ANNA HEGNER
GEWIDMET

SONATE

FÜR PIANOFORTE
UND
VIOLINE

VON

PAUL JUON

NO. M. 6.—

OP. 69

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG / VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
Musikalien
ARTHUR MEYER
Martinstr. 50
Eingang Bismarckstrasse 6a
Posen

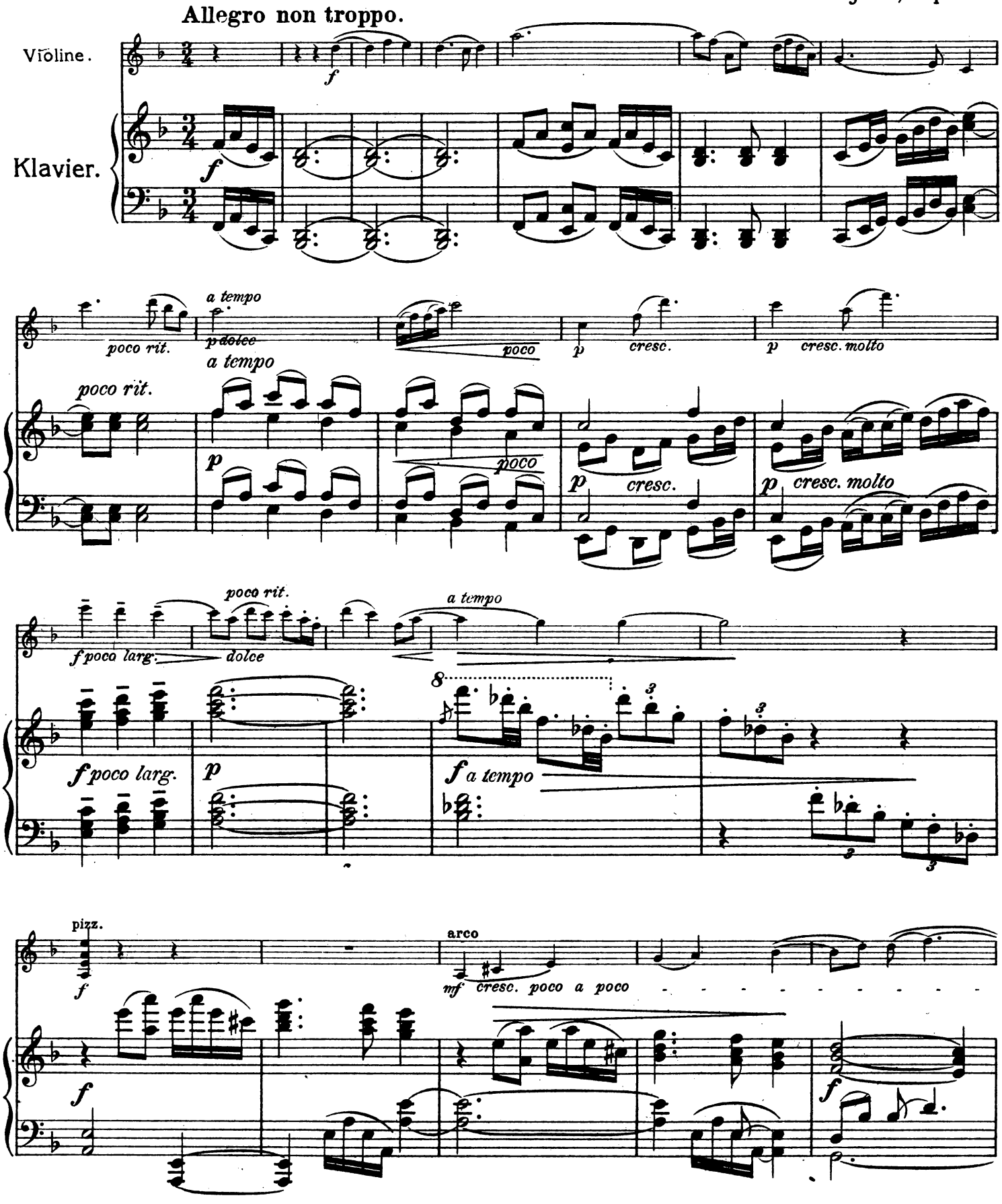
Aufführungsrecht vorbehalten.

Sonate.

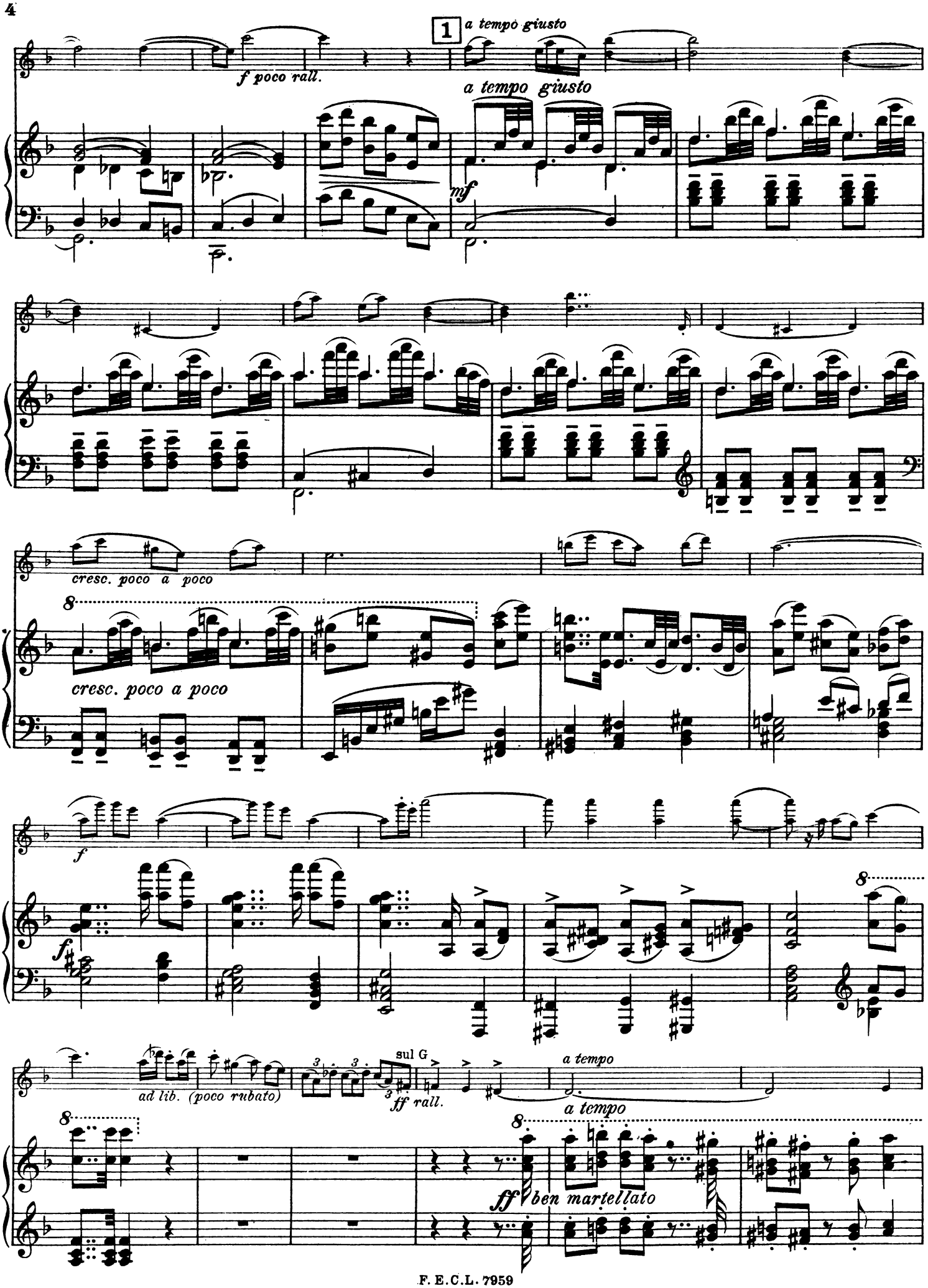
I.

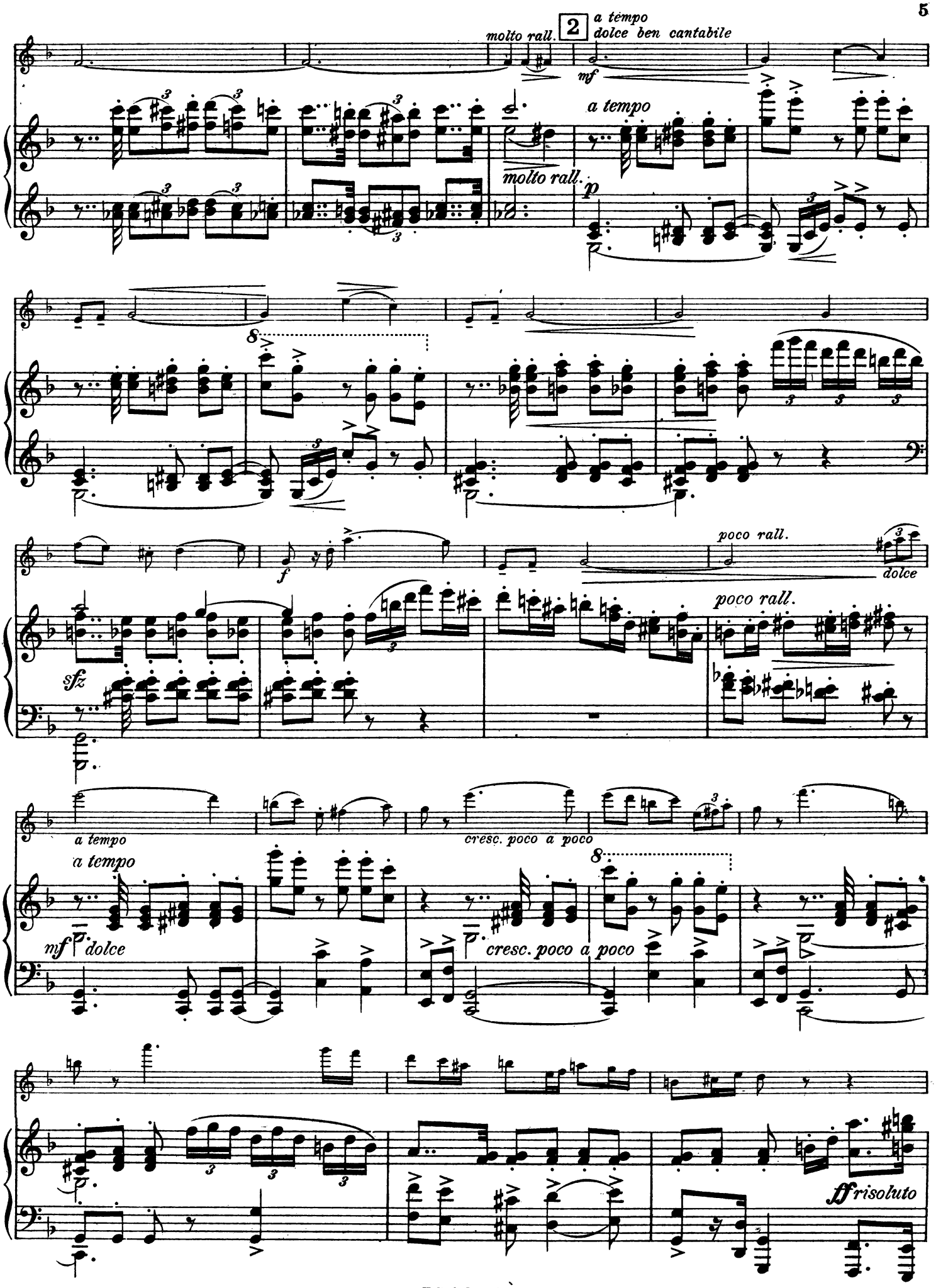
Paul Juon, Op. 69.

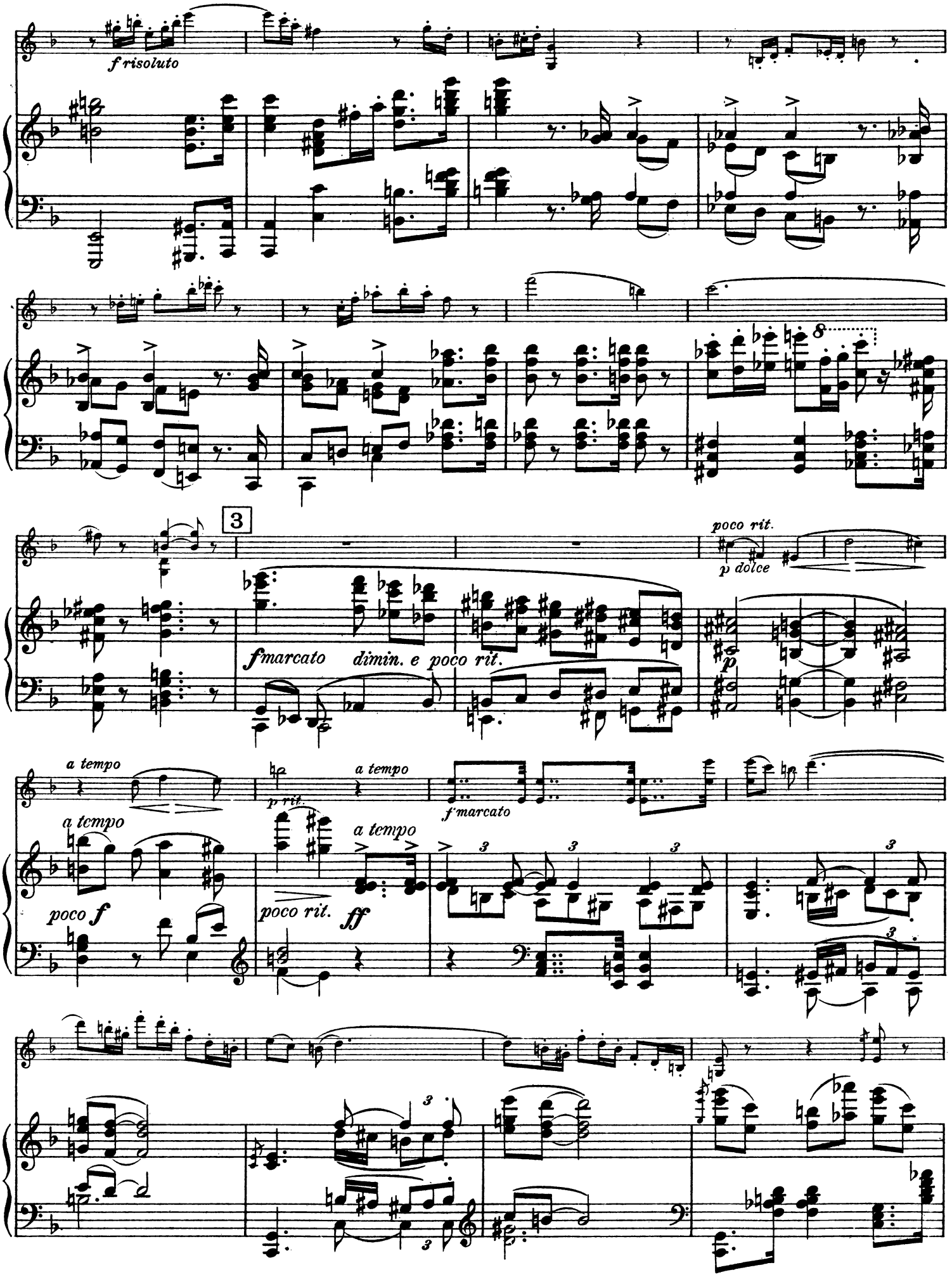
Allegro non troppo.

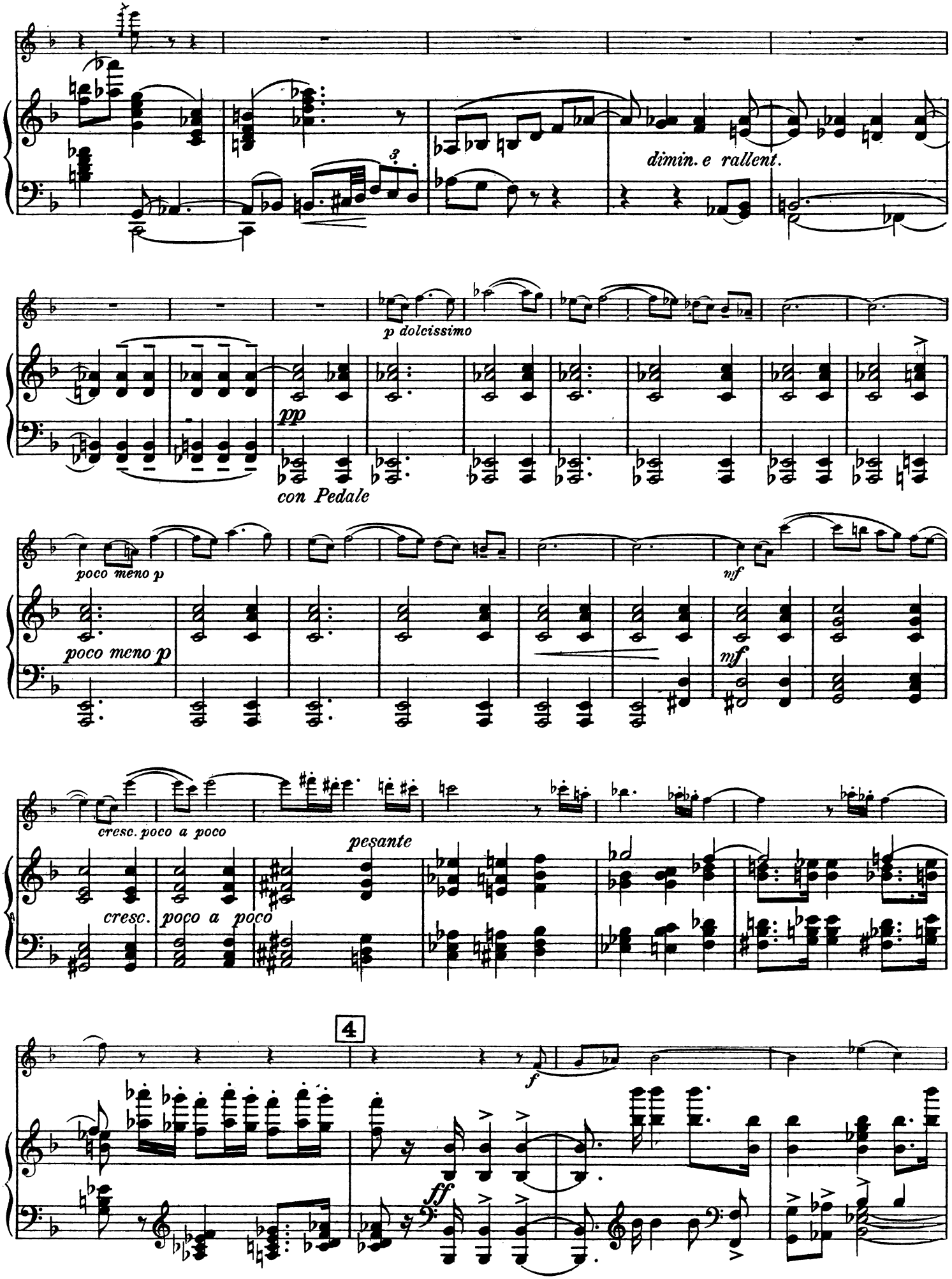


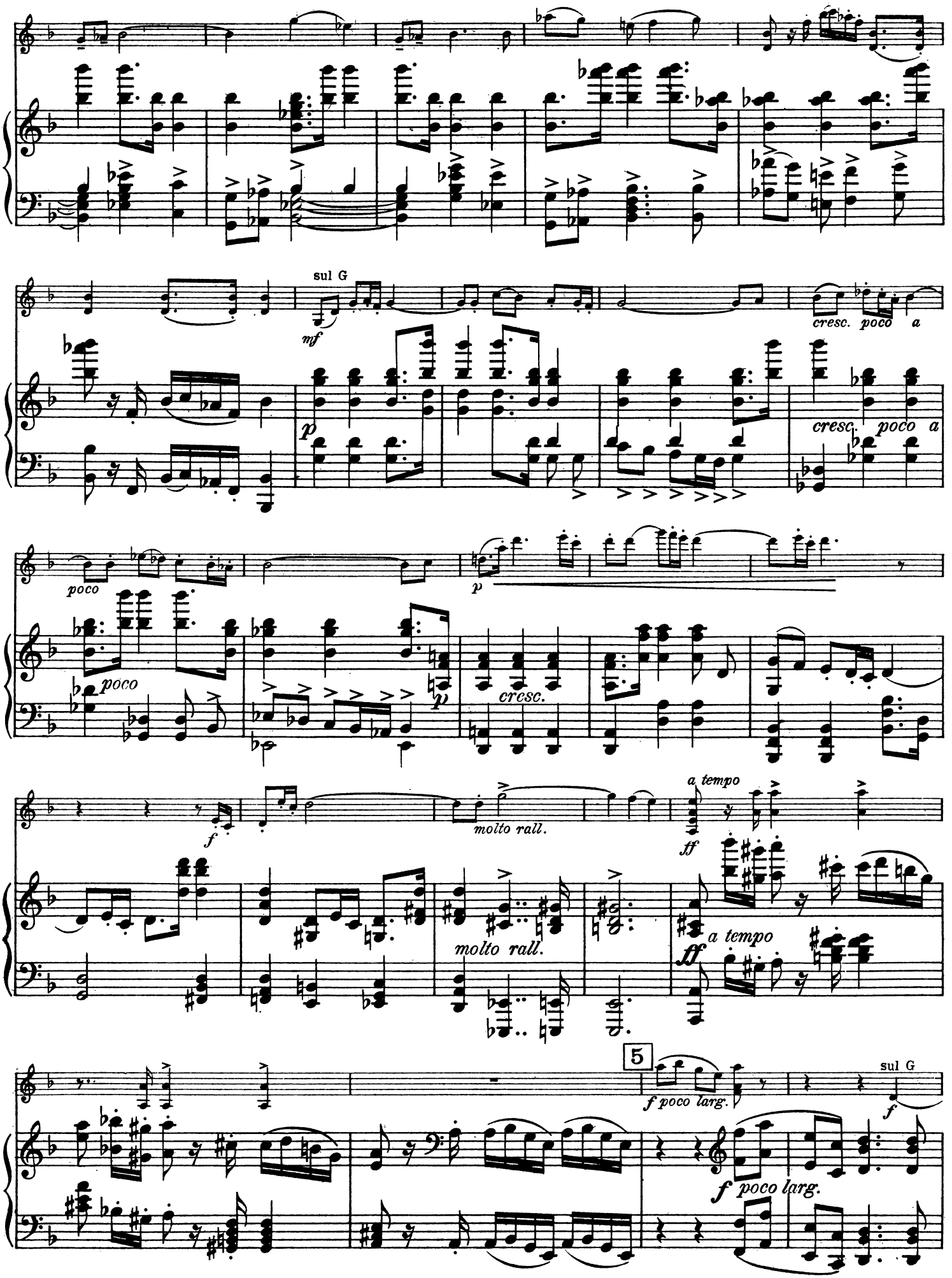
Copyright 1920 by F. E. C. Leuckart, Leipzig.

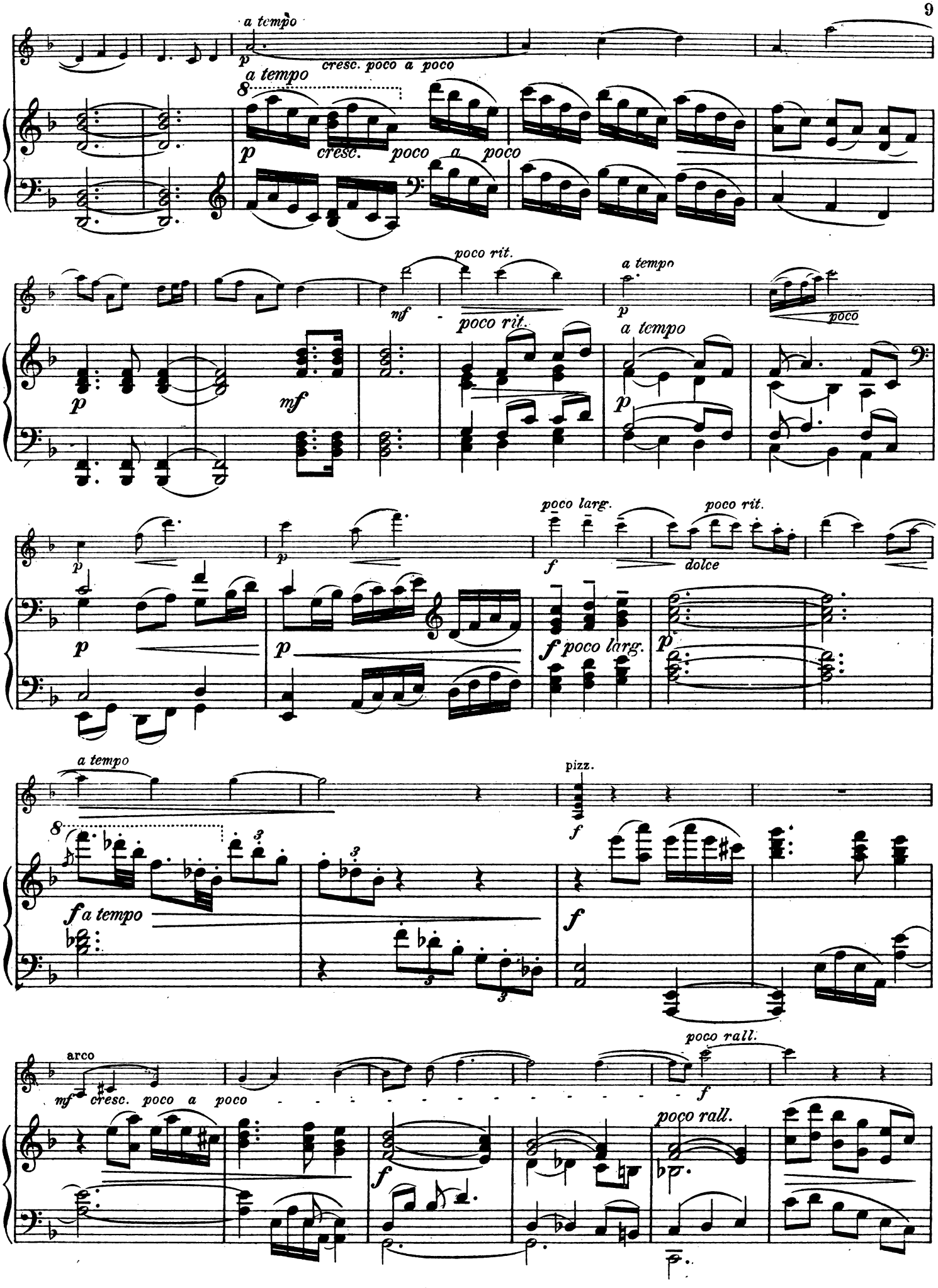

1
a tempo giusto
f poco rall.
a tempo giusto
mf
cresc. poco a poco
8
cresc. poco a poco
f
f
ad lib. (poco rubato)
sul G
ff rall.
a tempo
a tempo
8
ff ben martellato

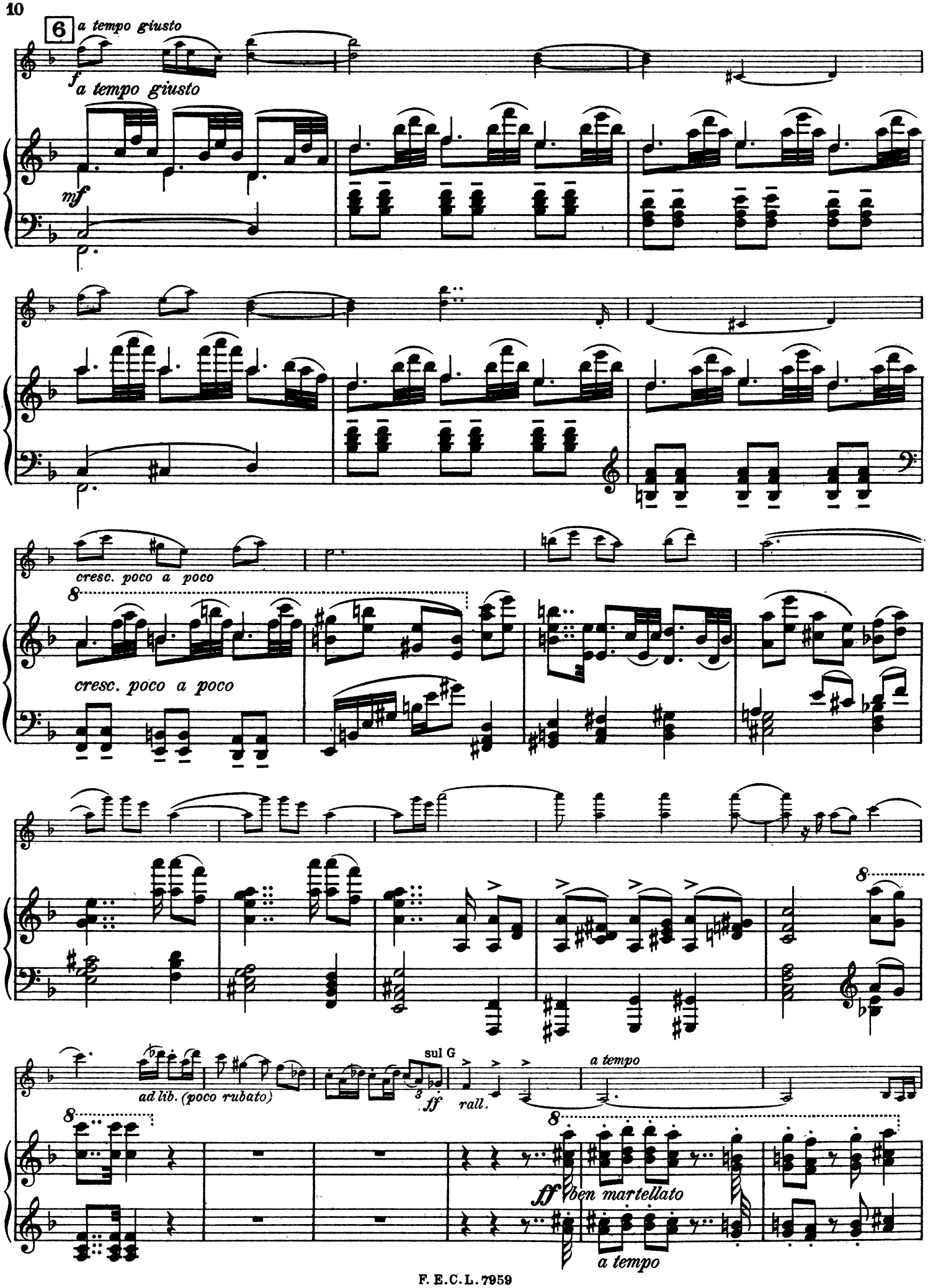

molto rall.
2
a tempo
dolce ben cantabile
mf
a tempo
molto rall.
p
8
f
poco rall.
dolce
sfz
poco rall.
a tempo
cresc. poco a poco
a tempo
8
mf
dolce
cresc. poco a poco
ff risoluto

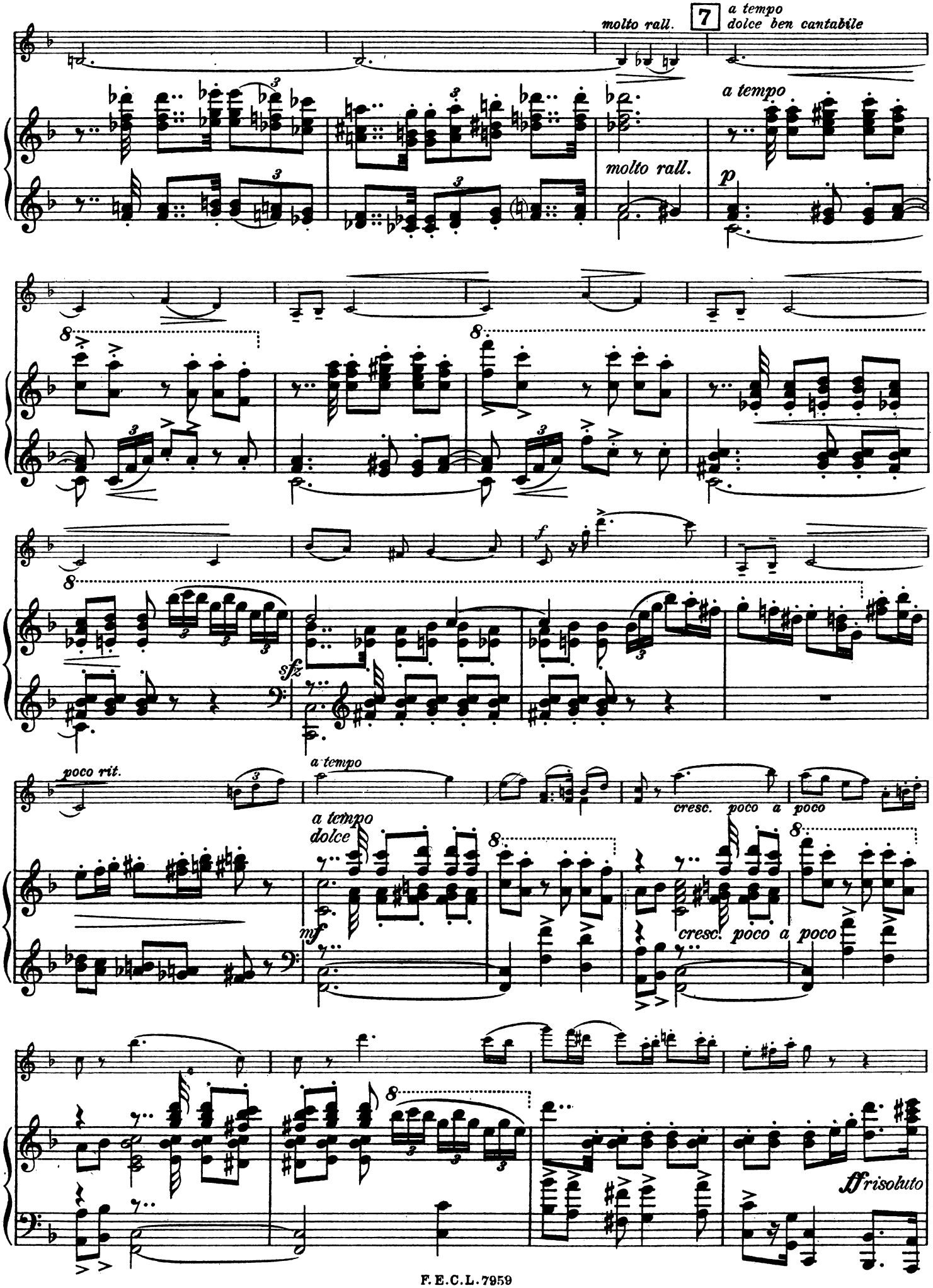

f risoluto
8
3
poco rit.
p dolce
f marcato
dimin. e poco rit.
p
a tempo
p rit.
a tempo
f marcato
a tempo
poco f
poco rit.
ff
3

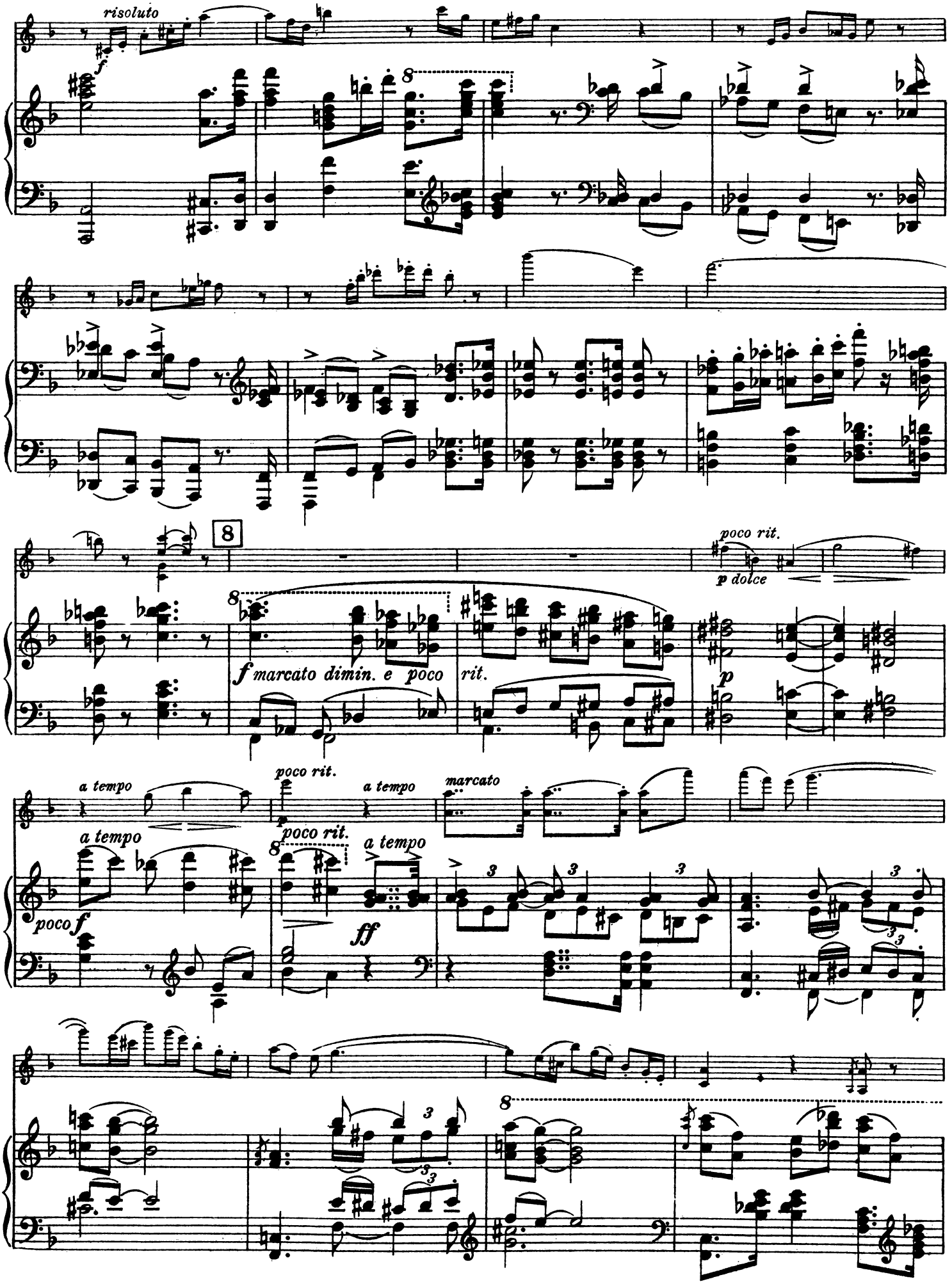

dimin. e rallent.
p dolcissimo
pp
con Pedale
poco meno p
poco meno p
mf
mf
cresc. poco a poco
cresc.
poco a poco
pesante
4
f
ff

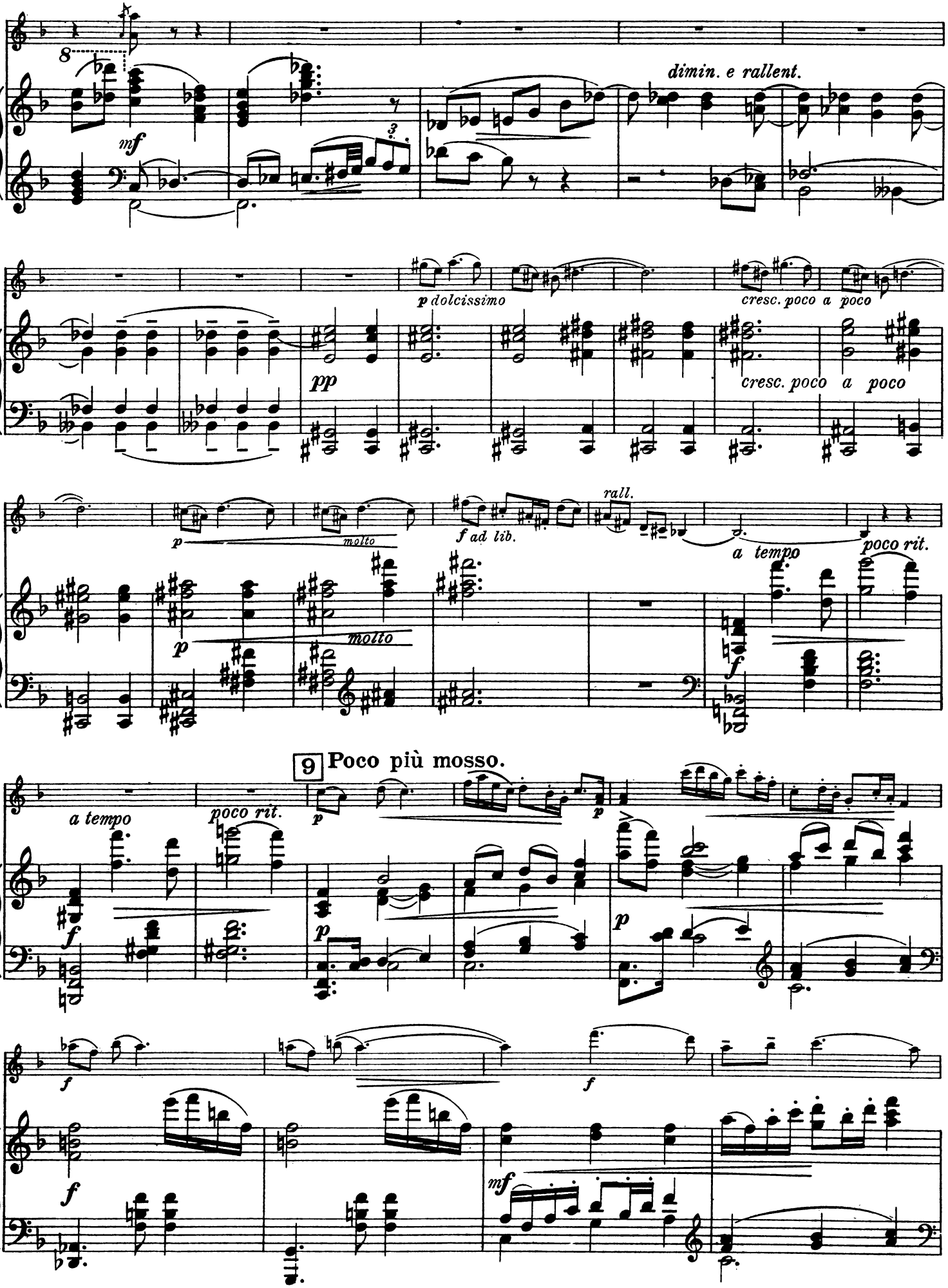

sul G
mf
cresc. poco a
p
cresc. poco a
poco
poco
p
p
cresc.
f
molto rall.
a tempo
ff
molto rall.
a tempo
ff
5
f poco larg.
sul G
f
f poco larg.

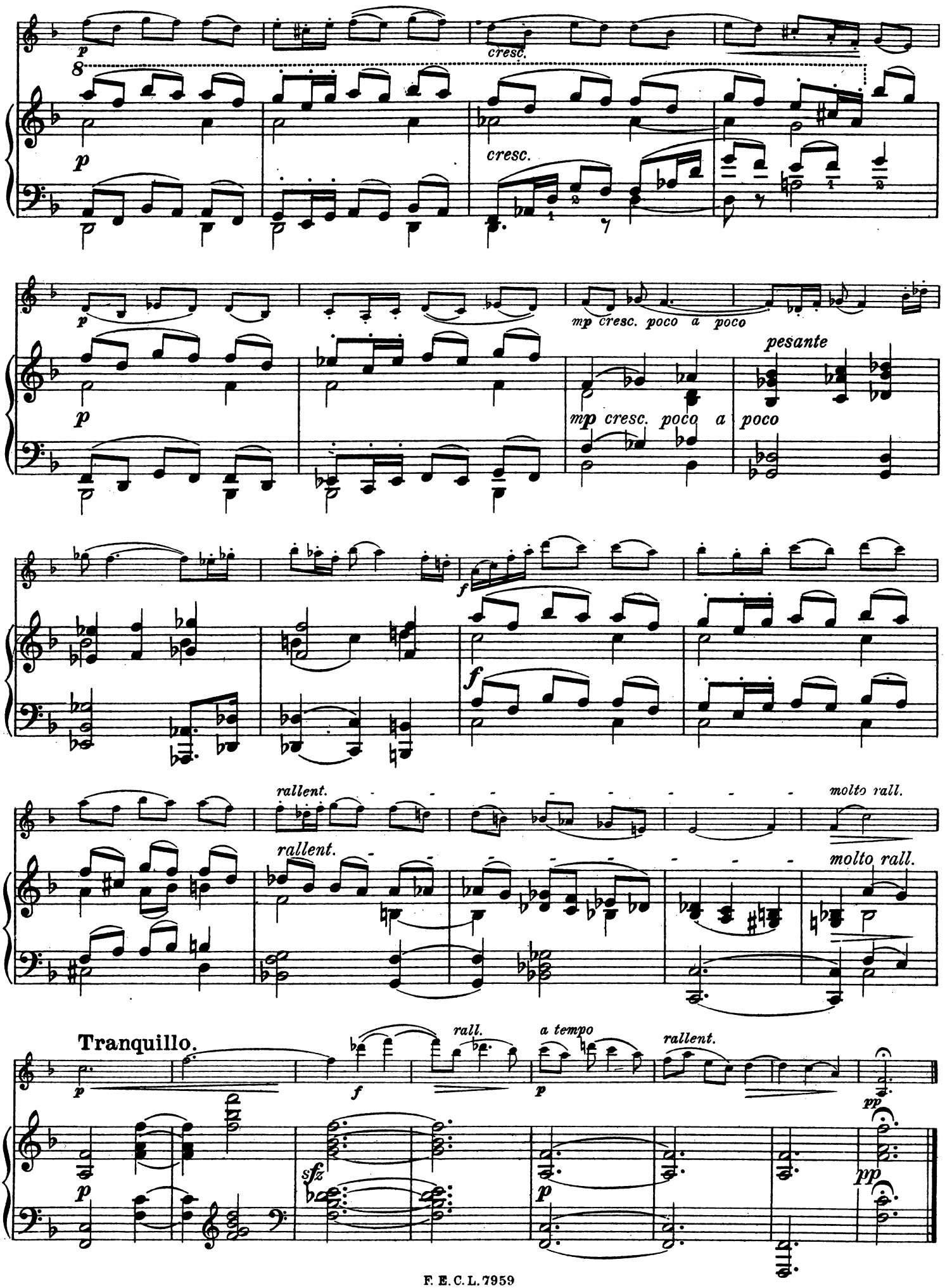

a tempo
p
cresc. poco a poco
a tempo
8
p
cresc. poco a poco
poco rit.
mf
poco rit.
a tempo
p
poco
p
mf
a tempo
p
poco larg.
f
poco rit.
dolce
p
p
f poco larg.
p
a tempo
pizz.
f
8
f a tempo
f
arco
mf cresc. poco a poco
poco rall.
f
poco rall.
f


6
a tempo giusto
f
a tempo giusto
mf
cresc. poco a poco
8
cresc. poco a poco
ad lib. (poco rubato)
sul G
3
ff
rall.
a tempo
8
ff
ben martellato
a tempo

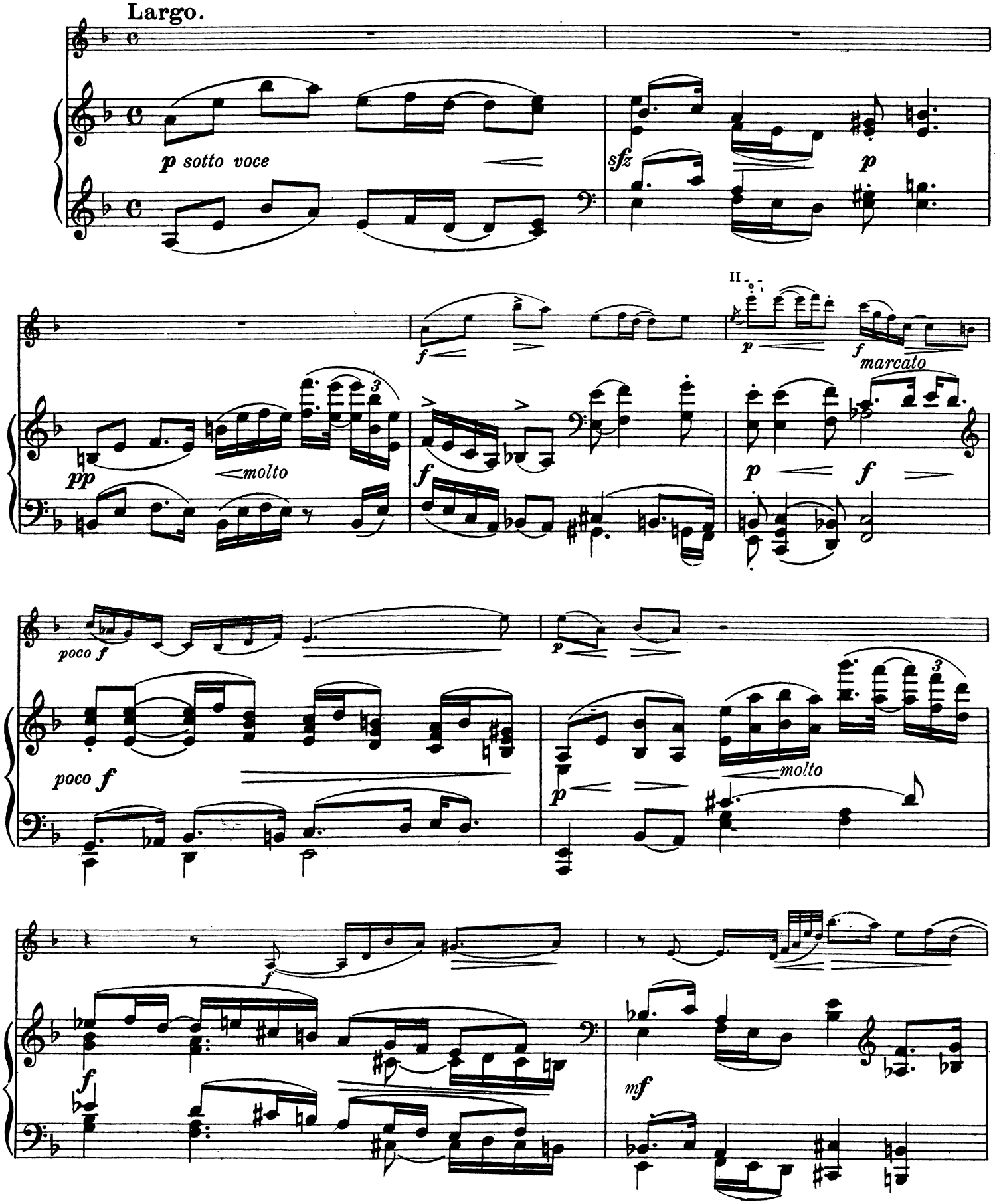

molto rall.
7
a tempo
dolce ben cantabile
a tempo
molto rall.
p
sfz
poco rit.
a tempo
a tempo
dolce
mf
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
ff risoluto

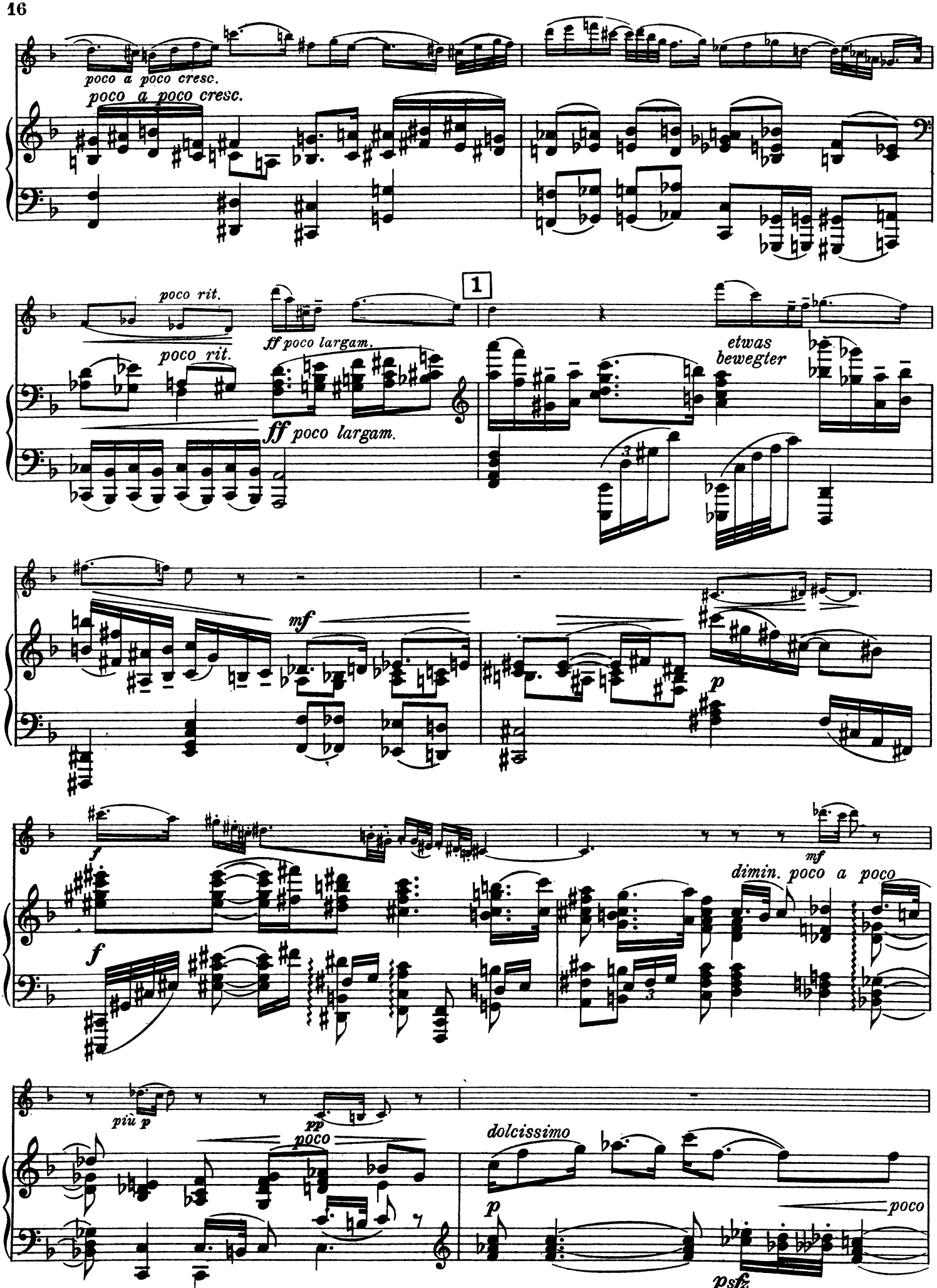

risoluto
f
8
8
poco rit.
p dolce
f marcato dimin. e poco rit.
p
a tempo
poco rit.
a tempo
marcato
a tempo
poco rit.
a tempo
poco f
ff
3
3
3
3
3
3
8

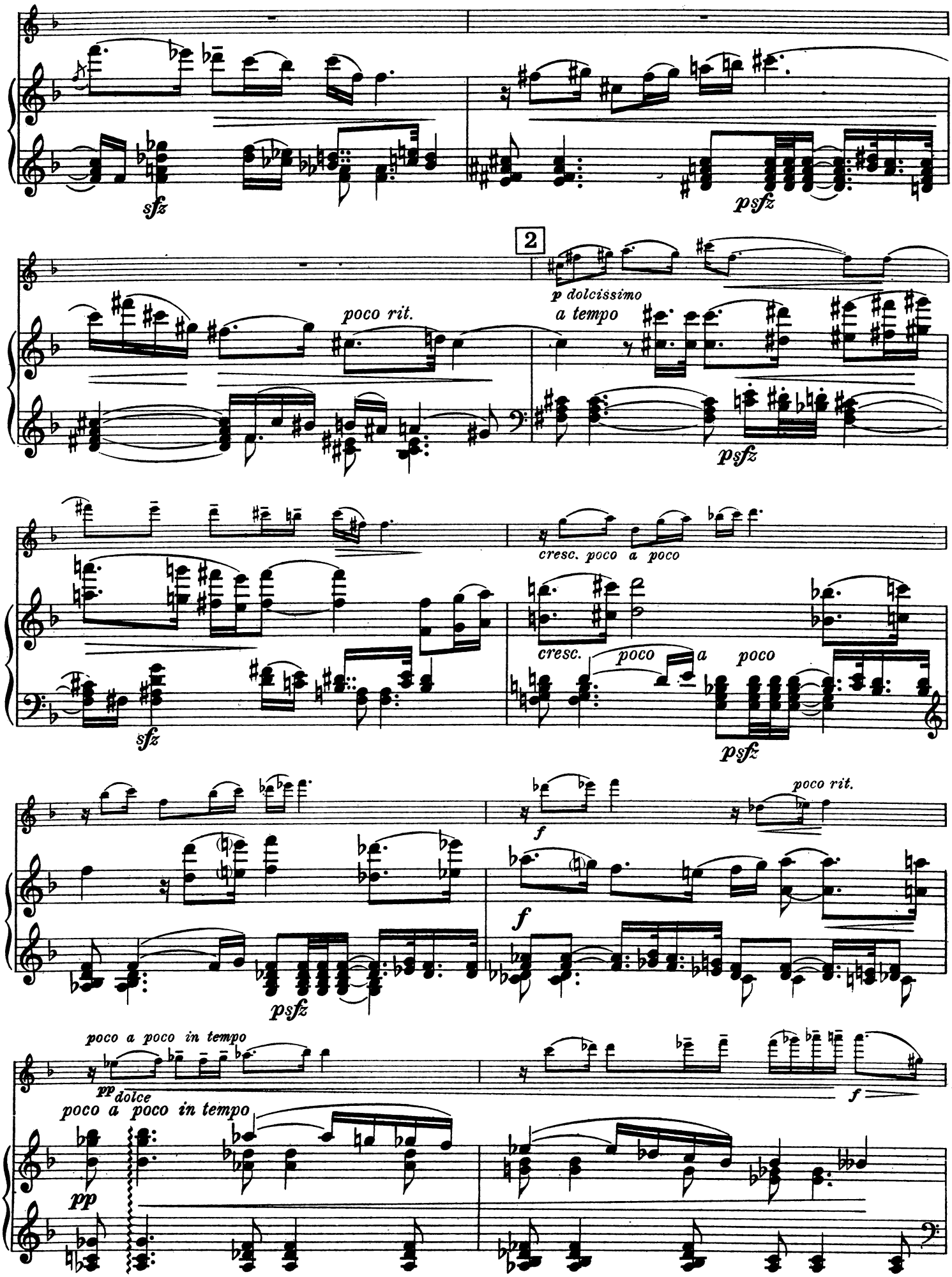

dimin. e rallent.
mf
p dolcissimo
cresc. poco a poco
pp
cresc. poco a poco
rall.
molto
f ad lib.
a tempo
poco rit.
molto
p
f
9 Poco più mosso.
a tempo
poco rit.
p
f
p
f
f
mf

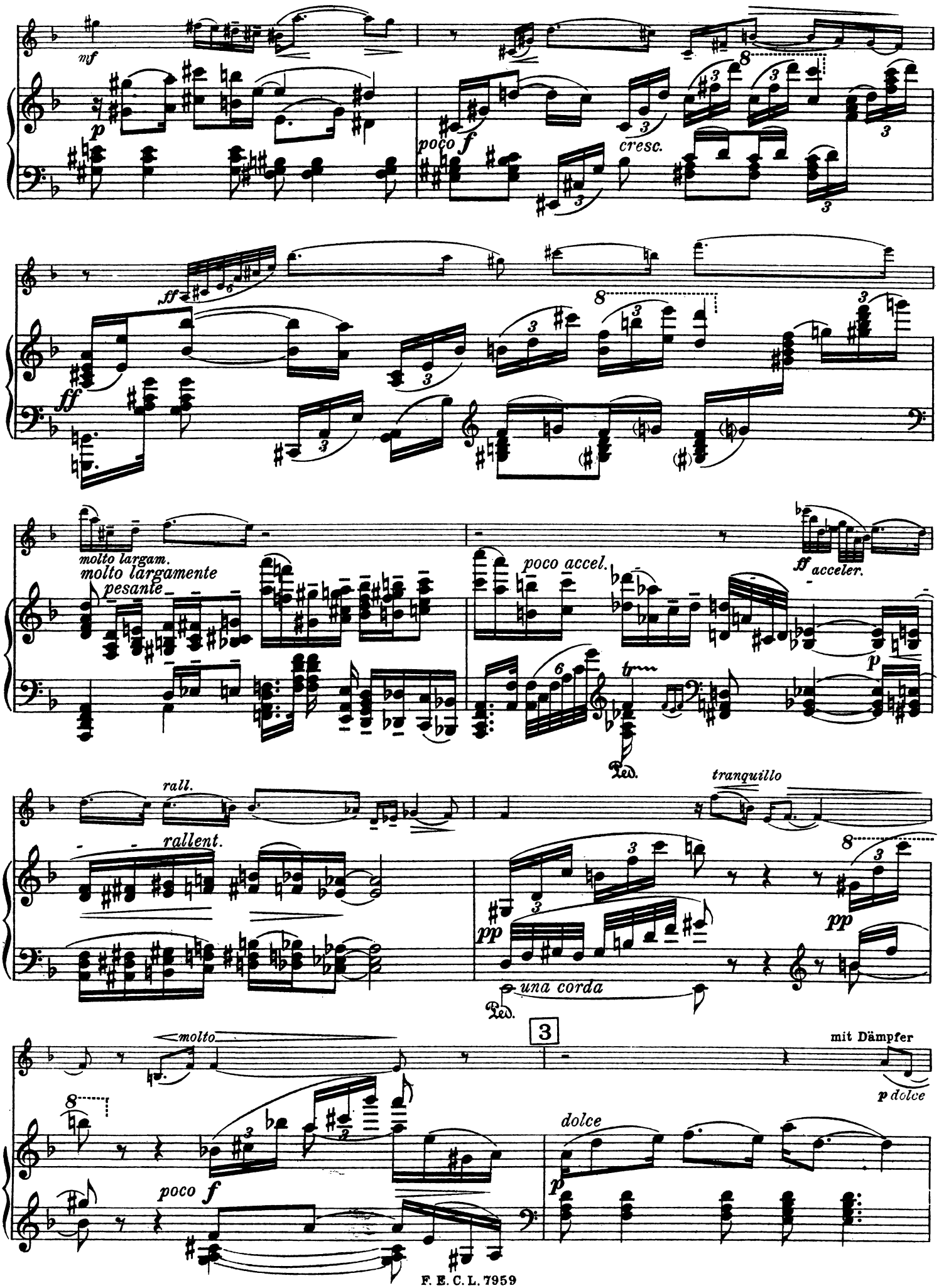

p
cresc.
8
p
cresc.
p
mp cresc. poco a poco
pesante
p
mp cresc. poco a poco
f
f
rallent.
molto rall.
rallent.
molto rall.
Tranquillo.
p
f
rall.
a tempo
p
rallent.
pp
p
sfz
p
pp

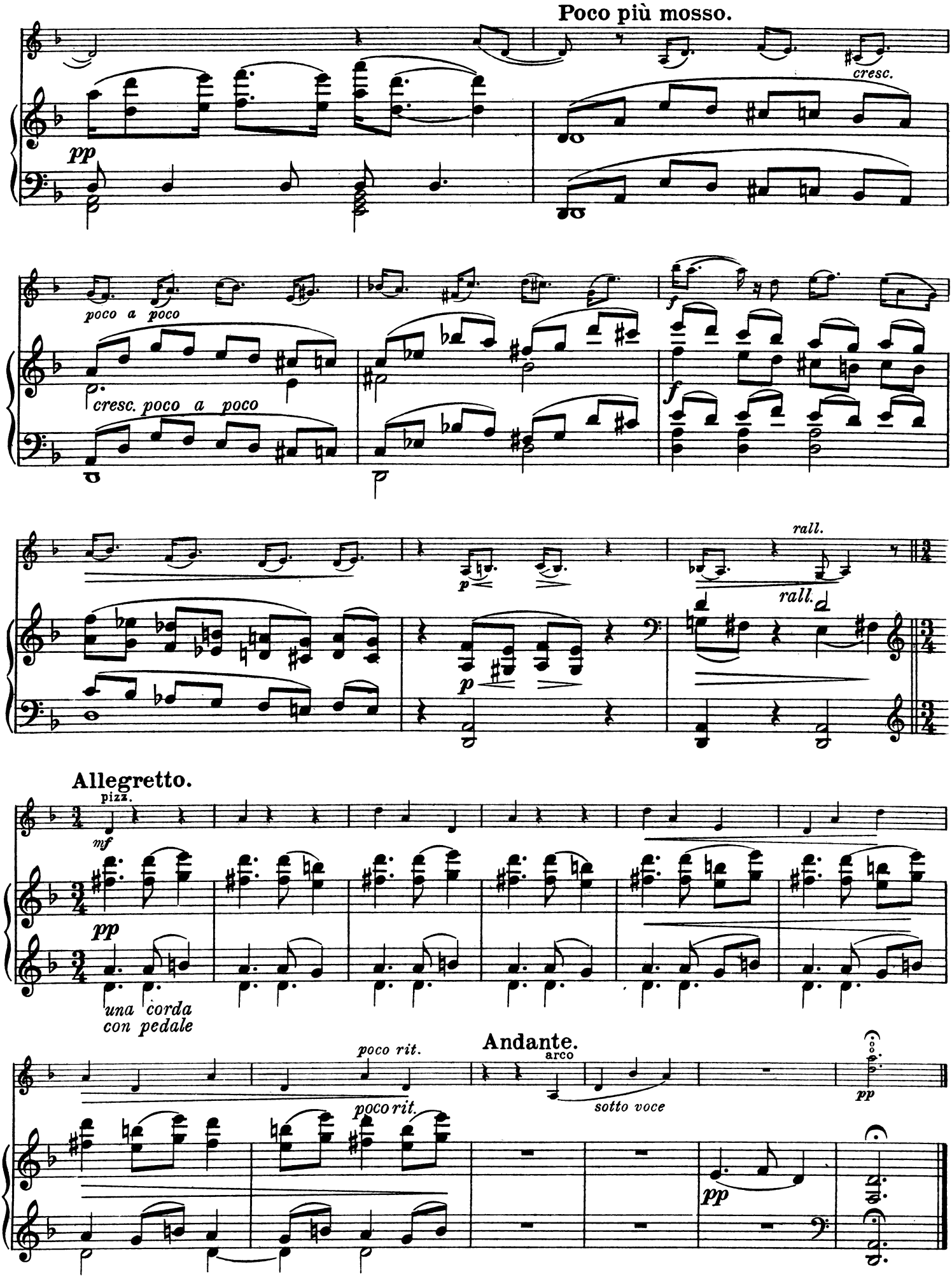
II.


Largo.
p sotto voce
sfz
p
f
II
p
f marcato
pp
molto
f
p
f
poco f
p
poco f
molto
p
f
f
mf

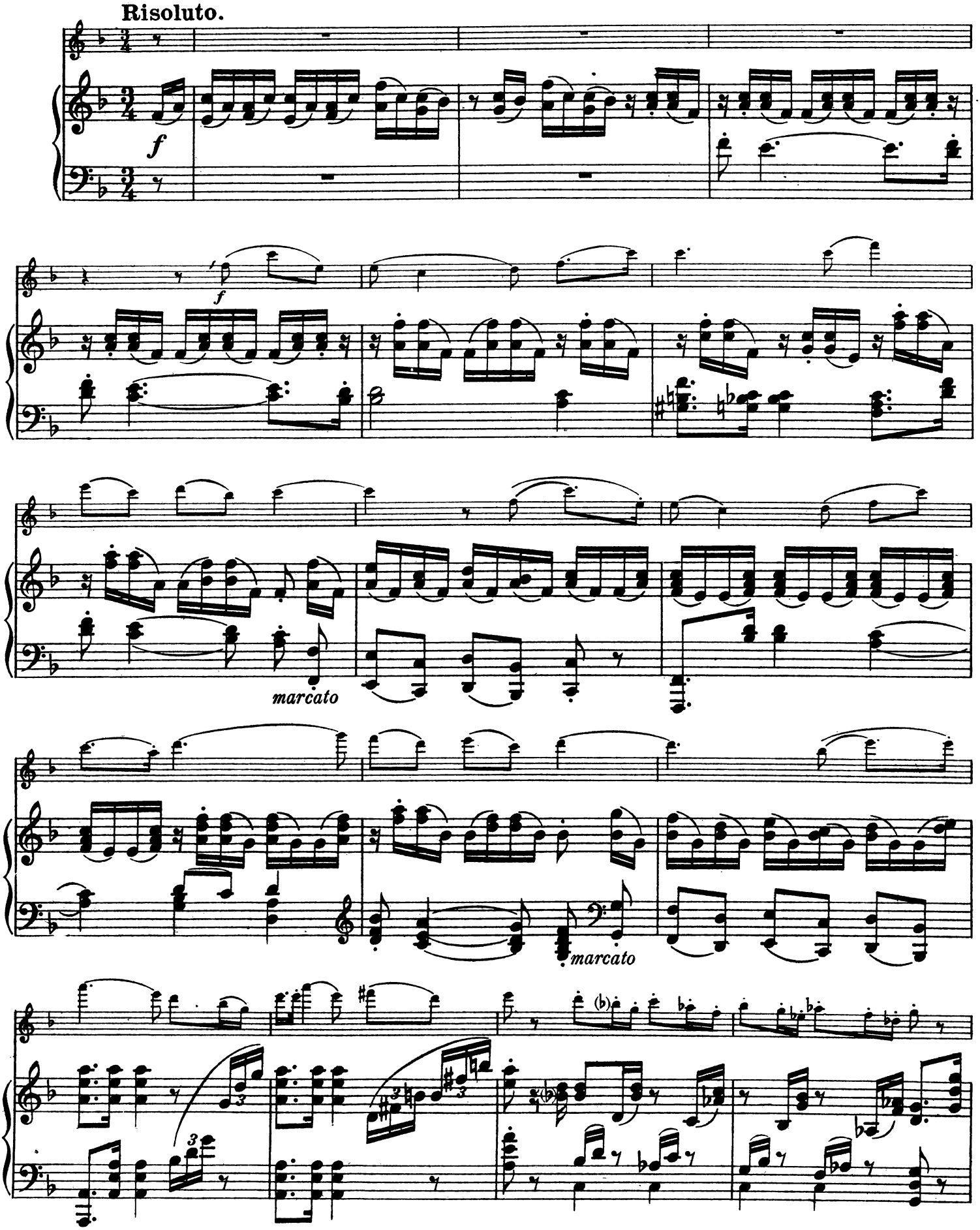

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco rit.
poco rit.
ff poco largam.
ff poco largam.
1
etwas bewegter
mf
p
f
f
mf
dimin. poco a poco
più p
pp
poco
dolcissimo
p
poco
psfz

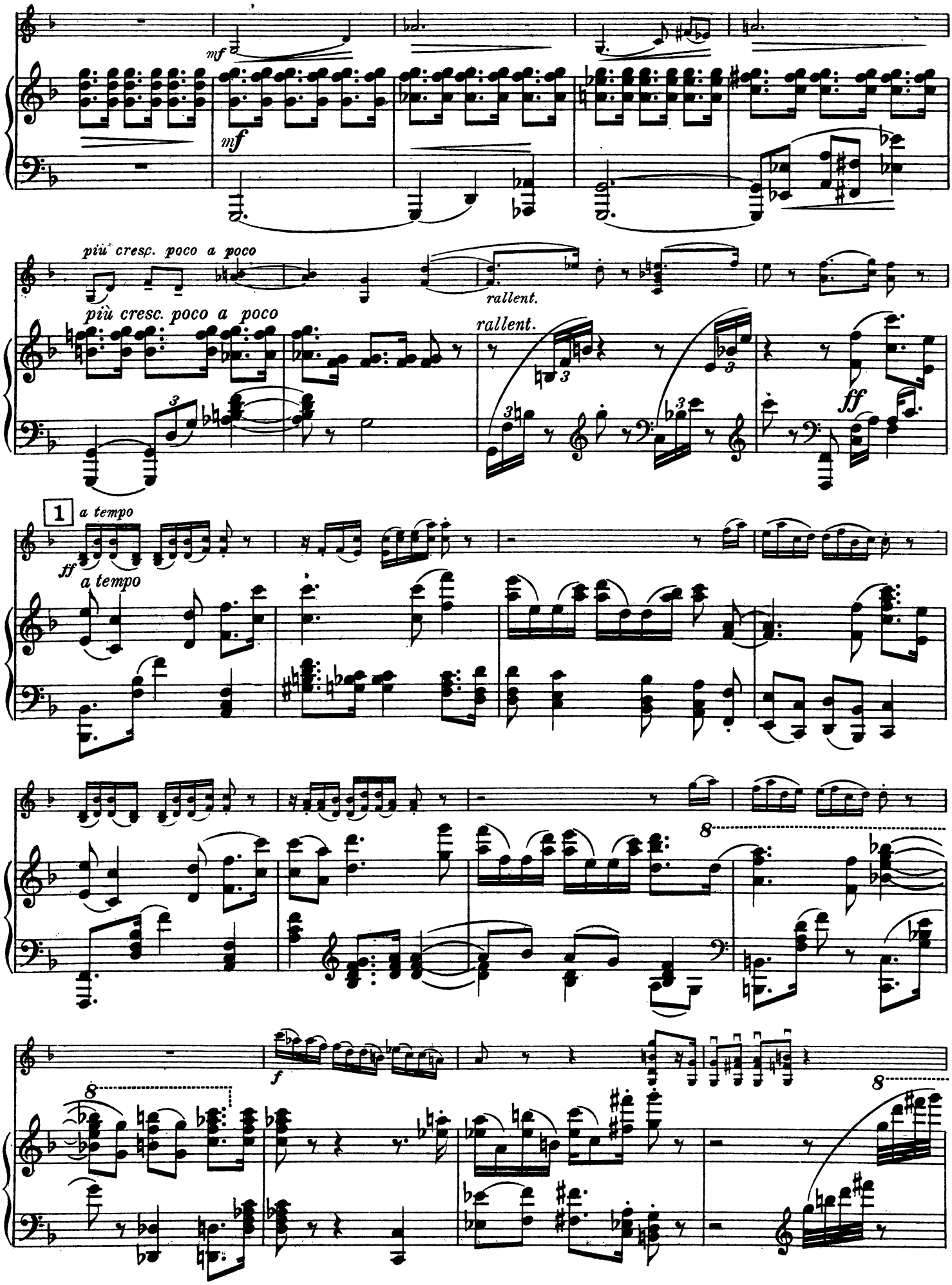

sfz
psfz
2
p dolcissimo
poco rit.
a tempo
psfz
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
sfz
psfz
f
poco rit.
f
psfz
poco a poco in tempo
pp dolce
f
poco a poco in tempo
pp

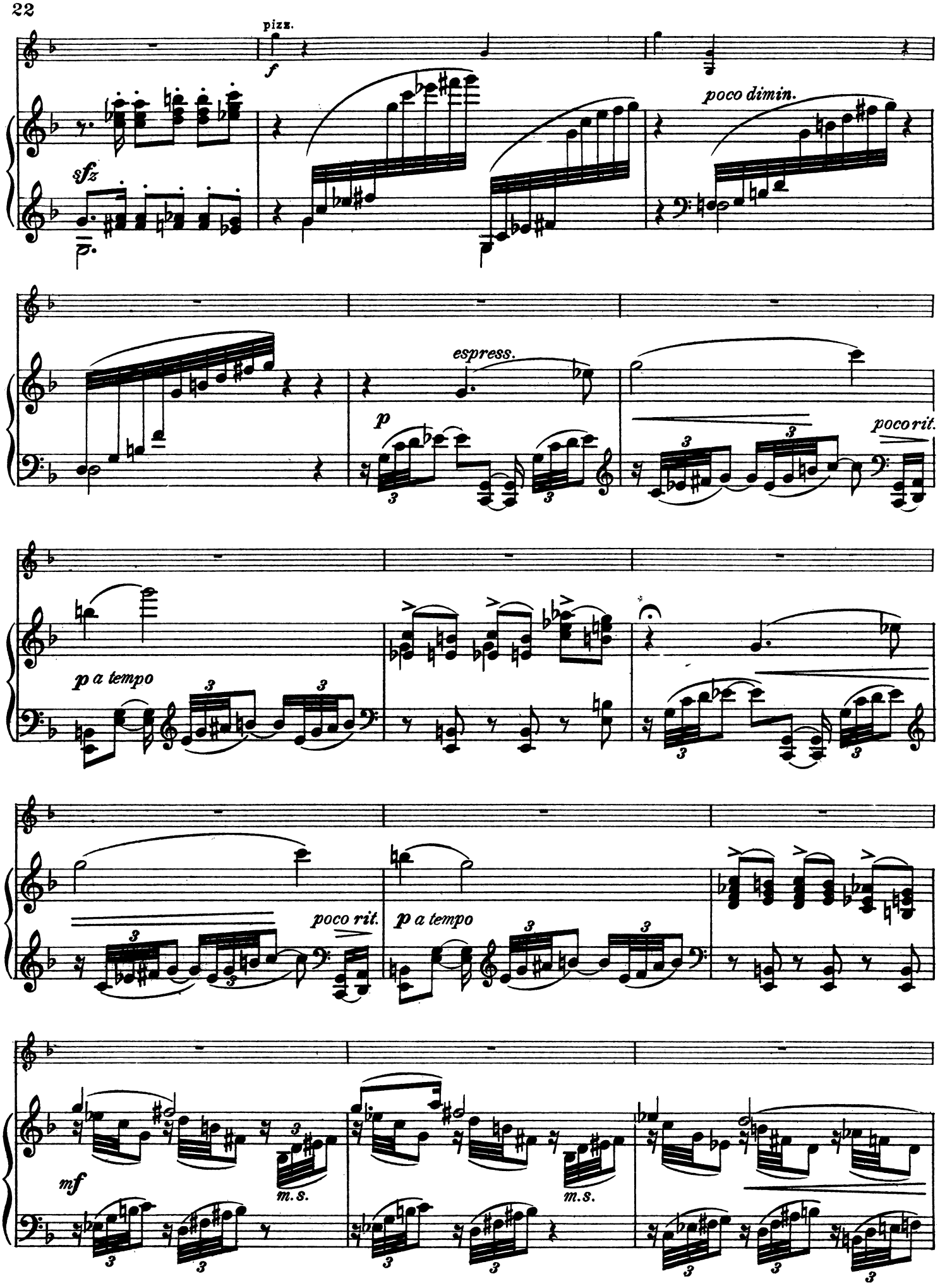

mf
p
poco f
cresc.
ff
molto largam.
molto largamente
pesante
poco accel.
ff acceler.
p
tr
Ped.
rall.
rallent.
tranquillo
pp
una corda
molto
3
mit Dämpfer
p dolce
dolce
poco f

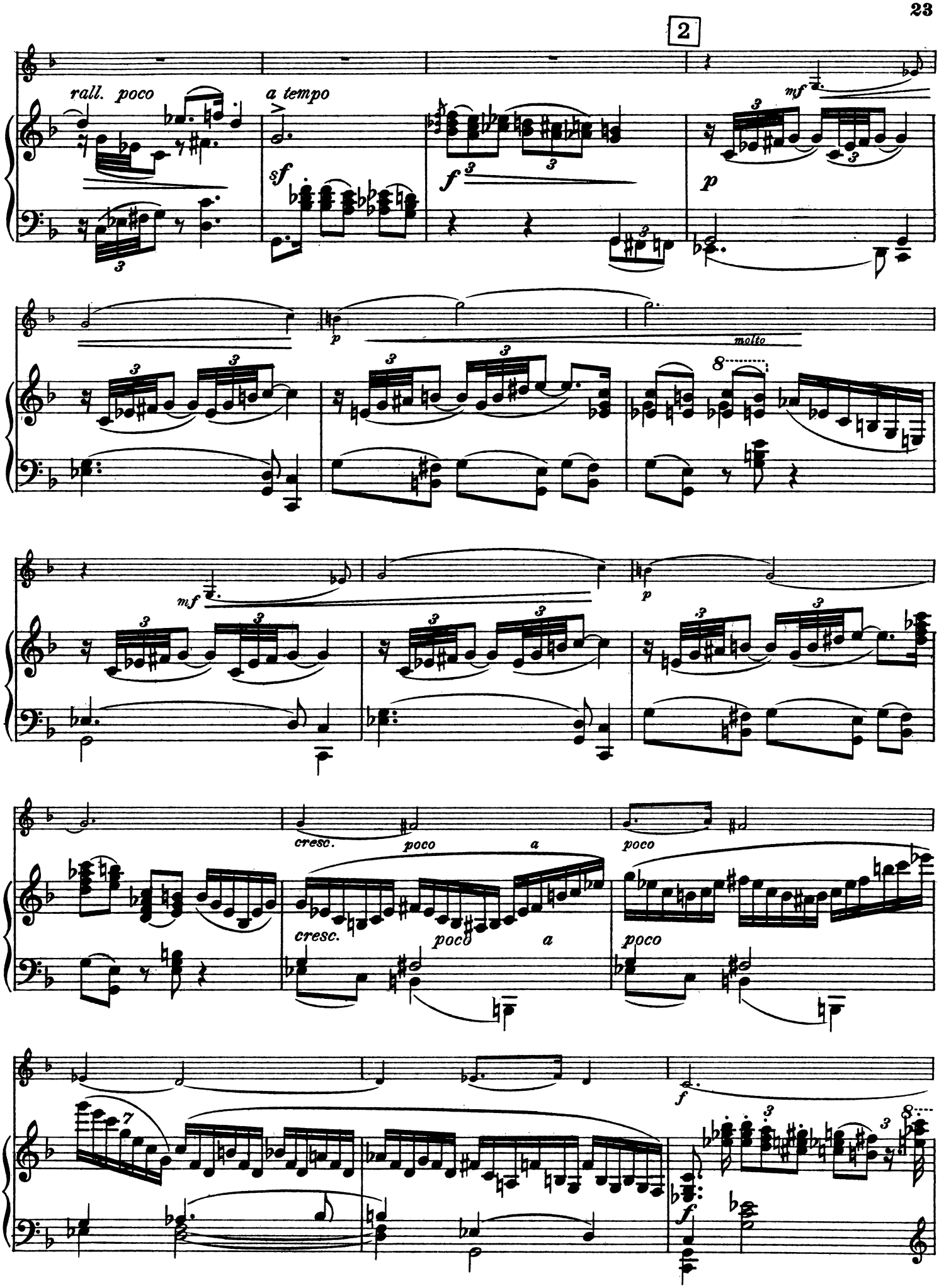

Poco più mosso.
cresc.
pp
poco a poco
cresc. poco a poco
f
f
rall.
rall.
p
p
Allegretto.
pizz.
mf
pp
una corda
con pedale
poco rit.
Andante.
arco
sotto voce
pp
poco rit.
pp

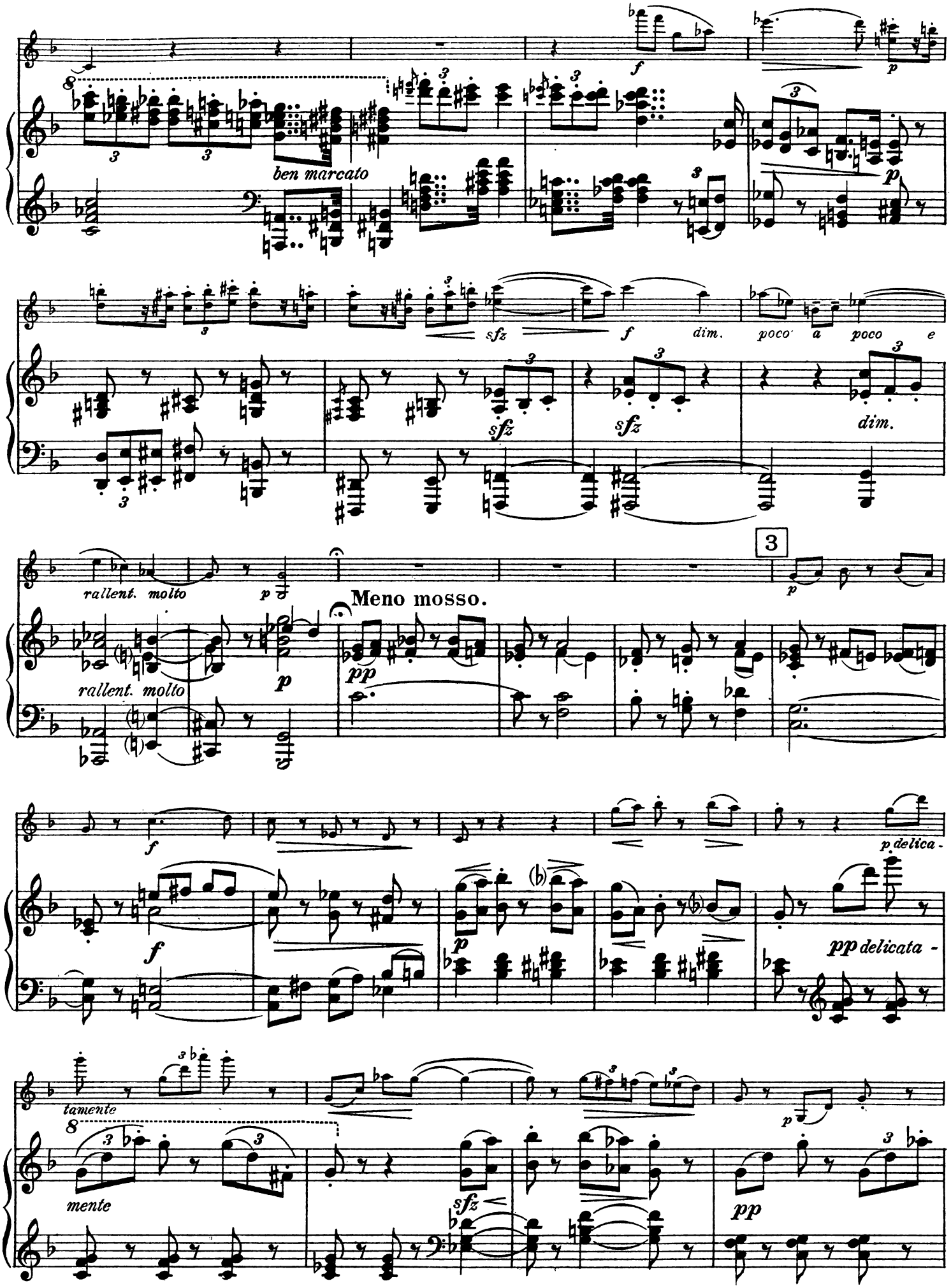
III.

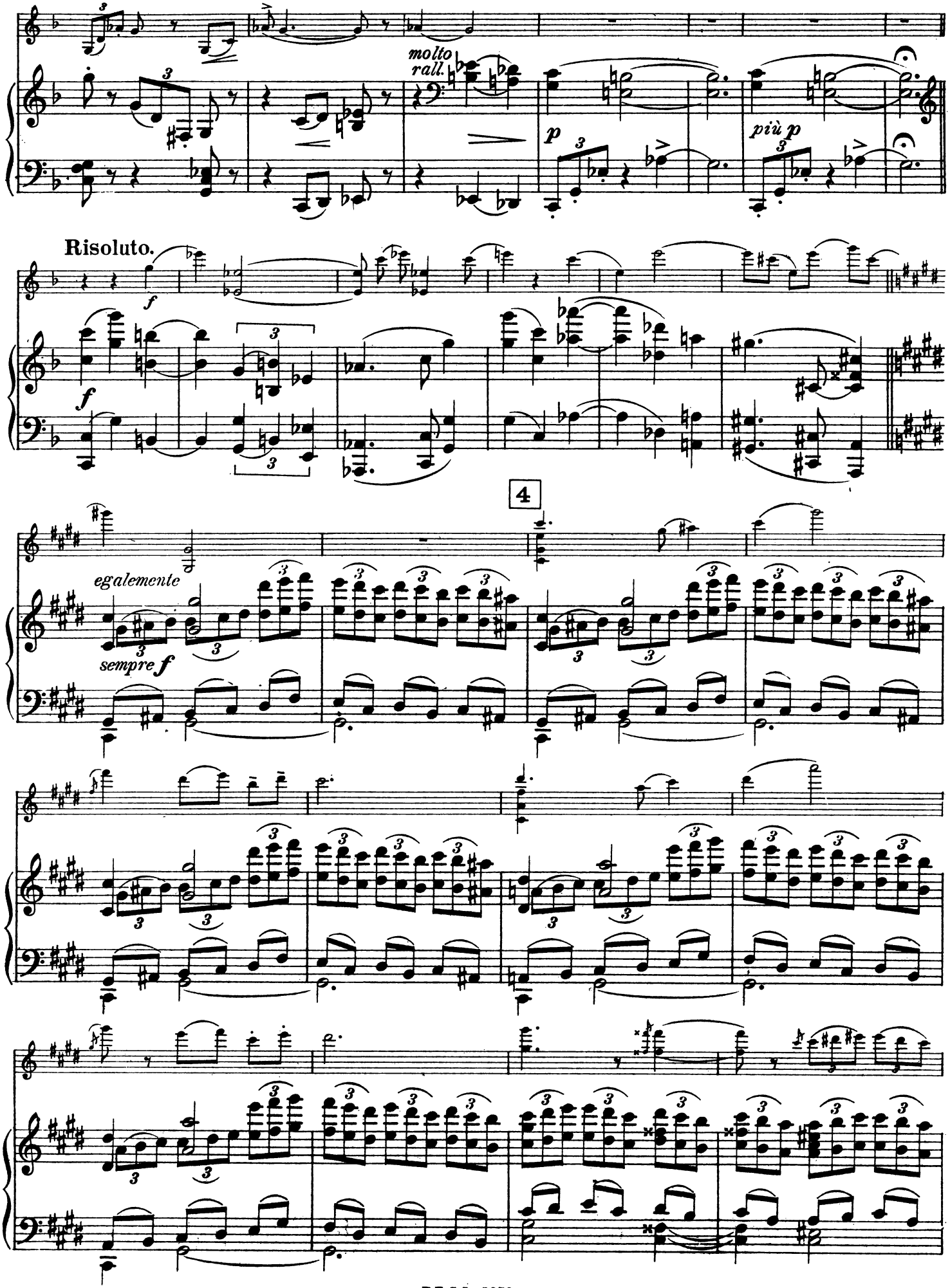


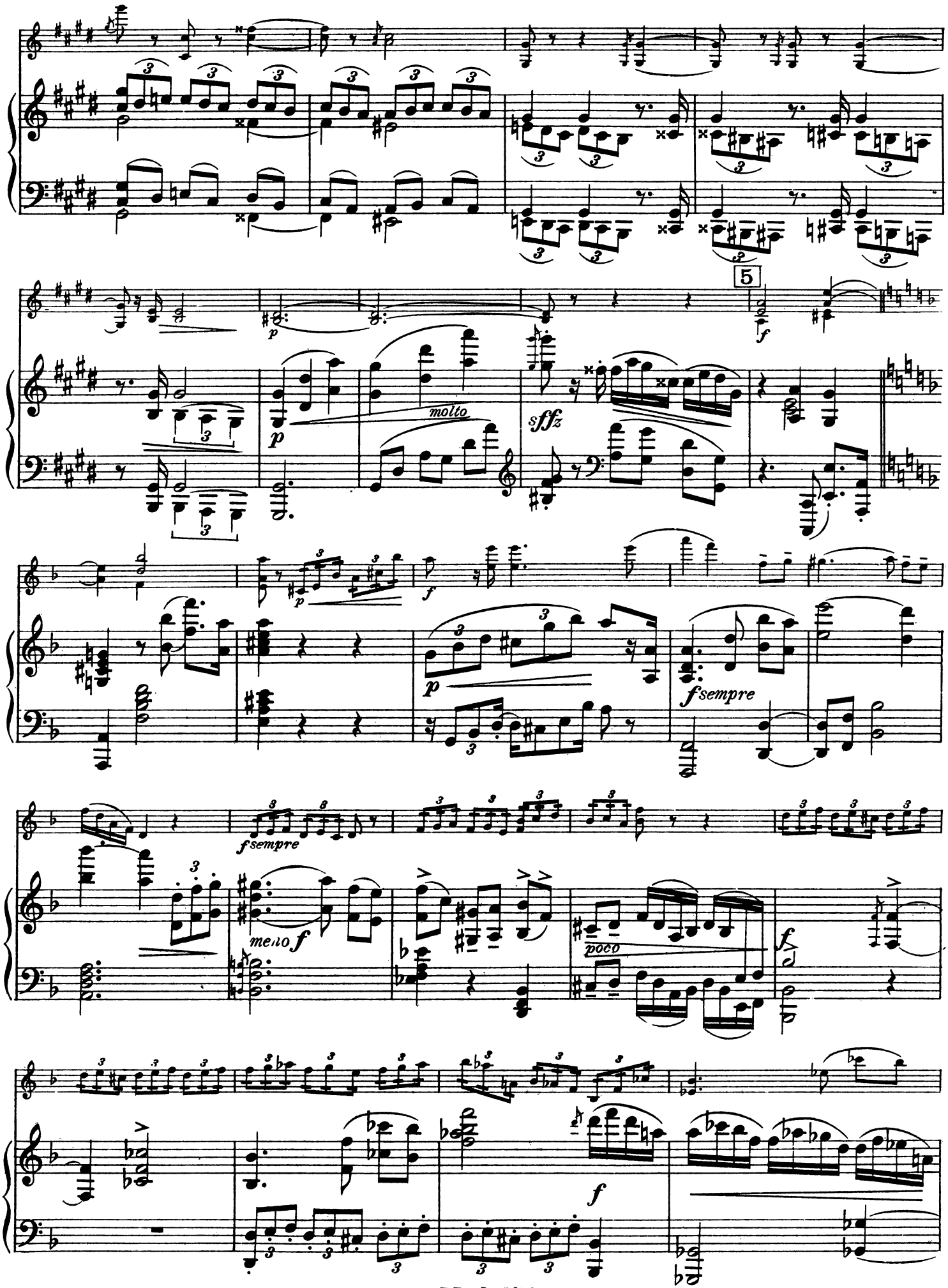

mf
mf
più cresc. poco a poco
più cresc. poco a poco
rallent.
rallent.
ff
1
a tempo
ff
a tempo
8
f
8
8

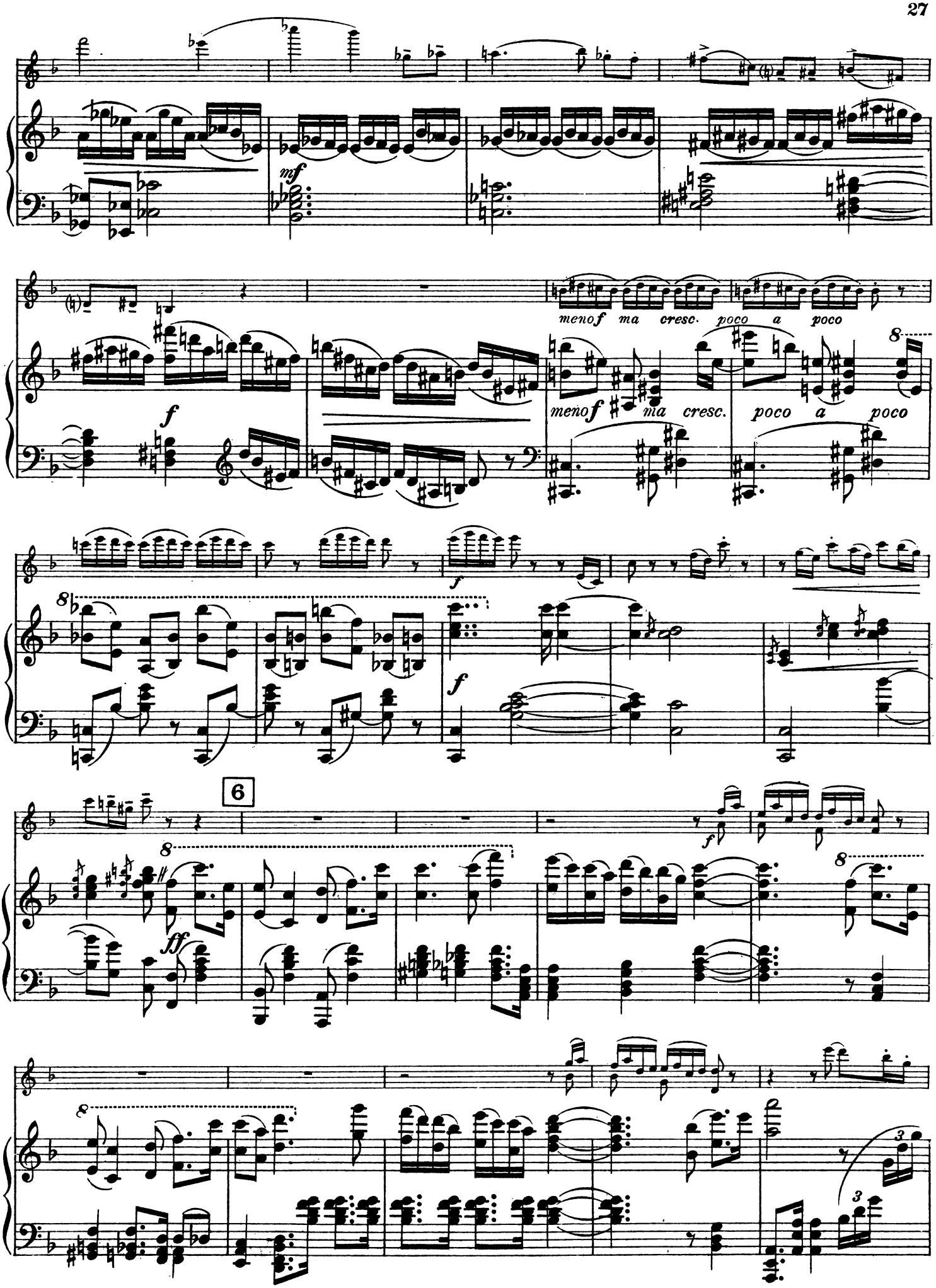

pizz.
f
sfz
poco dimin.
espress.
p
poco rit.
p a tempo
poco rit.
p a tempo
mf
m.s.
m.s.

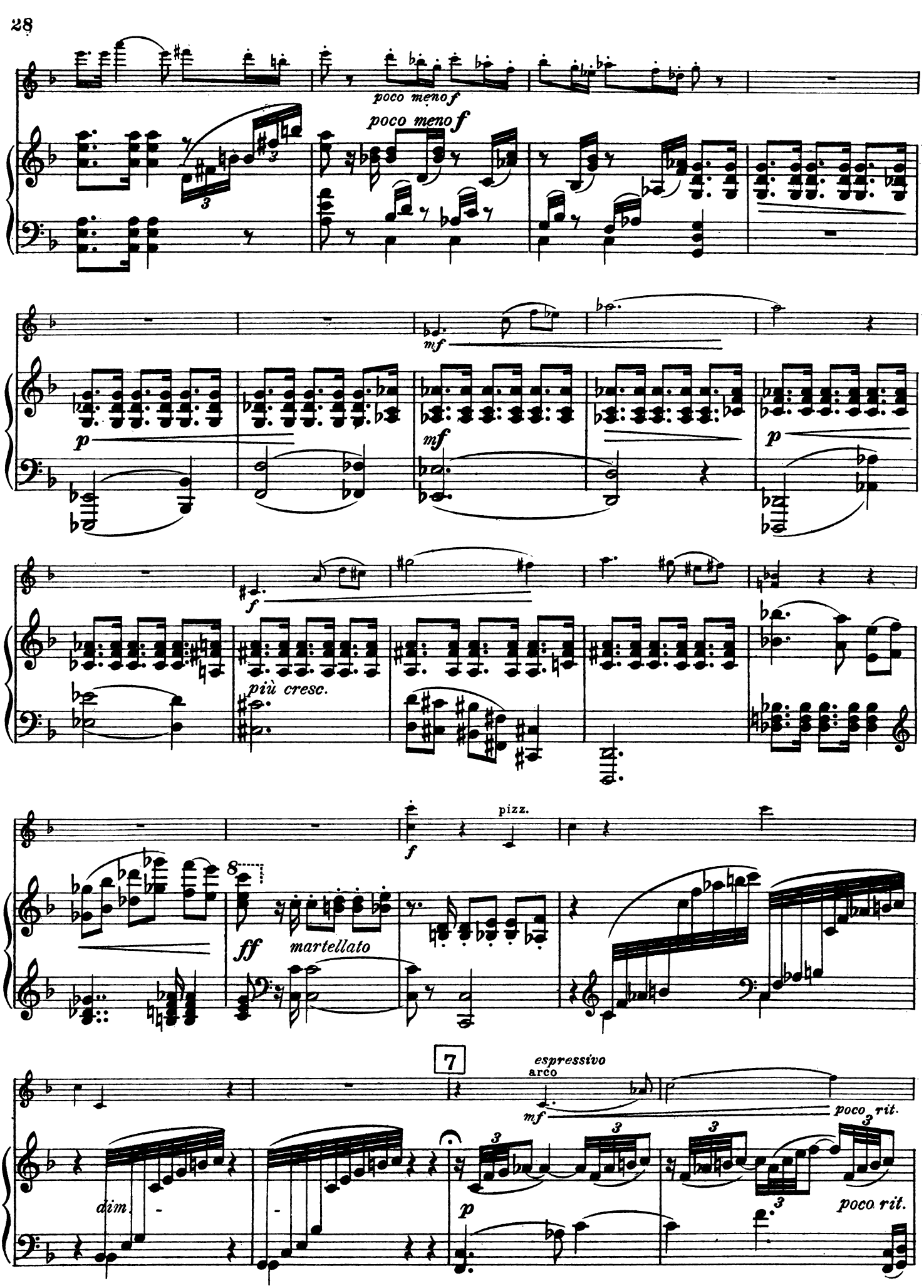

2
rall. poco
a tempo
molto
cresc.
poco
a
poco

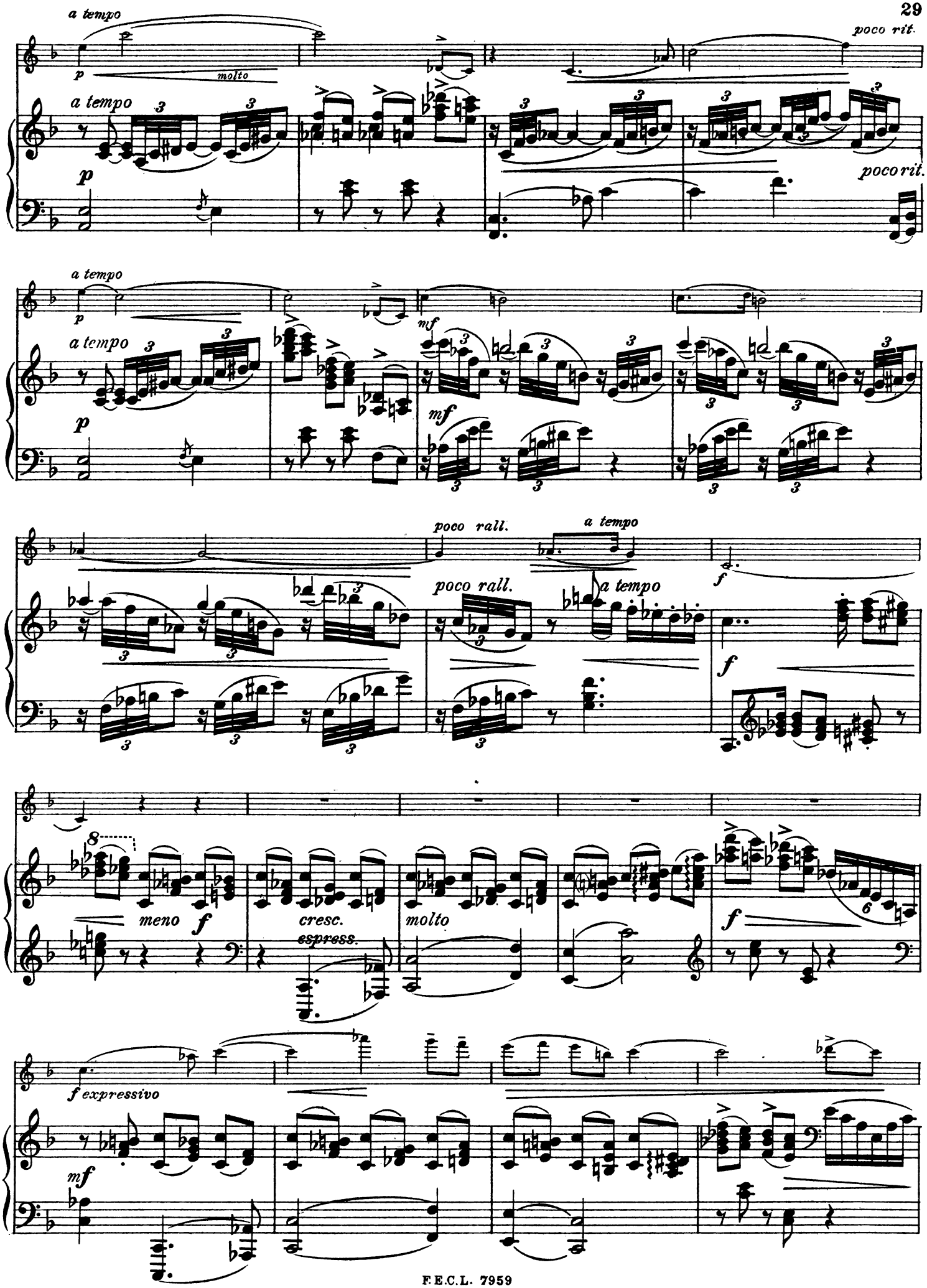

ben marcato
sfz
dim.
poco a poco e
rallent. molto
Meno mosso.
delica-
pp delicata -
tamente
mente

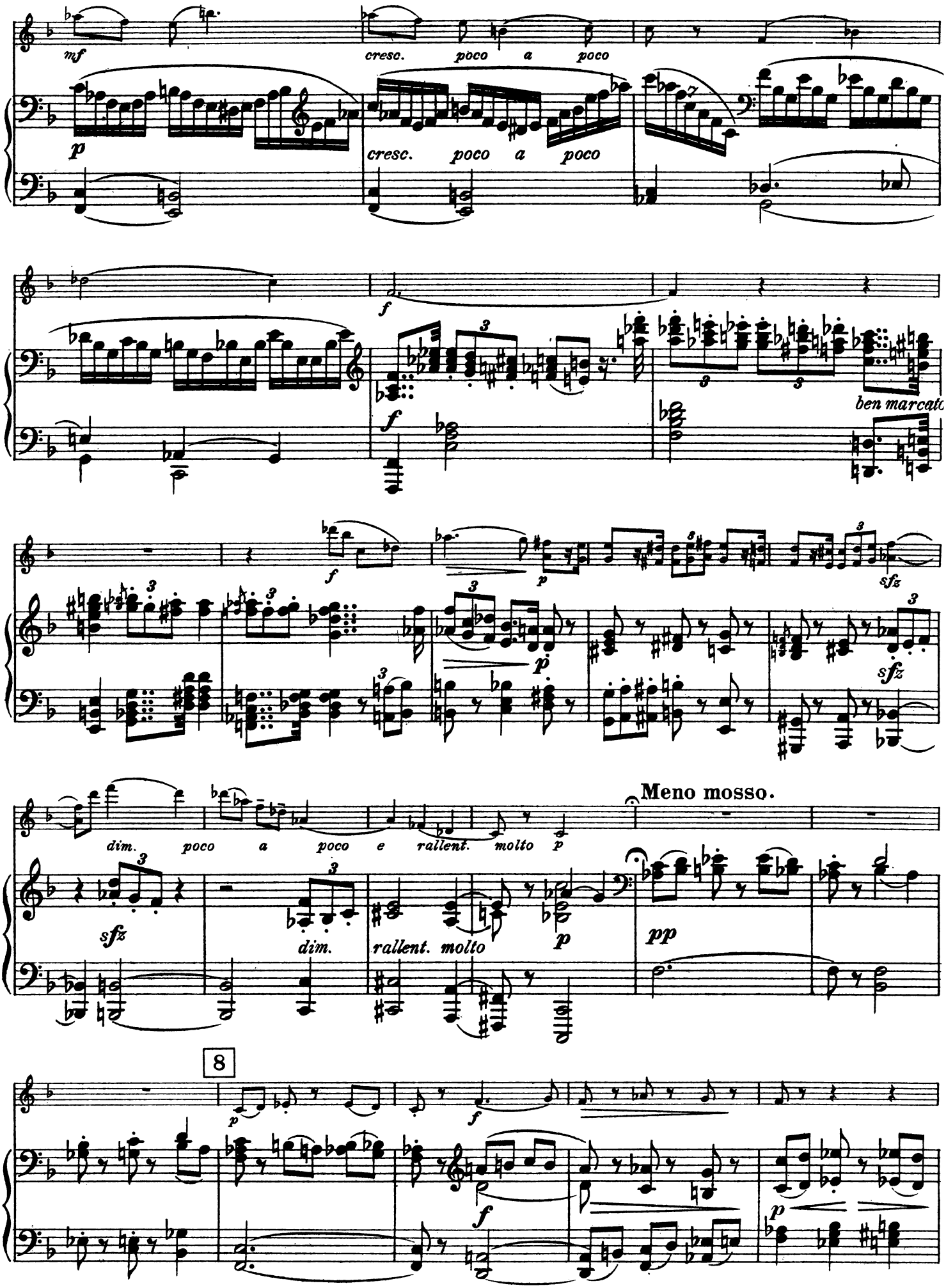

molto rall.
p
più p
Risoluto.
f
4
egalemente
sempre f

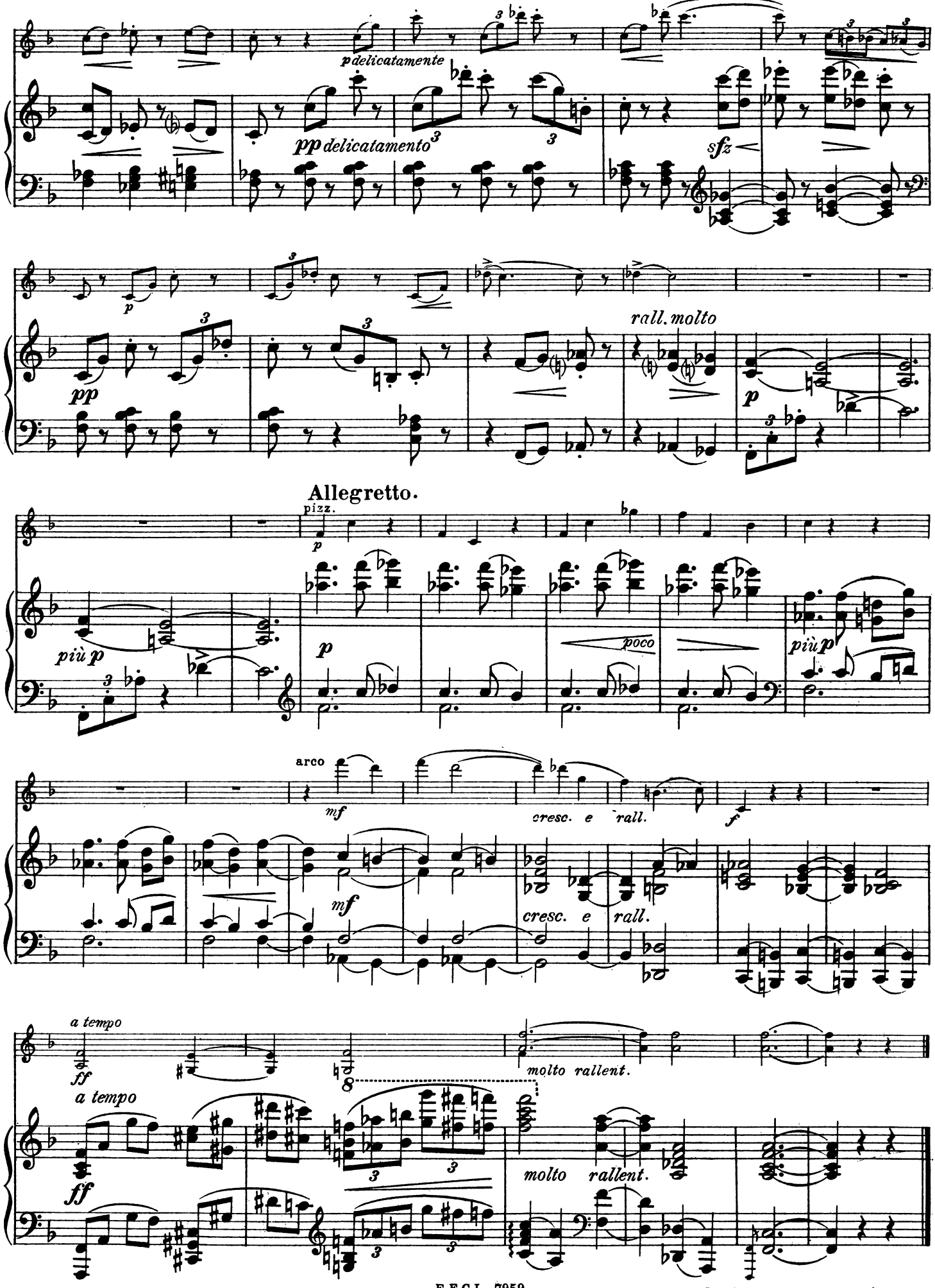

5
molto
sffz
fsempre
fsempre
meno f
poco


mf
f
meno f ma cresc. poco a poco
meno f ma cresc. poco a poco
8
f
f
6
ff
f
8
3
3


poco meno f
poco meno f
mf
p
mf
p
f
più cresc.
f
pizz.
ff
martellato
7
espressivo
arco
mf
poco rit.
dim.
p
poco rit.


a tempo
molto
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
mf
a tempo
poco rall.
a tempo
poco rall.
a tempo
meno
cresc.
espress.
molto
f expressivo


mf
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
f
f
ben marcato
f
p
sfz
p
sfz
dim. poco a poco e rallent. molto
p
Meno mosso.
sfz
dim.
rallent. molto
p
pp
8
p
f
f
p



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

KOMPOSITIONEN

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

Anzoletti, Joseph
Konzertino. Neue Ausgabe mit genauer Vortragsbezeichnung v. *C. Nowotny* M. 4,50

Bach, Johann Sebastian
Adagio für Violine und unbezifferten Baß für Violine und Pianoforte oder Orgel frei bearbeitet von *Paul Klengel* . . . . . M. 1,–

Becker, R.
Op. 135. Romanze . . M. 1,80
Op. 150. Sonate (G moll) . . . . . no. M. 6,–

Biehl, Albert
Op. 129. Leichte Sonatine . . . . . M. 2,50

Campbell-Tipton
Op. 27. Suite pastorale . . . . . M. 4,50

Dont, Jacob
Op. 21. Introduction et Variations brillantes. . . . . M. 3,–
Op. 34. Introduction et Rondeau brillant . . . . . M. 2,–
Op. 36. Introduction et Variations. Nouvelle édition . . . . . M. 2,50
Op. 57. Vortragsstück. Aus dem Nachlasse herausgegeben von *Carl Nowotny* . M. 1,20

Eberhardt, Goby
Op. 98. 5 Vortragsstücke (I. Lage) no. M. 3,–
Nr. 1. Lied; Nr. 2. Scherzo; Nr. 3. Barkarole; Nr. 4. Spinnerlied; Nr. 5. Ländler. Je M. 1,–

Ehrenberg, C.
Op. 14. Nachtlied M. 2,50

Fischer, Ad.
Op. 5. Romance . . M. 1,50
Op. 14. Barcarolle . . . . . M. 1,–

Franz, Robert
Hebräische Melodie: Beweinet, die geweint . . . . . M. 1,25

Gelbke, Hans.
Albumblatt . . . M. 1,–

Gluck, Christoph Ritter von
Gavotte a. Don Juan, bearb. v. *H. John* M. 1,–

Händel, G. Fr.
Siciliano bearbeitet von *Rich. Sahla* M. 1,50

Havemann, Gustav
Stücke alter Meister neu bearbeitet
Nr. 1. *Bach, K. Ph. Em.*, Gavotte (E dur) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 2. *Mozart, W. A.*, Arioso (D dur) no. M. 1,–
Nr. 3. *Gluck, Chr. v.*, Gavotte (A dur) no. M. 1,–
Nr. 4. *Martini, P. G.*, Gavotte (A dur) no. M. 1,–
Nr. 5. *Rameau, J. Ph.*, Tambourin (A moll) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 6. *Mozart, W. A.*, Danse gracieuse (B dur) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 7. *Couperin, Fr.*, Les Cherubins (A moll) . . . . . no. M. 1,–
Nr. 2, 4, 5, 6 auch mit Streichquintettbegleitung erschienen.

Hochapfel, Hans
Op. 26. Chanson passionée (Es dur) M. 2.–

Hollaender, Gustav
Op. 14. Konzert-Polonaise . . . . . M. 3,–
Op. 53. 2 Stücke. Nr. 1. Menuett . . M. 1,80
Nr. 2. Air de Ballet M. 2,50

Jensen, Gustav
Op. 41. 5 Vortragsstücke . . . . no. M. 5,–
Nr. 1. Gavotte; Nr. 2. Bolero; Nr. 3. Fröhliches Intermezzo; Nr. 4. Serenade; Nr. 5. Romanze . . . . . Je M. 1,50

Kahn, Robert
Op. 26. Zweite Sonate (A moll) . . M. 6,–

Klengel, Paul.
Op. 19. 2 Stücke
Nr. 1. Legende; Nr. 2. An der Wiege. Je M. 1,50

Kopff, Max
Op. 4. Nordische Romanze . . . . . M. 1,50

Koschat, Thomas
Op. 4. Nr. 1. Verlassen bin i. Kärntnerlied übertragen von *Otto Singer* . . . . . M. 1,–
Op. 15. Drau-Walzer. . . . . M. 2,–
Op. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer . . . . . M. 2,–
Op. 34. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle . . . . . M. 2,–
Op. 44. Gailthaler Jägermarsch . . M. 1,–
Kärntner Weisen Heft I M. 1,50, Heft II M. 2,25
Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder . . . . . no. M. 4,–

Kremser, Eduard
6 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius. no. M. 2,40

Kronke, Emil
Op. 56. Nr. 1. Chant napolitain; Nr. 2. Danse polonaise . . . . . Je M. 1,80

Krug, Arnold.
Op. 73. Romanze M. 2,50

Leclair, Jean Marie
Sarabande und Tambourin frei bearbeitet von *Paul Klengel* . . . . . M. 2,–

Major, Jul. J.
Op. 29. 2 Sonatinen M. 3,–
Op. 33. Sonate (D dur) . . . . . M. 5,–

Marie Elisabeth, Prinz. v. S.-M.
Wiegenlied. . . . . M. –.80

Maszynski, Pietr.
Wiegenlied (Kalysanka — Petite Berceuse) . . . . . M. 1,50

Nardini, Pietro
Konzert (komponiert 1670) zum Konzertvortrage eingerichtet von *M. Hauser*. Neue Ausgabe revidiert v. *Gust. Havemann* M. 3,–

Pache, Johannes
Op. 88. Kleine Suite (Präludium, Menuett, Gavotte, Scherzo) . . . . . M. 3,–

Paganini, N.
Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel). Nouvelle Edition v. *C. Nowotny* M. 2,–

Papini, G.
Op. 95. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Dolce far niente! Episode M. 1,20
Nr. 2. Sérénade Italienne . . . . M. 1,80
Nr. 3. Lily of the valley. Valse . . M. 1,80
Op. 98. Trois Morceaux lyriques
Nr. 1. Mélodie. Romance . . . . . M. 1,50
Nr. 2. Nocturne . . . . . M. 1,20
Nr. 3. Valse-Caprice . . . . . M. 1,80
Op. 100. Six Pièces faciles
Nr. 1. Chanson d'Avril . . . . . M. 1,20
Nr. 2. Daffodils. Romance . . . . M. 1,20
Nr. 3. Sérénade Andalouse . . . . M. 1,80
Nr. 4. Dans les Nuages. Romance M. 1,20
Nr. 5. Mazurka (en la mineur) . . M. 1,20
Nr. 6. Snowflakes. Mélodie . . . . M. 1,50

Pracht, Robert
Op. 12. Der kleine Geiger. Zwölf leichte Vortragsstücke für zwei gleiche Spieler . . . . . no. M. 3,–
Violinstimme einzeln . . . . . no. M. 1,–

Rath, Felix vom
Op. 11. 2 Stücke. Nr. 1. Pastorale . M. 1,80
Nr. 2. Improvisation . . . . . M. 1,80

Rheinberger, Josef
Op. 166. Suite. (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) . . . . . M. 6,–
Einzeln: Nr. 4. Moto perpetuo . . M. 3,–

Ries, Franz.
Op. 26. Suite (Nr. 1) (Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) . . . . . M. 6,–
Einzeln: Nr. 3. Andante . . . . . M. 1,20
Nr. 5. Introduktion und Gavotte M. 1,50

Saar, Louis Victor
Op. 52 Nr. 4B. Gondoliera (Boat Song) . . . . . M. 1,50

Saint-Saëns, Camillo
Op. 20. Konzertstück revidiert und bezeichnet von *Gustav Holländer* . . . M. 5,–

Sarasate, Pablo
Airs Espagnols . . . . . M. 4,–

Sauret, Emile
Op. 2. Deux Morceaux. Nouvelle édition. Nr. 1. Berceuse; Nr. 2. Scherzino. Je M. 2,–
Op. 16. Deuxième Nocturne (C dur) M. 1,50
Op. 42. Trois Morceaux de Salon
Nr. 1. Canzone d'Autunno. . . . . M. 1,50
Nr. 2. Gavotte . . . . . M. 1,80
Nr. 3. Una Lagrima et Saltarello M. 2,50

Schumann, Georg
Op. 12. Sonate (Cis moll) . . . . . M. 6,–

Seidenglanz, Hermann
Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern von *Thomas Koschat* . M. 3,–

Seifert, Uso.
Op. 29. Rêverie . . M. 1,80

Singer, Otto.
Op. 6. Konzertstück M. 5.–

Sitt, Hans.
Op. 17b. Romanze . . M. 1,50
Op. 21. Konzert Nr. 2 (A moll) . . . M. 8,–

Steiner, Hugo von
Op. 30. Paraphrase Nr. 1 über Lieder von *Thomas Koschat* . . . . . M. 1,80
Op. 40. Paraphrase Nr. 2 über Lieder von *Thomas Koschat* . . . . . M. 1,80

Strauß, R.
Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied M. 2,50

Tartini, Giuseppe
Andante aus der G dur-Sonate frei bearbeitet von *Paul Klengel*. . . . . M. 1,–
Sonate mit Pianofortebegleitung versehen von *R. Franz* . . . . . M. 1,50

Tschaikowsky, Peter
6 Stücke bearbeitet von *Otto Singer*
Nr. 1. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 M. 1,20
Nr. 2. Mazurka de Salon, op. 9 Nr. 3 M. 1,80
Nr. 3. Nocturne (F dur), op. 10 Nr. 1 M. 1,20
Nr. 4. Humoreske, op. 10 Nr. 2 . . . M. 1,20
Nr. 5. Romanze, op. 5 . . . . . M. 1,80
Nr. 6. Feuillet d'Album, op. 19 Nr. 3 M. 1,20

Uhl, Edmund.
Op. 7. Romanze . M. 2,50

Verne-Bredt, Alice
Wiegenlied (Lullaby) . . . . . M. 1,–

Vignau, Hans v.
Barkarole . . M. 1,50

Walter, Eduard
Op. 43. Serenata capricciosa . . . . M. 1,20
Op. 44. Ex tempore . . . . . M. 1,20
Op. 45. Burlesco giocoso (La sorcière charmante) . . . . . M. 1,20
Op. 46. Marischka. Canzonetta . . . M. 1,20
Op. 47. Vision. Slawische Weise . M. 1,20
Op. 48. Wiosna. Humoreske. . . . . M. 1,20

VERLAG VON
F. E. C. LEUCKART
IN LEIPZIG