

КАРТИНА III.

Речитатив и Ария.

126

Allegro non troppo. ♩-112.

First system of musical notation for measure 126, first system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature, key signature of three flats. The music is marked 'p' (piano).

Second system of musical notation for measure 126, second system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature, key signature of three flats. The music is marked 'cresc.' (crescendo).

Third system of musical notation for measure 126, third system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature, key signature of three flats. The music is marked 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo).

127 ЗАНАВЕСЬ Внутренность светлицы в терему

First system of musical notation for measure 127, first system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature, key signature of three flats. The music is marked 'f' (forte).

Садки. Раннее утро. Молодая жена Любава Буслаевна одна у косящата оконца.

Second system of musical notation for measure 127, second system. Treble and bass clefs, 2/4 time signature, key signature of three flats. The music is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

Любава Буслаевна.

Всюночьжда-ла е-го я по-ня-пра-ну.

Ку-да Сад-ко де-вал-ся, за-про-

128 (Слышится благовест. Любава Буслаевна)

пал? —

128 Самрана (за сценой)

прислушивается.)

Уж и ко-бел-ным от-зв-

poco ritard.

ни - ли .

Да толь - ко нет Сад - ка .

Тос - ку - ет

*p**poco ritard.*

129

Andante molto. ♩=66.

серд - це .

Ох , зна - ю я ,

Сад - ко ме - ня не лю - бит , ме - ня не

жаль по - ки - нуть мужень - ку .

Не сел - ся мыс - лю

он, что белый кре - чет, в чу - жи кра - я, на си - ни - е мо -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "он, что белый кре - чет, в чу - жи кра - я, на си - ни - е мо -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, with some notes beamed together.

ря. О по - дви - гах боль - ших, о сла - ве бо - га - тыр - ской все

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ря. О по - дви - гах боль - ших, о сла - ве бо - га - тыр - ской все". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the three-flat key signature.

130

ду - ма - ет он ду - му, по - всю - ду речь ве - дет од - ну.

The third system includes a measure number "130" in a box at the top right. The vocal line has the lyrics: "ду - ма - ет он ду - му, по - всю - ду речь ве - дет од - ну.". The piano accompaniment continues with the same musical style.

Poco animando.

Дав - но ли на - зы - вал ме - ня сво - е - ю ла - дой, ча -

The fourth system begins with the tempo marking "Poco animando." in italics. The vocal line has the lyrics: "Дав - но ли на - зы - вал ме - ня сво - е - ю ла - дой, ча -". The piano accompaniment continues with the same musical style.

са - ми не сво - дил сме - ня сво - их о - чей? Дав -

но ли го - во - рил лю - бов - ны слад - ки ре - - чи, во

гу - сель - ки иг - рал и звон - ки пес - ни пел? Дав -

poco rit. 131 **Темпо I.**

ноль? Те - перь од - на; Сад -

ко ме - ня не лю - бит, у - вя - ла знать мо -

sempre legato

я кра - - са. Ме - ня не лю - бит ми - лый

мой, ме - ня не лю - бит ми - лый мой, е - му по - сты - ла вид - но

т.п. росо

я.

ritard.

(Смотрит в окошко.)

132 Allegro. ♩ = 132.

p *cresc.* *poco a poco*

То и - дет, то и - дет му - же -

f

нек, мил на - де - жа мой! По у - - ли - це

p *mf*

све - тит зо - ре - ю, ко дво - ру при - хо - дит

133

ту - че - ю, у - да - ря - ет в во - ро - та он бу - ре - ю,

до крыль - ца и - дет слов - но силь - ный дождь, в те - ре -

му сво - ем по - ка - жет - ся гро - мом мол - ни -

(Садко уходит.)

ей свер - - ку - че - - ю.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'cresc.' marking.

(Бросается к нему)

riten.

А и здрав - ствуй же мой же - - лан - ный

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes 'p' and 'pp' markings.

134 (Садко отстраняет ее.)

Садко. (Как бы про себя.)

муж!

А - ли

Musical score for the third system, featuring a vocal line, a Violin (Viol.) line, and piano accompaniment. The piano part includes 'ff' markings.

В'явь со мной ди - во со - де - я - лось?

А - ли

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Садко.

ма - ло спа - лось, много ви - де - лось?

135 (Садится на скамью и задумывается.)
Andante. ♩ = 72.

Ноч - - ка ду - ши - - ста - я, ше - - лест ка -

мы - ше - вый.

Бе - - лы - - е ле - - бе - - ди.

poco rit.

poco rit.

12
8

12
8

Larghetto. $\text{♩} = 76$.

dolce

Чуд - - на - я де - - - ви-ца доч - - ка ты цар - ска - я!

Viol.

pp

За что, бед - но-го, ты по-да-ри-ла ме - ня?

За что, си-ро - го,

Viol.solo

136 Allegro. $\text{♩} = 132$.

жа - ло - ва - ла?

Любава.

Più sostenuto.

Что же ты, Сад..

sf

p

ко, мо-я ла-душ-ка, е-пи-ру-ты и-дешь сам кру-чи-нишь-ся?

Ча-ра те-бе шла, знать, не по ря-ду, ме-сто бы-ло,

знать, не по от-чи-не, а-ли пья-ни-ца

на-сме-ял-ся ти?

Садко.

Ча-рой то и впрячь об-не-

Садко.

più f

эли Сад-ко, мес-та то и впря-мь е-му не бы-ло, на- сме-

cresc.

я-лись над ним гос-ти пья-ны-е.

(Задумывается.)

137 *Andante.* ♩ = 72.

Ай- же ты, ты па-

V-le.

pp

Clar. Fag.

рев - на пре - крас - на - я!

riten.

Larghetto. ♩=56.

dolce

Я ли жених тебе? Ты ли невеста

Viol.

138 Allegro. ♩=132.

мне?

Люб. В.

(Судьям.)

А и что с тобой,

доб - - рый мо - лодец? До сих пор ты жи

при - це - ва - ю - чи. Знать по при - чи - лось ны не

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "при - це - ва - ю - чи. Знать по при - чи - лось ны не". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

что те - бе. Речь бе - зум - на - я!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "что те - бе. Речь бе - зум - на - я!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

139
Сло - ва глу - цы - е!

poco cresc.

The third system of the musical score is marked with the number 139 in a box. The vocal line has the lyrics "Сло - ва глу - цы - е!". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

(В отдалении слышится трезвон.)

Самрана (за сценой)

pp

The fourth system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "(В отдалении слышится трезвон.)" and "Самрана (за сценой)". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the system.

Садко. (Прислушивается.)

Тре - звон!

Уж о - бед - ни от - бы - ли.

(Встает и хочет идти.)

140 Recit. (*Allegretto*)

На - сту - пи - ла по - ра мо - я,

вре - мяч - ко!

Как пой -

- ду я на при - станьк Воз - дви - женью,

уж у - да - рю я там о ве -

- лик за - клад;

за - ло - жу сво - ю я буй - ну го - ло - ву.

Садко.

Зна - ю я про - чу - до - чуд - но - е, ве - да - ю про - ди - во - див - но - е:

есть в Иль - мень о - зе - ре - ры - ба зо - ло - то пе - ро.

141 Allegro. ♩ = 132.
Люб. В.

Ко - ли я те - бе о - по - сты - ле - ла,

ко - ли в чем те - бе про - ви - ни - ла - ся,

за - ро - пай ме - ня во сы - ру зем - лю,

ppresc.

не гу - би лишь ты сво - ей го - ло - вуш - ки.

142

sf *f*

Садко.

Не див - лю - ся я ра - зу - му жен - ско - му.

f

Во - лос до - лог у - них, да ум ко - ро - ток.

(Отталкивая жену.)

Ты про - сти, же - на — не — у — дач — ли — ва —

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Ты про - сти, же - на — не — у — дач — ли — ва —". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and begins with a forte (f) dynamic marking. The music is in a 3/4 time signature.

(Уходит.)

я!

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word "я!". The piano accompaniment is written on two staves and includes a forte (f) dynamic marking. The music continues in the same key signature and time signature as the first system.

This system shows the piano accompaniment for the third system of music. It continues the melodic and harmonic development from the previous systems, maintaining the forte (f) dynamic.

Allargando poco a poco

The fourth system of music features piano accompaniment marked with the tempo change *Allargando poco a poco*. The music is written on two staves and shows a clear deceleration in tempo compared to the previous sections.

mf *dim.*

Adagio. ♩ = 56.

Люб. Б. (Одна. На коленях.)

143

По - мо - ги мне, бо - же гос - по - ди, сохра -

pp

- ни - е - го буй - ну го - ло - ву.

f

ЗАНАВЕСЬ.

f *sf*

Конец III картины.