

Cantate

Am Feste der Maria Heimsuchung

„Herz und Mund und That und Leben.“

№ 147.

„Herz und Mund und Thut und Leben.“

PRIMA PARTE.

CHOR.

Tromba.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Oboi col Violino I.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes parts for Tromba, Fagotto, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The second system continues the instrumental parts, with dynamic markings *p* and *pp* appearing in the upper staves. The Continuo part at the bottom of the second system includes figured bass notation: 7, 7, 7, B.W. XXX. (7), 7, 7, 6, 9, 7.

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with treble and bass staves, and a vocal line. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line has lyrics: "Herz und Mund und That und".

Fingerings for the piano part are indicated below the staff: 6, 7, 7, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 6.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns. The vocal line has lyrics: "Le - ben" and "Herz und Mund und That und".

Fingerings for the piano part are indicated below the staff: 6, 6, 6, #, 7, 5, 4, 3, 7, 9, 7, 6, 6, 4, 2.

mus - - - - -
 muss von Chri - sto Zeug - - - - - niss ge - - - - - ben,
 Le - - - - - ben
 Herz und Mund und That und Le - - - - - ben

Oboi

7 6 7 2 6 8 5 6 4 5 6 6 6 7 7 3

5 2

Herz und - - - - - Mund und That und - - - - - Le - - - - - ben,
 muss von Chri - - - - - sto Zeug - - - - - niss ge - - - - - ben, von Chri - - - - - sto Zeug - - - - - niss ge - - - - - ben,
 muss von Chri - - - - - sto Zeug - - - - - niss ge - - - - - ben, muss von Chri - - - - - sto Zeug - - - - - niss ge - - - - -
 - - - - - ben muss von Chri - - - - - sto Zeug - - - - - niss

5 6 6 5 9 6 6 5

4 2 5 2 5

Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniss ge - - ben,
 Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniss ge - - ben,
 ben, Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniss
 ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben muss von Chri - sto Zeugniss

Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

p *pp* *p* *pp*

muss von Chri - sto Zeug - niss geben oh - ne Furcht und Heu - chelei,
 muss von Chri - sto Zeug - niss geben oh - ne Furcht und Heu - chelei,
 muss von Chri - sto Zeug - niss geben oh - ne Furcht und Heu - che - lei,
 muss von Christo Zeug - niss geben oh - ne Furcht und Heu - chelei,

6 9 7 5 7 6 6 5

dass er Gott und Heiland sei.
 dass er Gott und Heiland sei.
 dass er Gott und Heiland sei.
 dass er Gott und Heiland sei.

6 9 2 6 6 5 6 4 5 5 6

Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und
 Herz und Mund und That und Le - - ben
 Herz und Mund und That und Le - - ben

Le - - ben muss von Chri-sto Zeug-niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben,
 Le - - ben muss von Chri-sto Zeug-niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben,
 muss von Chri-sto Zeug-niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben,
 muss von Chri-sto Zeug-niss ge - - ben, Herz und Mund *Veolto.* und That und Le - ben,

Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht
 Herz und Mund und That und Leben muss von Christo Zeug - - niss ge - ben oh - ne
 Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne
 Herz und Mund und That und Leben muss von Chri - sto, von Christo Zeug - niss ge - ben oh - ne

- und Heu - che lei, oh - - ne Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und
 Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che -
 Furcht und Heu - che - lei, oh - ne Furcht und Heu - - che - lei, oh - ne Furcht, oh - ne Furcht und
 Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht und Heu - che - - lei, oh - ne Furcht, oh - ne

Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Hei - land
 lei, oh - ne Furcht und Heuche - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland
 Heu - che - lei, und Heu - che - lei, dass er Gott und Hei - land, Gott und Heiland
 Furcht und Heuche - lei, und Heuche - lei, dass er Gott und Hei - land sei, Gott und Hei - land

6 4 2 7 3 2 7 6 5 6 4 2 6 6 5 6 7 6 5 6 5 4 3

sei.
 sei.
 sei.
 sei. Herz und Mund und That und Le -

5 6 6 6 5 7 5 7

Herz und Mund und That und
 Le - - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss
 - ben muss von Chri - - - sto Zeug - - - niss
 - ben
 muss von Chri - sto Zeug - - niss ge -

6 7 6 # 8 7 5 6 6 5 3

Le -
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - - - ben muss von Chri - - - sto Zeugnis
 ge - ben, Herz und Mund und That und Le - - - ben muss von Chri - sto Zeugnis
 ben, Herz und Mund und That und Le - - - ben

6 6 6 7 # 6 5 7 6 6

-ben, Herz und Mund und That und Le - - ben
 ge - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - - ben
 ge - - ben, muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und
 muss von Chri - - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und

7 6 6

muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 muss von Chri - sto Zeug - niss ge - - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben
 Le - - ben muss von Chri - sto Zeug - niss ge - ben, Herz und Mund und That und Le - ben

7 7 7 7

p *pp* *f*

muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -

muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -

muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - ne Furcht und Heu - - che -

muss von Chri - - - sto Zeug - niss ge - ben oh - - ne Furcht und Heu - - che -

7 9 6 5b 9 6 5

lei, dass er Gott und Hei - - land, dass er - - - Gott und Hei - land sei.

lei, dass er Gott und Hei - - land sei, dass er Gott und Hei - land sei.

lei, dass er Gott - - - und Hei - land, Gott und Hei - - land sei.

lei, dass er Gott und Hei - land, - - - Gott und Hei - land sei.

7 4 7 5 6 7 6 5 7 6 5 5 6 Dal Segno

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Gebene - dei - ter Mund! Mari - a macht ihr In - nerstes der Seelen durch Dank und Rühmen kund; sie

8 7 6 4b 7 4b 2 7 4b 2 8 5 3

fänget bei sich an, des Heilands Wunder zu erzählen, was Er an ihr, als seiner Magd, ge - than. O!

6 4 2 6b 6 5b 6 5 6 7b 6 6 4 2 6b 5 3

mensch - liches Geschlecht, des Satans und der Sünden Knecht, du bist be - freit durch Chri - sti trösten - des Er -

6 5 7b 6 6 4 2 6 6 5

Schä-me dich, o See-le, nicht,

schä-me dich, o See-le, nicht, deinen Hei-land

zu be-ken-nen, soll Er dich die Dei-ne nen-nen vor-des

Va-ters An-ge-sicht; *forte*

doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht scheut, soll von

Ihm ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, zur Herr-lich-keit;

doch wer Ihn auf die-ser Er-den zu ver-leug-nen sich nicht

scheut, soll von Ihm ver-leug-net wer-den,

wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, soll von Ihm

— ver-leug-net werden, wenn Er kömmt zur Herr-lich-keit, zur Herr-lich-keit.

Dal Segno.

RECITATIV.

Basso.

Verstockung kann Ge-wal-ti-ge verblenden, bis sie des Höchsten Arm vom Stuh-le

Continuo.

stöszt; doch dieser Arm er-hebt, obschon vor

ihm der Erden Kreis er-bebt, hin-gegen, die E-len-den, so er er-löst. O

hoch-beglück-te Christen, auf, machet euch be-reit, itzt ist die an-ge-neh-me Zeit, die an-ge-neh-me

Zeit, itzt ist der Tag des Heils: der Hei-land heisst euch Leib und Geist mit Glau-bens-Ga-ben rü-sten,

auf, ruft zu ihm in brün-stigem Ver-langen, um ihn im Glauben zu em-pfangen.

ARIE.

Violino Solo.

Soprano.

Continuo.

The musical score is arranged in five systems, each containing three staves: Violino Solo (top), Soprano (middle), and Continuo (bottom). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The Violino Solo part is highly melodic, featuring trills, triplets, and various ornaments. The Soprano part is mostly silent, indicated by rests. The Continuo part uses figured bass notation to provide harmonic support. A section marked with a double bar line and a section symbol (§) begins in the second measure of the first system.

Be-rei-te dir, Je-su, noch i-tzo die Bahn,

be-rei-te dir, Je-su, noch

piano

i-tzo die Bahn, mein Hei-land, er-wäh-le die glau-bende See-le, und sie-he mit Au-gen der

Gna-de mich an, be-rei-te dir, Je-su, noch

forte *piano*

i-tzo die Bahn, be-rei-te dir, Je-su, noch i-tzo die Bahn, be-rei-

forte

- te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

6 9 6 6 6 4 5 # 6 6 6 #

piano

berei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn, mein Hei - land, er - wähl - le die

6 # 6 6 6 6

forte

glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an,

6 6 b 6 b 6b 5 (b) 6 5 6

mein Heiland, er - wähl - le die

(b) 6 6b 6 6 (b) # 6 6 7 5 6

forte

glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der Gna - de mich an, be -

6 5 (b) 7 6 # 6 5 (5) 6 6

piano

rei - te dir, Je - su, noch i - - - - tzo die Bahn, mein Hei - land, erwäh - le die

6 2 6 7 (b) 7 6 6

glau - ben - de See - le, mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der

6 8 7(b) 6 5 4 2 6 4 6 6b 7b 7 7

piano

Gna - de mich an, be - rei - te dir, Je - su, noch i - tzo die Bahn,

(b) 5b 6 4 6 6 6 (b) 6 6

mein Hei - land, erwäh - le die glau - ben - de See - le, und sie - he mit Au - gen der

6b 4 8 7 6 8 8 7 6 5 6b 4

forte

Gna - de mich an, mit Äu - - - - gen der Gna - de mich an.

6 7 5 6b 6 5 6 6 6

Dal Segno.

CHORAL.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Oboi col Violino I.

Wohl mir, dass ich Je - - sum
Wohl mir, dass ich Je - sum
Wohl mir, dass ich Je - - sum
Wohl mir, dass ich Je - - sum

ha - be, o wie fe - - ste halt' ich — ihn,
ha - be, o wie fe - - ste halt' ich — ihn,
ha - be, o wie fe - - ste halt' ich — ihn,
ha - be, o — wie fe - - ste halt' — ich ihn,

6

dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank und
 dass er mir mein Herze la - be, wenn ich krank — und
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn ich krank — und
 dass er mir mein Her - ze la - be, wenn — ich krank — und

6

trau - rig — bin.
 trau - rig — bin.
 trau - rig — bin.
 trau - - rig bin.

Je - - sum hab' ich, der mich
Je - - sum hab' ich, der mich
Je - - sum hab' ich, der mich
Je - - sum hab' ich, der mich

lie - bet und sich mir zu ei - - - gen
lie - bet und sich mir zu ei - - - gen
lie - bet und sich mir zu ei - - - gen
lie - bet und sich mir zu ei - - - gen

6
4
2

6

6
5

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) in G major. The vocal parts are arranged in four staves, each with its own clef (Soprano: treble, Alto: alto, Tenor: bass, Bass: bass). The lyrics are:

gie - bet, ach drum lass' ich
 gie - bet, ach drum lass' ich
 gie - bet, ach drum lass' ich
 gie - bet, ach drum lass' ich

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The piano part continues from the first system. The vocal parts are arranged in four staves, each with its own clef. The lyrics are:

Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze
 Je - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze
 Je - - sum nicht, wenn mir gleich mein Her - ze
 Je - - sum nicht, wenn - mir gleich mein Her - ze

The first system of the musical score consists of five measures. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The first two staves (treble clefs) contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The third staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves (bass clefs) are mostly empty, with the word "bricht." written below the first staff. The bottom-most staff (bass clef) contains a simple bass line with quarter and eighth notes.

The second system of the musical score consists of five measures. It continues the musical material from the first system. The notation is similar, with a grand staff and a key signature of one sharp. The melodic lines in the upper staves are highly active, while the lower staves provide a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note of the top staff.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

ARIE.

Tenore.

Continuo.

Violoncello e Violone

Violoncello e Violone

6

6
4
3

6

6

7

6
4

Hilf, Je - su, hilf,

6

6

6
4

7

6
5

7

6
5

6
4

5
3

6
5

dass ich auch dich be - ken - ne, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be -

6

6

6
4

6
4
2

6

6

6

7

6
4

ken - ne, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken - ne, hilf,

6

7

6

6
5

7

6
5

7

6
5

6
4
3

6

Je - su, hilf, hilf, Je - su, hilf, dass ich auch dich be - ken -

7

(6)

7

6
5

6
4
2

(6)

6
5

(6)

ne,

6
5

6

6

6
4

6
4
2

6

6

7

9

6
4

in Wohl und ³ Weh,

7 7 7 6 6 6 7 6 5 7 9 7 6 5 6 4 7

in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud' und Leid,

7 5 # 7 5b 7 5 # # 7 b 5b

in Wohl und Weh, in Freud' und Leid, in Wohl und Weh,

7b 6 6 7 6 6 7 5 7 5 7 # 7 5

in Freud' und Leid, in Wohl und Weh, in Freud', in Freud' und

7 5 5 # 7 5 7 # 6 4 6 5 6 4 2 6 # 6 5 6 4 5

Leid,

6 6 5 7 6 5 2 # 9 6 4 7 7 # 6 5 6 4

dass ich dich meinen Hei -

7 6 6 6 7 6

7 6 6 5 8 7 6

land nen - ne in Glau - ben und Ge - las - sen -

7 6 5 # 6 6 # # 7

heit, in Glau - ben und Ge - las - sen - heit, in Glau - ben und Ge -

7 6 4 6 5 7 6 5 7 #b 6 4 6 4 6 6 6

las - sen - heit,

6 6 7 5 # 6 # 6 4 6 4 2 # 6 6 7 6 5 6 5 3

dass stets mein Herz von dei - ner Lie - be bren -

4 # 6 6 6 6 7 7 # 6 6

- ne, dass stets mein

2 6 5 6 7 6 # 6 6 6

Herz von dei - ner Lie - be bren - ne, stets von

6 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 5

dei - ner Lie - be bren - ne, hilf, Je - su, hilf!

6 4 2 6 7 5 6 4 5 6 6 7 6 4 2

6 6 7 9 6 6 7 6 6 4 5 7 6 5 7 6 5 4 3

RECITATIV.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Continuo.

Der höch - sten All - macht Wun - der - hand

wirkt im Verbor - genen der Er - den, Jo - hannes muss mit Geist er - fül - let wer - den,

ihn zieht der Lie - be Band be - reits in seiner Mutter Lei - be, dass er den Heiland kennt, ob

er ihn gleich noch nicht mit seinem Munde nennt, er wird be - wegt, er hüpf t und springet, in -

dem E - li - sa - beth das Wunder - Werk ausspricht, in - dem Ma - ri - ae Mund der Lippen Opfer

bringet, wenn ihr, o Gläu - bi - ge, des Fleisches Schwachheit werd't,

wenn eu - er Herz in Liebe bren - net, und doch der Mund den Heiland nicht be - ken - net, Gott

ist es, der uns kräf - tig stärkt, er will in euch des Gei - stes Kraft er -

re - gen, ja, Dank und Preis auf eu - re Zungen le -

gen.

5 3 8 6 7 5 6 4 5 4 3 6 5 6 5 6 6 6 6 7 5 7 4 3

Fleisch, den ird - - schen Mund durch heil'ges Feuer kräf - tig - zwin - gen, durch heiliges Feu - er kräf - -

7b 5 6b 4 2 6 6 6 7 4 2 #

- tig zwingen, er wird nach seiner Lie - be Bund das

6 6 6 # 6 7 6 4 2 7b

schwache Fleisch, den irdschen Mund durch heiliges Feu - - er kräf.tig zwin - gen,

(forte) (forte) forte

6 6 6b 6b 6 6 6 6 5 4 5 6 7 5 4 # 6 6 7

CHORAL.

Tromba.

Violino I. *Oboi col Violino I.*

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Je - sus blei - bet mei - ne

Je - sus blei - bet meine

Je - sus blei - bet mei - ne

Je - sus blei - bet mei - ne

Fren - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

Fren - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

Fren - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

Fren - de, mei - - nes Her - - zens Trost und Saft,

6

6

Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes
Je - sus weh - ret allem Lei - de, er ist mei - nes
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes
Je - sus weh - ret al - lem Lei - de, er ist mei - nes

Le - bens Kraft,
Le - bens Kraft,
Le - bens Kraft,
Le - bens Kraft,

mei - - ner Au - - gen Lust und
 mei - - ner Au - - gen Lust und
 mei - - ner Au - - gen Lust und
 mei - - ner Au - - gen Lust und

Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und
 Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und
 Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und
 Son - ne, mei - - ner See - - le Schatz und

Wonne, da - - - rum lass' ich
Wonne, da - - - rum lass' ich
Wonne, da - - - rum lass' ich
Wonne, da - - - rum lass' ich

6

Je - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -
Je - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -
Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -
Je - - sum nicht aus dem Her - - zen und Ge - -

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third staves are treble clefs, and the fourth and fifth staves are bass clefs. The sixth and seventh staves are also bass clefs. The first four staves contain musical notation with various note values, rests, and slurs. The fifth and sixth staves each begin with the word "sicht." followed by a whole note rest. The seventh staff contains a few notes at the end of the system.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the notation from the first system. The top staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third staves are treble clefs, and the fourth and fifth staves are bass clefs. The sixth and seventh staves are also bass clefs. The first four staves contain musical notation with various note values, rests, and slurs. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff contains a few notes at the end of the system.