tou - te grâce et tout

- zur! Il est tou - te grâce et tout

*dim.* *p*

*poco rit.* Tempo

E. Son sou\_rire ef - face u - ne lar - me  
 char - me, Son sou\_rire ef - face u - ne  
 char - me, Son sou\_rire ef - face u - ne

E. L'a\_mour est doux comme il est pur  
 lar - me,  
 lar - me, L'a\_mour est doux comme il est

*riten. dim.* *riten.*

E. Comme il est pur  
 pur Comme il est

*p riten.*

*riten.* *riten.*



Tempo 1°

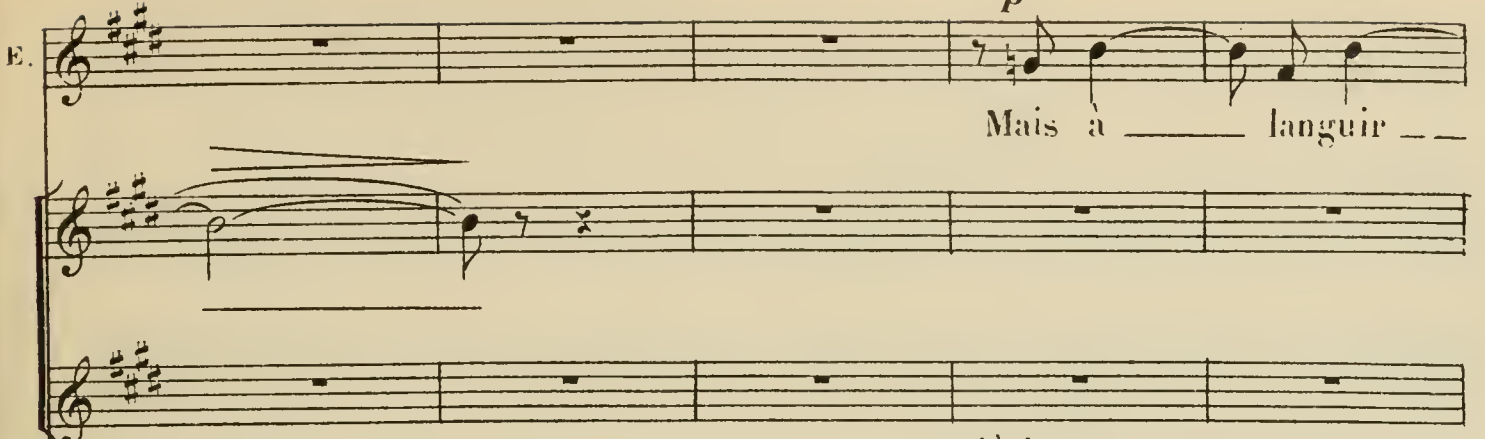
E. *p*  
 Si tout i-ci-bas est chi-mère, Doux a-  
 pur!  
*p* Tempo 1°

E. -mour, la mort est a-mère, Qui trop tôt

E. ac-complit le sort  
*p*  
 Qui trop tôt ac-complit le sort  
 Ped.

Più lento


*p*

E. 

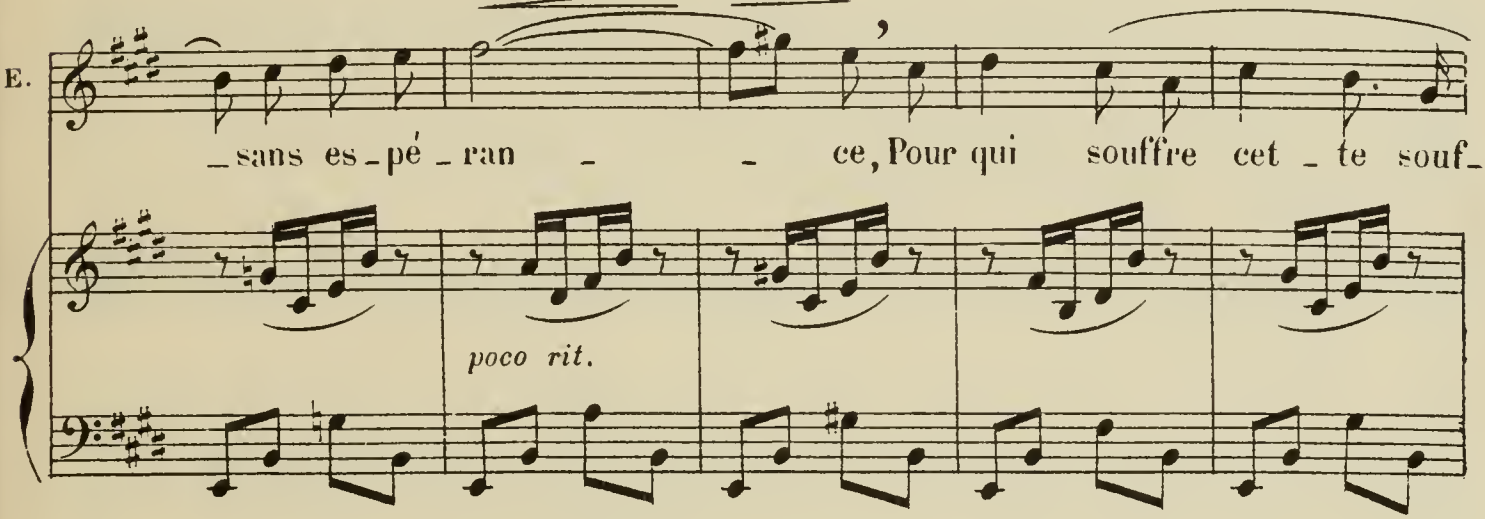
Mais à languir

Più lento

*p*




Ped.    ★ Ped.    ★ Ped.    ★ Ped.

E. 

- sans es - pé - ran - - ce, Pour qui souffre cet - te souf -

*poco rit.*

E. 

- fran - ce, A - mer a - mour, douce est la mort!

A - mer a - mour, douce est la



*rit. dolciss. Tempo*  
*p*  
 E. *A\_mer a\_mour* douce est la mort!  
*pp dolciss.*  
 mort! Douce est la  
*pp dolciss.*  
 Douce est la  
*dim. rit. p Tempo*

E. *mort!*  
*mort!*

*Agitato*  
**LANCELOT**  
 Vous pleurez! —  
**TORRE** (voyant Elaine pleurer)  
 O Ciel! tu pleures!  
*Agitato*  
*mf f p mf*

ELAINE (se rassenerant) Moderato

Oui, je suis fol - le! Moi - même, à ma chan - son je me laisse atten -

E. drir! — Mais je sais bien, n'étant coquette ni fri -

E. - vo - le Que j'aime - rai, si j'aime un jour,

E. jus qu'à mou - rir!

ASTOLAT

suivez

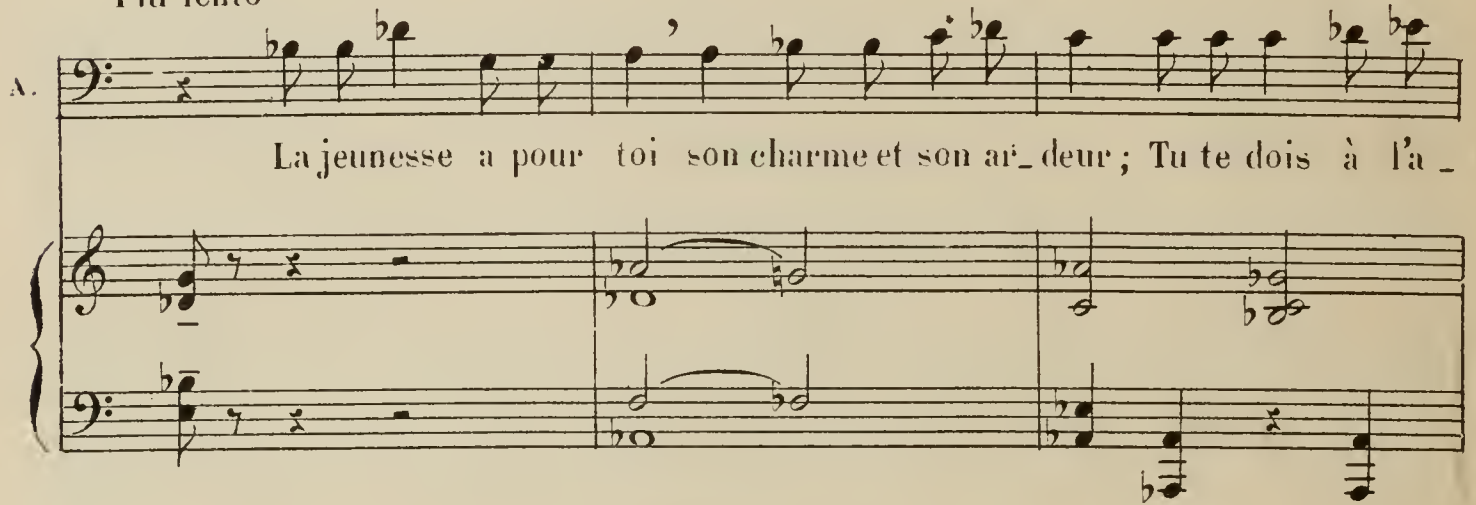
Allegro

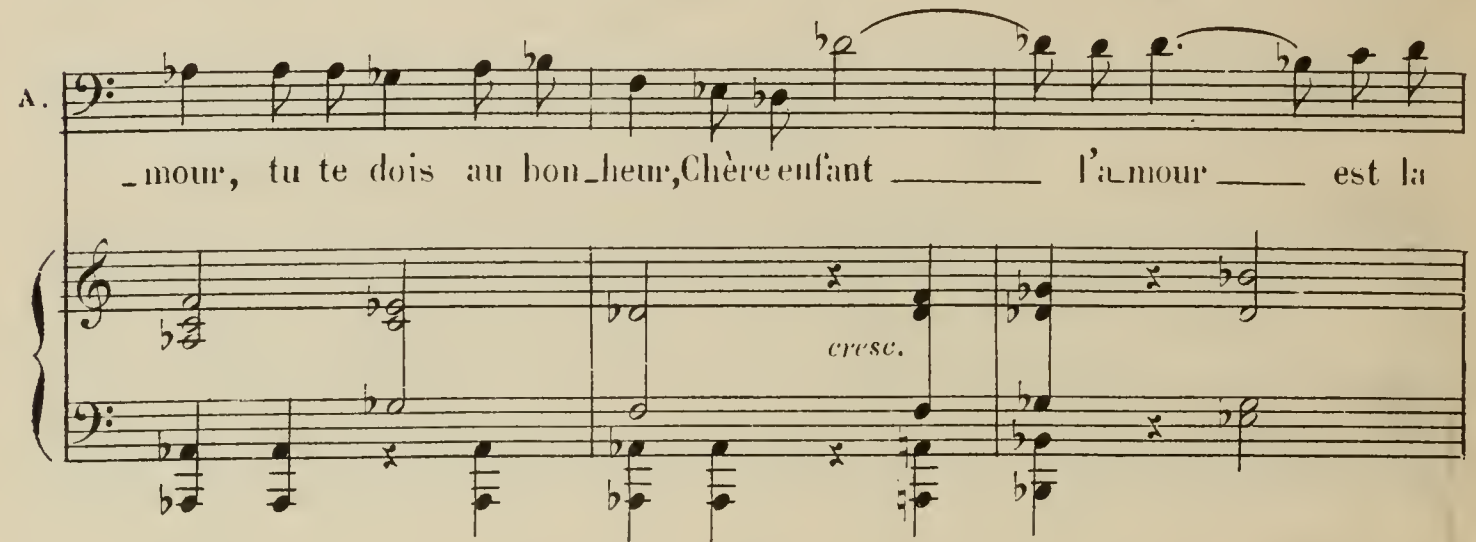
Ai



A. 
  
\_mer jusqu'à mou\_rir! \_\_\_\_\_ E\_lai\_ne,c'est fo\_li\_e!

Piu lento

A. 
  
La jeunesse a pour toi son charme et son ar\_deur; Tu te dois à l'a\_

A. 
  
\_mour, tu te dois au bon\_heur,Chère enfant \_\_\_\_\_ l'a\_mour \_\_\_\_\_ est la

*cresc.*

LANCELOT

(comme à lui-même)

A. 
  
C'est un an\_ge de Dieu,qui sur terre ex\_i\_

vi - e!

*cresc.*

L.

*allarg.* *riten.*

\_lé, Garde en son cœur l'a\_zur de son ciel é\_toi\_

L.

*animato* *f*

\_lé!

Moderato Récit  
ASTOLAT

Mais chevalier, la nuit s'a\_van - ce; Quelque re - pos vous se\_ra

A.

doux! Ve\_nez et vous tous suivez - nous, Et qu'aux propos du



## LANCELOT

Qu'il soit fait se lon vo tre

A. soir suc\_cè - de le si - len - ce!

vœu! Mais je pars dès l'au be nou vel - le!

L.

(à Elaine) *dolce*

A dieu ma no - ble demoi sel - le,

L.

ELAINE *ad lib.*

Messi - re, A dieu!

L.

7 3 7 3

7 7 7

7 7

*dim.* *p* *pp*

*sf* *cresc.* *dim.*

Andante  $\text{♩} = 80$  (Elaine, restée seule s'approche de la fenêtre, l'entrouvre et reste accoudée

*dolciss.*

3 3 3 3

dans une muette contemplation.)

*cresc.*

*cresc.*



First system of the piano introduction, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*.

ELAINE *p*

*tr* ————— *dim.* *p*

La nuit est cal - me, tout som

Third system, featuring the vocal line for Elaine and piano accompaniment. The piano part includes dynamics *dim.* and *p*.

E.

- meil - le Et dans le ciel é - toi le d'or Le doux

Fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

E.

as - tre des nuits semble un flambeau qui veil - le

*pp*

Fifth system, concluding the vocal line and piano accompaniment with a *pp* dynamic.

E. *Sur la na - tu - re qui s'en - dort .*

*pp* *poco*

E.

*p*

E. *Lento*  
*p e dolce*

*O dou - ce*

*riten.* *p dolciss.*

E. *nuit!* *O nuit se - rei - ne Quel*



E. *cresc.* *f.*  
 trouble as - tu mis dans mon cœur?

E. *cresc.*  
 Quel - le puis - san - ce sou - ve -

E. *f.*  
 - rai - ne M'a plon - gé - e en

E. *dim. poco rit.* *Tempo 1<sup>o</sup>* *p*  
 cet - te lan - gueur? Quel mys\_tère in - con -

E. *nu* *ca* *ches* *tu* *sous* *tes* *voi* *les* Et *quel*

E. *rê* *ve* qui me *pour* *suit* *Viens* *je* *cou* *ter* à *tes* *é*

*cresc.*

E. *toi* *les,* *O* *dou* *ce* *nuit!*

*pp*

E. *O* *dou* *ce* *nuit!*

*f allarg.* *Tempo 1°*



ELAINE

Recit

Un chevalier qui passe est commune aven-

- tu - re : Il erre au hasard du che - min.

Il n'a pas dit son nom! J'oublierai sa fi - gu - re! Je

n'y son\_ge\_rai plus de - main!

*p* *cresc.*

ELAINE

*f*

Mais le sommeil fuit ma pau - pié - re, Mon rê - ve m'a prise en ses

*f*

E.

lacs!

*mf legato* *cresc.* *f*

E.

Et je n'ai mê - me plus hélas! — Le re - fu - ge de la pri -



E. *f*  
- è - - - re!

*mf* *cresc.*

E. Et pourquoi m'endéfendre? Pourquoi?

*f* *ff*

E. *Lento* *dolce*  
Ce rêve a-t'il rien qui m'of\_fen - se? Et n'est-ce

*dolce*

E. pas la Pro\_vi - den - - - ce Qui l'a con -

Tempo 1<sup>o</sup>

*rit.*

E. *rit.*

*rit.*

*rit.*

duit auprès de moi ———— Oui ,

(sans lenteur)

E.

*p*

tout en lui m'inté - resse et me char - me Sa voix me

E.

semble un par - ler fa - mi - lier ———— Son mys - tè - re n'a

E.

*cresc.* *allarg.*

rien dont ma rai - son ———— s'a - lar - me Et je sens qu'à sa

*cresc.* *suivez*



*rit.*

E. *rit.* *p*

foi je pourrais me fi - er.

All<sup>o</sup> non troppo ♩ = 108

E.

S'il voulait de moi pour fem - me , J'aurais tant d'a -

E.

- mour dans l'à - me Et tant de joie eu re -

E. *f*

- tour ———— Que de mon destin ra - vi - e , Je vou -

E. *-drais* *passer ma vi* *e,* *Je vou-drais*

E. *passer ma vi* *e* *A mé-ri-ter* *son a-*

*f* *allarg.*

*f* *allarg.* *suivez*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Tempo 1<sup>o</sup> *doice*

E. *-mour!* *J'i-rais* *fiè-re de ma chai-*

*p*

Ped. ★

E. *-ne,* *Ou que le ha-sard* *nous niè-* *ne* *Es-cor-*

*cresc.*



(un peu scandé)  
*p*

E. *f* *p*  
 - tant mon che - va - lier! Et ré -

E. *f* *p*  
 - glant, trop fortu - né - e, Les pas

E. *cresc.*  
 de ma ha - que - né - e Sur les pas de son cour -

E. *tr*  
 - sier! Ah!

E. *Quelle i - nef - fable i - vres - se Qui charme - rait*

E. *ma ten - dres - se Du pre - mier au dernier*

E. *jour! S'il m'é - tait permis de croi - -*

E. *- re Qu'un ray - on de sa gloi - re Qu'un ray -*



E. *f allarg.*  
 ... on de sa gloi - re Descen - dit

*f allarg.*  
 Ped. ★

E. *tr* *All<sup>o</sup> assai* ♩ = 108 Ped. ★  
 sur mon a - mour!

*tr* *All<sup>o</sup> assai* ♩ = 108 Ped. ★  
 Ped. ★

*accel.*

*ff* *dim.*

All.<sup>to</sup> (♩ = 88)

Le jour revient graduellement.

Cor au dehors

Musical score for Horn (Cor au dehors). The piece is in 2/4 time with a tempo of All.<sup>to</sup> (♩ = 88). The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two staves (treble and bass clef). The music features a melody with triplet markings (3) and a dynamic marking of *p* (piano).

Continuation of the Horn (Cor au dehors) score. It features a melody with triplet markings (3) and a dynamic marking of *p* (piano).

Continuation of the Horn (Cor au dehors) score. It features a melody with triplet markings (3) and a dynamic marking of *p* (piano).

Sopr.

Vocal score for Soprano. The lyrics are: "L'aube se lève Dans le ciel vermeil Faisons trêve". The melody includes a triplet marking (3).

Cont.

Vocal score for Contralto. The lyrics are: "L'aube se lève Dans le ciel vermeil Faisons trêve". The melody includes a triplet marking (3).

Ten.

Vocal score for Tenor. The lyrics are: "L'aube se lève Dans le ciel vermeil Faisons trêve". The melody includes a triplet marking (3).

Bass.

Vocal score for Bass. The lyrics are: "L'aube se lève Dans le ciel vermeil Faisons trêve". The melody includes a triplet marking (3).

Piano accompaniment for the vocal section. It features a melody with triplet markings (3) and a dynamic marking of *p* (piano).



— Au sommeil — L'aube se

— Au sommeil — L' au -

— Au sommeil —

— Au sommeil — L' au -

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

- lè - \_ ve Dans le ciel ver - meil! — Trève au som - meil! —

- be se lè - \_ ve! — Trè - \_ ve! —

L' au - be se lè - \_ ve Dans le ciel ver - meil! —

- be se lè - \_ ve! — Trè - \_ ve! —

The second system continues the vocal and piano parts. It features a grand staff for piano accompaniment with triplets and various chordal textures. The vocal lines continue with the lyrics.

*p* Trève au sommeil!

*p* Trève au sommeil!

*p* Trève au sommeil!

*p* Trève au sommeil!

*p* *cresc.*

L'aube se lève - ve Dans le ciel ver - meil! -

L'au - be se lève - ve! -

L'au - be se lève - ve

L'au - be se lève - ve! -

*cresc.*



Trève au som-meil! Trève au som-meil!

Trève au som-meil!

Dans le ciel ver-meil! Trève au som-meil! L'aube se lève

Trève au som-meil! Trève au som-meil! Trève au som-meil!

L'aube se lève!

Trève au som-meil!

Trève au som-meil!

Trève au som-meil!

ELAINE sortant de sa rêverie

Récit

Voici le jour! \_\_\_\_\_ Ma

*poco rit.* *pp* *p*

E. *rit.* Le mouvement

nuit a pas - sé comme un rê - - ve.

Lento Allegro

reprend autour du château.

Entrée des Ecuyers et des Ménestrels, puis Astolat, Lavaine et Torre.



*cresc.* *sempre cresc.* *f*

LAVAINÉ

Sel - lez é - cuy - ers Nos

ELAINE

*L.* \_fiers des - tri - ers! Tu pars?

LAVAINÉ

Oui no - tre père a per - mis que j'es - cor - te Notre

*cresc.*

Entrée de Lancelot.

*L.* hôte à Ka - ma - lot.

*f*

And<sup>te</sup> ELAINE voyant Lancelot

*p* C'est lui! —

And<sup>te</sup> avec noblesse

*f* *p*

LANCELOT

Demoi - sel - le, sa - lut! — Le jour à peine a

*p*

lui — Et dé - jà je vous vois!

*f*

Ped. *p* Ped.

Trop heureux aujourd'hui De vous di - re le doux souvenir que j'empor -

*fp* *p*



All.<sup>to</sup>

ELAINE

L. *te!* Bon cou-ra - ge Mes-si - re, Et

E. que dans les com-bats, Dieu vous ai - de!

LANCELOT

Mer - ci, car j'ai su-jet de croi -

L. - re Que je de - vrai ma vic - toi - re A

L. vo-tre vœu plus qu'à la va - leur de mon bras!

Ped.

ELAINE

Meno *très simplement*

Si mon vœu peut vrai-ment ser-

L.

Meno

-vir vo-tre cou-ra-ge De la loy-au-té de sa foi,

E.

*cresc.*

Vous plait-il ac-cep-ter ce ga-ge? Empor-tez cette é-

E.

*p poco rit.*

Elle détache son écharpe et la lui donne. **Tempo I<sup>o</sup>**

-charpe en souve-nir de moi!

LANCELOT

*à part. p*

O ciel!

*dolce*



à Elaine

1. *Dieu m'est té\_moin que d'une fem - me Je n'ai ja - mais por -*

*cresc.*

1. *- té tel ga\_ge sur mon cœur Mais je prends cette é -*

*f*

1. *- charoe, Ma\_da - me, Et je ju - re de re\_ve - nir vain -*

*f ff*

**Maestoso**

Il sort avec Lavaine après avoir jeté un long regard sur Elaine.

1. *- queur!*

*3*

ASTOLAT les suivant

A notre hôte hon - neur, hon - neur!

The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands.

ELAINE

Teu. Hé -

A notre hôte hon - neur, hon - neur!

Bass. A notre hôte hon - neur, hon - neur!

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

las! je le sens bien au pro - fond de mon

The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a steady bass line.

â - me, Aux plis de mon é - char - pe il em - por - te mon

*p*

*molto rall.*

The piano accompaniment concludes with a *molto rallentando* section, indicated by a long horizontal line and the text *molto rall.*



Elaine monte lentement les marches de l'escalier en suivant de l'œil Lancelot qui s'éloigne.

E.

cœur!

*p* *p*

*p* *p*

*cresc.* *f* *allarg.*

*ff* *ff* *Più mosso*  
*Rideau*

ACTE II  
3<sup>e</sup> TABLEAU

Une porte de ville au fond flanquée de grosses tours rondes. — Les murs d'enceinte de Kamalot ferment le décor à droite et à gauche. Maisons aux deux côtés; au delà, la campagne. A la porte pendent les étendards d'Arthur et des principaux chevaliers.

All<sup>o</sup> agitato **PRÉLUDE**

PIANO

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords and single notes, some marked with a 'v' (accents). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

The second system continues the musical texture established in the first system, maintaining the piano (*p*) dynamic and the rhythmic patterns of eighth-note chords and accented notes.

The third system continues the prelude, with the piano (*p*) dynamic and the characteristic rhythmic and harmonic elements.

The fourth system concludes the prelude. It features a dynamic shift to forte (*f*) and a tempo change to *poco rit.* (slightly ritardando). The system ends with a double bar line and repeat signs.

All<sup>to</sup> (♩. = 100)

*P dolce*

The fifth system is marked *P dolce* (piano dolce) and *All<sup>to</sup>* (Allegretto). The tempo is specified as quarter note = 100. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature and features a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with a 6/8 time signature and provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and some eighth-note patterns.

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the melodic flow with various rhythmic values and phrasing. The lower staff continues with harmonic accompaniment, including some sixteenth-note patterns.

The third system shows further development of the melody and accompaniment. The upper staff has more complex rhythmic figures, and the lower staff features sustained chords and moving bass lines.

The fourth system continues the musical texture. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides a steady harmonic foundation.

The fifth system shows the continuation of the musical themes. The upper staff features a series of eighth-note passages, and the lower staff has a consistent accompaniment.

The sixth system concludes the page. The upper staff has a melodic line that ends with a flourish. The lower staff includes the instruction *poco rit.* (poco ritardando) above the first measure of the system, indicating a slight slowing down of the tempo. The system ends with a final cadence in both staves.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with slurs and a harmonic accompaniment in the bass with chords and some eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the grand staff.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **Tempo 1°**. It includes dynamic markings of *poco rit.* (poco ritardando) and *dim.* (diminuendo) in the treble staff, and *poco accel.* (poco accelerando) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a trill (*tr.*) in the treble staff and dynamic markings of *p* and *f* (forte).



Les Hérauts d'armes gardent la porte. Le peuple grouille bruyamment sur la place et gagne déjà les

All.<sup>o</sup> agitato

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff is also in bass clef with a 2/4 time signature and contains a rhythmic accompaniment of chords.

les remparts. Des enfants assis sur les créneaux regardent alternativement vers la plaine où les joutes auront

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains a rhythmic accompaniment of chords.

lieu et vers la place où défilera le cortège. Groupes de marchandes et de guerriers.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains a rhythmic accompaniment of chords.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a *Rideau* marking and a *sempre cresc.* dynamic marking. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains a rhythmic accompaniment of chords.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) marking. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains a rhythmic accompaniment of chords.

Sop.

*f* C'est jour de fête et d'al\_lé - gres - se, De tou - tes

Cont.

*f* C'est jour de fête et d'al\_lé - gres - se,

Ten.

*f* C'est jour de fête et d'al\_lé - gres - se, De tou - tes

Bass.

*f* C'est jour de fête et d'al\_lé - gres - se,

LES ENFANTS

LES ENFANTS

All.<sup>o</sup> giocoso (♩ = 112)

*f*

parts Chacun ac - court cha - cun s'em -

De tou - tes parts Chacun ac - court cha - cun s'em -

parts Chacun ac - court cha - cun s'em -

De tou - tes parts Chacun ac - court cha - cun s'em -

LES ENFANTS

LES ENFANTS






- pres - se Vers les rem - parts!

- pres - se Vers les rem - parts!

- pres - se Vers les rem - parts!

- pres - se Vers les rem - parts!

*mf* Et tout le pa - ys est en rou - te,

*mf* Et tout le pa - ys est en

*mf* Et tout le pa - ys est en rou - te,

*mf* Et tout le pa - ys est en



*f* La ——— la ——— la la la la la ———

Foule grondant com-me le flot, Pour voir la  
rou - te, Fou-le grondant com - me le flot, Pour voir la  
Foule grondant com-me le flot, Pour voir la  
rou - te, Fou-le grondant com - me le flot, Pour voir la

La la la la la la

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

jou - te De Ka-ma - lot! *f* Pour voir la jou - te  
jou - te De Ka-ma - lot! *f* Pour voir la jou - te  
jou - te De Ka-ma - lot! *f* Pour voir la jou - te  
jou - te De Ka-ma - lot! *f* Pour voir la jou - te

C'est jour de fê - te, *f* C'est jour de

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic movement. The key signature and time signature remain the same as in the first system.



De Ka\_ma\_lot! Cha\_eun ac\_court

De Ka\_ma\_lot! Cha\_eun ac\_court

De Ka\_ma\_lot! Chacm ac\_court \_\_\_\_\_ Vers les rem\_

De Ka\_ma\_lot! Cha\_eun ac\_court

fê\_tè!

Vers les rem\_parts!

Vers les rem\_parts!

parts \_\_\_\_\_

Vers les rem\_parts!

La la la la la la la la la la la la la la

8-----1

*f* C'est jour de  
*f* C'est jour de  
*f* C'est jour de  
*f* C'est jour de

la la la la *f* la

*f* *sempre cresc.* *ff*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, with lyrics 'C'est jour de' repeated in each part. The piano accompaniment begins on the fifth staff with a forte (*f*) dynamic and a 'sempre cresc.' (sempre crescendo) marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, reaching a fortissimo (*ff*) dynamic by the end of the system.

fête et d'al\_lé - gres - se De tou\_tes parts  
fête et d'al\_lé - gres - se De tou\_tes  
fête et d'al\_lé - gres - se De tou\_tes parts  
fête et d'al\_lé - gres - se De tou\_tes

la la la la la

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'fête et d'al\_lé - gres - se De tou\_tes parts' across the first three staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a vocal line of 'la la la la la' and a final piano chord.



Cha - cun' ac - court cha - cun s'em -  
 parts Cha - cun ac - court cha - cun s'em -  
 Cha - cun ac - court cha - cun s'em -  
 parts Cha - cun ac - court cha - cun s'em -

- pres - se Vers les rem - parts! \_\_\_\_\_  
 - pres - se Vers les rem - parts! \_\_\_\_\_  
 - pres - se Vers les rem - parts! \_\_\_\_\_  
 - pres - se Vers les rem - parts! \_\_\_\_\_

La la la la la \_\_\_\_\_

LES MARCHANDES Sopr.

Mes beaux sei - gneurs, mes belles da - mes,

The first system of the vocal score for 'LES MARCHANDES Sopr.' features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are 'Mes beaux sei - gneurs, mes belles da - mes,'. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both in 6/8 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

A - che - tez - nous ces fruits do - rés

The second system continues the vocal line with the lyrics 'A - che - tez - nous ces fruits do - rés'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Ces beaux col - liers ces fi - nes la - mes

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Ces beaux col - liers ces fi - nes la - mes'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Ces chape - lets aux grains na - crés

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'Ces chape - lets aux grains na - crés'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

LES RIBAUDES Cont.

Fiers cava -

The first system of the vocal score for 'LES RIBAUDES Cont.' features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are 'Fiers cava -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both in 6/8 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.



- liers \_\_\_\_\_ venus par trou - pes Des pays où

sont vos a - mours \_\_\_\_\_ Nous accou-

- puis \_\_\_\_\_ tendez vos cou - pes Bu - vez gai-

## LES MARCHANDES

Mes beaux sei-

- ment, bu - vez tou - jours!

*dim. poco rit.*

- gneurs ————— mes bel\_les da - mes A\_che\_tez-

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

nous ————— ces fruits do - rés ————— Ces beaux col -

Bu\_vez gai\_ment —————

This system contains the next four measures. The vocal line continues with a half note and eighth notes. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern.

- liers ————— ces fi\_nes la - mes Ces cha\_pe -

This system contains the final four measures of the piece. The vocal line concludes with a half note and eighth notes. The piano accompaniment ends with a final chord.



lets — aux grains — na-crés!

Bu-vez tou-jours!

GUERRIERS (Basses)

Fil - les aux cheveux d'or,

Aux yeux pleins de ten-dres - se, Ver - sez, versez encor

*f*

Ténors

Ver - sez ce vin vermeil,

L'amour a-vec li - vres - se!

Joy - eux fils du soleil, Fil - les aux cheveux d'or Ver - sez en -

- cor!

Fil - les aux cheveux d'or Aux yeux pleins de ten -

Ver - sez en - cor!

- dres - se Ver - sez, versez en - cor L'amour a - vec l'i -



Ver - sez en - cor Le vin vermeil Joy - eux  
 - vres - se! Ver - sez en - cor!

fils du so - leil! Fil - les aux che - veux d'or, Ver - sez en -  
 Ver - sez en - cor!

LES MARCHANDES

Me's beaux sei - gneurs mes bel - les

LES RIBANDES

Bu - vez gai - ment

- cor! Ver - sez ce vin ce

Versez en - cor! Ver - sez ce vin ce

da - mes A - che - tez - nous ces fruits do -  
 Buvez tou - jours! Tendez vos cou -  
 vin ver - meil Fils du joy - eux  
 vin ver - meil Fils du joy - eux

- rès Ces beaux col - liers ces fi - nes  
 - pes, Beaux ca - va - liers buvez gaiment!  
 so - leil Ver - sez ce vin ce  
 so - leil Ver - sez ce vin ce



la - mes Ces cha - pe - lets aux

Bu - vez tou - jours Tendez vos cou - pes, Bu -

vin ver - meil Fils du joy - eux

vin ver - meil Fils du joy - eux

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, a tenor line, and a bass line. The fifth staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "la - mes Ces cha - pe - lets aux", "Bu - vez tou - jours Tendez vos cou - pes, Bu -", "vin ver - meil Fils du joy - eux", and "vin ver - meil Fils du joy - eux".

grains na - crés! Mes beaux sei - gneurs!

- vez tou - jours! Fiers ca - va - liers!

so - leil! Ver - sez en - cor! Ver - sez tou -

so - leil! Ver - sez en - cor! Ver - sez tou -

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a soprano line, an alto line, a tenor line, and a bass line. The fifth staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "grains na - crés! Mes beaux sei - gneurs!", "- vez tou - jours! Fiers ca - va - liers!", "so - leil! Ver - sez en - cor! Ver - sez tou -", and "so - leil! Ver - sez en - cor! Ver - sez tou -". There are "cresc." markings above the piano accompaniment in the third and fourth measures of the fifth staff.

*dim.*  
 A - che\_tez - nous! \_\_\_\_\_ A - che\_tez - nous! \_\_\_\_\_  
*dim.*  
 Bu\_vez gai - ment! \_\_\_\_\_ Bu\_vez gai - ment! \_\_\_\_\_  
*dim.*  
 -jours! Versez encor Versez  
*dim.*  
 -jours! Versez encor Versez

*p*  
 A - che\_tez - nous! \_\_\_\_\_  
*p*  
 Bu\_vez tou\_jours! \_\_\_\_\_  
*p*  
 tou - jours! \_\_\_\_\_  
*p*  
 tou - jours! \_\_\_\_\_  
*dim.* *p* *p*



Poco più moderato

E\_cou\_tez, é\_cou\_tez ces ap\_pels de trom\_pet tes!

E\_cou\_tez, é\_cou\_tez ces ap\_pels de trom\_pet tes!

TUTTI *p*  
Le cor -

TUTTI *p*  
Le cor -

TUTTI *p*  
Hâtons-nous!

TUTTI *p*  
Hâtons-nous!

*cresc.*  
- tege ap - pro - che! Voi - sins

*cresc.*  
- tege ap - pro - che! Voi - sins

*cresc.*  
Hâtons - nous!

*cresc.*  
Hâtons - nous!



ou\_vrez vos rangs \_\_\_\_\_

ou\_vrez vos rangs \_\_\_\_\_

Fai\_tes nous pla\_ ce

Fai\_tes nous pla\_ ce

*f* *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *cresc.* indicated.

Ou\_vrez vos rangs \_\_\_\_\_

Ou\_vrez vos rangs \_\_\_\_\_

Fai\_tes nous pla\_ ce!

Fai\_tes nous pla\_ ce!

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment.

Fai\_tes place à tous! —

Fai\_tes place à tous! —

Fai\_tes place à tous! —

Fai\_tes place à tous! —

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The music is in G major and 6/8 time. The lyrics are "Fai\_tes place à tous! —".

*allarg.* **Tempo di marcia**

*f*

Piano accompaniment for the first system. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo changes from *allarg.* to **Tempo di marcia**. A dynamic marking of *f* is present.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and bass line from the first system.

*p*

Piano accompaniment for the third system. A dynamic marking of *p* is present.

*erese.*

Piano accompaniment for the fourth system. A dynamic marking of *erese.* is present.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands, with some notes beamed together.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both hands.

Third system of musical notation, marked with a forte *f* dynamic. It includes a *dolce* marking above the treble staff and a *Ped.* marking with a star symbol below the bass staff.

Fourth system of musical notation, marked with a *cresc.* dynamic. It features a *Ped.* marking with a star symbol below the bass staff.

Fifth system of musical notation, marked with a piano *p* dynamic. The music continues with intricate chordal patterns.

Sixth system of musical notation, marked with a *cresc.* dynamic. It concludes with a double bar line and a common time signature *C*.

And<sup>te</sup> maestoso

Sopr. *f*  
 Gloi - re! Gloi - re! Gloire au roi no - tre si - re!

Contr. *f*  
 Gloi - re! Gloi - re! Gloire au roi no - tre si - re!

Ten. *f*  
 Gloi - re! Gloi - re! Gloire au roi no - tre si - re!

Basses *f*  
 Gloi - re! Gloi - re! Gloire au roi no - tre si - re!

And<sup>te</sup> maestoso

Au roi juste et vic-to - ri - eux! Au roi juste et vic-to - ri -

Au roi juste et vic-to - ri - eux! Au roi juste et vic-to - ri -

Au roi juste et vic-to - ri - eux! Au roi juste et vic-to - ri -

Au roi juste et vic-to - ri - eux! Au roi juste et vic-to - ri -

*ff*



- eux! Heu-reux qui vit sans son em - pi - re Et

- eux! Heu-reux qui vit sans son em - pi - re Et

- eux! Heu-reux qui vit sans son em - pi - re Et

- eux! Heu-reux qui vit sans son em - pi - re Et

fier qui combat sous ses yeux! Gloire au roi

fier qui combat sous ses yeux! Gloire au roi

fier qui combat sous ses yeux! Que nos voix à l'é -

fier qui combat sous ses yeux! Que nos voix à l'é -

no - tre si - re Au roi juste et vic - to - ri - eux

no - tre si - re Au roi juste et vic - to - ri - eux

\_ cho ré - ponde Gage et témoin de no - tre foi

\_ cho ré - ponde Gage et témoin de no - tre foi

*cresc.*

*mf* Gloire au roi! no - tre si - re! Gloire à Mes - si - re le

*mf* Gloire au roi! no - tre si - re! Gloire à Mes - si - re le

*mf* Gloire à ceux de la Ta - ble Ronde Gloire à Mes - si - re le

*mf* Gloire à ceux de la Ta - ble Ronde Gloire à Mes - si - re le

*mf*

*cresc.*



*ff* *allarg.*

Roi! \_\_\_\_\_ Gloire à Mes\_si\_re le Roi! \_\_\_\_\_

Roi! \_\_\_\_\_ Gloire à Mes\_si\_re le Roi! \_\_\_\_\_

Roi! \_\_\_\_\_ Gloire à Mes\_si\_re le Roi! \_\_\_\_\_

Roi! \_\_\_\_\_ Gloire à Mes\_si\_re le Roi! \_\_\_\_\_

*ff* *allarg.* *ff* *ff* *Tempo di marcia*

*f* *p* *p*

ff

ff

Récit

LE ROI

8-- Peu - ple, et vous cheva - liers dont l'honneur m'accom - pa - gne E - cou -

le R. - tez é - cou - tez! Pour la neu - vième fois de -

f

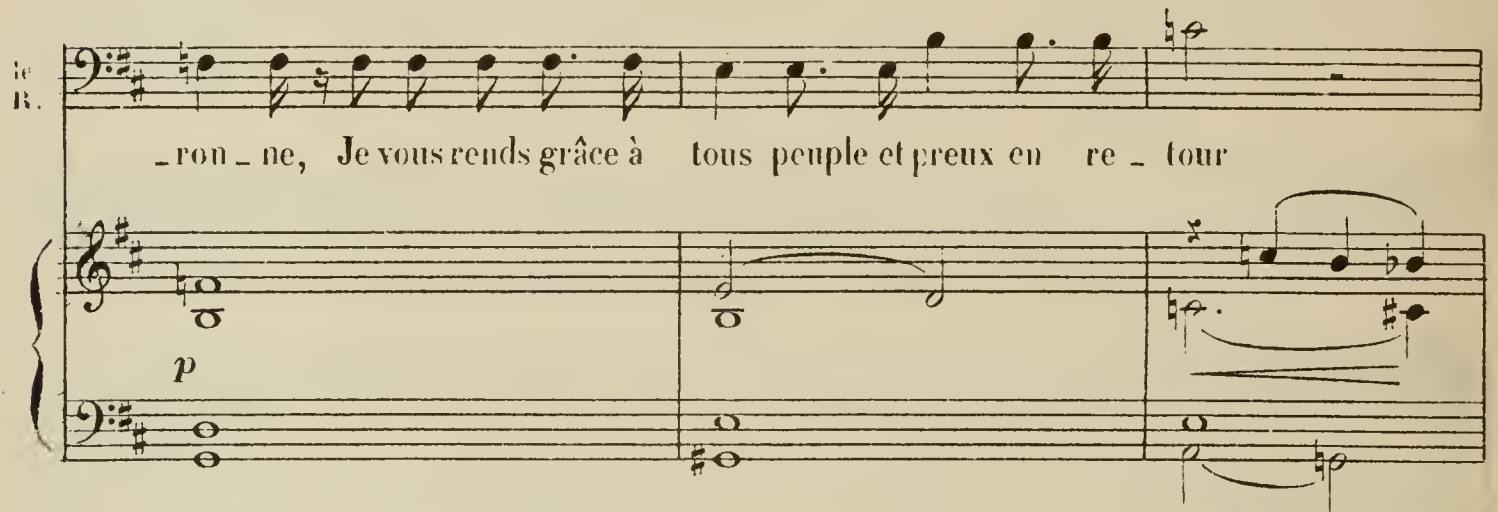


le R. 

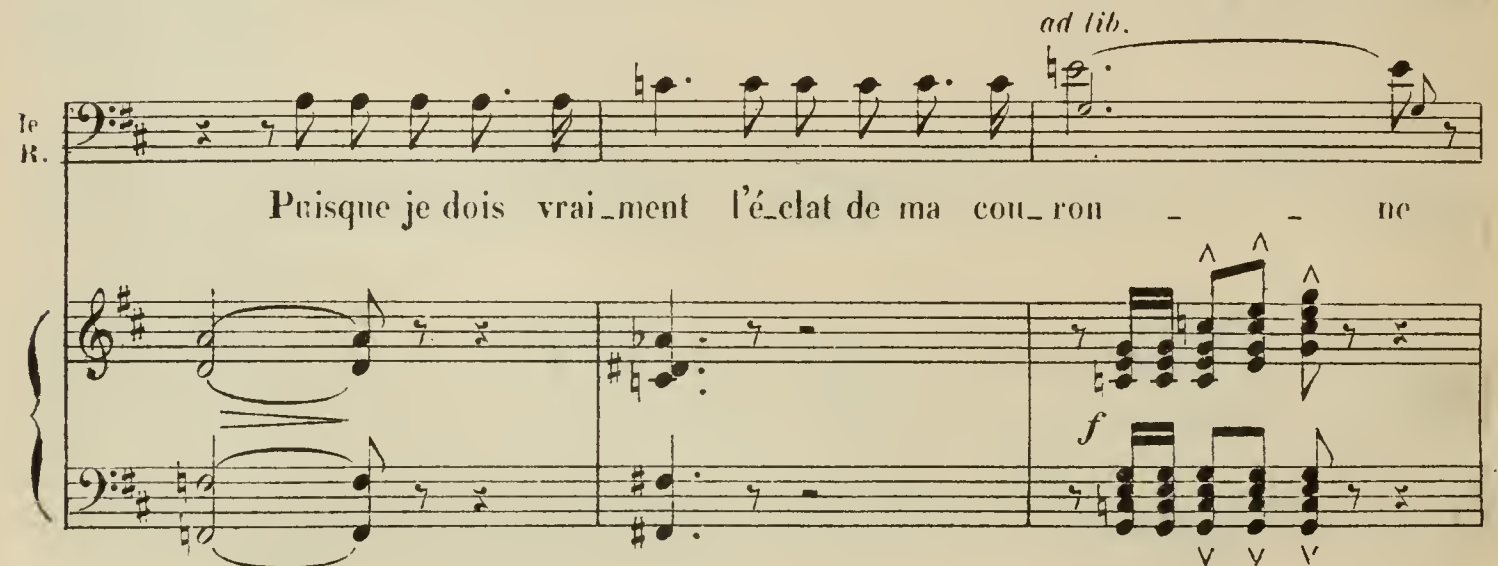
- puis que le Très-Haut — m'a fait roi de Bre-ta-gne La li-ce va s'ouvrir

le R. 

à de nouveaux tournois Et moi, le Roi moi que tant de gloire en-vi-

le R. 

-ron-ne, Je vous rends grâce à tous peuple et preux en re-tour

le R. 

Puisque je dois vrai-ment l'é-clat de ma cou-ron - ne

*ad lib.*

le R. *Prenx a vo - tre vail - lan - ce et peuple à ton a -*

le R. *GAUVAIN et six chevaliers*

*- mour* *Sire Ar -*

*Gloire au roi! Gloire au roi!*

*Gloire au roi! Gloire au roi!*

*Gloire au roi! Gloire au roi!*

*Gloire au roi! Gloire au roi!*

*Gloire au roi! Gloire au roi!*

*Lento*

G. *- thur de - vant toi s'in - cli - ne ma ban - niè - re, Che - va - lier par fa -*

*Lento*

*dolce*



G. *veur du Christ et de mon roi! — Dans l'a - rê - ne qui*

G. *s'ou - vre A la va - leur guer - rie - re Je de man - de l'hon -*

*cresc.* *f*

G. *-neur de jou - ter de - vant toi! —*

*dim.* **Più animato**

**LE ROI**

*Hérauts — ouvrez la bar - riè - re Trom - pes son -*

Allegro

LANCELOT et LAVAINÉ accourant

Ar - rê - tez! Ar - re -

nez!

Allegro

*ff*

All<sup>o</sup> agitato

-tez!

avec rage

La\_vainé à ses cô\_tes

Sop. avec surprise

Un cheva - lier masqué!

Contr. avec surprise

Un cheva - lier masqué!

Ten. avec surprise

Un cheva - lier masqué!

Basses. avec surprise

Un cheva - lier masqué!

All<sup>o</sup> agitato

*fp*



G. *cresc.*  
 Et sur son hau - me noir pour al - lu - mer ma hai - ne Cette é -

LE ROI  
 Que veux-tu che - va -  
 G. - charpe aux couleurs d'E - lai - ne

LANCELOT *Allegro*  
 Combattre en ce tour - noi!  
 le R. - lier!

*Allegro*  
*f*

Lau. *Lento (avec noblesse)*  
 Sire Ar - thur de - vant toi s'in -

*dolce*

Lau. *eli - ne ma ban - niè - re Che - va - lieg par fa - veur du Christ et de mou*

Lau. *roi! Dans l'a - rê - ne qui s'ou - - vre*

Lau. *A la valeur guer - riè - re Je deman - de l'honneur de jou -*

Lau. *- ter de - vant toi!*



Allegro

LE ROI

Quoi? sans di - re ton nom, ni montrer ton vi - sa - ge

Allegro

LANCELOT

Sans voir mes traits tu peux me su - rer mon cou - ra - ge!

LAVAIN

Fils d'As - to - lat, j'i - gno - re son nom et son rang Mais de ce che - va -

Lav.

- lier je me por - te ga - rant

GAUVAIN

Per - mets, ô mon roi qu'il com -

LE ROI

Plus lent

3

G. Qu'il soit donc fait se lon son

\_ bat \_ \_ \_ te!

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a rest followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

le R. vœu! Al-lez tous au com\_bat, et que chacun se flat \_ \_ \_ te

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and later *f* (forte). The system ends with a double bar line and a fermata.

le R. De remporter le prix \_ \_ \_ a\_vec l'ai \_ \_ \_ de de

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line and a fermata.

le R. Le cortège sort par la porte du fond

Dieu! \_ \_ \_

All<sup>o</sup> maestoso

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the text 'Le cortège sort par la porte du fond' and ends with 'Dieu!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and the tempo marking 'All<sup>o</sup> maestoso'. The system ends with a double bar line and a fermata.



This page of musical notation is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic figures and dynamic markings:

- System 1:** Features eighth-note patterns in both hands, with some chords in the right hand.
- System 2:** Continues the eighth-note patterns, with some chords in the right hand.
- System 3:** Includes a long note in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.
- System 4:** Features a long note in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.
- System 5:** Includes a long note in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.
- System 6:** Features a forte (*f*) dynamic marking and triplet markings (*3*) in both hands.

(Le peuple se groupe autour du mur d'enceinte et commente la joute)

1<sup>er</sup> GROUPE

Ténors

La joute a commen - cé!

Basses

La joute a commen - cé!

2<sup>d</sup> GROUPE

Ténors

Dans un flot de pous - siè - re Voy - ez bon -

Basses

Dans un flot de pous - siè - re Voy - ez bon -



1<sup>er</sup> GROUPE

Ils s'abordent !

Ils s'abordent !

- dir les cheva - liers !

- dir les cheva - liers !

Voyez! cas - ques et boucli - ers É - tin - ce -

Voyez! cas - ques et boucli - ers É - tin - ce -

Voyez! cas - ques et boucli - ers É - tin - ce -

Voyez! cas - ques et boucli - ers É - tin - ce -

-ler dans la lu-mière! Cou-ra-ge! Bé-duy-

-ler dans la lu-mière! Cou-ra-ge! Bé-duy-

-ler dans la lu-mière!

-ler dans la lu-mière!

-er! Le glaive frap-pe le

-er! Le glaive frap-pe le

Vivat!Gauvain! Le glaive frap-pe le

Vivat!Gauvain! Le glaive frap-pe le



glai - ve Et sem - ble flamboy\_er!

glai - ve Et sem - ble flamboy\_er!

glai - ve Et sem - ble flamboy\_er! *f* Hardi — pour Per-ce-

glai - ve Et sem - ble flamboy\_er!

*f* Hardi — pour Per-ce-

*f* Hardi — pour Be\_duy\_er! —

*f* Hardi — pour Be\_duy\_er! —

-val! —

-val! —

1<sup>er</sup> GROUPE

Per-ceval tom-be!

Per-ceval tom-be!

*ff*

*p*

3

3

Detailed description: This block contains the musical score for the first group. It consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French, with the lyrics "Per-ceval tom-be!". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

2<sup>d</sup> GROUPE

Il se re - lè - - ve!

Il se re - lè - - ve!

Detailed description: This block contains the musical score for the second group. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with the lyrics "Il se re - lè - - ve!". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. The key signature remains two flats.

1<sup>er</sup> GROUPE

Regar - dez! Regar-dez!

Regar - dez! Regar-dez!

Detailed description: This block contains the musical score for the first group. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with the lyrics "Regar - dez! Regar-dez!". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. The key signature remains two flats.

2<sup>d</sup> GROUPE

Regar - dez! Regar-dez!

Regar - dez! Regar-dez!

Regar - dez! Regar-dez!

Detailed description: This block contains the musical score for the second group. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with the lyrics "Regar - dez! Regar-dez!". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand. The key signature remains two flats.



Ténors

Droit sur son destrier Le chevalier masqué s'é

lan - ce! Rien ne peut résister aux grands

coups de sa lance Qui subit son at-

-taque est renversé soudain. *ad lib.*

1<sup>er</sup> GROUPE

*f* Victoire — au che — va — lier — masqué!

*f* Victoire — au che — va — lier — masqué!

*f*

2<sup>d</sup> GROUPE

Gauvain l'assail — le! Les coups sont

Gauvain l'assail — le! Les coups sont

*p*

1<sup>er</sup> GROUPE

Gauvain — chan — cel — le.

Gauvain — chan — cel — le.

2<sup>d</sup> GROUPE

drus, serrés, ef\_froy\_a — bles!

drus, serrés, ef\_froy\_a — bles!

*p*



Héroï - que ba - tail - le!

Héroï - que ba - tail - le!

Il se redres - se! Héroï - que ba - tail - le!

Il se redres - se! Héroï - que ba - tail - le!

*cresc.*

Ils mettent pied à terre et l'épée à la main!

Ils mettent pied à terre et l'épée à la main!

Ils mettent pied à terre et l'épée à la main!

Ils mettent pied à terre et l'épée à la main!

*f*

Vivat pour l'inconnu!

Vivat pour l'inconnu!

Non, Vivat pour Gauvain!

Non, Vivat pour Gauvain!

*f* Le heaume blanc! Gauvain tom - be!

*f* Le heaume blanc! Gauvain tom - be!

*f* L'armu-re noi - re! Gauvain tom - be!

*f* L'armu-re noi - re! Gauvain tom - be!



*f*  
Gloi - re!      Gloire au che\_v\_a\_li\_er mas -

*f*  
Gloi - re!      Gloire au che\_v\_a\_li\_er mas -

*f*  
Gloi - re!      Gloire au che\_v\_a\_li\_er mas -

*f*  
Gloi - re!      Gloire au che\_v\_a\_li\_er mas -

*f*

3

3

Detailed description: This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Gloi - re!' and 'Gloire au che\_v\_a\_li\_er mas -'. The piano accompaniment starts with a complex chordal texture, including triplets, and is marked with a forte (*f*) dynamic.

*f*  
- que! \_\_\_\_\_

*f*  
- que! \_\_\_\_\_

*f*  
- que! \_\_\_\_\_

*f*  
- que! \_\_\_\_\_

*ff*

3

3

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics '- que!' with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment features a more active melodic line with triplets and is marked with fortissimo (*ff*) dynamics.

dim.

p

1 HOMME DU PEUPLE

Récit.

Par - dieu ! dans cet as -

pp

ppp

1 H. - saut Couron - né par cet - te vic - toi - re, On eut à ses grands

1 H. coups cru re - voir Lan - ce - lot.

p



LANCELOT

La\_vaine, viens, partons!

Sop. *f* au dehors  
Victoi - re! Victoi - re!

Cont. *f*  
Victoi - re! Victoi - re!

Tén. *f*  
Victoi - re! Victoi - re!

Basses *f*  
Victoi - re! Victoi - re!

The first system of the score features five vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic and sing the lyrics "Victoi - re! Victoi - re!". The piano accompaniment includes triplets and a change in dynamics from *mf* to *p* in the final measure.

Récit

L. Je suis blessé! Je me soutiens à pei - ne!

The second system features a vocal line for the character Lancelot (L.) and piano accompaniment. The vocal part is marked "Récit" and contains the lyrics "Je suis blessé! Je me soutiens à pei - ne!". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic.

Più lento

L. Qui je suis, nul i - ci ne doit le dé\_cou\_vrir!

The third system features a vocal line for the character Lancelot (L.) and piano accompaniment. The tempo is marked "Più lento". The vocal part contains the lyrics "Qui je suis, nul i - ci ne doit le dé\_cou\_vrir!". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic and features long sustained notes in the left hand.

LANCELOT

*poco rit.*

Oui,

mais je vais mou -

LAVAINÉ

Mais vous ê - tes vainqueur!

*f* suivez

*fp*

Tempo 1<sup>o</sup> Agitato

-rir!

*p*

*cresc.*

Sop.

*f*

Vic-toi - re! Vic-toi - re!

Cont.

*f*

Vic-toi - re! Vic-toi - re!

Tén.

*f*

Vic-toi - re! Vic-toi - re!

Basses

*f*

Vic-toi - re! Vic-toi - re!

*f*



Oui victoire au hé - ros inconnu qui fut le plus vail - lant!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1 HOMME DU PEUPLE *più agitato*  
Roi, blessé, défaillant, Il a fuit Ca - ma -  
Je veux le voir!

The second system includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked 'più agitato'. The piano accompaniment has a more active bass line with some triplets and a right hand with sustained chords.

1 H. *Agitato*  
- lot et l'éclat de sa gloi - - re!  
Bles - sé mor - tel - le -

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked 'Agitato'. The piano accompaniment is more complex, with a busy bass line and a right hand with some triplets and dynamic markings like 'p' and 'f'.

le R. *Agitato*  
- ment?  
GAUVAIN  
De ma da - - - - - gue!

The fourth system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is marked 'Agitato'. The piano accompaniment features a very active and rhythmic bass line with many chords, and a right hand with some triplets and dynamic markings.

Moderato

LE ROI (sévèrement)

*ad lib.*

Gauvain cet-te haine est im-pi - e et j'entends qu'on l'ab-ju - re

Moderato

*fp* *fp* *dolce*

*ad lib.*

Fas - se Dieu qui nous tient en sa di - vi - ne main que ce preux che - va -

*le R.*

- lier é - chappe à sa bles - su - re! Gauvain la jou - te

*le R.*

close on se doit par - don - ner! qu'on cher - che ce guer-

*le R.*

- rier et fut-ce au bout du mon - de

*cresc.*



le  
R.

Je veux le voir par-mi ceux de la Ta - ble Ron - de Et c'est un

all<sup>o</sup> agitato

le  
R.

frère en - fin que je veux vous don - ner!

all<sup>o</sup> agitato

GAUVAIN

Eh bien! Si - re, je

G.

sais où retrouver sa tra - - - - - ce! La

(à part)

LE ROI

Moderato

le R. Vous, à vo - tre va -

G. bai - ne gui - de - ra mes pas !

Moderato

le R. - leur che - valiers Je rends grâ - ce Et que la paix suc -

le R. - cè - de à vos loyaux com - bats!

Sop. *f* Gloire au Roi! Gloire au

Cont. *f* Gloire au Roi! Gloire au

Ten. *f* Gloire au Roi! Gloire au

Basses *f* Gloire au Roi! Gloire au

*allarg.*

*f* Gloire au Roi! Gloire au

*suivez*



Allegro

Roi!

Roi!

Roi!

Roi!  
Allegro

*ff*