

III. A K T.

Gemach im königlichen Schlosse mit einem offenen Ausgang in der Mitte.

I. SCENE.

Emma mit ihren Jungfrauen. (Letztere in mehreren Gruppen beisammen, winden Kränze etc.)

Nº 18. Chor.

Allegro moderato.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Flauti.** (Flutes): Treble clef, 8/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Oboi.** (Oboes): Treble clef, 8/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Clarineti in C.** (Clarinets in C): Treble clef, 8/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Fagotti.** (Bassoons): Bass clef, 8/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Corni in G.** (Horns in G): Treble clef, 8/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Violino I.** (Violin I): Treble clef, 8/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Violino II.** (Violin II): Treble clef, 8/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Viola.** (Viola): Bass clef, 8/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Emma.** (Soprano): Treble clef, 8/8 time signature. No notes.
- Soprano.** (Soprano): Treble clef, 8/8 time signature. No notes.
- Alto.** (Alto): Bass clef, 8/8 time signature. No notes.
- Chor der Jungfrauen.** (Chorus of Maidens): Bass clef, 8/8 time signature. No notes.
- Violoncello.** (Cello): Bass clef, 8/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic.
- Basso.** (Bass): Bass clef, 8/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*), accents (>), and slurs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.



Musical score system 1, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *fp* and *f*.



Musical score system 2, continuing the musical notation with dynamic markings such as *fz*, *p*, and *f*. The system includes a section labeled "Vcl. e Basso" at the bottom left.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and markings like *cresc.* (crescendo) and *a 2.* (second ending). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Musical score for the second system, continuing the piano and bass parts. It features dynamic markings such as *f*, *mf* (mezzo-forte), and *cresc.*. The notation includes various rhythmic patterns and articulations.

Sop.

Chor.

Alt.

Bald tö - net der Rei - gen, die Lust - füllt das

Vocal staves for Soprano (Sop.), Chorus (Chor.), and Alto (Alt.). The lyrics are: "Bald tö - net der Rei - gen, die Lust - füllt das". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Herz, die Trau - er muss schwei - gen, es wei - chet der Schmerz, die Trau - er muss schwei - gen, es wei - chet der

Schmerz. Bald tö - net der Rei - gen, die Lust - füllt das

Herz. Die quälenden Plagen, die Sorgen entfliehn, in wonnigen Tagen wird Freude er-

blühn, die quälenden Plagen, die Sorgen entfliehn, in wonnigen Tagen wird Freude er-

blüh. Bald tö - net der Rei - gen, die Lust füllt das Herz, die Trau - er muss schweigen, es wei - chet der

Schmerz, die Trau - er muss schwei - gen, es wei - chet der Schmerz. Bald tö - net der

Fl.

Ob.

Cl.

Brust, mögt ihr die Wahr - heit mir ver - kün - den, möcht' ich mein Glück - einst wie - der - fin -

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.), a string section with Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass, and a vocal line. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and slurs. The strings provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The vocal line begins with the lyrics 'Brust, mögt ihr die Wahr - heit mir ver - kün - den, möcht' ich mein Glück - einst wie - der - fin -'.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

den! Aus die - sen Tö - nen strömet Le - benslust, ein sü - sser Hoff - nungsstrahl in mei - ne

Detailed description: This system contains the next six measures of the score. It adds the Bassoon (Fag.) to the woodwind section. The woodwinds continue with their melodic parts. The strings maintain their accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'den! Aus die - sen Tö - nen strömet Le - benslust, ein sü - sser Hoff - nungsstrahl in mei - ne'.

Brust. Al - les hatt' ich auf - ge - ge - ben was — das Herz — mit Lust — er -

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

fällt — blüh - te mir — ein neu - es Le - ben aus — der Zu - kunft bei - trem Bild,

arco

Sop.
Ja es blüht ein neu - es Le - ben aus der Zu - kunft hei - trem Bild.

Alt.

Emma.
blü - te mir ein neu - es Le - ben aus der Zu - kunft hei - trem Bild,

Sop.
Ja es blüht ein neu - es Le - ben aus der Zu - kunft hei - trem Bild,

Alt.

II. SCENE.

Die Vorigen. Karl.

Karl.

(der am Schlusse des Gesanges eingetreten, nachdem er sich eine Zeitlang umgesehen.)

Mit Freude seh' ich, wie der Tochter edle Sorge
Der tapfern Friedensbringer Heimkehr festlich hier
Bereitet.— Es ist des Kriegers höchster Lohn,
Wird ihm von zarten Frauenhänden
Verdienter Dank mit frommer Huld gereicht.
O, wären sie zurück! Ich kann es mir nicht hehlen,
Mich quälet bange Unruh' um der Edlen Loos.

Emma (gespannt und sichtbar beklommen.)

Wie meinst Du das, mein Vater?

Karl.

Zwei Tage sind verflossen und noch keine Spur von ihnen.
Nicht ferne ist des Maurenfürsten Sitz,
Und kurz und einfach ihre Sendung.—
Sollt' ein Verrath?—

Emma (einfallend.)

Um aller Heil'gen Willen!

Karl.

Sei unbesorgt. Die Ritter kenn' ich, Muth und Tapferkeit
Erfüllet ihre Brust und einem Heere widersteht ihr Arm;
Den Einen nur kann—weniger erfahren,—
Gefahr bedrohen.— Eginhard—

Emma (unwillkürlich losbrechend.)

Wohl gar verloren schon?

Ihr Himmelsmächte schützet ihn!

Karl.

(zu ihr tretend, ihre Hand nehmend, und sie scharf beobachtend.)
Du nimmst den wärmsten Antheil, wie ich sehe.

Emma (ist vergebens bemüht, sich zu fassen.)

Der Schreck— die Angst— die Sorge—
(an seiner Brust.) O mein Vater!

Karl.

Du kannst sie mir nicht bergen. (für sich.)
Ein furchtbarer Gedanke!—Wie? Bald soll sich's zeigen.
(Zu ihr tretend, ernst aber mit Güte.)
Wär' je ein Wunsch in Emma's Brust gedieh'n,
Der ihrem Vater fremd geblieben?
Hätt' sie's vermocht, dem Drang des Herzens nachzugeben,
Und mir verschwiegen, was sie still beschloss?

Wär' auch ein Frevel selbst die That?!—
Das erste Recht auf kindliches Vertrauen
Hat wohl der Vater; fordern darf er's selbst.—
Du schweigst? (streng.) Du hast mich hintergangen!

Emma.

(zu seinen Füßen, im Ausbruch des höchsten Schmerzes.)
Vernimm es und verdamme mich!—
In stiller Liebe hingegeben, die willkührlos
In uns'rer Brust entstand, entglühten uns're Herzen.

Karl.

Und Du verschwiegst?—

Emma.

Noch mehr!— Die Furcht
Vor Deinem Zorn vermocht' uns, selbst die Freundschaft zu verrathen.

Karl.

Halt ein! Das konnte meine Tochter nicht.

Emma.

Verstosse sie! sie hat's gethan— in jener Nacht—

Karl.

Sprich, Unglückselige!

Emma.

Unschuld'g leidet Fierrabras.

Karl.

Wär's möglich?

Emma.

Beim ewigen Gott, nicht er war's;— Eginhard.
Für ihn ward schuldlos er zum Opfer,
Zur Flucht hat er die Hand ihm selbst geboten;
Nur Schein war sein Vergeh'n.

Karl.

Zu viel!

(rufend.)

Schnell, Fierrabras befreiet aus dem Kerker!
Ihm sei sein Recht in vollem Maass gegeben
Und seine Unschuld reich belohnt.

(zu Emma.)

Du geh' und büsse; unwerth bist du nun
Des Vaters Liebe.

Emma.

O, Gnade, Vater! mir und ihm!

Nº 19. Quartett.

Allegro moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in F.

Corni in D.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Emma.

Karl.

Violoncello e Basso.

Bald, bald, bald wird es klar, die

That muss ich ergrün - den. Du hast des Va - ters milde Huld verschmäht, du hast des Va - ters milde Huld verschmäht, wohl.

an! den Richter sollt ihr in mir fin - den, der auf verdien - ten Lohn be - steht, auf verdien - ten Lohn be -

Wo werd'ich Trost in meinen Lei - den fin - den, da mir des Va - ters mil - de Huld ent - geht?

steht.

Will er der heil - gen Ban - de sich ent - bin - den, so hat mein Glück ein wil - der Sturm ver - weht, so hat mein Glück ein

wil - der Sturm ver - weht. Die Freu - den entwei - chen, der Schreck nur erwacht, mich
Die Gna - de muss wei - chen, der Grimm nur erwacht; und soll sie erblei - chen ich

fas - sen die blei - chen Ge - stal - ten der Nacht, mich fas - sen die blei - chen Ge - stal - ten der Nacht.
 dring' durch die Nacht, und soll sie er - blei - chen, und soll sie er - blei - chen ich dring' durch die Nacht. Die

Die Freu - - - den ent - wei - chen, der Schreck nur er - wacht, mich fas - - - sen die
 Gna - de muss weichen, mein Grimm nur erwacht, mein Grimm nur erwacht; und soll sie erblei - chen ich dring' durch die Nacht, ich

blei - chen Ge - stal - ten der Nacht, mich fas - sen die Ge - stal - ten der Nacht.
 dring' durch die Nacht, und soll sie er - blei - chen ich dring' durch die Nacht, durch die Nacht. Die

Die Freu - den entwei - chen, der Schreck nur erwacht, mich fas - sen die blei - chen Ge - stal - ten der Nacht,
 Gna - de muss weichen, mein Grimm nur erwacht; und soll sie er - blei - chen ich dring' durch die Nacht, ich dring' durch die

mich fas - sen die blei - chen Ge - stal - ten der Nacht, die blei - chen Ge - stal - ten der Nacht, die blei -
 Nacht, und soll sie er - blei - chen ich dring' durch die Nacht, und soll sie er - blei - chen ich dring' durch die Nacht, und soll sie er -

- chen Ge - stal - ten der Nacht, mich fas - sen die Ge - stal - ten der Nacht.
 blei - chen ich dring' durch die Nacht, ich dring', ich dring' durch die Nacht.

III. SCENE.

Vorige. Fierrabras (von Wache begleitet.)

Ob. Più mosso.

Cl.

Fag.

Cor. in F.

Cor. in D.

Karl.

cresc. *f* *f* *p*

An mei - ne Brust, Unschul - diger! Ver - rathner!

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in D.

Emma.

Fierrabras.

Karl. (zu Emma)

Vel.

Basso.

cresc. *f* *f* *p*

O her - be

Du weisst schon, Herr? -

Sieh hier dein Werk und freu' dich des Ge - lin - gens.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. in F.
Cor. in D.
Tromb. III.

Schmer - zens - stun - del
Ich üb - te heil - ge Freund - schaftspflicht, lass dies Ge - fühl auch dem Bar -

Ob.
Cl.
Fag.
Cor. in D.

Die Scham be - de - - eket
ba - - ren, die Lei - dens - ta - ge, ach, sie wa - ren für mich ein wohl ver -
Noch fass' ich sei - - ne

pp

Ob.
Cl.
Tromb. III.

mein Gesicht, die Scham be - de - cket mein Gesicht, die Scham be - de - cket
 dient Ge - richt, für mich ein wohl ver - dient Ge - richt, für mich ein wohl ver -
 Wor - te nicht, noch fass' ich sei - ne Wor - te nicht, noch fass' ich sei - ne

pp
pp
pp
pp
pp

mein Ge - sicht.
 dient Ge - richt.
 Wor - - - te nicht.

IV. SCENE.

Vorige. Eginhard. (in ganz zerrüttetem Zustande, stürzt athemlos herein.)

Allegro vivace.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Des.

Trombe in B.

Trombone III.

Timpani in B.F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Emma.

Eginhard.

Fierrabras.

Karl.

Violoncello e Basso.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag. a 2.
Corni.
Tromb. III.

Ha! Eginhard!
(Erstaunt, als er Fierrabras erblickt.)
Herr? Ich bin's und fleh' um deinen Schutz! Vom
Ha! Eginhard!
Ha! Eginhard!

Ob. a 2.
Clar.
Fag.
Corni.

Eginhard.
Karl. Maurenfürst ge - fan - gen, be - zwun - gen im - mer - dar, und treu - los hinter - gan - gen seufzt dei - ner Treuen Schaar.
Ent.

Kerkersschmach ward unser Loos; dem Tod verfallen trauert Ro-land, dem Tod verfallen trau-ert Ro-land, und

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Emma.

Ha,
kann ich bald nicht Rettung bringen, so harrt der An - dren gleiches Loos, so harrt der An - dren glei - ches Loos.
Ha,
Ha,

The musical score consists of 12 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, and the last two are for vocal parts. The piano part includes various textures, such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, and *ff*. There are also markings for *a. 2.* and *peresc.*. The vocal parts have lyrics in German. The first vocal line has the lyrics "schändlich, schändlich!". The second vocal line has the lyrics "schändlich, schändlich!". The third vocal line has the lyrics "schändlich, schändlich! Sprich, was ist zu thun? sprich, was ist zu thun?". The piano part ends with a *ff* marking.

Musical score for voice and piano, page 451. The score includes vocal lines and piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Dynamics: *fp*, *p*, *in B.*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*.

Lyrics: Die Mu - thigsten gib mir her - aus von dei - nem tapfern Hee - re, und

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

auf des Sturmes Flü - geln eil' ich zur Ret - tung hin! Ver - trau - e, ver -

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Horn (Corni.). Below these are the piano accompaniment staves (right and left hand) and the vocal line. The vocal line begins with the lyrics 'auf des Sturmes Flü - geln eil' ich zur Ret - tung hin! Ver - trau - e, ver -'.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Tromb. III.

trau - e mir die schöne That, voll - füh - - ren will ich sie - und

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. From top to bottom: Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horn (Corni.), and Trombone III (Tromb. III.). Below these are the piano accompaniment staves and the vocal line. The vocal line continues with the lyrics 'trau - e mir die schöne That, voll - füh - - ren will ich sie - und'.

dem Ver - der - ben, er - lie - gen dem Ver - der - ben. Zu schrecken-voll ist sol-che
 sie - und ster - ben! Ver - trau - e mir - die schö - ne
 Gunst er - wer - ben, des Glückes Gunst er - wer - ben. Nach kühn - voll - brach - ter Helden -
 Ruhm er - wer - ben, im To - de Ruhm er - wer - ben. Voll - brin - gen musst du sie, die

That, er - lie - gen muss er, er - lie - gen muss er dem Ver - der - ben, er - lie - gen,
 That, — voll - füh - ren will ich, voll - füh - ren will ich sie — und ster - ben, voll - füh - ren,
 that wirst du des Glückes, wirst du des Glü - ckes Gunst er - wer - ben, des
 That, und selbst im To - de, und selbst im To - de Ruhm er - wer - ben, im

er - lie - gen muss er dem Ver - der - - - ben, er - lie - gen, er - lie -

voll - füh - ren will ich sie - und ster - - - ben, voll - füh - ren, voll - füh -

Glü - ckes, des Glü - ckes Gunst er - wer - - - ben, des Glü - ckes, des Glü -

To - de, im To - de Ruhm er - wer - - - ben, im To - de, im To -

The musical score consists of several staves. The upper staves are for instruments, featuring complex rhythmic patterns and dynamics such as *ff* and *fz*. The lower staves are for the vocal line, with lyrics in German. The lyrics are:

 gen muss er dem Ver - der - - ben, er - lie - - gen, er - lie - - gen, er - lie - gen muss er

 ren will ich sie und ster - - ben, und ster - - ben, und ster - - ben, voll - füh - ren will ich

 ckes Günst er - wer - - ben, er - wer - - ben, er - wer - - ben, wirst du des Glü - ckes

 de Ruhm er - wer - - ben, er - wer - - ben, er - wer - - ben, und selbst im To - de

dem Ver - der - - - ben.
 sie_ und ster - - - ben!
 Gunst er - wer - - - ben.
 Ruhm er - wer - - - ben.

Karl (zu einem Ritter.)

Dass schnell sich Alles rüste auf mein Wort,
 Kein Tapf'rer fehle auf dem Zuge;
 Den schönsten Sieg gilt's zu erringen.
 (Der Ritter geht ab.)

Karl (zu Eginhard.)

Dich, Undankbaren, drücken zwei Verbrechen
 Und zweifach ist Dein Leben auch verwirkt;
 Ist Dir's zu thun, es wieder zu erringen,
 Musst Du den Freunden Schutz und Rettung bringen.
 Du, Fierrabras, den Muth und Thaten zieren,
 Magst, wenn er fällt, die Kriegerschaaren führen.
 (geht ab.)

V. SCENE.

Vorige, ohne Karl.

Eginhard.

O, meine Emma! Einmal noch nenn' ich Dich so
 Vor dem verrath'nen Freund, eh' mich
 Des Todes bleiche Schrecken fassen.
 Unendlich war mein Glück wie meine Liebe.
 Leb' wohl! ich kehre nimmer wieder,
 Und wenn Du kannst, weih' eine Thräne einst
 Dem Frühgefall'nen, der, weil er Dich entbehrt,
 Den Tod mit Lust gewählt. Leb' ewig, ewig wohl!

Emma (an seinem Halse.)

O, bleibe, Eginhard! Du sollst, Du darfst nicht sterben!

Fierrabras.

Er soll es nicht! Beim Ewigen!
 So lang' noch Kraft in diesen Adern lebt.
 Für Euch, — vernimm's, Prinzessin, jetzt,
 Für Die ich selbst mit heisser Sehnsucht glühte,
 Für ihn, der meinem Herzen werth,
 Eil' ich mit ihm, der Freundschaft heil'ge Pflicht zu lösen.
 O, zaget nicht! Dem tapfern Roland konnt' ich nur erliegen,
 Es beugt kein And'rer die geübte Kraft;
 Der Muth entflammt in oft bewährten Siegen,
 Wir retten sie und sprengen ihre Haft!

Nº 20. Terzett.

Allegro moderato.

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and parts are listed on the left side of the page. The top section includes woodwinds and brass: Flauti, Oboi, Clarinetti in C, Fagotti, Corni in C, Trombe in C, and Trombone III. Below these are the percussion parts: Timpani in C.G. and three strings: Violino I, Violino II, and Viola. The bottom section includes three vocal parts: Emma, Eginhard, and Fierrabras, and a Violoncello e Basso. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Allegro moderato*. The music is written in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different parts.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone III.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Emma.

Eginhard.

Fierrabras.

Violoncello e Basso.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, marked *p*. The vocal part is in bass clef, marked *p*.

Fierrabras.

Wenn hoch im Wolkensi - tze der Götter Grimm erwacht, dann spott' ich ih - rer Bli - tze, mich ruft der Sturm der Schlacht um

Musical score for the second system, featuring woodwind and string parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.). The string section includes Horns (Corni). The piano part includes grand staff with treble and bass clefs, marked *stacc.* and *cresc.*. The vocal part is in bass clef, marked *stacc.*.

solchen Preis zu rin - gen, hol' ich den Siegeskranz; es muss die That ge - lin - gen im blut'gen Waffentanz, im blut'gen Waffentanz.

a 2.
 Wenn der GötterGrimm erwacht, ruft mich der Sturm der Schlacht, um solchen Preis zu rin-gen, hol'

p

Eginhard.
 Fierrabras.
 Lebt
 ich den Siegerkranz; es muss die That ge- lin-gen im blut'gen Waf-fentanz, im blut'gen Waf-fen.tanz.

cresc.
f
fp

Ob.

Clar.

Fag.

Eginhard.

wohl! lebt wohl, Im Todeskampfe kla - get mein Herz um das verlor - ne Glück, mein Herz um's ver - lor - ne Glück.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Emma.

Da - hin, wo all' mein Hof - fen ta - get, sehnt sich um dich der trübe Blick, sehnt sich um

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni

fp

dich der trü-be Blick. Die
Die
Lasst nicht vom Wahne euch be-trü-ben, ge-heim ist uns des Schicksals Lauf.

fp

See-len, die so-treu ver-bun-den, sie schweben bald vereint hinauf, sie schweben bald vereint hinauf.
See-len, die so-treu ver-bun-den, sie schweben bald vereint hinauf, sie schweben bald vereint hinauf.

Bald en - det die Lei - den ver - söhnend der Tod, bald en - det die Lei - den ver -
 Bald en - det die Lei - den ver - söhnend der Tod, bald en - det die Lei - den ver -
 Bald en - det die Lei - den des Siegers Ge - bot, bald en - det die Lei - den des

Musical score for page 467, featuring piano and vocal parts. The score includes a piano introduction with dynamics *p* and *f*, and a vocal entry marked *a 2.* with dynamics *f* and *p*. The lyrics are in German and appear in three staves at the bottom of the page.

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

söhnend der Tod, es hei_schet zu schei-den sein mäch.tig Gebot, sein mäch.tig Ge.bot. Lebt wohl!

söhnend der Tod, es hei_schet zu schei-den sein mäch.tig Gebot, sein mäch.tig Ge.bot. Leb' wohl!

Siegers Ge_bot, und loh_nen.de Freu.den ver_scheuchen die Noth, ver_scheuchen die Noth. Es

cresc. *f* *p*

The musical score consists of ten staves of instrumental music and four staves of vocal melody with German lyrics. The instrumental parts include piano, violin, and cello/bass. The vocal parts are for two voices. The score is marked with various dynamics: *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in German and describe the suffering of the victor.

es en-det die Lei-den der Tod. Leb' wohl! es en-det die Lei-den der Tod, es
 es en-det die Lei-den der Tod. Leb' wohl! es en-det die Lei-den der Tod, es
 en-det die Lei-den des Siegers Ge-bot, es en-det die Lei-den des Siegers Ge-bot, des

The musical score consists of several systems. The first system includes a piano accompaniment with multiple staves (treble and bass clefs) and dynamic markings such as *f* and *ff*. The second system features a vocal line with the lyrics "en - det der Tod." and a stage direction: "(Fierrabras und Eginhard zur Mitte, Emma zur Seite ab.)". The third system continues the vocal line with the lyrics "en - det der Tod." and the fourth system shows the vocal line with the lyrics "Sie - gers Ge - bot." and a piano accompaniment line.