

Œuvres Posthumes.

Le choix d'une Amie

OPÉRA-COMIQUE

EN UN ACTE

Paroles & Musique

DE

MAURICE BOURGES

Prix net : 7^f

PARIS LISSARRAGUE ÉDITEUR

30, Rue Taitbout.

LE CHOIX D'UNE AMIE

Paroles et Musique
de

MAURICE BOURGES

OUVERTURE

SECONDA

All.^o molto

PIANO

LE CHOIX D'UNE AMIE

Paroles et Musique
de

MAURICE BOURGES

OUVERTURE

All. molto **PRIMA**

PIANO *f*

8

8

8

1 2 3 4

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a prominent melodic line with eighth-note patterns, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked *And^{no} ma non troppo*. It includes dynamic markings *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The tempo is slower than the previous sections. The right hand has a melodic line with a *dolce* (sweet) marking, and the left hand has a bass line with a *ff* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation, ending with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand has a melodic line with a *legato* marking, and the left hand has a bass line with a *f* marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a series of sixteenth-note runs in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note runs from the first system. The dynamics remain *ff*.

Third system of musical notation, continuing the sixteenth-note runs. The dynamics remain *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a change in tempo and dynamics. The tempo marking is *And^{no} ma non troppo* and the dynamic is *ff*. The time signature changes to 3/4. The music consists of sustained chords in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a change in dynamics to *p* (piano). The music consists of sustained chords in both hands.

Sixth system of musical notation, continuing the sustained chords from the previous system. The dynamics remain *p*.

colla parte

f.

dim.

dim.

dim.

Allegro

9/4

9/4

SECONDA

The image displays a musical score for piano, organized into seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a forte dynamic marking (*sf*) above the first measure. The second system continues the piece with similar notation. The third system features a treble clef and a bass clef, with a forte dynamic marking (*f*) above the first measure. The fourth system continues the piece with similar notation. The fifth system features a treble clef and a bass clef, with a piano dynamic marking (*p*) above the first measure. The sixth system continues the piece with similar notation. The seventh system features a treble clef and a bass clef, with a fortissimo dynamic marking (*ff*) above the first measure. The score concludes with a final measure in the seventh system.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with complex chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff includes a forte (*f*) dynamic marking. The texture is dense with overlapping melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. This system features large, sweeping melodic gestures in both staves, with some notes extending across the bar lines.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The notation includes a repeat sign (∞) above the upper staff, indicating a repeated rhythmic or melodic figure.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number 8 above it indicates the start of an 8-measure phrase. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number 8 above it indicates the start of another 8-measure phrase. The texture is highly rhythmic and complex.

First system of musical notation. The treble clef staff is mostly empty. The bass clef staff begins with a half note G2, followed by a series of chords. A dynamic marking *mf* is present below the first chord.

Second system of musical notation. Both treble and bass clef staves contain rhythmic patterns. The bass clef staff features chords with a 'v' marking below them.

Third system of musical notation. Both staves continue with rhythmic patterns. The bass clef staff has a 'v' marking below the first chord.

Fourth system of musical notation. Both staves continue with rhythmic patterns. The bass clef staff has a 'v' marking below the first chord.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking *f*. The bass clef staff has a dynamic marking *f* and a fermata over the first two measures.

Sixth system of musical notation. Both staves continue with rhythmic patterns. The bass clef staff has a 'v' marking below the first chord.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking *ff*. The bass clef staff has a 'v' marking below the first chord.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The lower staff contains a bass line with a long slur over the first two measures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system concludes with five measures, each containing a measure rest and a finger number: 1, 2, 3, 4, and 5.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff contains a bass line with eighth-note patterns. The key signature has three sharps. The system concludes with three measures, each containing a measure rest and a finger number: 1, 2, and 3.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff contains a bass line with eighth-note patterns. The key signature has three sharps.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff contains a bass line with eighth-note patterns. The key signature has three sharps.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs, starting with a dynamic marking *f*. The lower staff contains a bass line with eighth-note patterns. The key signature has three sharps.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff contains a bass line with eighth-note patterns. The key signature has three sharps.

Seventh system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs, starting with a dynamic marking *f*. The lower staff contains a bass line with eighth-note patterns. The key signature has three sharps.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of eighth-note patterns in both hands, with some notes marked with an 'x'.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar eighth-note patterns in both hands, with some notes marked with an 'x'.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar eighth-note patterns in both hands.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features similar eighth-note patterns in both hands, ending with a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features similar eighth-note patterns in both hands, with some notes marked with an 'x'.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features similar eighth-note patterns in both hands, with some notes marked with an 'x'.

Seventh system of musical notation, continuing the piece. It features similar eighth-note patterns in both hands, with some notes marked with an 'x'.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a dense texture of chords and slurs, with the instruction "col 8th sup" written above the staff. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line with the number "8" above it spans the first four measures of the upper staff. The lower staff continues the harmonic accompaniment, ending with a dynamic marking of "p".

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has rests in the first two measures, followed by a melodic line. The lower staff has rests in the first two measures, followed by a melodic line.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has rests in the first two measures, followed by a melodic line. The lower staff has rests in the first two measures, followed by a melodic line.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has rests in the first two measures, followed by a melodic line. The lower staff has rests in the first two measures, followed by a melodic line, ending with a dynamic marking of "f".

The musical score is presented in seven systems, each with a treble and bass clef staff. The time signature is 7/8. The key signature starts with one flat (B-flat) and changes to two sharps (D major) in the third system. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The final system concludes with a fermata over a whole note chord and a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure shows a melodic line in the treble clef. The second measure is marked *p* (piano) and features a complex chordal texture. The third measure is marked *f* (forte) and continues the melodic and harmonic development. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure shows a melodic line in the treble clef. The second measure is marked *f* (forte) and features a complex chordal texture. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure shows a melodic line in the treble clef. The second measure is marked *f* (forte) and features a complex chordal texture. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure shows a melodic line in the treble clef. The second measure is marked *f* (forte) and features a complex chordal texture. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure shows a melodic line in the treble clef. The second measure is marked *f* (forte) and features a complex chordal texture. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure shows a melodic line in the treble clef. The second measure is marked *f* (forte) and features a complex chordal texture. The system concludes with a double bar line.

Seventh system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure shows a melodic line in the treble clef. The second measure is marked *f* (forte) and features a complex chordal texture. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes in both staves, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with some chords marked with an 'x'.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex bass line with some chords marked with an 'x'.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic and melodic motifs.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence and a fermata over the final notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth-note patterns in both hands, with an '8' marking above the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with eighth-note patterns and some melodic lines in the treble clef.

Third system of musical notation, showing a mix of eighth-note runs and quarter-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and sixteenth-note patterns in the treble clef.

Fifth system of musical notation, featuring a complex texture with many sixteenth notes and chords, marked with an '8' above the first measure.

Sixth system of musical notation, continuing the intricate sixteenth-note patterns in both hands.

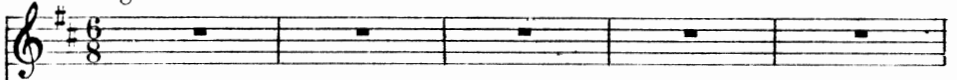
Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence, marked with an '8' above the first measure.

N. 1.

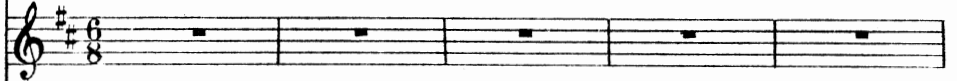
INTRODUCTION

Allegro.

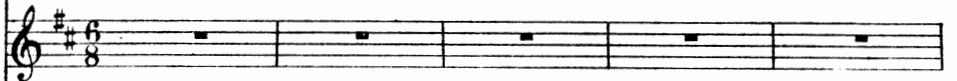
CAMILLE.



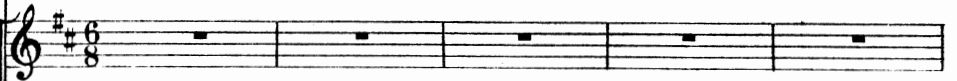
ANGÈLA.



LÉLIA.



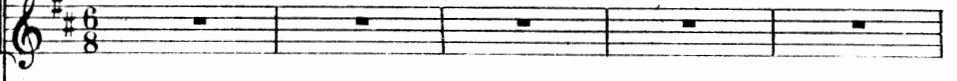
1^{rs} dessus.



CHŒUR
de

PENSIONNAIRES.

2^{ds} dessus.



PIANO.



CAMILLE et ANGÉLA avec les 1^{rs} dessus.

CHŒUR.

Tout est bien conve - nu, Tout est bien enten - du, Tout est fait, tout est su, Tout est prêt, tout est

LÉLIA avec les 2^{ds} dessus.

Tout est bien conve - nu, Tout est bien enten - du, Tout est fait, tout est su, Tout est prêt, tout est

va. La princesse à présent peut venir au cou - vent; Nous saurons mainte - nant l'accueillir digne -

vu La princesse à présent peut venir au cou - vent; Nous saurons mainte - nant l'accueillir digne -

-ment Ah! quel - le douce i - vres - se! Nous allons donc la voir. Voir

-ment. Ah! quel - le douce i - vres - se! Nous allons donc la voir. Voir

de près une al_tesse, Quel honneur, quel es - poir! Nous allons donc la voir

de près une al_tesse, Quel honneur, quel es - poir! Nous allons donc la

Quel honneur quel es - poir Ah! quel jour d'al_le_gres_se! Quel hon-

voir Quel honneur quel es - poir Ah! quel jour d'al_le_gres_se! Quel hon-

-neur! quel es - poir! Nous al_lons donc la voir ah! — quel es - poir!

-neur! quel es - poir! Nous al_lons donc la voir ah! — quel es - poir!

CAMILLE (à part)

Ah! — la plai-san-te cho-se Que — mon dé-gui-ment; Pas u-ne

p

ne-suppo-se Que la prin-cesse entend

f

CAMILLE et ANGÈLA avec les 1^{rs} dessus.

CHŒUR.

LÉLIA avec les 2^{ds} dessus

Tout est bien conve-nu, Tout est bien enten-du, Tout est fait, tout est

Tout est bien conve-nu, Tout est bien enten-du, Tout est fait, tout est

p

su, Tout est prêt tout est vu; La princesse à présent Peut venir au couvent; Nous saurons mainte-

su, Tout est prêt tout est vu; La princesse à présent Peut venir au couvent, Nous saurons mainte-

quel es - poir!

quel es - poir!

8

LÉLIA.

Mais pour bien salu - er — la princesse à la

I. gril - le Il faudrait répè - ter le cé - rémo - ni - al... Suppo - sons qu'elle est

CAMILLE. (en riant.)

Moi!.. la prin - ces - se!..

I. là... que ce soit vous, Ca - mil - le

(a part.)

on peut choisir plus mal... Tomber si jus - te

ah! c'est o - ri - nal!

ANDANTE

Mouv! de Menuet à danser.

GAMILLE.

ANGÈLA.

LÉLIA.

CHOEUR.

Mouv! de Menuet à danser.

PIANO.

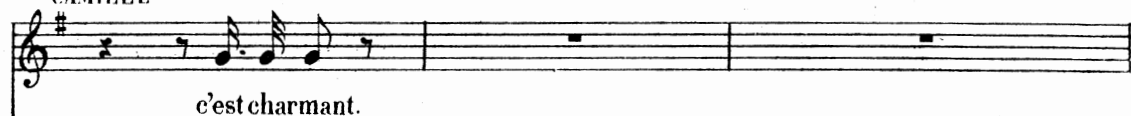
LÉLIA.

U - ne pro - fonde révé - ren - ce Com - me cela comme cela, les yeux baissés.

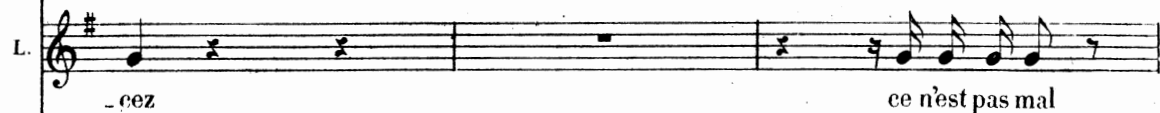
L. 

plus d'ensemble plus de ca - den - ce Ce n'est pas ça ce n'est pas ça recommen -

CAMILLE

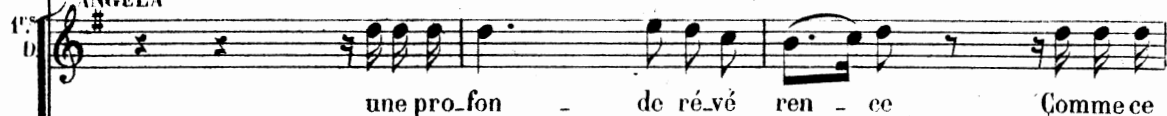


c'est charmant.

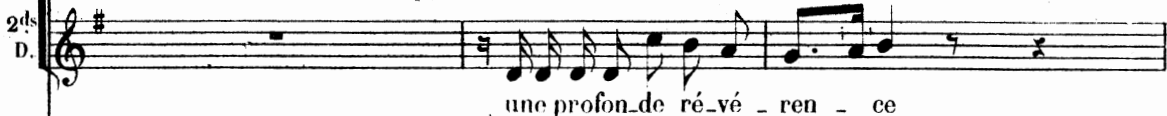
L. 

- cez ce n'est pas mal

ANGELA

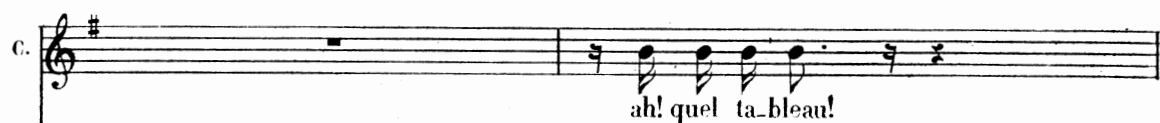
1^{re} D. 

une pro - fon - de ré - vé - ren - ce Comme ce

2^{de} D. 

une profon - de ré - vé - ren - ce



C. 

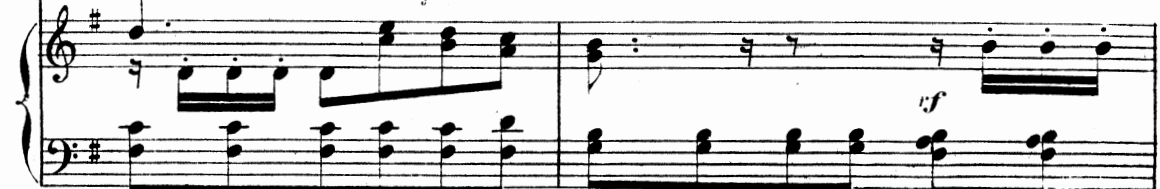
ah! quel ta - bleau!

L. 

glissez

- la les yeux bais - sés Sui - vont bien

Comme ce - la les yeux bais - sés



C'est bien mieux
 tou - - - tes la ca - den - - ce,
 Suivons bien tou - tes la ca den - - ce, En - cor, en -

C. bravo, bravo Que de grandeur que d'élé-
 L. glissez, passez
 - cor ce n'est jamais as - sez

C. - gan - ce, Mesdames vous vous sur - pas - sez La jeu - ne princes - se je

C. pen - se, N'admi-re-ra jamais as - sez

c.  **Mesdames, vous vous surpassez** bra -

U - ne profonde ré - vé - ren - ce Com - me ce - la

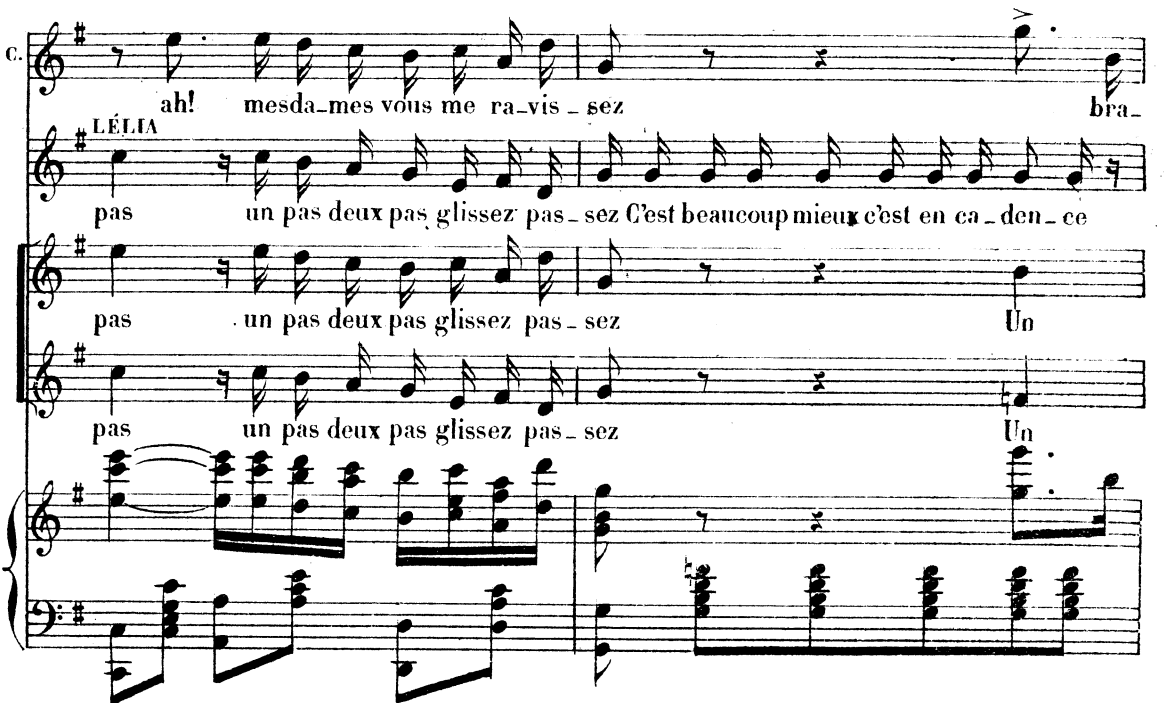
U - ne profonde ré - vé - ren - ce Com - me ce - la

f *p*

c.  - vo quelle grandeur! bra - vo

— comme cela les yeux baissés Suivons bien toutes la ca - den - ce Un pas deux

comme cela les yeux baissés Suivons bien toutes la ca - den - ce Un pas deux

c.  ah! mesda - mes vous me ra - vis - sez bra -

LÉLIA

pas un pas deux pas glissez pas - sez C'est beaucoup mieux c'est en ca - den - ce

pas un pas deux pas glissez pas - sez Un

pas un pas deux pas glissez pas - sez Un

C. c'est par - fait Que de

A. pas deux pas glis - -

L. Un pas deux pas glissez, passez C'est beaucoup mieux c'est en ca - den - ce

pas deux pas glis - -

pas deux pas glis - -

C. grâ - ces et quels glis - sés vous ra - vir -

A. - sez un pas, deux pas glis - sez un pas deux pas glis - sez et c'est as -

L. bravo mesda - mes c'est as - sez un pas deux pas glis - sez bien, c'est as -

- sez et pas - - sez bon c'est as -

- sez et pas - - sez bon c'est as -

8-----

p *f*

C.
- rez, Ah! quels pas quels glis - sés, vous ra - vis - sez

A.
- sez un pas deux pas glis sez bien c'est as - sez

I.
- sez bien c'est as - sez

- sez bon c'est as - sez

- sez bon c'est as - sez

8

Allegro LÉLIA.

Allegro Il faut que tout le Du - ché de Fer -

L.
- ra - re Par - le a - vec ad - mi - ra - ti - on

L.
De la bel - le ré - cep - ti - on Qu'à la fil - le du

8

L. ANG.

prin - ce au cou - vent on pré - pa - re Col - la - ti - on, pro - me -

A.

- na - de, con - cert ec - se - ra vrai - ment ma - gni -

A. LÉLIA CAMILLE

- fi - que Et ma can - ta - te et mon grand air? Mais

C. LÉLIA

la prin - cesse au moins sait - el - le la mu - si - que Mon

L.

Dieu!.. que di - tes - vous?.. U - ne fil - le de roi sait

CAMILLE *rit.*

tout et connaît tout Dam! je n'en sais rien moi!

COUPLETS

Molto moderato

CAMILLE Ah! ——— l'on en parle ain-

ANGÉLA On dit qu'elle est accom-pli-e

Molto moderato

PIANO *p*

C. si?... Ah! ——— c'est possible aus-si

L. On dit qu'elle est fort jo-li-e

C. *Ah! C'est ce qu'on pré_tend?*

A. *On dit qu'elle a l'esprit ra - re*

C. *Ah! — l'on est si mé_chant Voilà ce que*

A. *Mais qu'elle est un peu bi - zar - re*

rit. in Tempo

C. *vaut Mon incogni - to ah! vraiment bien sot qui veut savoir trop Voilà ce que*

C. *vaut Mon incogni - to Ah! vraiment bien sot Qui veut savoir trop*

colla parte

in Tempo

f>

CAM. 2^e Complet

ANG. Ah! l'on en parle ain - si

On dit quelle est très ai - mable

CEL. Ah! c'est pos - sible aus - si

Quelle est bonne et chari - ta - ble

ANG. Ah! ce - la se peut bien

On dit quelle est gra - ci - eu - se

in Tempo
(à part et en riant)

rit.

Ah! — moi je n'en crois rien Voi-là ce que

Mais qu'elle est un peu mo-queuse

rit.

vaut mon in-cog-ni - to Ah! vraiment bien sot qui veut savoir trop Voi-là ce que

vaut mon in-co-gni - to — Ah! vraiment bien sot qui veut sa-voir

in Tempo

trop

in T^o

ANG.

Mais rangeons-nous voi-ci

Plus animé

la Sous-Prieure

La Sous-Prieure

Ma-da-me la su-pé-ri-eu-re Souffre trop pour sor-tir au-jour-

TOUTES

La Sous-Prieure

-d'hui Quel mal-heur De rempla- cer Ma- da- me

la
S

i - ci j'au - rai l'hon - neur

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (la S) and contains the lyrics "i - ci j'au - rai l'hon - neur". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

la
S

Son al - tes - se au cou - vent ar -

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (la S) and contains the lyrics "Son al - tes - se au cou - vent ar -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

la
S

- ri - ve dans u - ne heure Tout est - il

Chœur

Dans une heu - re

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (la S) and contains the lyrics "- ri - ve dans u - ne heure Tout est - il". Below the vocal line, the word "Chœur" is written. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

(à Lélia) (à Angèle)

la
S

prêt Le com - pli - ment? et le bou - quet?

LEL.

Je

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (la S) and contains the lyrics "prêt Le com - pli - ment? et le bou - quet?". Below the vocal line, the name "LEL." is written. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The word "Je" is written at the end of the system.

A
L

A l'instant je l'a - chève La Sous-Prieure
vais le re - pas - ser La

la
S

clo - che a - ver - ti - ra sur le champ

la
S

Chaque é - lè - ve Doit se ren - dre au par

la
S

- loir Au si - gnal au si - gnal con - ve - nu

la
S

Al - lez vous dis - po - ser

1^o Tempo

La S

Tout est bien en_ten - du

1^o Tempo

ANG. et CAM. 1^o Dessus

Tout est bien conve - nu Tout est bien en_ten -

LEL. 2^o Dessus

Tout est bien conve - nu Tout est bien en_ten -
colla voce.

A et C

- du Tout est prêt tout est su Tout est fait tout est vu La prin_cesse à pré -

L

- du Tout est prêt tout est su Tout est fait tout est vu La prin_cesse à pré -

A et C

- sent peut ve_nir au cou_vent Nous saurons mainte_nant l'ac_cueillir Di_gne

L

- sent peut ve_nir au cou_vent Nous saurons mainte_nant l'ac_cueillir Di_gne

A
C
L

ment Ah! quel jour d'al - lé - gres - se Nous allons donc la voir Voir

ment Ah! quel jour d'al - lé - gres - se Nous allons donc la voir Voir

A
C
L

de près une al - tes - se Quel honneur quel es - poir Nous allons donc la

de près une al - tes - se Quel honneur quel es - poir

A
C
L

voir Quel honneur quel es - poir

Nous al - lons donc la voir Quel hon - neur quel es -

A
C
L

Ah! quel jour d'al - lé - gres - se Quel hon - neur quel es -

- poir Ah! quel jour d'al - lé - gres - se Quel hon - neur quel es -

8

più stretto

- poir Nous al - lons la voir Ah! — quel es - poir Quel bon -
 - poir Nous al - lons la voir Ah! — quel es - poir Quel bon -

ANG. CAM. LEI

- heur quel es - poir Nous al - lons la voir Ah! — Ah!

Chœur

- heur quel es - poir Nous al - lons la voir Ah! — Ah!

quel es - poir

quel es - poir Quel hon - neur quel es - poir Nous al -
 quel es - poir

quel es - poir Quel hon - neur quel es - poir Nous al -

A C L
 - lons la voir Ah! quel es -
 - lons la voir Ah! quel es -

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal staves for Soprano (A) and Contralto (C), with lyrics underneath. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines feature a melodic phrase starting with 'Ah!' and 'quel es -'.

A C L
 - poir! La voir la voir
 - poir! La voir la voir

The second system of music consists of three staves. The top two staves are vocal staves for Soprano (A) and Contralto (C), with lyrics underneath. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines continue with the phrase '- poir! La voir la voir'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

A C L
 Ah! _____ quel es - - poir
 Ah! _____ quel es - - poir

The third system of music consists of three staves. The top two staves are vocal staves for Soprano (A) and Contralto (C), with lyrics underneath. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines feature a long note with a fermata, followed by the lyrics 'Ah! _____ quel es - - poir'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement. The bass clef staff contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and some eighth-note lines. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features eighth-note lines. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics: "di", "mi", and "mi". The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics: "ni" and "endo". The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a vocal line with lyrics: "pp" and "mf". The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

N^o 2

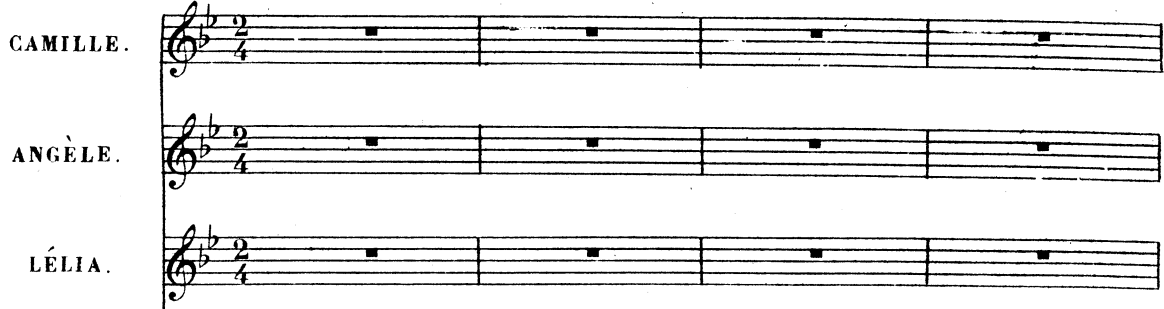
TRIO.

All^o animato

CAMILLE.

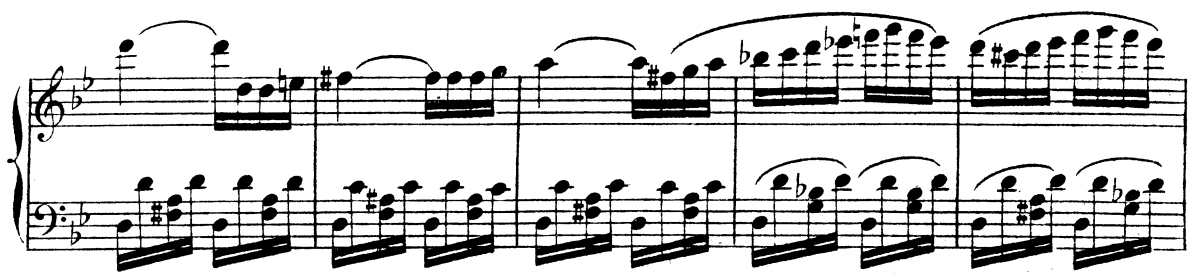
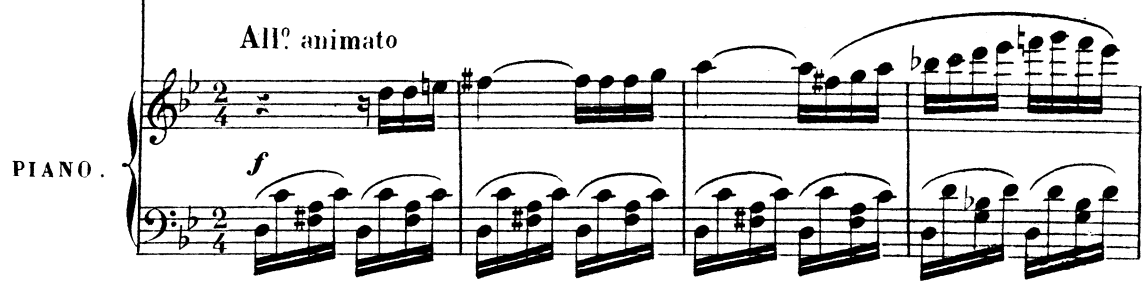
ANGELE.

LÉLIA.



All^o animato

PIANO.



CAMILLE

Mesdemoi_selles Mesdemoi_selles J'ap_por_te dérangés nou_



C

rit.

- vel-les Ah! quel se-cret ah quel se-cret! Mon Dieu! qui donc s'en doute -

colla voce

a Tempo

C

- rait ?

LÉLIA

Parlez ma chè - re parlez ma chè - re Voy - ons, quel est donc ce mys -

ANGÈLE

Est-ce un mal-heur? ah! j'en ai peur Dissipez vi - te ma fray -

L

- tè - re

CAM.

Bien au con - traire bien au con - traire Heureuse cel - le qui va

A

- eur!

a capricio

C
pleurer Plus bas plus bas ah! taisez -

A
Expliquez-nous

LÉLIA
Que dites - vous?

colla voce

a tempo

C
- vous Crai - gnez d'éveiller les ja - loux Sans dou - te craignez les ja -

A
les jaloux

C
- loux Plus bas plus bas ah! taisez-vous Craignez d'éveil - ler les jaloux

LÉLIA
les jaloux Que

C

ANG.

Ex - pliquez-vous que di - tes-vous ex - pliquez-vous Tai - sez -

L

di - tes-vous Que di - tes-vous ex - pli-quez-vous Tai - sez -

C

- vous Tai - sez - vous Taisez-vous Taisez-vous

A

- vous Tai - sez - vous

L

- vous Tai - sez - vous

Andante.
CAMILLE. (à part)

C

Ma ru - se je l'es - pè - re I - ci va ré - us - sir Leur

C

LÉLIA (à part)

cœur leur carac - tè - re Sou - dain va se tra - hir Quel est ce grand mys -

C Ma ru - se j'es-pè - re

L te - re Je sens mon cœur fré - mir Un trou - ble involon -

C I - ci doit réussir Leur à -

ANG. Quel est ce grand mys - tère Je

L - tai - re Sou - dain vient me sai - sir Quel est ce grand mys - tère Je

C - re sin - ce - re

A sens mon cœur fré - mir Un trou - ble in - vo - lon - tai - re Sou -

L sens mon cœur fré - mir Un trou - ble in - vo - lon - tai - re Sou -

C sou - dain va se tra - hir va se tra -

A - dain vient me sai - sir Sou - dain vient me sai -

L - dain vient me sai - sir Vient vient me sai -

C - hir Leur cœur leur carac - tère Sou - dain vont se tra -

A - sir Un trou - ble in - volon - taire I - ci vient me sai -

L - sir Quel trouble

C - hir Sou - dain sou - dain

A - sir Sou - dain sou - dain

L in - vo - lon - tai - re Je sens mon cœur

C
va — va se tra_hir

A
vient — vient me sai_sir

L
fré - mir — fré - mir

p *dim.*

C
sou - - dain

A
sou - - dain

L
je sens

C
va se tra_hir

A
vient me sai_sir

L
mon cœur fré - mir

Allegro 1^o Tempo

CAMILLE

La

jeu - ne prin - cesse Eu - phé - mi - e Vient fai - re choix

Dans ce sé - jour Du - ne com - pa - gne d'une a -

- mi - e, Qu'él - le veut a - voir a la cour

Pri - vée au ber - ceau d'u - ne mè - re Son à - me est

seu - le en ses pa - lais Trou - ver un cœur

no - ble et sin - cè - re C'est le plus cher de ses sou -

- haits Dans cet es - poir el - le vi - si - te

Ce cou - vent hon - neur du pa - ys Pour cher -

- cher cel - le qui mé - ri - te De sa fa - veur le di - gne

sotto voce

C

prix Et sans rien di - re son al -

C

- tes - se Veut é - tu - di - er en ce

C

jour Le cœur, les ta - lents la sa -

C

- ges - se De chaque é - lè - ve tour - à -

C

- tour

O nouvelle impré -

- vu - e O secret impor - tant Je me sens toute é - mu - e D'un espoir sédui -

- sant De la jeune prin - ces - se Si je gagnais le cœur Ma nourrice en dé -

rit. *a tempo* LÉLIA
- tres - se Trouverait un sau - veur O nou - vel - le impré - vu - e

colla voce *a tempo*

O secret impor - tant Quelle ardeur in - connu - e Dans mon cœur

L. se ré-pand Cap-tiver la prin-ces-se Ob-tenir sa fa-veur

CAM. (à part) Que leur âme est e -

ANG. O nouvelle impré-

L. Quel espoir quelle i-vres-se Ah! voilà le bon-heur

colla voce *in Tempo*

C. - mu - e Quel trouble surpre - nant — Se - rai-je en-cor dé - cu - e

A. - vu - e O se-cret impor - tant — Je me sens toute e - mu - e

L. Cap-ti - ver la prin - ces - se Ob-te -

G Dans mon rê - ve char - mant — Seul le rang de prin - ces - se
 A D'un es - prit sédui - sant — De la jeu - ne prin - ces - se
 L - nir Ob - te - nir sa fa - veur Quel es -

G Tou - che - t - il donc leur cœur — Chercherai - je sans ces - se Sans trouver le bon -
 A Si je gagnais le cœur — Ma nourrice en dé - tres - se Trouverait un sau -
 L - poir qu'elle i - vres - se ah voi - là le bon -

C - heur
 A veur
 L - heur Mais est - il sur

C
Vo - yez plu - tôt je vous en pri - e

C
Ou j'ai vu ce que je vous ai dit
U - ne let - tre!..

ANG.

C
La prin -

A
Peut - être on s'est trom - pé

C
- cesse Eu - phé - mi - e Vous le voy - ez a si - gné cet e -

- crit La prin - ces - se a si - gné cet é - crit

Je l'ai trou -

ANG.
Com - ment ! com - ment

LEL.
Com - ment ! com - ment

pp

- vé dans le parc tout-à - l'heure; La lettre est adres_sé_e a la supé-ri -

- eure Et le lauréat du e

ANG.
Et vous avez o - sé li - re C'est fort

A

mal bien mal
LEL.
Oui, mais ma chère Si vous al -

U

- lez é-brui - ter ce mys - tère C'est li - vrer la cou -

L

- pa - ble au châ - ti - ment sé - vère Ainsi

GAM. (à part)

Ah c'est as - sez ru - sé
donc taisons-nous

1^o Tempo

C Que leur âme est e - mu - e Quel trouble surpre - nant — Se - rai-je en - cor dé -

ANG. O nouvelle impré - vu - e O secret impor - tant — Je me sens toute e -

L Cap - ti - ver la prin - ces - se

C - cu - e Dans mon rê - ve char - mant — Seul le rang de prin - ces - se

A - mu - e D'un espoir sédui - sant — De la jeune prin - ces - se

L Ob - te - nir obtenir sa fa - veur Quel es -

Presto

C Touche-t-il donc leur cœur? Chercherai-je sans ces - se Sans trouver le bon - heur

A Si je gagnais le cœur Ma nourrice en dé - tres - se Trouverait un sau - veur

L - poir quelle i - vres - se Ah voi - là le bon - heur

Presto

LEL.

C'est le bruit

Detailed description: This system shows the first vocal entry for the character LEL. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "C'est le bruit". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

ANG.

C'est le bruit de la clo - che

L

de la clo - che

Detailed description: This system shows the first vocal entry for the character ANG. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "C'est le bruit de la clo - che". A second vocal line, marked "L", is shown below with the lyrics "de la clo - che". The piano accompaniment is consistent with the previous system.

CAM.

Oui son al - tesse ap - pro - che C'est le bruit

L

C'est le bruit

Detailed description: This system shows the first vocal entry for the character CAM. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Oui son al - tesse ap - pro - che C'est le bruit". A second vocal line, marked "L", is shown below with the lyrics "C'est le bruit". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

C

de la clo - che C'est le bruit

ANG.

L

de la clo - che C'est le bruit

Detailed description: This system shows the first vocal entry for the character C. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "de la clo - che C'est le bruit". A second vocal line, marked "ANG.", is shown below with the lyrics "de la clo - che C'est le bruit". The piano accompaniment features a more active right hand with moving lines and a steady left hand.

C
de la clo - che

A
Son al - tes -

L
de la clo - che Son al - tes -

C
- - se ap - pro - che Son al - tes -

A
- - se ap - pro - che Son al - tes -

L
- - se ap - pro - che Son al - tes -

C
Vi - te au par - loir

A
- - se ap - proche Cou -

L
- - se ap - proche Cou - rons la voir

C
Ah quel es - poir Cou - rons

A
rons la voir Ah quel es - poir Cou - rons

L
Ah quel es - poir Cou - rons

8

C
la voir Vi - te au par - loir

A
la voir Vi - te au par - loir

L
la voir Vi - te au par - loir

8

C
Ah! quel

A
Ah! quel

L
Ah! quel

C
es - poir

A
es - poir

L
es - poir

(Petite cloche)

ROMANCE.

Andantino

CAMILLE.

PIANO.

avec expression

Non non le bien su - prè - me N'est

dim. *p* *sf*

pas dans la gran - deur — Un sceptre, un di - a - de - me Ne font pas le bon -

- heur Au pa - lais de mon pè - re Ou règnent les plai - sirs, J'ai sou -

dolce

- vent so - li - tai - re, For - mé d'autres dé - sirs

mf *inf.* *f*

REFRAIN

Le tré - sor que j'en - vi - e, Je le cherche en tous

pp *sf*

lieu, C'est le cœur d'une a - mi - e! Don - nez le moi, mon Dieu. C'est

p

le cœur d'une a - mi - e Don - nez le moi, mon Dieu!

ritard *in Tempo*
avec la voix

CODA Pour le 2^e Couplet.

Dieu.

in Tempo

2^e COUPLET. *avec expression.*

Non, non, le doux lan - gage Des flatteurs dan - ge - reux, Ni
d'u - ne cour d'homma - ge Ne peut com - bler mes vœux. La can - deur simple et pu - re D'une
â - me sans dé - tour Dont je suis toujours sûre, Se - voit - elle à la cour?.. Ce tré -

N^o 4.

. MORCEAU D'ENSEMBLE.

Vivace

ANITA.

ANGÈLE
CAMILLE
LÉLIA

CHOEUR

PIANO

cres

cen

do

f

The musical score consists of five systems. The first system shows the vocal parts (Anita, Angèle, Camille, Lélia, and Chœur) and the beginning of the piano accompaniment. The piano part starts with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand with a 'do' marking. The third system shows the piano accompaniment with a 'cres' (crescendo) marking. The fourth system continues the piano accompaniment with a 'cen' (crescendo) marking. The fifth system concludes the piano accompaniment with a 'do' marking and a 'f' (forte) dynamic.

X ANG. CAM. 1^{re} Dessus.

Qu'elle est char-man - te Qu'elle est bril-lan - te Rien qui ne sen - te

LÉLIA 2^e Dessus.

Qu'elle est char-man - te Qu'elle est bril-lan - te Rien qui ne sen - te

X

A
C

L'air tri-om-phal Dans sa fi-gu - re Dans sa tour_nu - re, Dans sa pa -

L

L'air tri-om-phal Dans sa fi-gu - re Dans sa tour_nu - re, Dans sa pa -

A
C

- ru - re Tout est ro - yal Qu'elle est charman - te Qu'elle est bril-lan - te

L

- ru - re Tout est ro - yal Qu'elle est charman - te Qu'elle est bril-lan - te

A
C

Rien qui ne sen - te L'air triom - phal Comme elle im - po - se La bel - le

L

Rien qui ne sen - te L'air triom - phal Comme elle im - po - se La bel - le

A
C

cho - se Du gran - di - o - se C'est l'i - dé - al D'une héro - ï - ne

L

cho - se Du gran - di - o - se C'est l'i - dé - al D'une héro - ï - ne

A
C

D'u - ne Cza - ri - ne Elle a la mi - ne C'est théâ - tral Qu'elle est char -

L

D'u - ne Cza - ri - ne Elle a la mi - ne C'est théâ - tral Qu'elle est char -

A
C

man - te Qu'elle est brillan - te Rien qui ne sen - te L'air triom - phal

L

man - te Qu'elle est brillan - te Rien qui ne sen - te L'air triom - phal

A
C
L

Ce port de rei - ne De sou - ve - rai - ne J'en suis cer - tai - ne N'a pas d'é -

Ce port de rei - ne De sou - ve - rai - ne J'en suis cer - tai - ne N'a pas d'é -

8

A
C
L

- gal Qu'elle est charman - te Qu'elle est brillan - te Rien qui ne sen - te

- gal Qu'elle est charman - te Qu'elle est brillan - te Rien qui ne sen - te

8

ANG: moitié des 1^{rs} Dessus

L'air tri - om - phal En el - le tout pa - raît ro - yal Et

CAM: moitié des 1^{rs} Dessus

L'air tri - om - phal En el - le tout pa - raît ro - yal Et

LÉLIA 2^e Dessus.

L'air tri - om - phal En el - le tout pa - raît ro - yal Et

8

poco animato *mf*

A
C
L

sans é - gal En el - le tout pa - rait roy - al Et

sans é - gal En el - le tout pa - rait roy - al Et

sans é - gal En el - le tout pa - rait roy - al Et

8

A
C
L

sans é - gal Et sans é - gal Et sans é - gal

sans é - gal Et sans é - gal Et sans é - gal

sans é - gal Et sans é - gal Et sans é - gal

8

8

Récit
CAM. (à part)

Quel ges - te! quel cos - tume

All^o in Tempo
rit.

Ah! c'est pyra - mi - dal

p *mf* *p* *mf*

c

Mais... elle va parler... écoutons sa ha-rangue Pour peu que s'éga-re sa

Récit *p* in Tempo Récit

c

langué Je dois tous-ser c'est le si-gnal

a Tempo

COUPLETS.

ANITA. Molto mod^{to} maestoso ed eroico.

A

(1^r Couplet) Je suis ra-vi-e, ai-mables jeunes fil-les
(2^e Couplet) Ah ce soin la me touche et me pé-nè-tre

s

A

Je suis ra - vi - e en - fin de votre ac -ueil Vous me sem -
 A ces dou - ceurs Com - ment te - nir ri - gueur? Oui ma gran -

A

- blez si bonnes si gen - til - les, Oh! mon al -tesse a
 - deur me le défend peut - ê - tre, Mais quand j'ai faim tant

A

vu ça d'un coup d'œil (Camille toussé) *mf* (à part) Mais c'est que ça gè - ne De parler en
 pis pour ma gran - deur Ma foi c'est que j'ai - me La glace et la

rei - ne Je n'ons pas ap - pris ce jar - gon là dans mon pa - ys —
 crè - me Il faut sans fa - çon profi - ter de l'oc - ca - si - on —

A

U_ne jardi - niè - re Ne sait comment fai - re Pour jaser long -
Si je suis Du_ches - se Augus - te prin - ces - se Je veux faire

A

- temps Longtempset sans rien dire aux gens S'il fallait arran - ger Rose et fleur d'oran -
voir Quel ap - pé - tit je puis a - voir A - nanas dé - li - cat Si rop liqueur or -

A

- ger Et li - las et mu - guet Pour former un bouquet Dam ce serait mieux fait
- geat Gâteaux et choco - lat Con - fi - ture au ce - drat Ah que tout ça me va

Vivace

ANG.

C

LÉLIA

Ma -

Ac - cep - tez ce beau fruit de grâ - ce

p

A

- dame accep - tez ce bon - bon Get - te me - rin - gue

L

Cet - te

cresc.

A

Cette o - ran - ge Ah, noble al -

L

gla - ce Ce ma - ca - ron

p

CAM. (à part)

C

- tes - se on vous me - na - ce D'u - ne ter - rible in - di - ges -

ANG. et les 1^{rs} Dessus.

cres

tion LÉLIA et les 2^{es} Dessus

Ces o - ran - ges,

Ces me - rin - gues ces bon - bons

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

cen

do

f

ces maca - rons

Ces ma - ca -

Ces con - ser - ves ces li - mons

Ces ma - ca -

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

- rons, ces li - mons Ces bonbons ces li - mons Ces bonbons ces fruits ces maca - rons

- rons, ces li - mons Ces bonbons ces li - mons Ces bonbons ces fruits ces maca - rons

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

ANITA

Que je vou - drais vous sa - tis - fai - re Et prendre de tout de

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

tout pour vous plai - re Mais par mal - heur sou - vent Mon Dieu

finement

On ne fait pas tout ce qu'on veut Et je man - ge si

peu... si peu... Et je man - ge si peu si

rit.

A

peu

CHŒUR. Qu'elle est char - D. C. tout le Chœur

Qu'elle est char - jusqu'au signe Z

FIN

N^o 5.

CAVATINE

LÉLIA *All^o molto* *Récitatif*

Non, ce n'est

PIANO *sf* *Récit*

L point u - ne chimè - re!

Allegro

Récit *in Tempo*

A la princesse j'ai su plai - re *in T^o* Elle l'a dit et sans détour

Variante

Maestoso Ah! je me vois de - jà triom - phan - te *à volonté et largement ten.*

f Ah! je me vois dé - jà triom - phan - te Tri - omphante à la

avec la voix

in Tempo

Moderato

L

cour

All?

f

ff

p

L

(Silence court)

Quelle vi - e de bonheur

f

dim.

p

L

Qui n'envi - e ma faveur? Tout encen - se tout bé - nit

L

ma puis - san - ce, mon cré - dit J'ai des pa - ges, des che - vaux

ten.

in Tempo

rf suivez

in T^o *f*

p

rf

L

E - quipages et chà - teaux Armoi - es, beaux ha - bits

p

rf

Variante

ritardando

p *mf* *suivez* *f*

Pierre - ries et ru - bis Pierre - ries et ru - bis

in Tempo

p in Tempo

Quelle vi - e de bonheur Qui n'envi - e ma faveur Tout encen - se

ten. *in Tempo* *riten.* *in Tempo*

mf *suivez* *mf* *avec la voix* *f*

Tout bé - nit Ma puis - san - ce mon cré - dit *in Tempo vivace*

ff

L

Je con-seille mes a-vis Font merveille sont suivis

L

On ne prie nul que moi Ah tout plie sous ma loi

f *en ralentissant* *in Tempo*

p *f* *suvez* *p* *f* *in Tempo*

L

Que de brigues, de placets!

dolce

p

L

Que d'intri-gues de palais On s'empres-se, on

cres

cres

cen do *f*

L me poursuit — point de ces — se Ah que de bruit — Pour tous des

cen do *f*

L pla — ces, des rangs des hon — neurs! Des ti — tres, des

L grâ — ces, des biens, des gran — deurs, On s'em — pres — se, on me pour —

più stretto

L — suit — Point de ces — se ah! que de bruit!... Eh! Mes —

ff

L

- sieurs, Mes_dames, qu'on me lais_se! Eh! Messieurs, Mes_dames, quel en_nui! quel

ff *stingendo*

Lent

L

bruit Ah! respi_rons respi_rons un mo_ment Le cré_

8-- *Lent* *p*

col portamento
ritard *rf* 1^o Tempo

L

- dit quelquefois donne donne un peu de tour_ ment

1^o Tempo *mf* *cresc.*

L

Quelle vi_ e

f *rf* *dim.* *p*

L

de bonheur! Qui n'envi - e ma faveur? Tout encen - se, tout bénit —

L

f 3 3 *ritard* 3 in Tempo
Ma puissan - ce, mon cré - dit J'ai des pa - ges, des vas - saux

f *mf*
suivez in Tempo *f*

L

E - qui - pages et châ - teaux — Armoiri - es, beaux ha - bits

p *mf*

Variante. et ru - bis
rit.

L

Pierre - ri - es et ru - bis — Pierre - ri - es et ru - bis —

8 1
p *mf* *p*

1^o Tempo

Quel - le vi - e de bonheur! Qui n'envi - e ma faveur?

1^o Tempo

p

Tout en - cen - se Tout bé - nit Ma puis - san - ce, mon cré -

rf *ten.* *3* *3* *ritard* *3*

rf *f* *suivez avec la voix*

Vivace

- dit Quel - le vi - e de bon -

p *pp* *rf* *pp*

- heur! Qui n'en - vi - e ma fa -

rf *p* *rf*

mf *cresc.* *crescendo*

- veur? QueLle vi - e de bon - heur Ah!

mf *p* *cresc.* *crescendo*

f

Ah! qui n'en - vi - e ma fa -

f

p *più stretto*

- veur? Ah! quel - le vie ah! quel bon - heur! Ah! —

mf *cresc.* *f*

à volonté *in Tempo*

ah! — — — — — quel bon - heur!

f *Vivace*

N° 6.

DUO

All^o molto.

ANGÈLE

CAMILLE

PIANO

ANGÈLE

Quel chan-ge-ment quel doux es-poir La prin-

A - cesse est de moi con-ten-te Ré-pé-tous bien

A pour que ce soir De mon mieux au con-cert je

A chan-te Ah voi-là des vœux bien am-bi-ti-eux Mais

A si de l'injus-ti-ce Je sauve ma nour-ri-ce Mo-deste protec-tri-ce C'est

tout ce que je veux C'est tout ce que je veux Oh

tout ce que je veux (Entrée de Camille)

CAMILLE (à part)
Mes efforts cette fois seront-ils plus heureux

ANG.
An-gè-la Qu'est-ce donc

CAM. ANG.
Ne peut-on nous en-tendre Un se