BIBLIOTHÈQUE PALAIS ROYAL

Ouuerture.

Basse Continüe

Violons

Basse Continüe

Rés. F. 1668

Le carnavalle de Venisse

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Reprise

Reprise

lentement

lentement

lentement

lentement

lentement

Scene Premiere

Un ordonnateur Troupe Domiens.

Un ordonnateur.

Hastez vous ≠ preparez ces lieux ne perdez pas de temps

Violons.

Basse continue.

Choeur.

Hastons nous ÷ preparons ces —

hastons nous ÷ preparons ces —

hastons nous ÷ preparons ces —

ments precieux hastons Nous ÷ preparons ces

Zjsloun

Basse continüe

lieux ne perdons pas des moments precieux ne perdons —

lieux ne perdons pas des moments precieux ne perdons

lieux ne perdons pas des moments precieux ne perdons

lieux ne perdons pas des moments precieux ne perdons

2 violons

Basse cont:

pas des moments precieux hastons nous preparons ces –

pas des moments precieux hastons nous preparons ces –

pas des moments precieux hastons nous preparons ces

pas des moments precieux hastons nous preparons ces –

Violons

B. Cont.

= lieux ne perdons pas des moments pretieux.

lieux ne perdons pas des moments pretieux.

lieux ne perdons pas des moments pretieux.

lieux ne perdons pas des moments pretieux.

Violons

Basse cont.

Lordonnateur

Redoublez — vos efforts dépechez le temps —

doux

violons

violons

presse tout accuse votre lenteur on ne peut travail

violons

ler avec assez d'ardeur quand aux plaisirs on s'in terres-

Violons

= ses on ne peut travailler avec assez d'ardeur quand aux plai -

Violons.

Sin on sinterresse se hastes nous ⇌ &c &c choeurs.

Violons

Lentement.

La descente de Minerve

l'ordonnateur

Quelle Divinité sempresse á des-

cendre En ces lieux minerve paroist a nos-

yeux.

On reprend le prelude

Scene 2e.

Minerve & les mesmes acteurs.

Minerve

Je quitte sans regret la demeure immortelle

Basse Continüe

pour venir en ce jour dans une aymable Cour parta-

ger les plaisirs d'une feste nouvelle mais quel desordre of-

freux regne de toutes parts que la main le mesme efface ces

vieux tours l'éclat ordinaire efface ainsy qu'on pretend mes-

sieurs ordonnateurs

ter mes faveurs Par nos soins empressez par nostre dili-

gence nous allons Satisfaire a notre Impati-

ence hastez vous hastez vous de celebrer

minerve

Pour attirer les yeux d'un grand prince que j'aime, j'ay

soins me paroissent trop lents Retirez vous mi

nistres negligens Je pretens m'employer moy meme

— accourez Dieux des arts, embellissez ces lieux, qu'a ma

uoix uoix ardeur repon de Seruez lefils duplus

grand roy du monde Ceſt un Employ digne des —

Dieux Seruir le fils du plus Grand roy du monde

Ceſt un Em= ploy digne des dieux Ceſt un Em

ploy digne des dieux

Scene 3e.

~~Les Dieux qui presidents aux arts accouvent a la Gloire de mirenne Et Eleuent un Theatre magnifique.~~

Choeur Des arts.

Seruons le fils duplus grand roy dumonde Ceſt un Employ —

Seruons le fils duplus grand roy dumonde Ceſt un Employ

Seruons le fils duplus grand roy dumonde Ceſt un Employ —

Seruons le fils duplus grand roy dumonde Ceſt un Employ —

Seruons le fils duplus grand roy dumonde Ceſt un Employ —

Gioloux

digne des dieux Seruons le fils duplus grand roy du monde

digne des dieux Seruons le fils duplus grand roy du monde

Violons

C'est un Employ digne des Dieux

C'est un Employ digne des Dieux

Violons

Seruons le fils du plus grand roy du monde

Seruons le fils du plus grand roy du monde

Violons.

C'est un Employ digne des dieux Servons le fils Duplus

C'est un Employ digne des dieux Servons le fils Duplus —

Servons le fils Duplus —

Servons le fils Duplus

Violons

grand roy dumonde Cest un Employ digne des dieux

grandroy dumonde cest un Employ digne des dieux.

Violons.

C'est un Employ digne des dieux C'est un Employ digne des dieux.

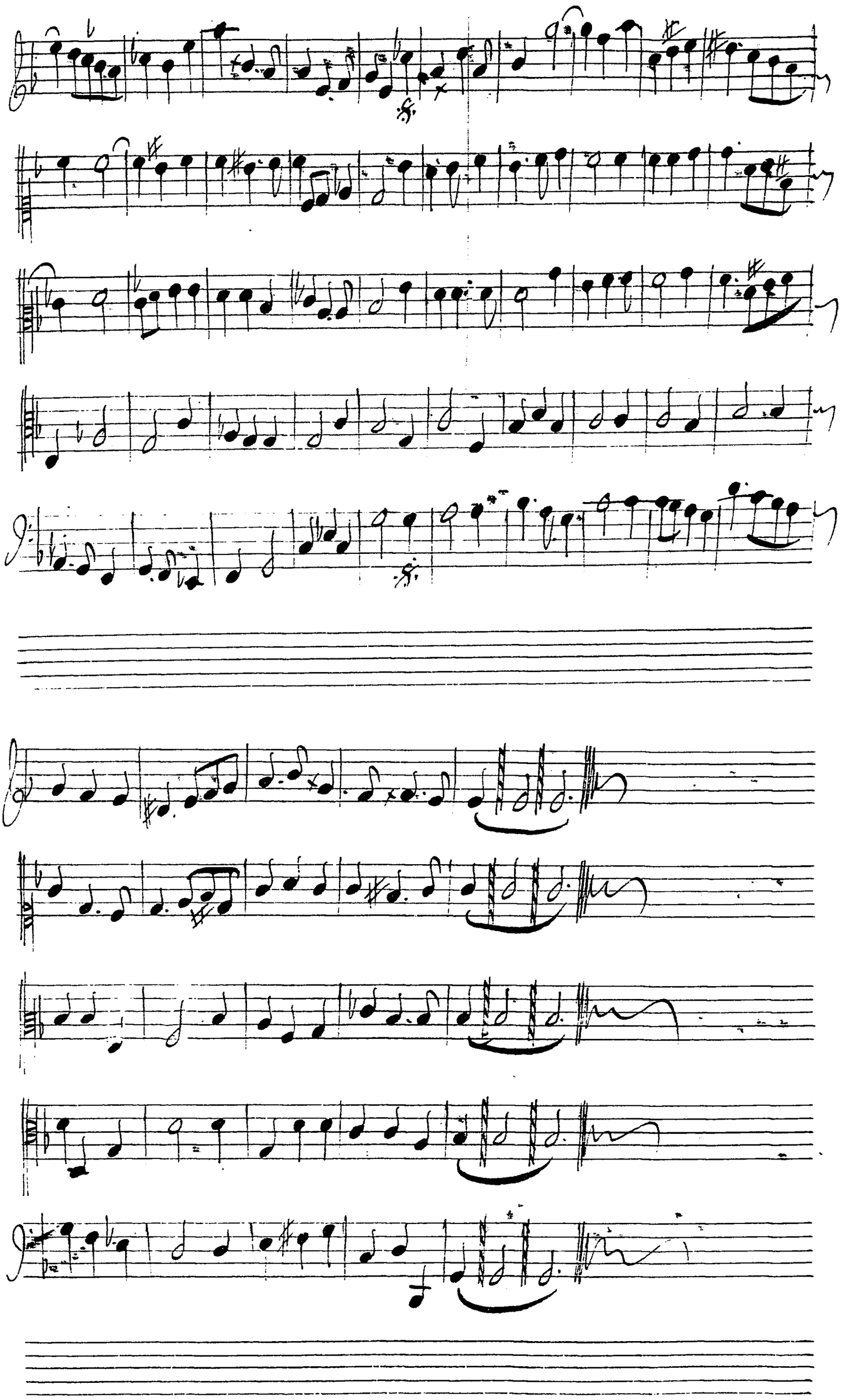
C'est un Employ digne des dieux C'est un Employ digne des dieux.

chute.

Lentement

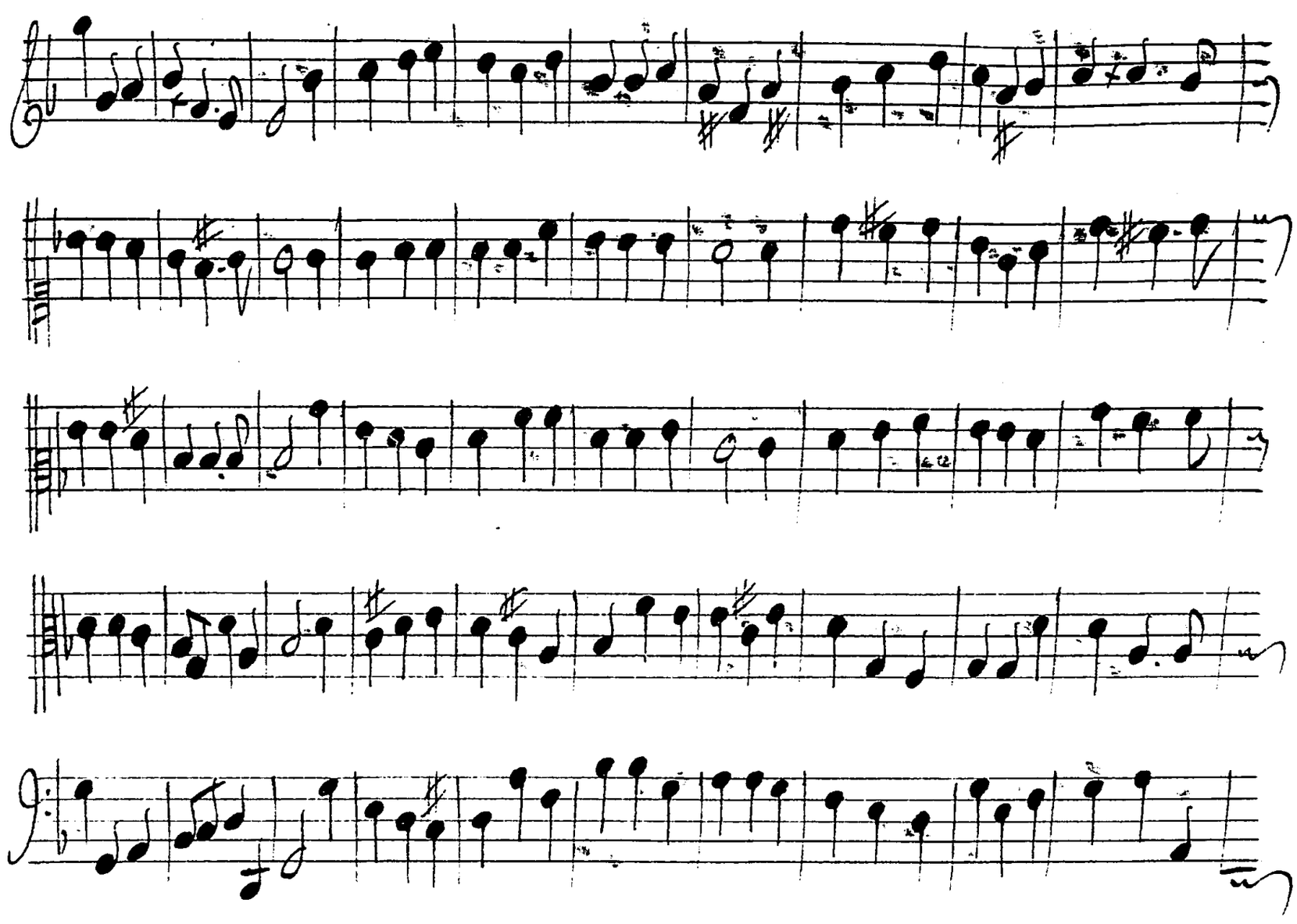
Air pour les Vn.

y. Repr.



Gay.

2e air.



Yn des arti.

Qúamour dans nos festes fasse ses conquestes ou ce dieu nést —

pas trouue tón des appas, Yenez Coeurs Sensiblep Dans —

Ces = lieux paisiblep il garde pour nous ses plaisirs les plus —

doup Qúamour. doup. il Cause des lármes des soins des al —

larmes mais, ces biens parfaits nous uangent de ses traits, qúamour &

Yer connateur

prelude

Ces dieux seuls en ce jour auront ils l'áuantage de diuer

tir le maitre de ces lieux Entre les mortels et les —

dieux il faut que ce bien se partage.

Joignons nos voix nos yeux & nos desirs que l'on donne aux mortels le

plaisirs

Soin de ses plaisirs Joignons nos voix nos Jeux et nos desirs que l'on donne aux mor

Violons.

tels le Soin de ses plaisirs Et dans le temple de memoire Les —

Violons.

dieux prendront soin de sa gloi- - - - - - re et dans le temple de me

Violons

moire les dieux ÷ prendront soin de sa gloi=re Seigneur vos &c

Violons.

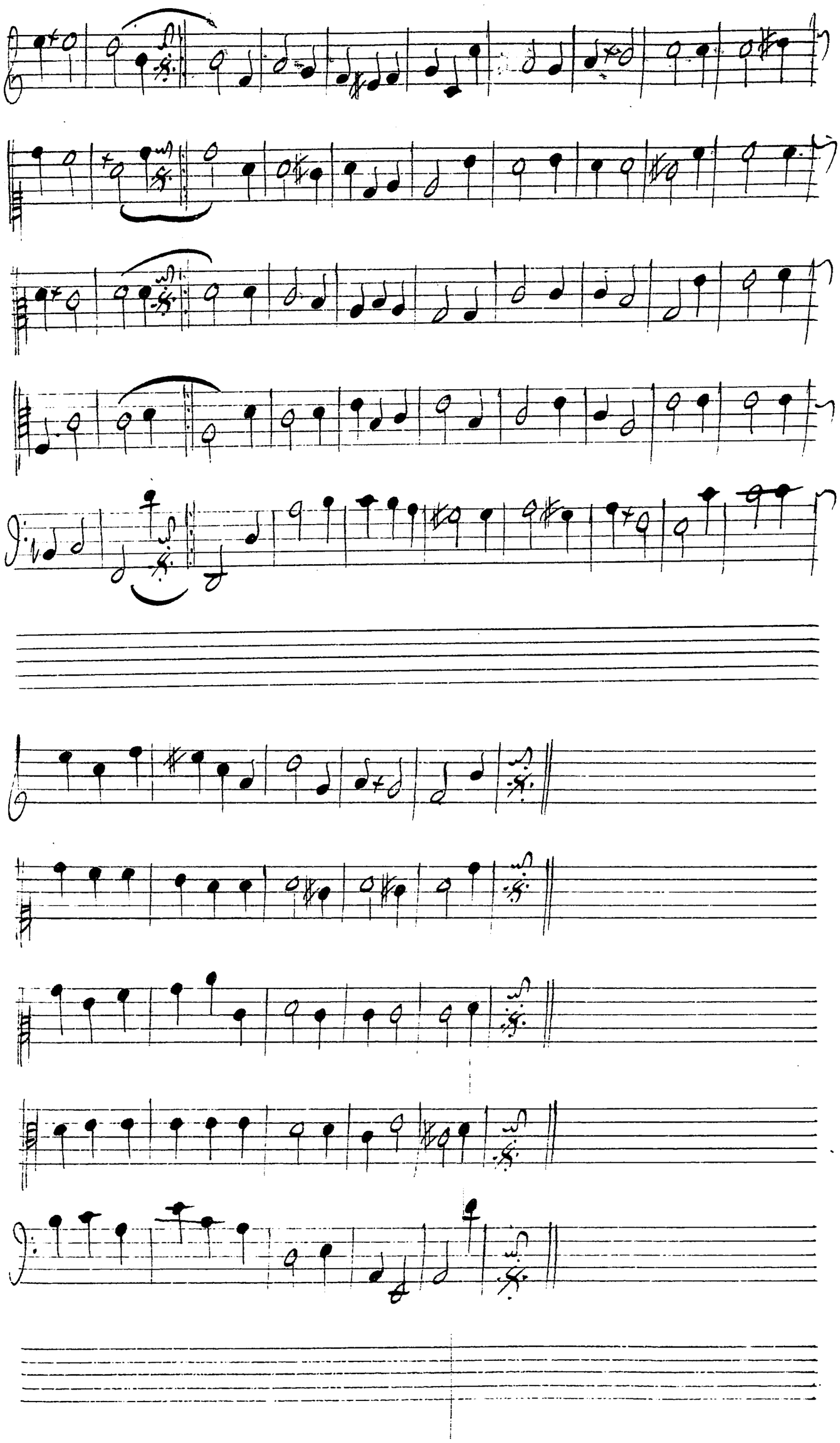
gay.

jer air Rondeau.

fin

fin

fin



Lentement

Second air

Premier Passepied.

passepied.

Tutto 2do Passepied.

Hautbois

Hautbois.

Basson

on Reprend Le Premier L'assepied.

Minerue.

Jeunes Coeurs Echappez a la fureur de mars Zenez ve

nez de toutte parts faire aux champs de l'amour Les moissons les plus bel

Les Zephirs vous delasser de vos travaux guerriers faites l

cy des conquestes nouvelles Les Myrthes quelquesfois valent

bien les lauriers faites Icy des conquestes nouvelles les

mirthes quelquesfois valent bien les lau —

riers celebres un roy plein de gloire celebres un

flutes

flutes

violons

Roy pleinde gloire

Ses tra

Violons.

ua ua nous ont fait un repos precieux

Violons.

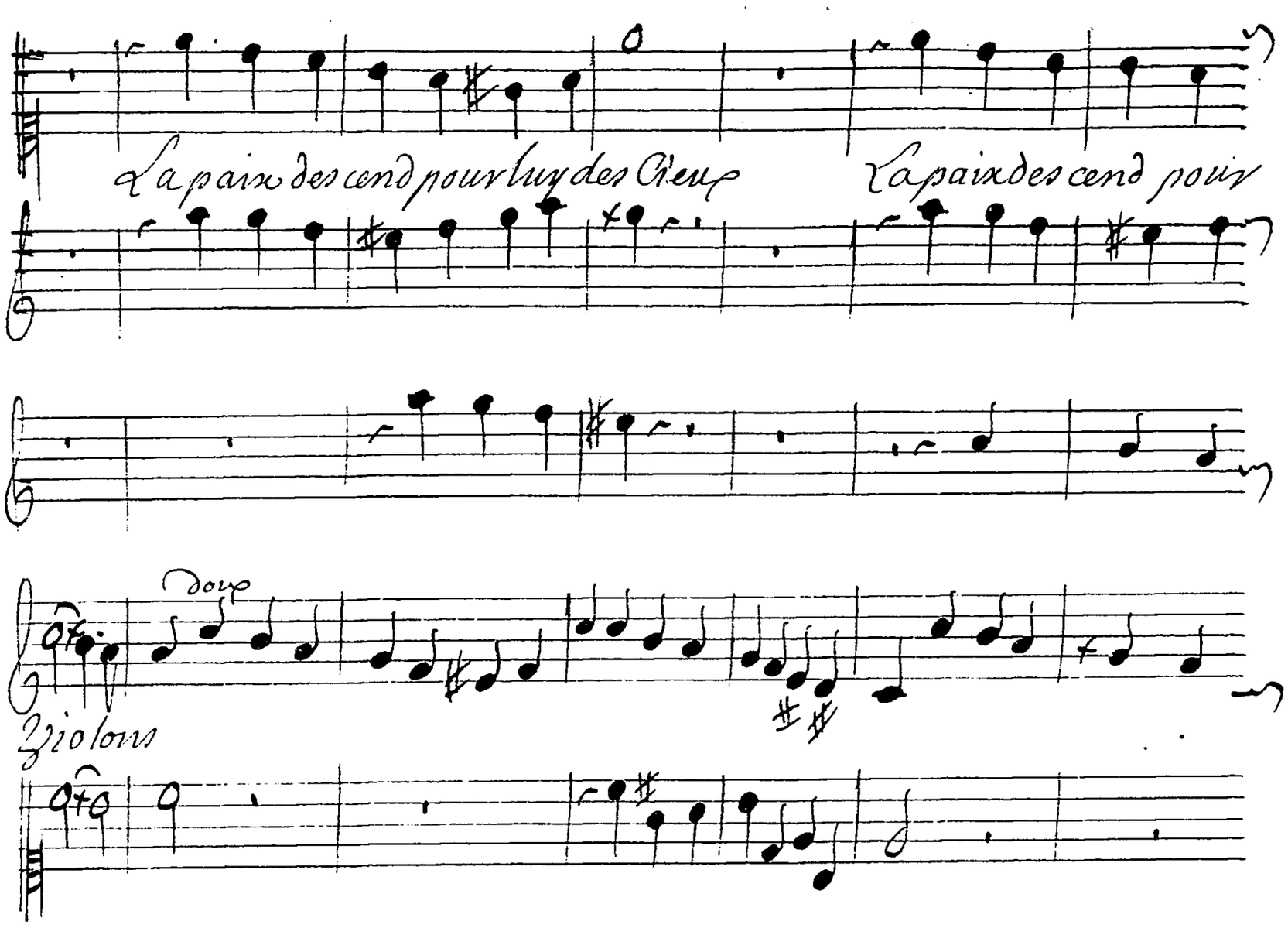
mille Exploits Eclatans Consacrent Sa memoire il Scait a ses dra-

Violons

peaux Enchainer la Victoire

Gioions

Tous


La paix descend pour luy des Cieux
La paix descend pour
Doux
Violons

Iuy des Cieux

il-

Violons.

Scait a ses drapeaux Enchainer la victoire la paix des—

Violons

cend pour luy des Cieux La paix descend pour luy des Cieux.

gio lous.

Chœur.

Celebrons un roy plein de gloire celebrons un roy plein de gloi-

Celebrons un roy plein de Gloire celebrons un roy plein de gloi-

Violons.

ve

Ses travaux nous ont

ve

Ses travaux nous ont

Violons

fait un repos pretieux

mille ex

fait un repos pretieux

mille ex

ploits Eclatants Consacrent sa memoire il Sçait a ses dra

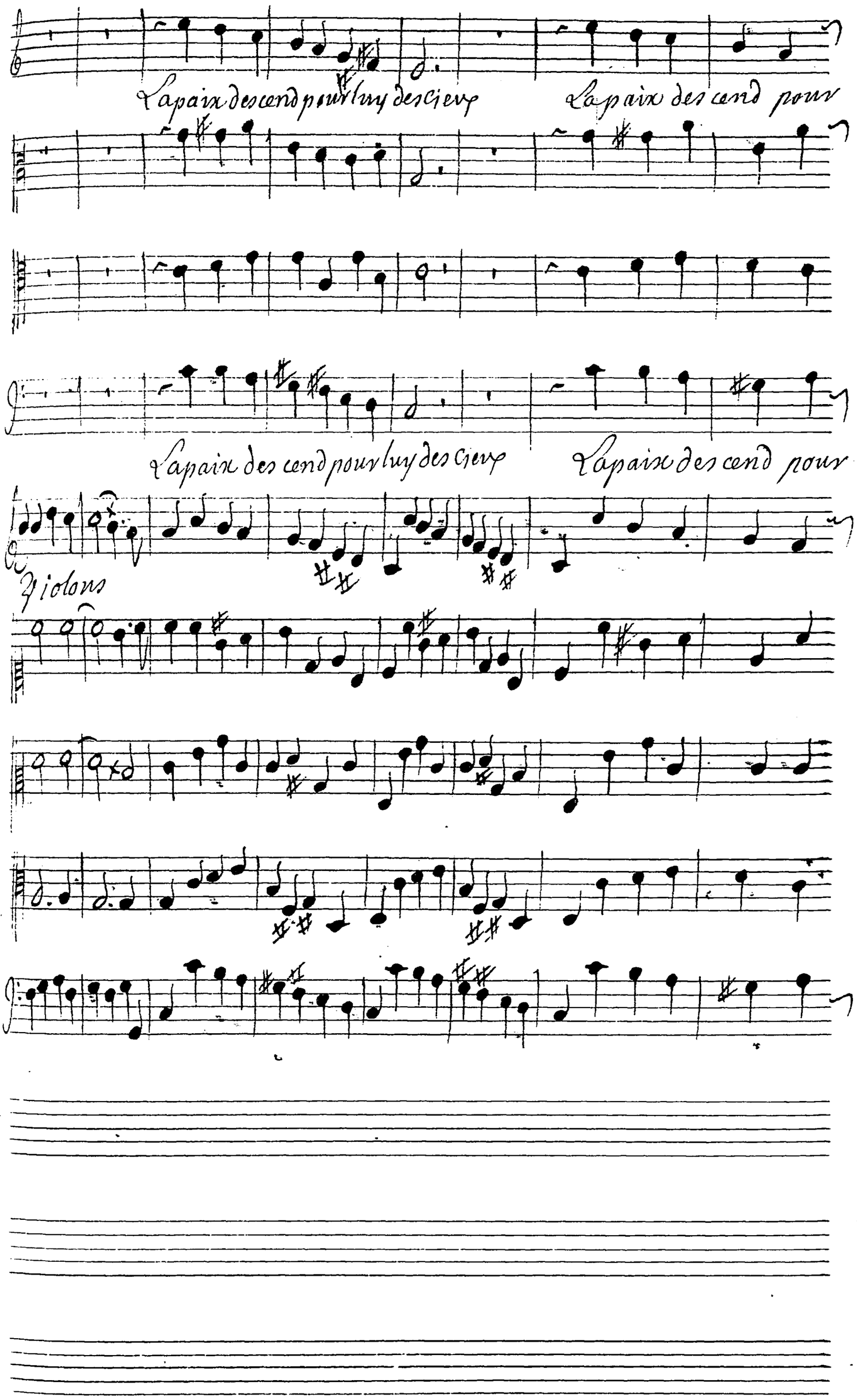
ploits Eclatants Consacrent sa memoire il Sçait a ses dra

2e violons

peaux Enchainer la victoire

peaux Enchainer la victoire

Violons


La paix descend pour luy des cieux
La paix des cend pour
La paix des cend pour luy des cieux
La paix des cend pour
Violons

luy des Cieux

il Sçait a ses dra

luy des Cieux

il Sçait a ses dra

Violons

peaux Enchainer la victoire la paix descend pour luy des

peaux Enchainer la victoire la paix descend pour luy des

violons

La paix la paix descend pour luy des cieux.

La paix la paix descend pour luy des cieux.

minerve

Vous qui suivrez mes pas remplissez mon at-

tente montrez par les attraits d'un spectacle pom-

peux tout ce que Venise a de jeux dans la sai-

son la plus charmante.

on reprend l'ouverture . . . . . .

fin du Prologue . . . . .

Acte premiere... Scene premiere.

Leonore seule. . . . . .

Aitournelle

Basse.

Violons

Leonore

J'ayssaid laueu de lardeur qui ménflame L'amour auain —

Violons

cu la fierté Cet aueu qui ma tant Coûté d'un nouueau —

Violons

trouble agite Encor mon ame amour toy qui peu=

Zjolons

tout charmer pourquoy Soutil Sous ton empire quon—

Zjolous.

ait tant de plaisir daymer & qúon visque tant ale di—

Violons

re Pourquoy faut il Sous tom Empire qúon ait tant de plaisir day—

Violons

mer Et qúon risque tant ale dive

ton

Yiolons

Je cherche en vain de toutte parts Le

Yiolons

andre ne vient point soffrir a mes regards depuis quil con—

Violons

noit ma foiblesse Je ne vois plus le mesme empressement he—

uiolons.

Ilas helas, ce qui deuroit animer un amant fait bien sou

Violons

uent Expirer Sa Tendresse amour toy qui peus

Violons

tout charmer pourquoy fautil sous ton empire quon

2 violons

ait tant deplaisir daymer Et quon risque tant ale di —

2 violons.

ve pourquoy fautil sous ton Empire quón ait tant de plaisir dáy-

3 violons

mer, Et quón vis = que tant ale dire

3 violons.

Isabelle paroist un secret mouue

ment augmente ma Crainte fatalle Ciel néce

point une riualle ah qu'un Coeur amoureux est Jaloux aisément

Scene 2e. Isabelle. Leonore

Dans ce beau jour ou tout Enchante Je viens donner quelques mo=

ments aux jeux, aux spectacles charmans qu'icy la saison nous pre

Leonore

-sen=tes, Dans les spectacles Et dans les jeux ce n'est point cet e'-

clat pompeux qui toujours nous attire, Sous ce pretexte

dans ces lieux l'amour prend soin de nous conduire pour y-

Isabelle

-voir quelque objet qui nous plaist Encor mieux, Je ne veux point

faire un mystere de l'amour qui peut ménaga= ger-

jáyme un jeune Etranger Et je cherche En ces lieux l'objet qui ma Sçu

Léonore

plaire a nous faire un pareil aveu Cette Confidance mer

gage Et pour un Etranger Jáy Senty naitre un feu que son Coeur avec

Isabelle

moy partage de ses tendres regards Je me Sens Enchanter, a ses dis

Léonore

cours flatteurs Je náy pú resister Il máyme d'une ardeur Ex

Isabelle

treme Il má juré de máymer Constament Le Tendre a

Leonore

mantque Jayme ma fait cent fois mesme serment, Apprenez moy le

Isabelle

nom de cet amant fidelle, Nommez moy cet objet devotte a

= moy mon belle Cest Leandre quentendsje ô dieux —

Leonore

Cest Leandre quentendsje ô dieux Leper —

l'ingrat

fide il faut briser nos noeuds que mon depit fasse Eclat

Isabelle

ter le notre il nous a Bleſſe lune Et lautre. peut

Leonore

etre que lingrat nous trompe toutte deux il vient pene

trouve dans son ~~coeur~~ ame le secret de sa flame

Scene 3eme

Leandre, Isabelle
Leonore . . .

Puis je croire que ton coeur pour un autre que moy soit

Leonore

pire Ingrat ne m'as tu pas mille fois osé dire

Leandre

que tu brulois pour may dune Sincere ardeur, Quand

Je vous vois Ensemble, l'amour qui dans vos yeux tous Ses charmes ras

Semble est Egale= ment triomphant: Entre deux beaux ob=

jets qui tous deux sçavent plaire Le choix est difficile a

faire Et l'un de l'autre me deffend Entre deux beaux ob-

jets qui tous deux sçavent plaire Le choix est difficile a

faire Et l'un de l'autre me deffend Explique

Leonore

Isabelle

toy sans artifice Il est tems Enfin de parler

Leonore

Leandre

il ne faut plus dissimuler, Quelle Contrainte quel Sup

plice, De vos tendres regards Jay senty les at

traits, je vous aymay Charmante Leonore mais des yeux plus puis

sans Encore ont soumis mon Coeur a leurs traits Cest Jsa

Leonore

belle que Jadore pour ne changer Jamais, Ciel que

mon Jeu dentendre & que ma peine est grande Ose tu decla

Isabelle

rer ton Infidelité En amour bien souvent un peu d'in cer-

Léonore

tude flatte plus que la verité Joüis de ta vic-

toire orgueilleuse rivalle Insulte encor a mon malheur et

toy perfide amant Crois tu voir dans mon coeur dissiper En re-

gret ma tendresse fatalle non Ingrat je pretens que

mon courroux éclatte et surpasse encor mon ardeur Je

ueup. qia mauengeance offert en Sacri=fice lún ou—

lautre periſſe Jen attegte le Ciel encenſumes

Leandre

jour la hayne mangera lamour, que ces mains pro=

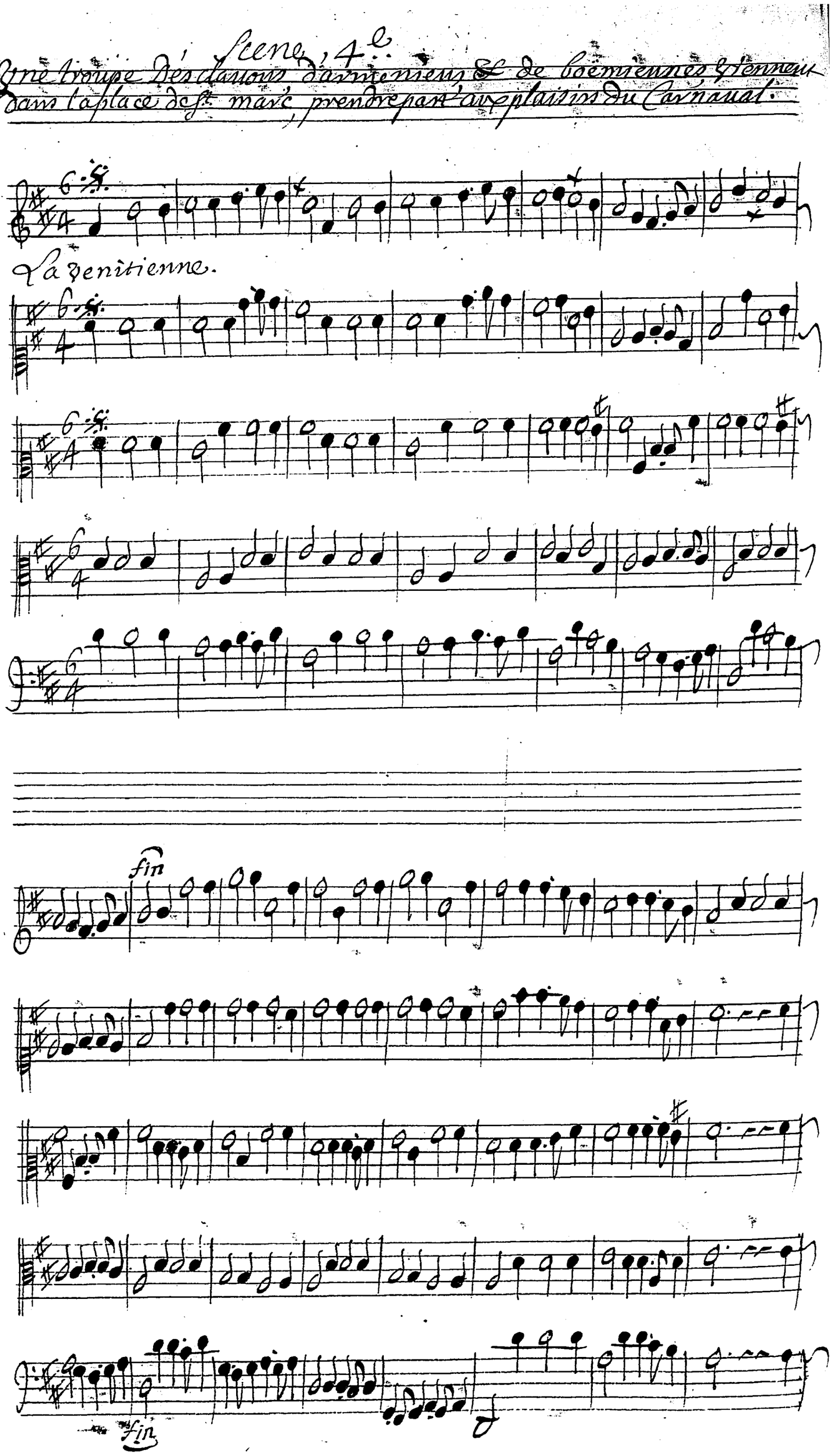
= jets de Vengeance ne ſeruent qia ſerrer nos noeup—

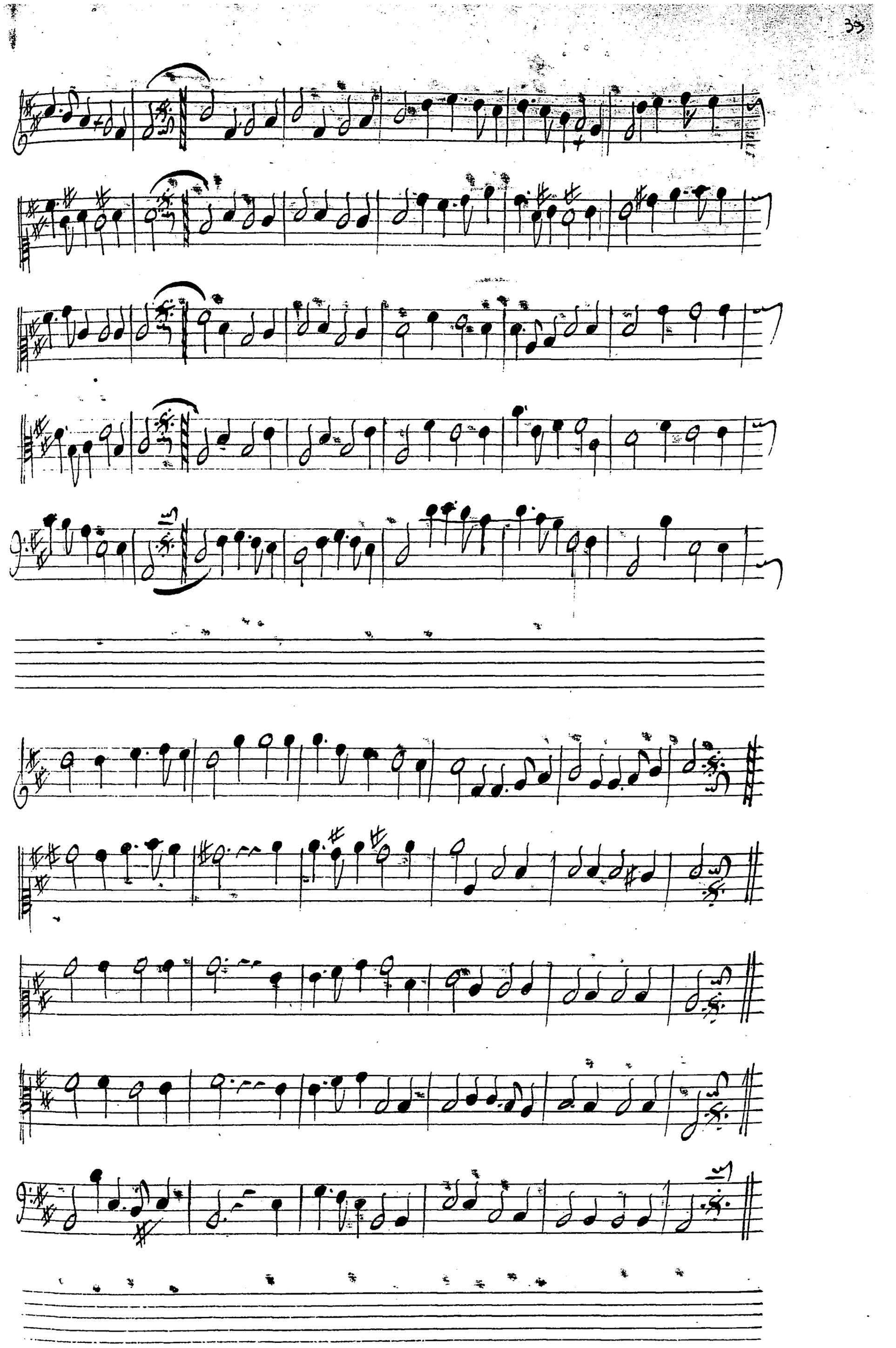
De Dieux Etrangers une Troupe Sauante Escou—

tons leurs Concerts prenons part a leurs Jeux

Une troupe Des dames d'armenien & de bohemiennes & tenneur
dans la place de St. marc prendre part aux plaisirs du Carnaval.

Scene 4.e





Amante sara amante sara il mio Cor

amante sara il mio Cor

fine

quando in uece di strali fatali quando in

fine

uece di strali fatali nella faretra fiori portera il dio da

mor fiori portera il dio dámor amante sara &c

Vne bœmienne

Amor tel giuro ase amor tel Giuro a

Le Tuo Crudo Stral non sapiù per me Tuo Crudo Stral non sapiù per me

il Choro.

Amor amor Tel giuro ofe amor — Tel giuro ofe Tuo Crudo —

Amor amor Tel giuro ofe amor amor Tel giuro ofe Tuo crudo —

3 violini

Strad non-fapiû per me, tuo Crudo Strad non-fapiû per me./

Strad non fapiû per me tuo Crudo Strad non-fapiû per me./

Violini

Sm Esclauon

Lungi da mé uagha belta, non mi Gioua la crudelta chi

uol sospirar puo finna morar amor non la zoglio Conte

Lascia mio Core in liberta.

on reprend Le chaeur
amor tel giuro &

L'esclauon

Grata merce di Constante fe Sndarno uien à Consolar

mei Col foco non uoglio piu scherzar amor per me Gioco non

é zoglio uider e non auampar

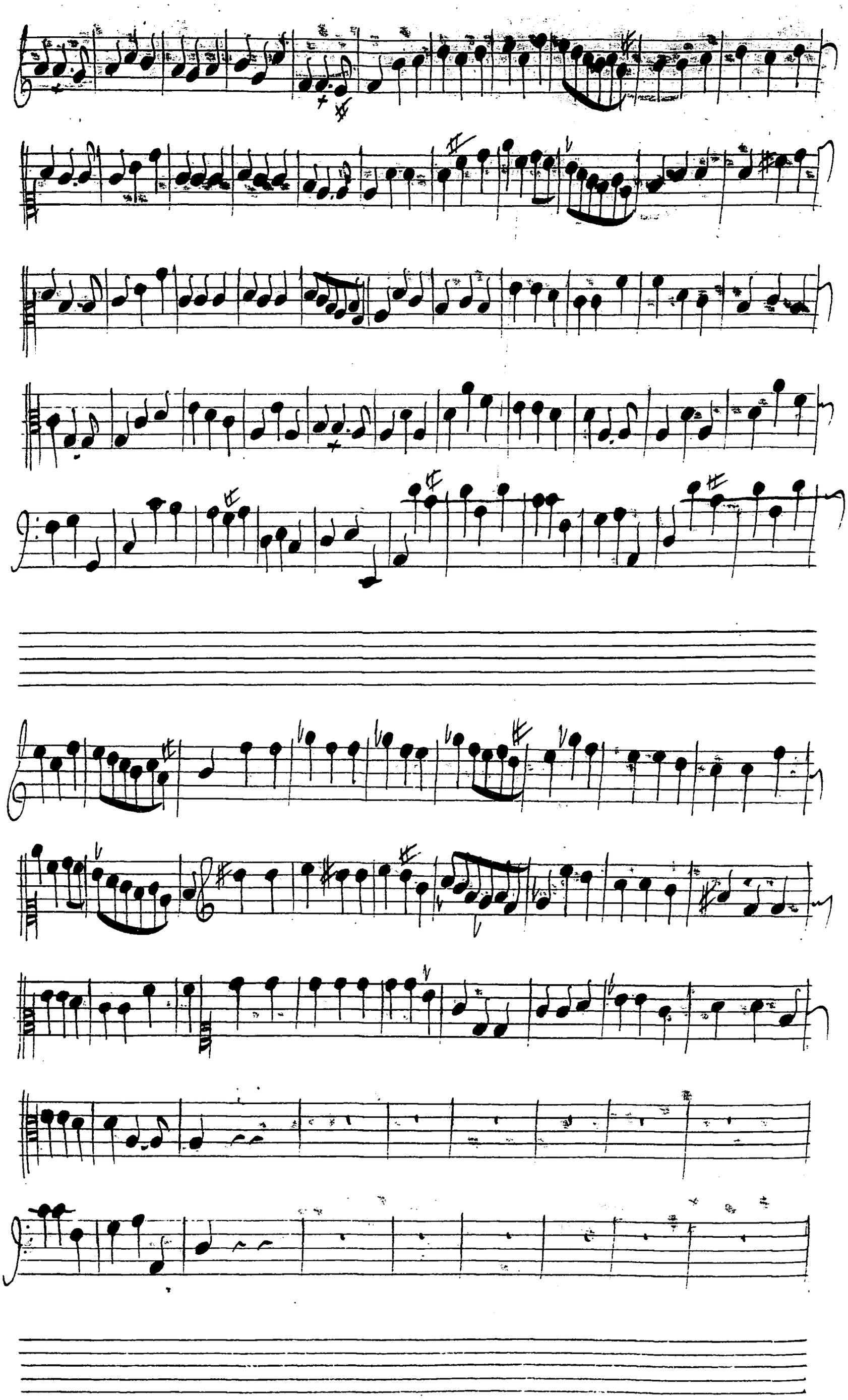
on reprend Le chaeur
amor tel giuro &

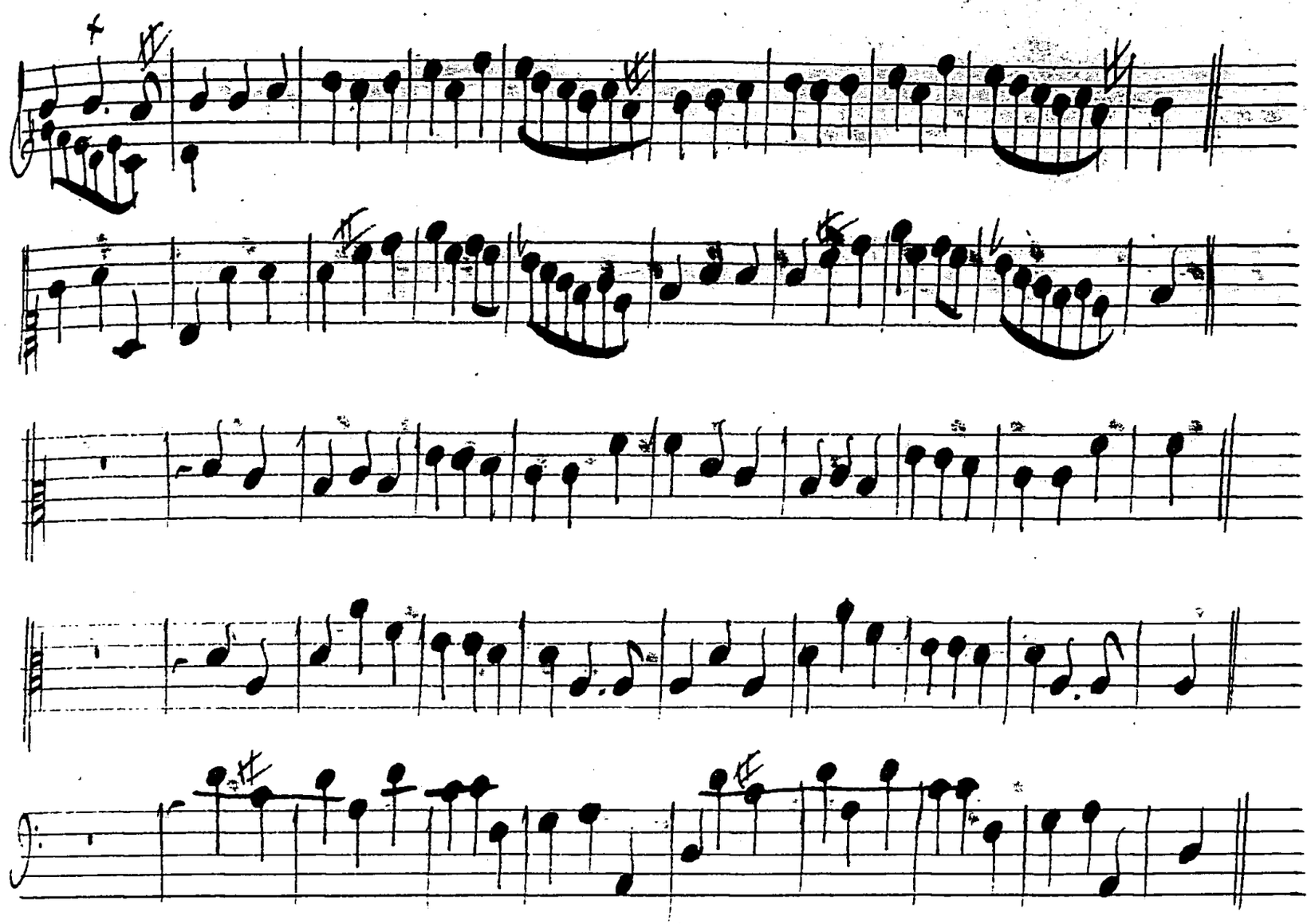
Tazzillanelle

Flutes

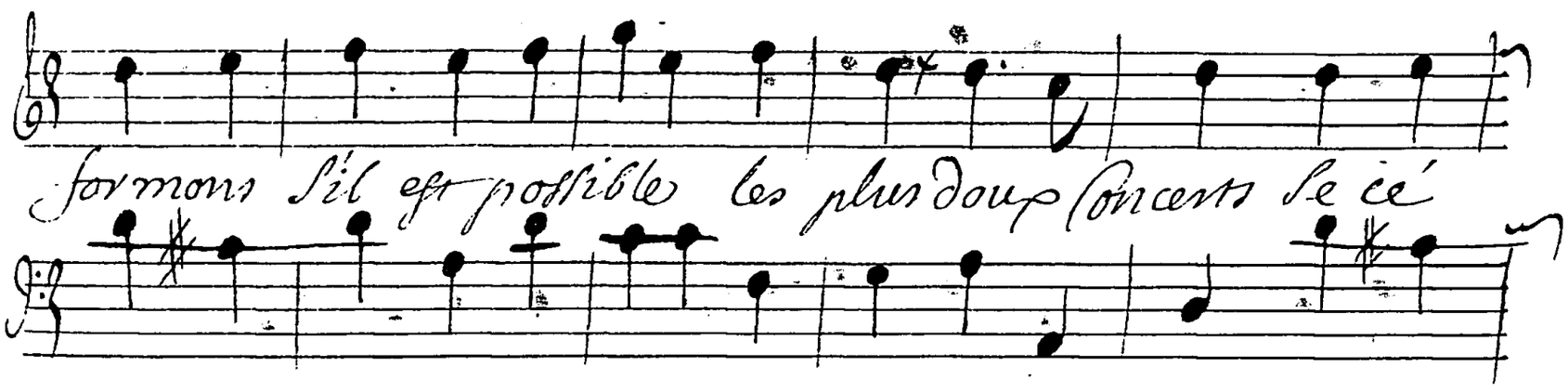
Violons

Tutti.

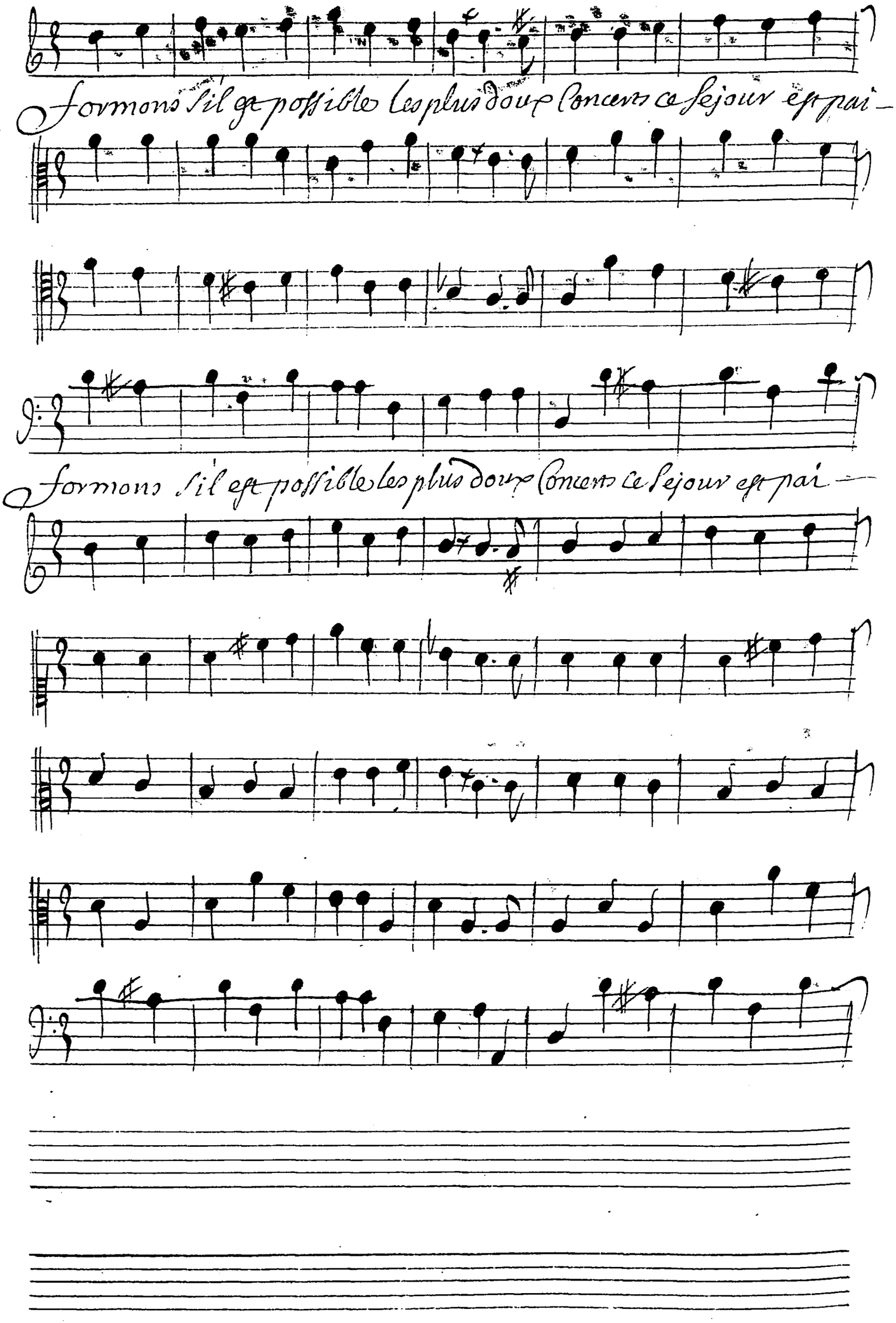




Sre Böemienne.



Chœur.


formons s'il est possible les plus doux Concerts ce Sejour est pai-
formons s'il est possible les plus doux Concerts ce Sejour est pai-

Labohemienne

sible dans le sein des mers, Neptune plus tranquille pour

sible dans le sein des mers,

flatter nos vœux, c'est dans ce doux azile de theatre aux jeux.

on reprend le chœur formons formons Chœur

La Boëmienne

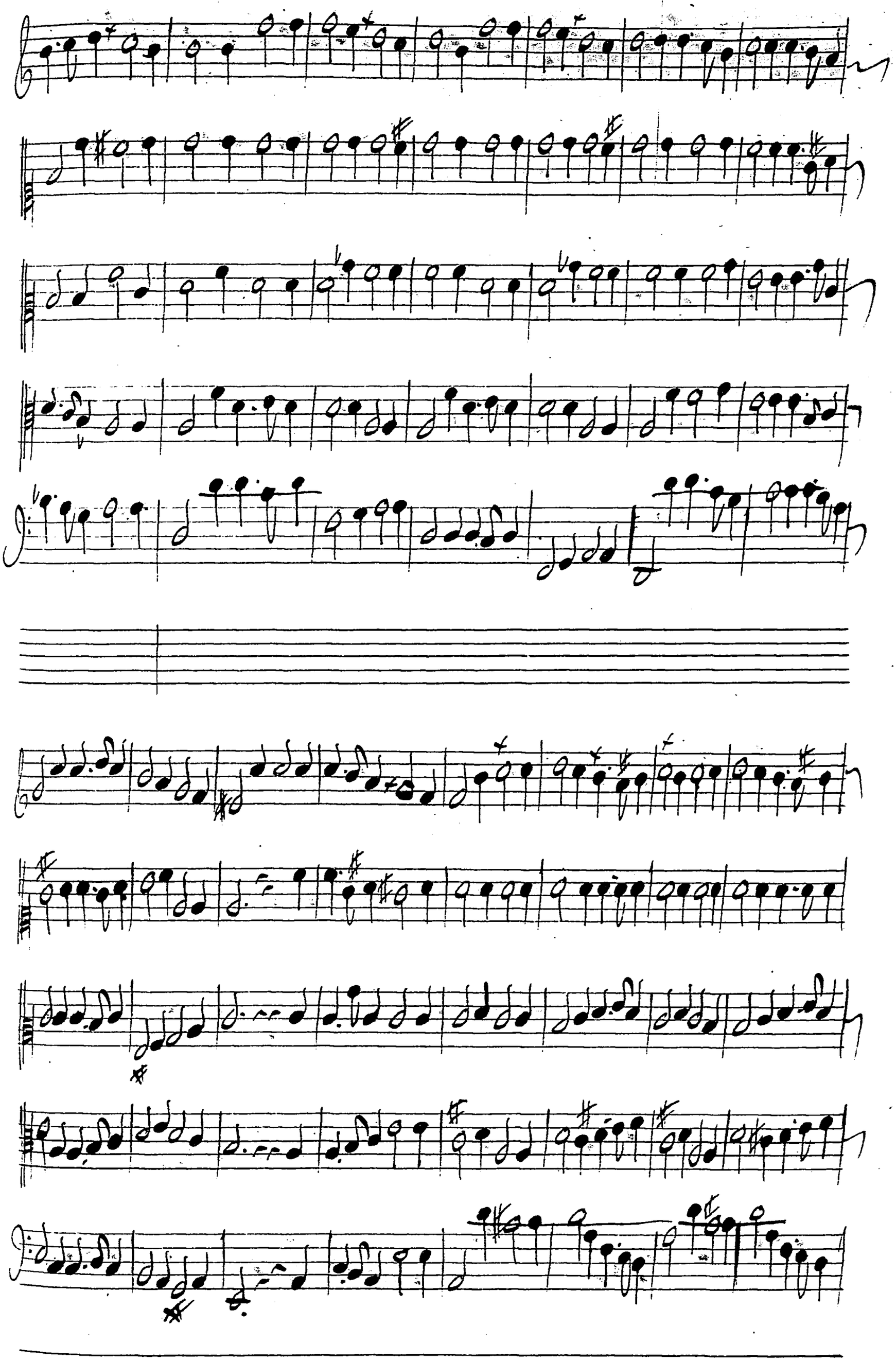
Nous ressentons dans l'onde le flambeau du jour il est

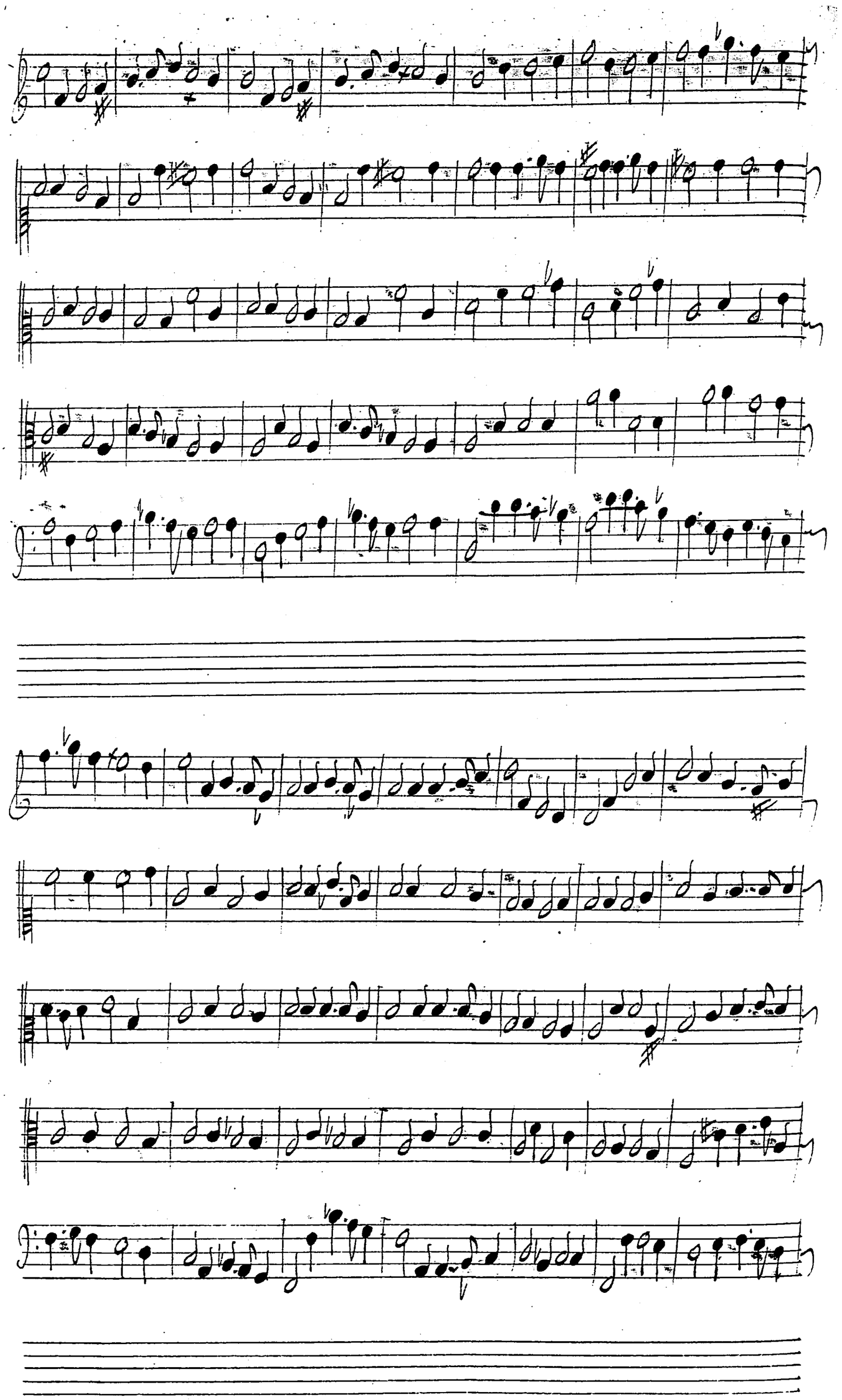
plus cher a monde que celuy d'amour,

on repete le choeur, formons fit est &c

2de Genitienne

2de Genitienne





Ynearménienne

Tout plaist tout vit dans ce beau Sejour tout plaist tout rit dans

ce beau Sejour Yenus y tient Sa brillante Cour Yenus y

tient Sa brillante Cour.

Chœur.

Tout plaît tout rit dans ce beau séjour tout plaît tout rit dans ce beau séjour &c

Tout plaît tout rit dans ce beau séjour tout plaît tout rit dans ce beau séjour &c

=nus Il Fient Sabrillante Cour venus y Fient Sabrillante Cour.

nus y Fient Sabrillante Cour Venus y Fient Sabrillante Cour.

Violons.

Harmenien

Dans ce beau lieu remply Dattraits lamour na que day mables traits Tout

vient Jeunes Coeurs flatter nos desirs Si l'hyver chasse les ze-

phirs il nous ramene les doux plaisirs on reprend le chœur tout plaist &

l'armenien

Malgré la glace & les noirs frimats Nous ressentons des feux plein d'ap-

pas et les jeux suivent par tout nos pas quel printems fait de

plus beaux jours, au lieu de fleurs il naît des amours, on reprend le chœur. ensuitte la premiere venitienne.

Scene 5e.

Leandre.
Isabelle.

Leandre

Sous briller a mes yeux d'une grace nouvelle Ije

brûle pour nous d'une nouvelle ardeur, deux, L'amere des a

mours ne fut jamais si belle tout le feu de vos yeux a pas—

Se dans mon Coeur, L'amere des amours ne fut jamais si

Isabelle

belle tout le feu de vos yeux a passé dans mon Coeur, Je crains

une rivalle et mon ardeur fidelle me fait sentir de mon

Léandre

Zelles Zeux, ne craignez rien de ses fureurs Je crains—

Isabelle

plus de vôtre Inconstance, ah. que cette Crainte m'offence

Pourquoy vous offencer dela Juste Crayeur dont je sens les at-

teintes Les Troubles et les Craintes Sont les premiers effets d'u-

ne naissante ardeur, Les Troubles et les Craintes Sont les premiers

effets d'une naissante ardeur, De ce tendre discours que mon

ame est ravie, D'un Jaloux o dieux Je crains la barba-

rie Si notre amour eclatoit a ses yeux rien ne pour-

roit calmer ses transports furieux.

L'amour armé de la Constance ne craint ny rivaux ny Ja-

lousies

Jalousie

= loux si nos coeurs sont d'intelligeance rien n'est a redouter pour nous.

nous: Dún rival Jmportun tromper la Vigilance Cést Gous

Ter par aviance cequelámour adeplus doup Dún rival Jmpor-

= tun tromper la vigilance Cést gouter par aviance cequelá-

Isabelle

mour a de plus dous · Bruleres vous pour moy dune

Leandre

flame sincere, pourrez vous vous Connoistre et me le

Isabelle

demander, La Conquete dun Coeur est plus facile a

faire quelle nest facile a garder, Bannis-

Ses cas allarmes Rendez le Calme a vos desirs: Vis.

Vos beaux yeux plus vos charmes nous repondront de mon ardeur —

Ensemble.

Goutons sans nous Contraindre les plaisirs les plai —

Goutons sans nous Contraindre les plaisirs les plai —

Sirs les plus doux Goutons sans nous contraindre les plai —

Sirs les plus doux goutons sans nous Contraindre les plai —

Sirs les plus doux ah que pouvons nous craindre si l'a

Sirs les plus doux ah que pouvons nous craindre si l'amour se pour

mour est pour nous que pour nous nous craindre Si l'a-

nous Si l'amour est pour nous ah que pour nous nous Craindre Si l'a

mour est pour nous Goutons sans nous Contraindre les plaisirs les plus

mour est pour nous Goutons sans nous Contraindre Les plaisirs les plus

= doux ah que pour nous nous craindre Si l'a=mour est pour nous

doux ah que pour nous nous craindre Si l'amour est pour nous

Entracte.

Fin Du premier acte

Acte Second Scene Devniere

Rodolphe Seul.

Violons.

Violons

Vous qui ne Souffrez point les peines qui dechirent les Coeurs Jalou-

Violons

– quelque soient le poids de vos chaines aimans que vostre sort est doux,

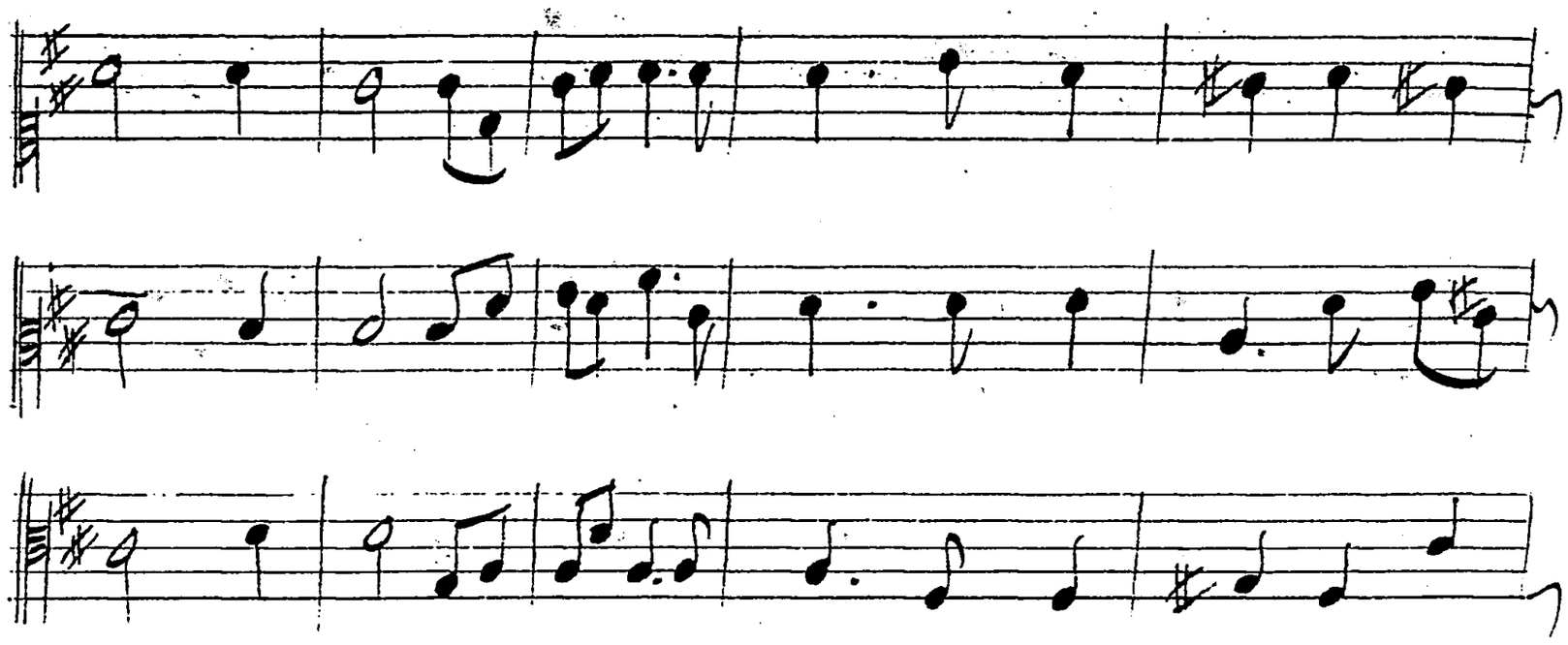
Deux tyrans dans mon coeur exercent leur furie, l'amour le tendre

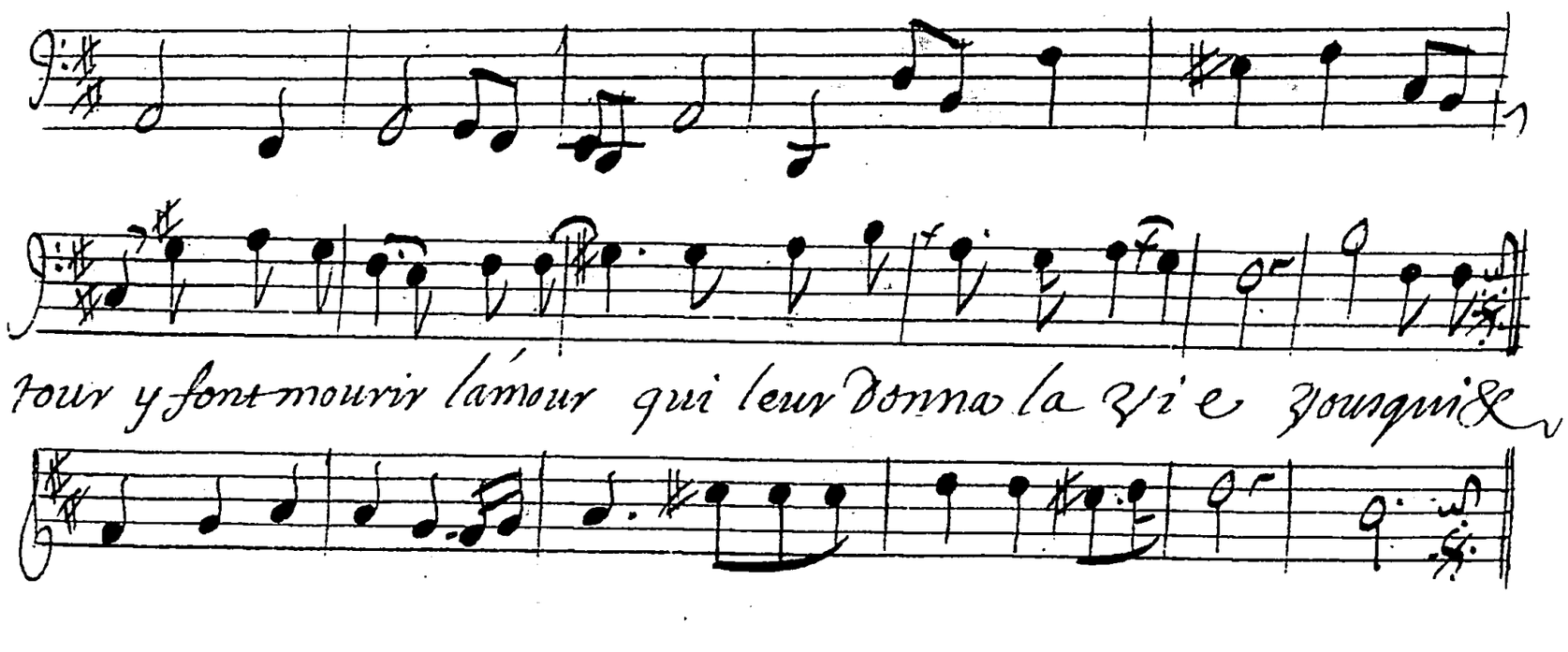
fin

fin

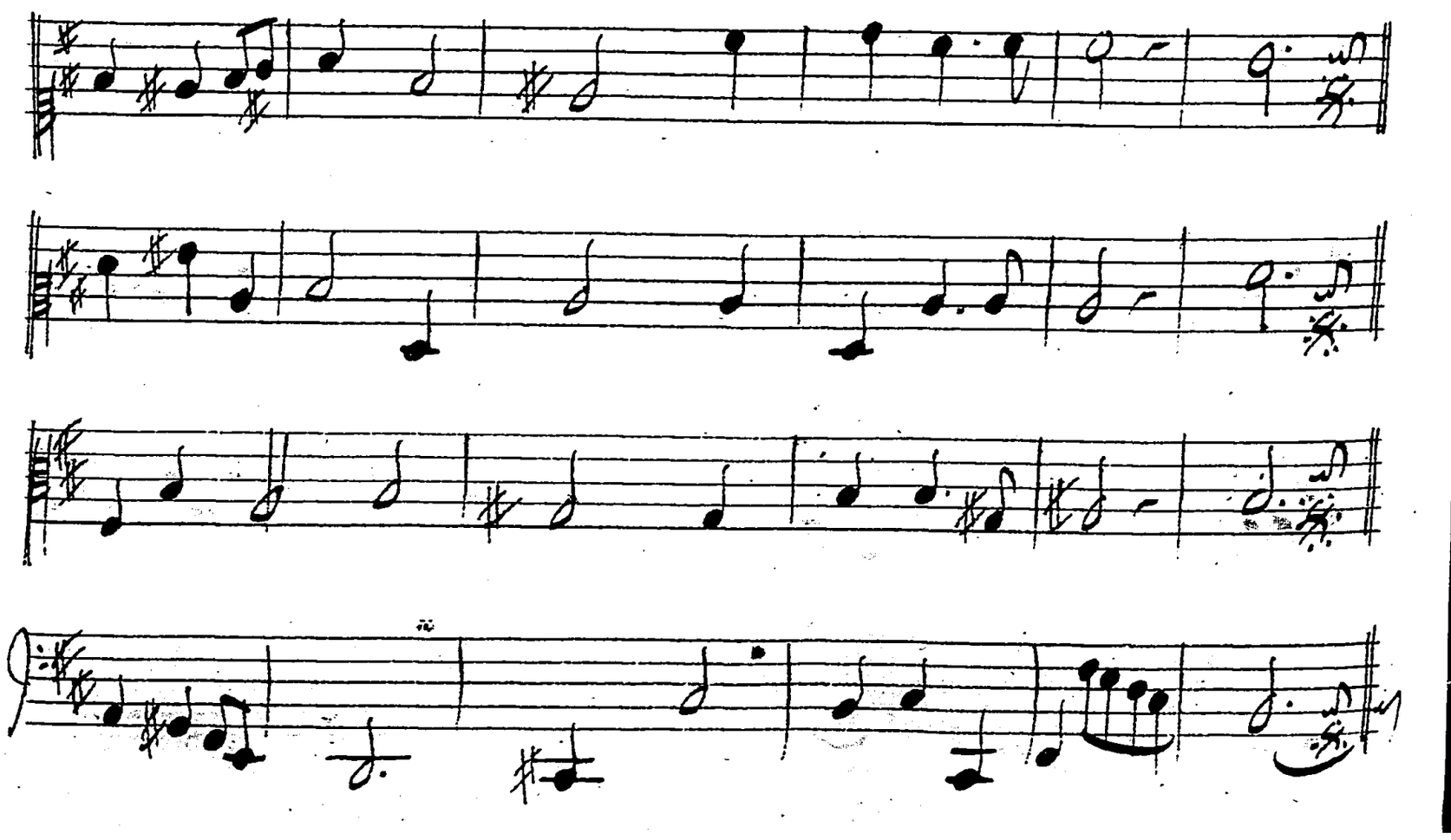
fin

mour y fait naître la Jalousie et mes Jaloux transports par une mel-





four y font mourir l'amour qui leur donna la vie Jusqui&



Scene 2e.

Leonove.

Malgré toute l'ardeur qui regne dans uôtre ame, on uous se—

Rodolphe

duit on rahit uostre flâme; ah; je m'en doutois bien et mes soup—

Leonove

çons jalouse, m'en auoient instruit auãtuous. Vn autre amant sans resis—

tance remporte le prix Le plus doux, que me uitoit uostre constance;

Rodolphe

Nommez moy seulement Le Riual qui m'offence, et laissez agir mon cou

Leonove.

rroux; l'affront est commun entre nous je ueux partager la ven

aiv.

jeanc; Vn jngrat me juvoit de uiure sous mes loix je me fla-

tois de ce bonheur extreme; me; on se laisse aisement trom-

per par ce quón aime lorsque lón est tromper pour la premiere

fois on se laisse aisement tromper par ce quón aime, lorsque lón

est tromper pour la premiere fois; a ce per fide amant Jla-

belle a sceu plaire, et Leandre a ses yeux. o ciel que dites vous-

Rodolphe

Leonore

Que l'amour dans nos coeurs se transforme en colere, Vangeons nous —

Violons. —

Rodolphe

Que l'amour dans nos coeurs se transforme en colere, Vangeons nous —

Vangeons nó. hâtons nos coups, hâtons nos coups; vengeons nó. Vangeons

Vangeons nous hâtons nos coups, hâtons nos coups; vengeons nó. Vengeons-

nous hâtons nos coups, hâtons nos coups, La vengeance qu'on différe

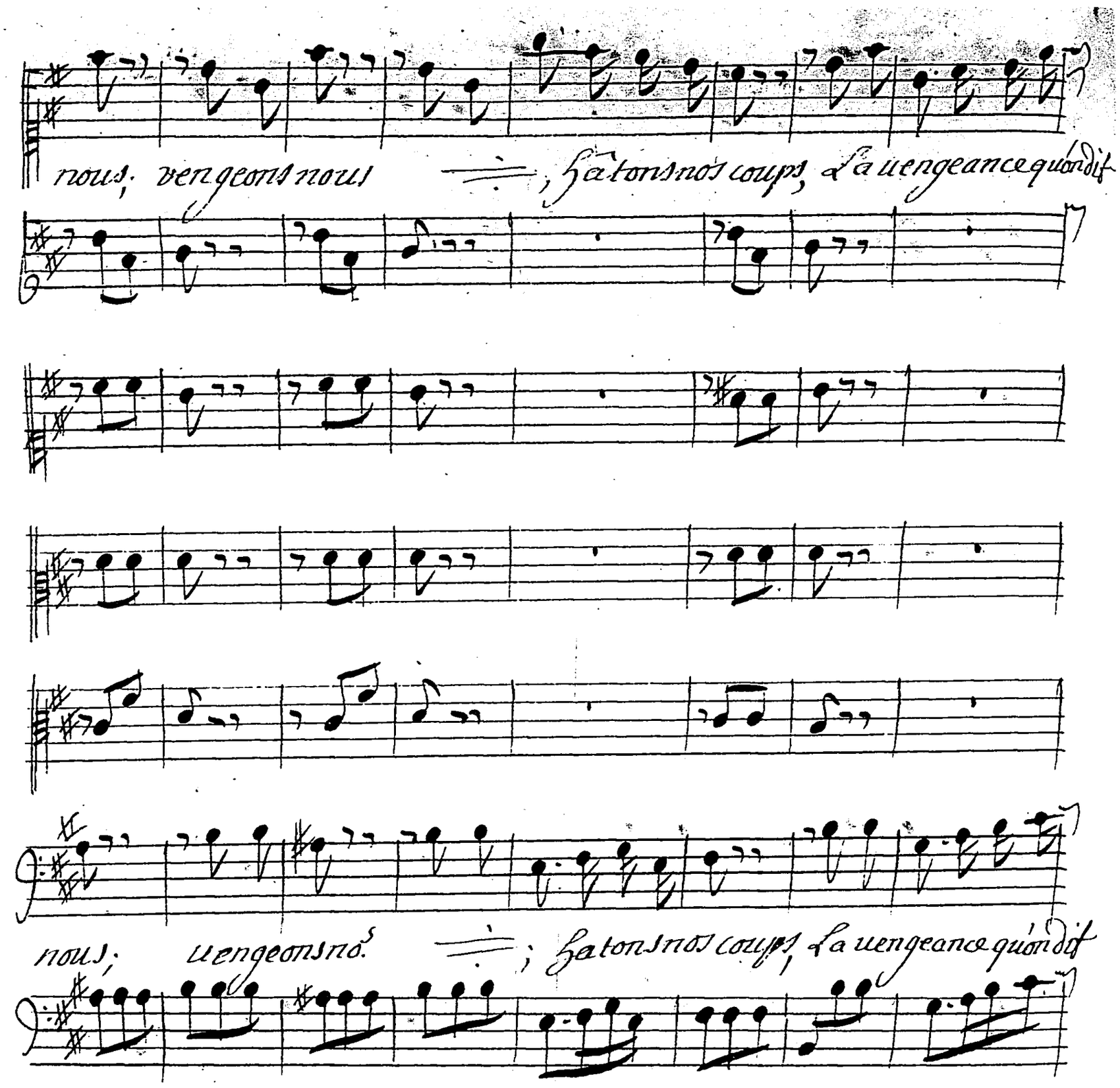
nous hâtons nos coups, hâtons nos coups, La vengeance qu'on différe

perd ce quelle a de plus doux vengeons nos — , hâtons nos—

perd ce quelle a de plus doux, vengeons nous, — , hâtons nos—

coups; la vengeance quon differe, perd ce quelle a de plus doux, vengeons —

coups, la vengeance quon differe, perd ce quelle a de plus doux, vengeons —


nous, vengeons nous
; hâtons nos coups, la vengeance qu'on dit
nous, vengeons nos
; hâtons nos coups, la vengeance qu'on dit

fere ; perd ce quelle a d eplus doux ;

fere ; perd ce quelle a de plus doux ;

Leonore.

Et toy sors de mon coeur, Indigne et foible reste, Dune Impuissante ar-

deur, ne me parle plus en faueur ; D'un perfide que je de

Rodolphe.

teste; J'étoufferay la voix d'une pitié funeste qui crie en

on reprend
le dieu que l'amour

Rodolphe

_ vain dans le fond de mon coeur;

Rien ne peut soppr

ser a mon impatience, allons; courons a la vengeance

Prelude

Scene 3e.

Marche de la fortune

Chœur.

Suivons tous une ardeur fidelle c'est la fortune icy qui nous ap —

Suivons

Suivons

Suivons tous une ardeur fidelle, c'est la fortune icy qui nous ap —

violons —

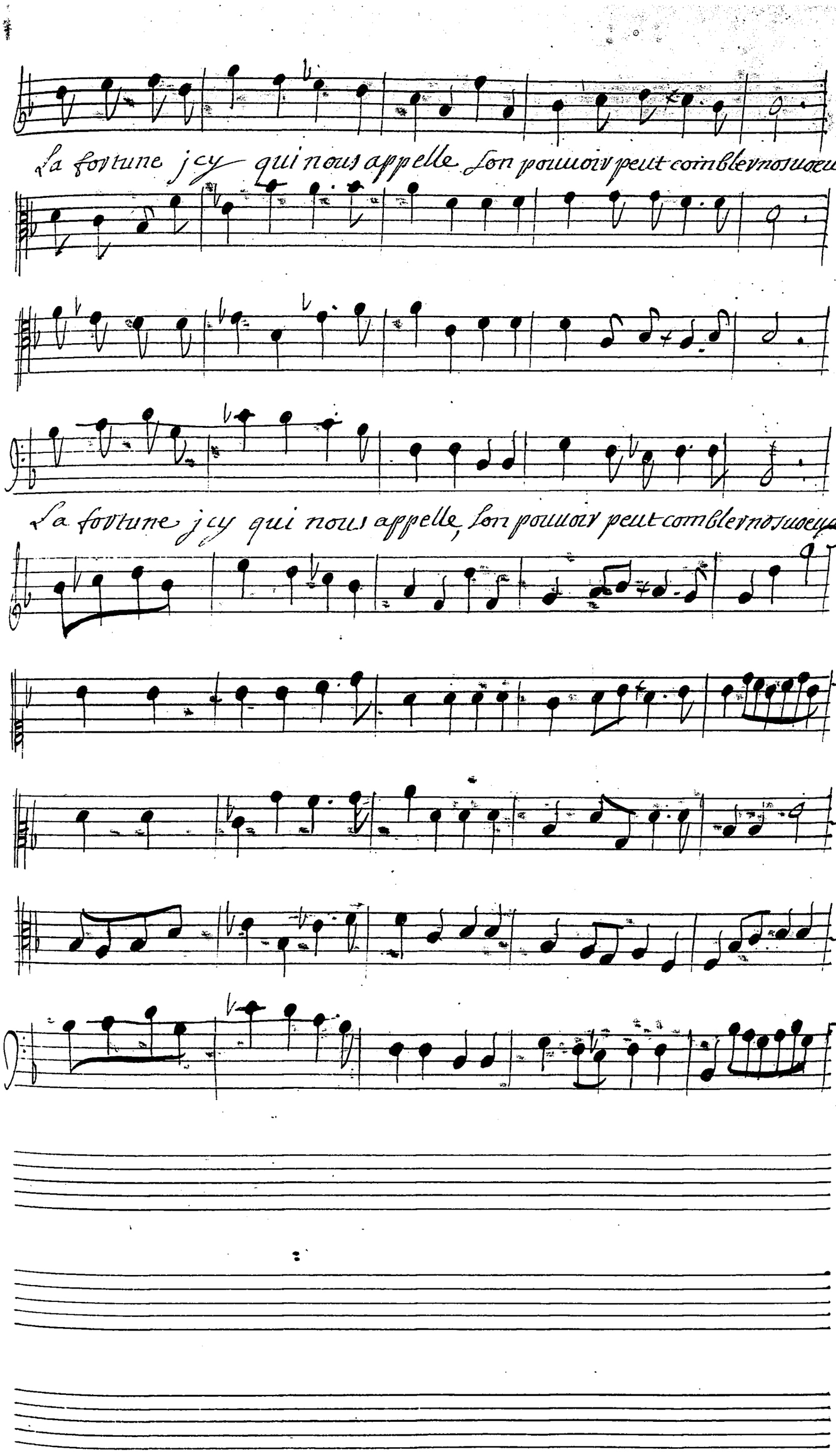
B. C.

pelle son pouuoir peut comblev nos voeux; Suiuons tous un ar

pelle son pouuoir peut comblev nos voeux; Suiuons tous une ar

deur fidelle; suivons tous une ardeur fidelle cét

deur fidelle; suivons tous une ardeur fidelle cét


la fortune jcy qui nous appelle son pouuoir peut combler nos vœux,
la fortune jcy qui nous appelle, son pouuoir peut combler nos vœux

Suivons tous une ardeur fidelle

Suivons tous une ardeur fidelle

Suivons tous une ardeur fidelle; c'est la fortune j

Suivons tous une ardeur fidelle; c'est la fortune j

cy qui nous appelle son pouuoir peut combler nos vœux, suiuons tous une ar

cy qui nous appelle son pouuoir peut cõbler nos vœux, suiuons tous une ar

deux fidelle c'est la fortune icy qui no. appelle son pouvoir peut com

Deux fidelle c'est la fortune jcy qui nous appelle son pouvoir peut com

Glev nos voeux

Tous les

Glev nos voeux

Tous les —

violons —

Giens uo — — — — lent autour d'elle, c'est elle

Giens uo — — — — — lent autour d'elle, c'est elle

qui nous rend heureux;

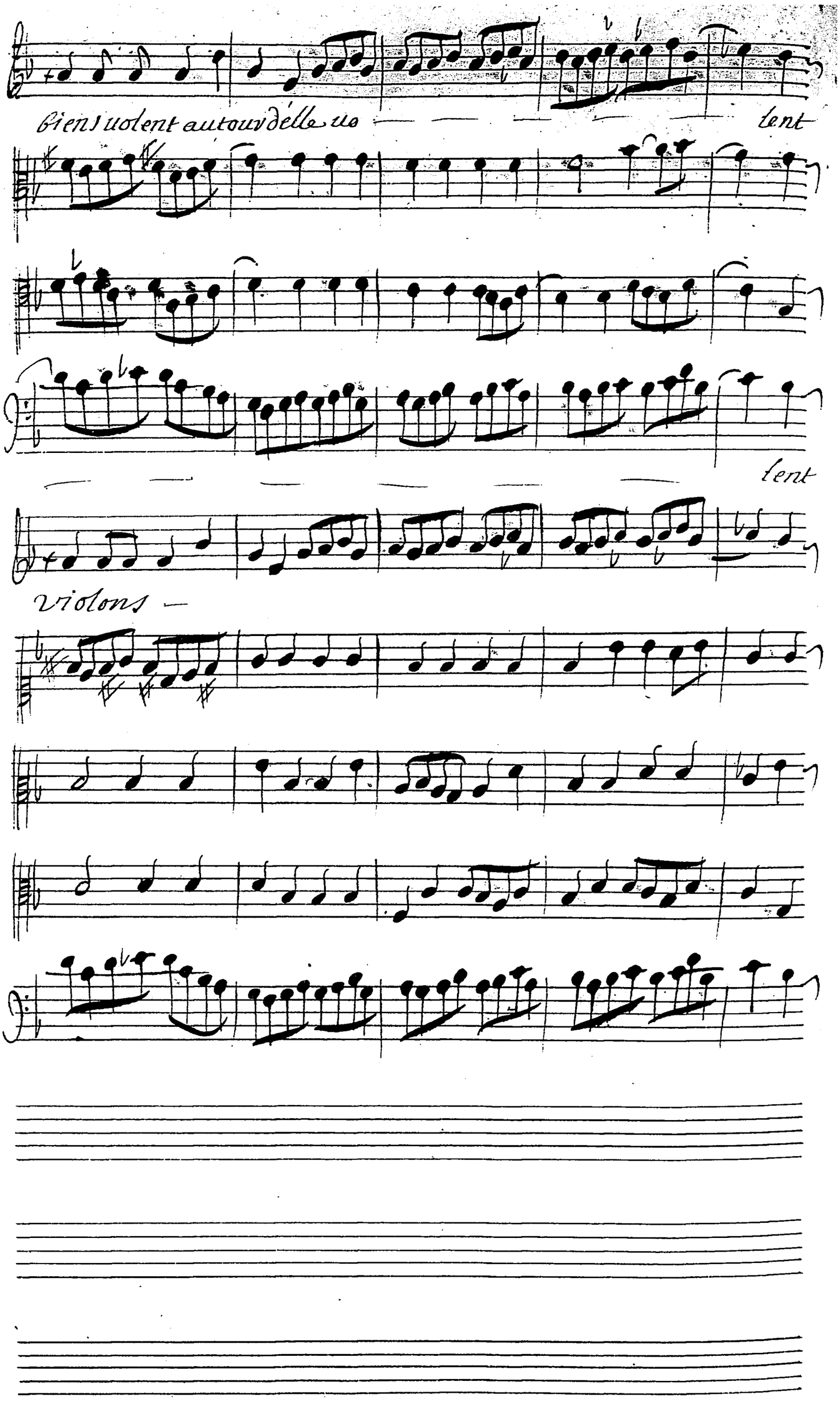
Suivons

qui nous rend heureux;

Suivons

tous une ardeur fidelle; Tous les biens tous les —

tous une ardeur fidelle; Tous les biens ue —


Bien volent autour d'elle ve — — — — — — lent
lent
violons —

autour d'elle c'est elle qui nous rend heureux;

autour d'elle; c'est elle qui nous rend heureux;

Violons

Suivons tous une ardeur fidelle, c'est la fortune icy qui nous ap—

Suivons tous une ardeur fidelle, c'est la fortune icy qui nous ap—

pelle son pouuoir peut comblermes uoeux, son pouuoir peut comblermes uoeux;

– pelle son pouuoir peut comblermes uoeux, son pouuoir peut cõblermes uoeux

la fortune.

Je suis fille du sort Inconstante et Legere; tout flé

chit sous ma loy, de tous les Dieux que le monde reuere; quel aubre a

plus d'encens que moy Je trainea monchar la victoire; je

brise quand je veux des Thrônes éclatans; et je

puis a tous mes instans par quel éuene-ment éterni-

ser ma gloire; air. Venez = Jmplorer mon le

cours; amant qui un triste sort accable; cable; Je fais-

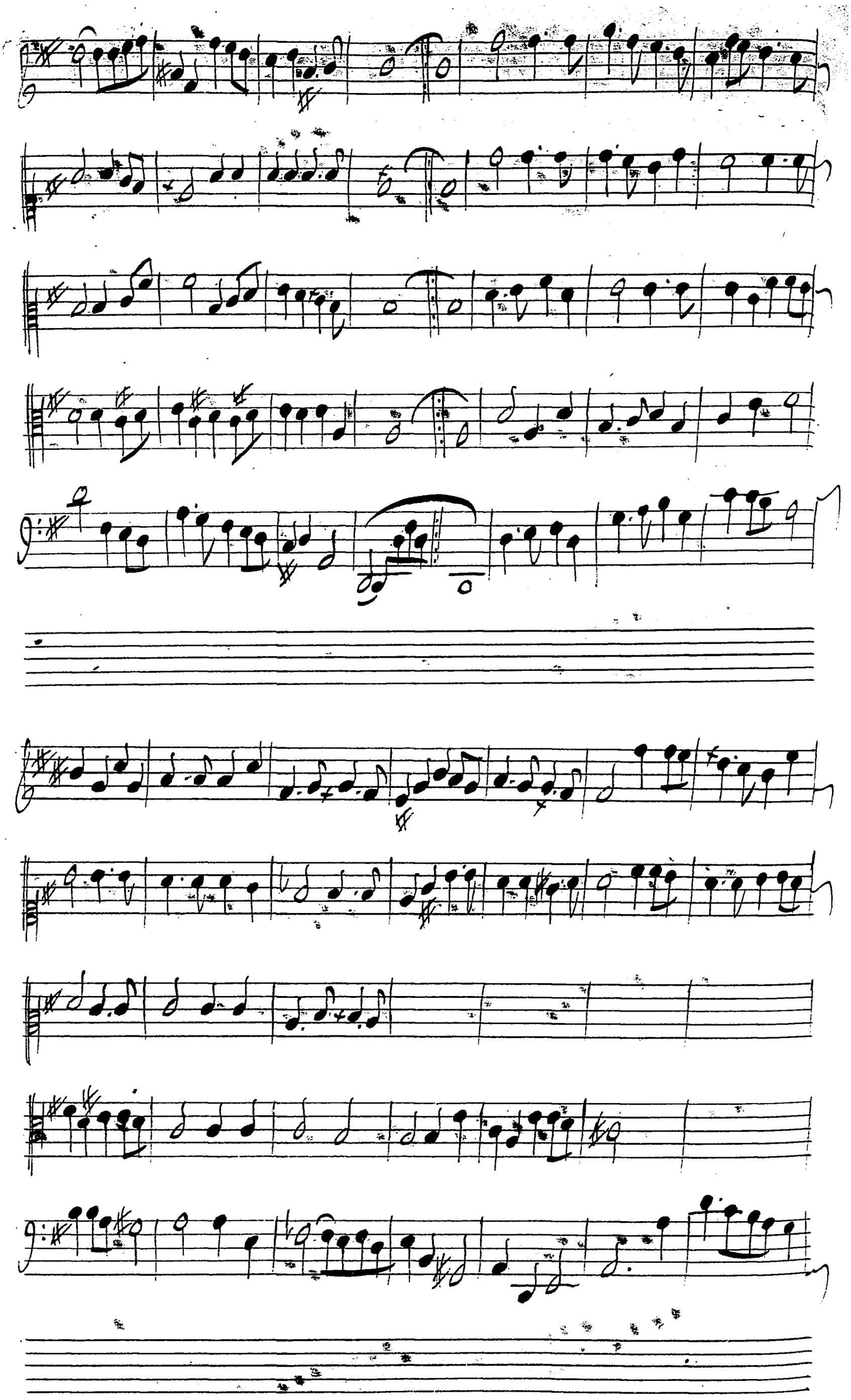
naître a mon gré Le moment fauorable; que Lans moy Lon at-

_tend toujours; Je fais naître a mon gré Le moment fauo——

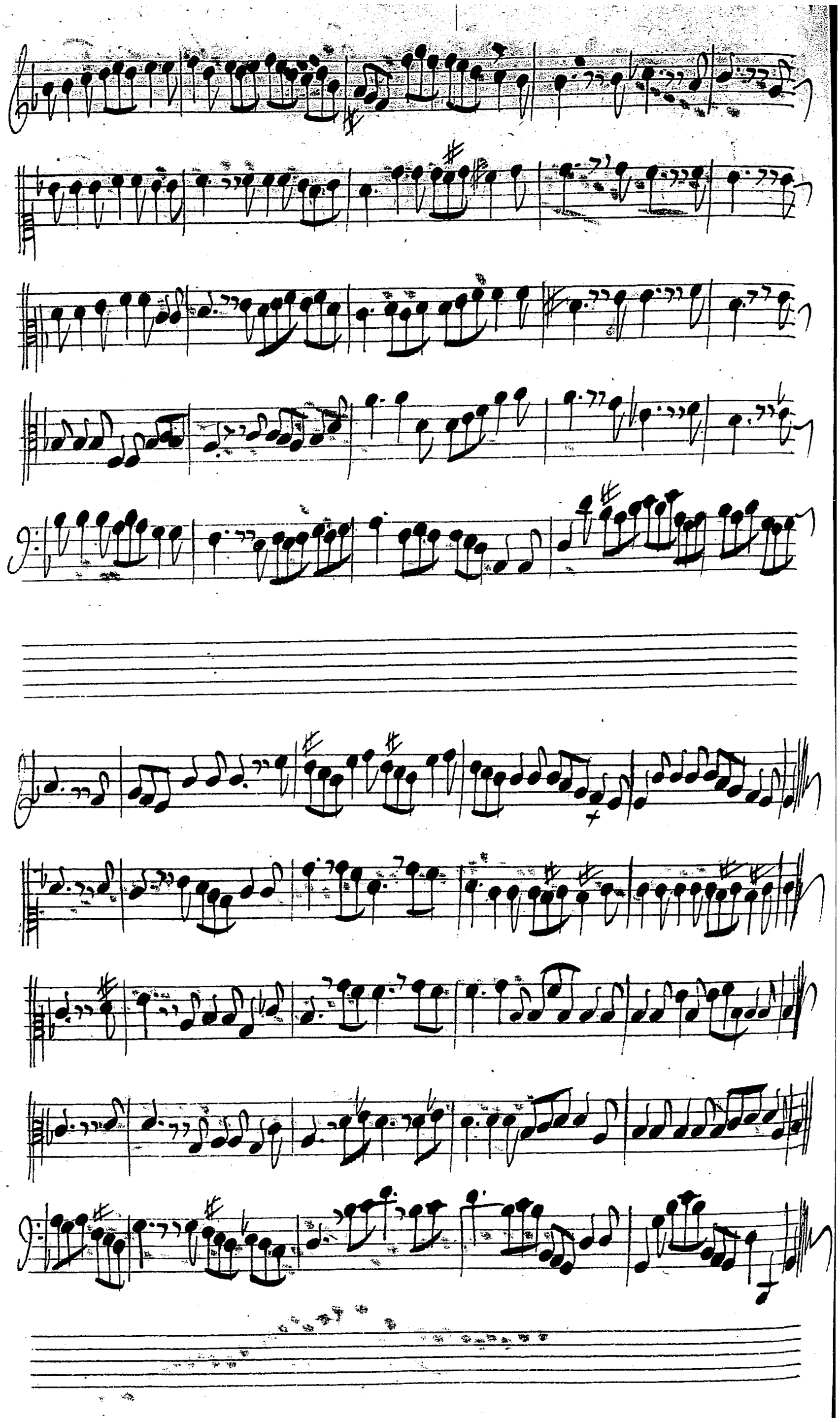
rable; que Lans moy Lon attend toujours; ——

Air pour les fuuans de la fortune.

jev aiv ——



SECOND CAT



vn masque

De tes rigueurs ny de tes faueurs fortune inconstante je ne crains ——

rien, rien ne me tente tout ton pouuoir ne fait ny ma crainte ny mon es —

poir; le bien qui peut enchanter mon ame, cest de brûler d'une —

— constante flâme et d'allumer de semblables feux; Deux yeux, char

mans, touchants, éleuent mon sort aux cieux, sans cesse je les im

— plore je les adore se sont mes Roismafortune et mes —

Dieux ce sont mes roys ma fortune et mes Dieux,

on reprend le 2e. air...

Canaries

B. C.

Second Canaries

f

Haut bois

tous

Haut bois

Basson

tous

Haut bois

tous

Haut bois

Basson

tous

Hautbois tous Hautbois tous

Hautbois tous Hautbois tous

Basson tous Basson tous

On reprend le premier canavet. . . .

la fortune.

Vos chants ont eu pour moy de sensibles douceurs; Je re

connoîtray vostre zele; vous auez par vos jeux merité mes fa

veurs, venez ou la fortune en ce jour vous appelle;

Choeur.

Allons ou La fortune en ce jour nous appelle,

al

Allons ou La fortune en ce jour nos. appelle,

al —

Violons

B. C.

- lons allons ou la fortune en ce jour nous appelle,

: lons, allons ou la fortune en ce jour nous appelle ;

violons

Allons ou la fortune en ce

allons ou la fortune en ce jour nous ap—

jour nous appelle allons ou la fortune en ce jour nous appelle.

pelle, allons ou la fortune en ce jour nous appelle.

Rodolphe Seul Scene 4eme

De ses voiles é—

Prelude.

Doux

Basse continue

pais la nuit couure les cieux, je Sçay que mon Rival dans Sardeur qui le

— presse; doit icy par ses chants exprimer la tendresse;

Pour l'observer — cachons nous en ces lieux;

Scene 5eme

Leandre

Doux charmes des ennuis et des pei

Violons.

doux

Basse continue,

nes pressantes; favorable Divinité, Sommeil, — qui

Dans la fausseté de tes illusi-ons, charmantes, nous faut goû-

ter la verité de cent douceurs les plus touchantes;

viens uerser sur cette Beauté de tes pauots les uapeurs les plus ten —

B. C.

— tes; et fais que son coeur enchanté, joüisse du repos —

que les yeux m'ont ôté; Et fais que son coeur enchanté soüisse être

pour que ses yeux m'ont ôté;

trio. Deux Musiciens se joignent a Leandre.

flutes

flutes

B. c.

Leandre

Luci belle; Luci belle Dormi

un musicien

Luci belle;

Luci belle dormi – te dormi —

un musicien

Luci belle,

Luci belle, dormi

te;

Luci belle dormi — — — te dormi

te dormite = dormite, Luci belle; dor

te dormite, = , dormite, Luci belle, dor

te Dormite; = dormite, Luci belle, dor

fin

fin

mite dormite dormite,

mite dormite dormite,

mite dormite dormite,

Deh; pervpieta, Deh; —

fin

per pieta, un momento ceſſate conj dardi di uoſtri ſguar—

Di; Di rinovar al cor, le mie feri – te, Deh; per pie

B.C.

ta Deh; per pieta, un momento cessate con i dardi

di vostri sguardi divino uar al cor le mie feri – te; Dacapo

Dacapo

Da capo

Da capo.

Leandre

l'amour me favorise et je vois dans ces lieux une clarté nou-

B.C.

uelle, nen doutez point mes yeux, c'est l'aurore ou c'est Isabel-

le, nen doutez point mes yeux c'est l'aurore ou c'est Isabelle

Isabelle . . . .

Violons —

Mi dice La Spe

vanza; Mi dice La Speranza mi dice chil tormento, Jncon

tento, si cangie-va mi dice, mi dice la spe

ranza mi dice ch'il tormento, in contento si cangiera, si cangie

si cangiera

Si cangie

va.... si cangiera,

Trà le spine nas-

fine

fine

fine

fine

coja se trovva la Roja Trá le Spine nascoja, se trova la

Rosa, frá le pene, amor triomphera triomphera

trionfera amor trionfe

ra — triomphera,

Midice

Da capo.

Leandre

Quelle felicité peut égaler la mienne; Il faut quitter ce lieu char

B.C.

mant un jaloux s'endort auec peine, mais il se reueille aiſément

vn jaloux s'endort auec peine mais il se reueille aiſement

Scene 6e. Rodolphe.

Prelude

uite

Prelude.

Rodolphe..

Je me suis fait trop longtès violence, je ne puis plus cacher mes tran-

ports furieux, ou donc est cet audacieux, mais il fuit en vain ma pre-

sence, avant que le soleil paroisse dans ces lieux les mini[illegible]tres

de ma vangeance et eindront dans son sang les feux Jnjurieux;

Scene 9eme

Jsabelle

Je cede a mon Jmpatience; et tandis que la

B. c.

nuit triomphe encor du jour, cher Leandre je viens conduite par-là

mour vous dire de mes feux toute la violence; quel plaisir de trom-

per et les soins et les yeux, D'un jaloux Jmportun qui m'obsede en tous —

lieux, que je hais, que son amour me gêne; Rien n'est comparable a la

Haine que je ressens pour ce jaloux, que l'amour violent dont je

Rodolphe

Isabelle

Rodolphe

brûle pour vous; Ingratte, ah, ciel; ma voix t'é-

Isabelle

gay

- tonne je sçay Les trahisons où ton coeur s'abandonne; Si le

sort trahit vôtre espoir, c'est a vous qu'il faut vô. en prendre;

Pourquoy cherchez vô. a sçavoir, ce qu'on ne veut pas vô. apprendre

Pourquoy cherchez vô. a sçavoir ce qu'on ne veut pas vô. appren

Rodolphe Isabelle

Ive; o Dieux; ne maimez plus rompez =, des —

noeuds, qui ne sauroient uos vendre heureux;

Rodolphe

Puisje briser la chaine qui maccable, mõ coeur par uos attraits sejt

Violons

violons

B. c.

trop laissé charmer; si uous ne voulez pas maimer souffrez du

moins que je vo⁹. trouue aimable, si vo⁹. ne voulez pas m'aimer, souffrez du

– moins que je vo⁹. trouue aimable; je veux vous adorer, malgré

moy malgré vous. Jespere que le temps rendra mon sort plus doux,

Dans mes yeux vo⁹. allez pû lire le sort que vo⁹. gardoit mon coeur, coeur,

Jamais d'aucun regard flateur ay-je entrepris de vous seduire, ah,

quand on ressent quelque ardeur les yeux sont ils si longtems a le dire, ah. &c.

Rodolphe

Pour rendre le calme a mes sens, et pour payer l'amour dont mon

Violons

— Violons.

B. C.

— ame est atteinte, Dites que vous m'aimez trompez moy j'y consens —

B. C.

cette fausse Conté, cette cruelle feinte Peut-estre calme

Isabelle air.

voit Les tourmens que je Sens; C'est une peine quand on aime

B. continue

D'auoüer un penchant qu'on trouue plein d'appas; - ce Se

voit un Supplice extreme de declarer des feux que l'on

ne ressent pas; ce seroit un supplice extreme, de décla-

Rodolphe

-rer des feux que l'on ne ressent pas; mon tendre amour de iouyre-

-faire ne leva til jamais victorieux; vous gardez le si-

Isabelle

-lence, insensible inhumaine, l'aurore va pa-

O

Rodolphe

roitre il faut quitter ces lieux, pour trouver un amant qui en

-vain ton coeur adore, la nuit n'a point d'horreur pour toy; et tu crains avec

moy le retour de laurore, va; cours, chercher ce Rival odi

eux qui de ton coeur sest rendu maistre tes mespris trop injuri

eux; et ouissent tout lamour que jay pris dans tes yeux, mais, mon

juste depit te fera bien connoître que si je

scais aimer je hais encore mieux —

on joüe la villanelle. Cour ennacte.

fin du second acte . . .

Acte premier... scene premiere...

Leonore seule.

Leonore.

Transports de ven-

toutes les Basses

Basse continue.

geance et de haine succedez a l'amour qui regnoit dans mõ coeur;

mon amant va perir est la mort est certaine peut estre en ce mo-

ment une mort inhumaine,... Je tremble.. je fremis d'horreur, Bar-

bares arrêtez vostre fureur est vaine; Ingrat que võ per-

cez cauſe encor mon langueur, Tant pouts deuengeance et deſaine, nechaſ-

Lez point L'amour qui flate encor mon coeur;

mais, ſt uit pour un autre, une pitié lou

daine doit elle s'oppoſer a mon depit uangeur, miniſtres qui ſer

uez Le courroux qui m'entraine; ſuappez... et quén mourant cet inſi-

delle apprenne que je L'Immole a ma fureur; Trans ports deven

geance et de haine, succedez a lámour qui regnoit dans mon coeur;

Rodolphe Scene 2e:

A la fin vous estes vangée; Jáy servi de juste trans—

port de nôtre tendresse ouvragée. vôtre Ingrat ne vit plus et mõRi

Leonore

ral est mort; Il est mort, justes Dieux, ma Couche Impitoyable;

a prononcé l'arrest de son trepas; quáy je fait malheureuse, helas;

Rodolphe.

Il ne vit plus et le ciel redoutable; S'il respiroit en

Léonore.

corne le sauveroit pas; o ciel; ru l'as souffert, et ta main qui

table, ne punit point ces atten-tats; que fais tu; qui retient ton bras;

vance ta foudre épouuantable, sur ce traître ou sur moy fais no-

tes les éclats; June sçaurois manquer de frapper un coupable, c'est

toy qui luy perce le coeur, c'est toy, ÷ ; qui luy perce le

Rodolphe

B.C. c'est nous, c'est nous; c'est nous c'est

coeur qui luy perce le coeur, c'est toy, ÷ ; qui luy perce le

nous qui luy percez le coeur, c'est nous qui luy percez le

coeur, cruel dis moy quel eſt ſon crime. Deuois tu

— coeur, vous demandiez vne victime

croire mon ardeur; Deuois tu croire mon ardeur;

— Deuiez vous armer ma fureur, Deuiez vous armer ma fu-

ceſt toy qui luy perce le coeur, Deuois tu croire mon ar deur? —

reur, ceſt vous qui luy percez le coeur; Deuiez vous armer ma fu-

Deuois tu croire mon ardeur; ceſt toy qui luy perce le coeur —

— reur; ceſt vous ceſt vous qui luy percez le coeur;

Adolphe

calmez les deplaisirs dont vôtre ame est saisie, pour oubli-

-er leur perfidie; aimons nous unissons nos coeurs, et que l'a-

mour, formé de nos communs malheurs, soit le fruit de la jalousie

d'Eonore.

que je m'unisse a toy; monstre sorti de l'Infernal empire, va

fuy; je fremis d'effroy que le jour que je voy; que l'air que je respire

Scene 3eme

me soient communs auec toy; laissons de ses regrets calmer la violence;

violons.

Rodolphe

c'Mais le party victorieux du combat que le Peuple a donné dans ces lieux

B. C.

viens montrer la réjoüissance, allons faire sçavoir a l'objet qui m'of-

-fence, un trepas dont son coeur sera saisi d'effroy; je pers le

— prix de ma uengeance, si l'Jngrate l'apvend d'un autre que de moy

Scene 4eme

fin

Marche Des gondoliers—

le chef des castellans; —

nous triomphons; nous triomphons sur les eaux sur la terre

Violons;

B. c. —

nous mélons a nos jeux l'Jmage de la guerre;

mélons aussi dans ce beau jour qui nous comble de gloire;

Des chansons d'amour aux chants de victoire, des chansons d'a-

mour, au son du tambours; Des chansons d'amour, des chansons d'amour au

Chœur.

Nous triomphons sur les eaux sur la terre;

Nous triomphons sur les eaux sur la terre;

Son du tambour; Nous triomphons sur les eaux sur la terre;

— Nous triomphons sur les eaux sur la terre;

Violons;

Basse continue

nous mélons a nos jeux l'Image de la guerre; mélons aus—

nous mélons a nos jeux l'Image de la guerre; mélons aus—

Sy dans ce beau jour qui nō. comble de gloire, des chansons d'amour aux

Sy dans ce beau jour qui nō. comble de gloire, des chansons d'amour aux

chants aux chants de uictoire, Des chansons dámour au son au

chants aux chãts de uictoire, Des chansons dámour au son au

son du tambours.

nous triomphons sur les eaux sur la

son du tambours;

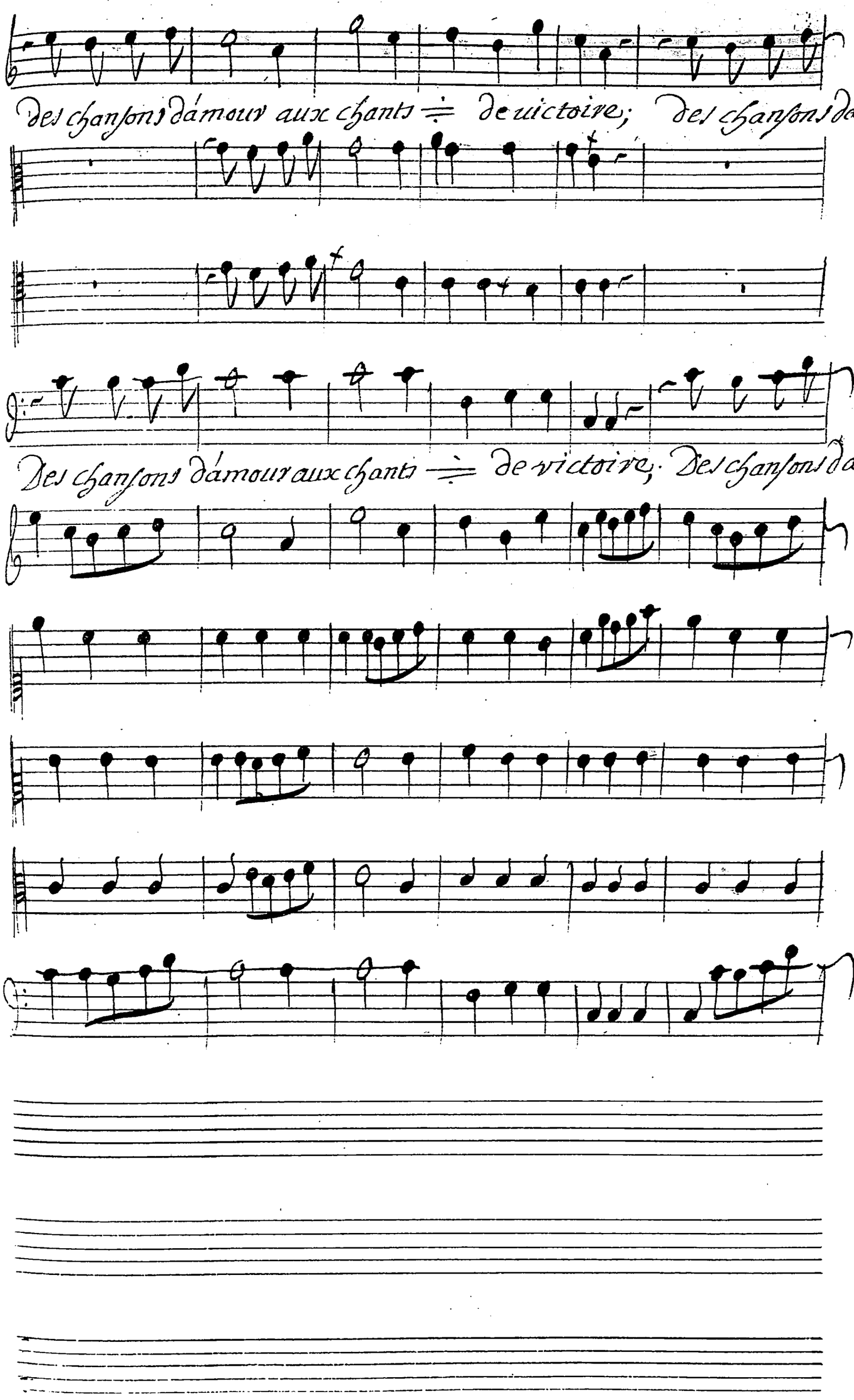
nous triomphons sur les eaux sur la

terre, nous mêlons a nos jeux l'Image de la guerre

terre, nous mêlons a nos jeux l'Image de la guerre,

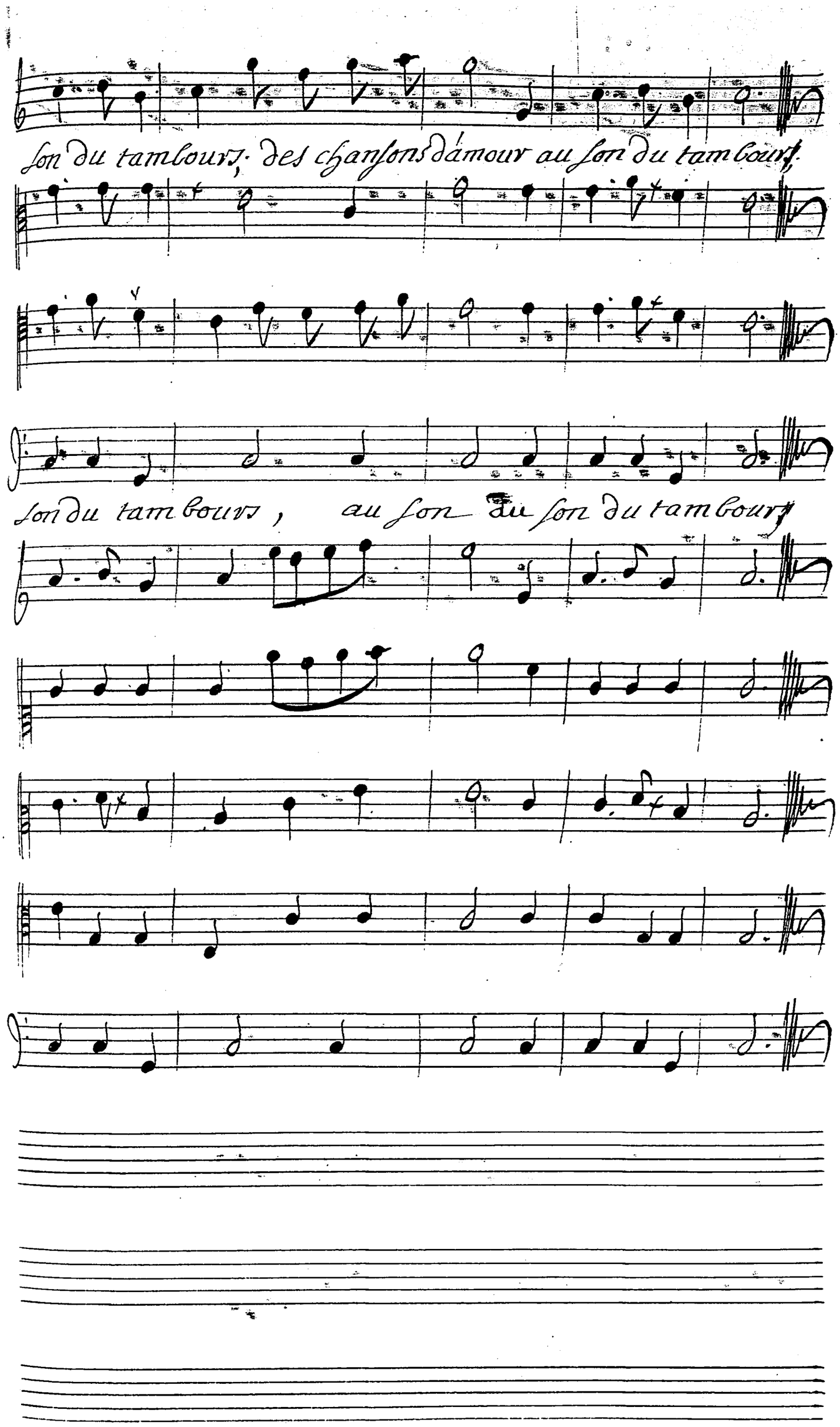
mélons aussi dans ce beau jour qui nõ. comble de gloire

mélons aussi dans ce beau jour qui nõ. comble de gloire


Des chansons dámour aux chants ÷ de victoire; Des chansons dá
Des chansons dámour aux chants ÷ de victoire; Des chansons dá —

mour au son au son du tambour; des chansons d'amour au son au

mour au son au son du tambours; Des chansons d'amour au


son du tambourj. des chansons dámour au son du tambourj.
son du tambourj, au son au son du tambourj

Gavotte

une gondoliere

entre la crainte et l'esperance, sur le sein de neptune on est a tout mo-

B. C.

ments; l'empire de l'amour n'a pas plus de constance, et l'on y

voit floter ces malheureux amants; entre la crainte et l'esperance;

on reprend la gavotte

Rigaudon

BIBLIOTHEQUE NATIONALE

2ème Rigaudon

Violons seuls —

Embarquez uos amans sans faire resistance, Embarquez uos. a l'empire de l'amour est doux;

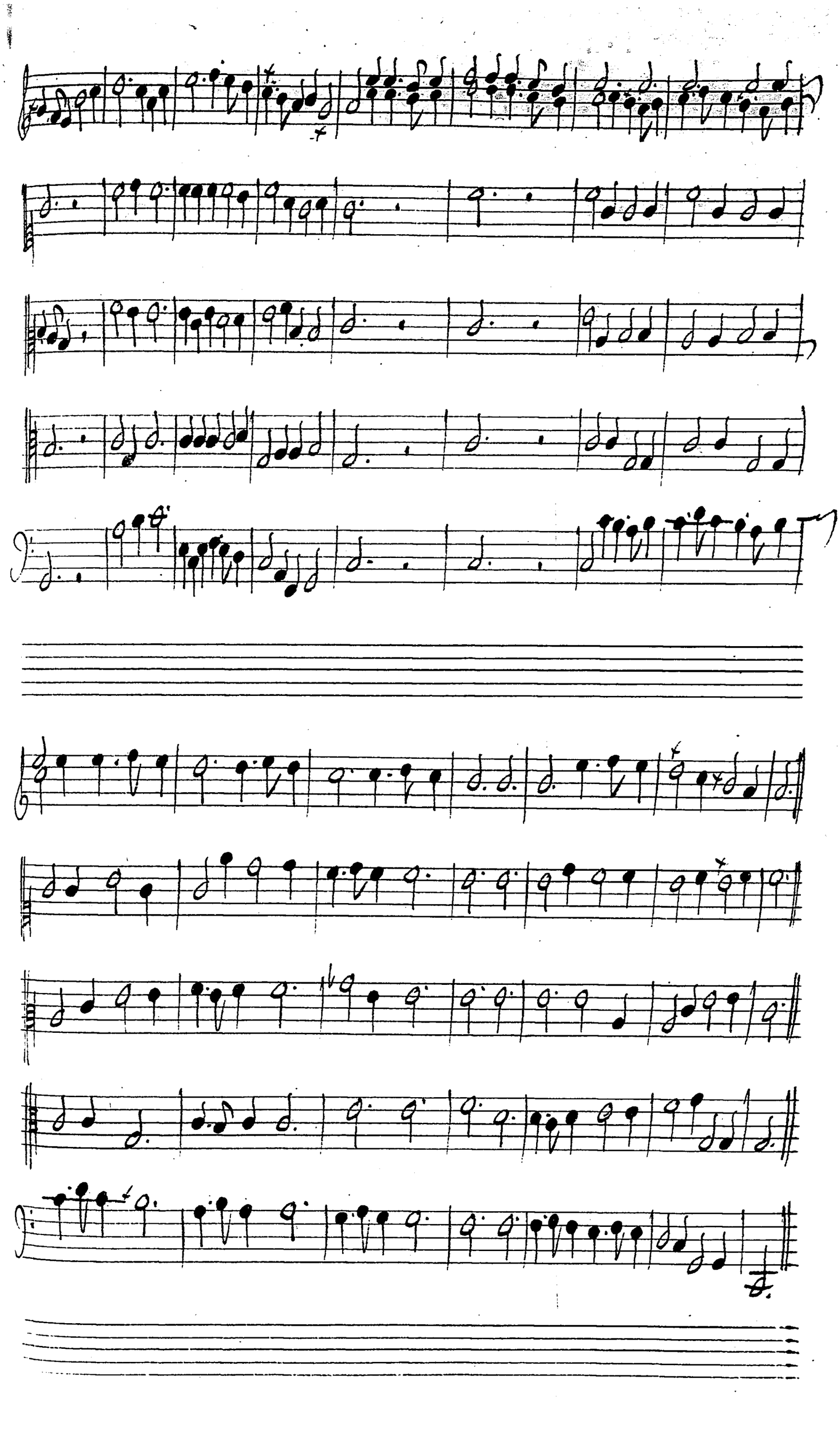
B. C.

C'est une mer toujours sujette a l'inconstance, quelqs orage a tout mom.t vient agi

ter, malgré ces maux, le calme de l'indifference, est encor plus cent fois a redouter;

On reprend le 2e. Rigaudon et ensuitte le premier.

La Saltarelle.



Chœur.

Tout rit a nos desirs, ne songeons qu'aux plaisirs tout rit a nos desirs ne son

Tout rit a nos desirs ne songeons qu'aux plaisirs tout rit a nos desirs ne son

Violons,

geons quáux plaiſirz tout vit a nos deſirz ne ſongeons quaux plaiſirz tout vit a nos de

Tout vit a nos deſirz ne ſongeons quáux plaiſirz; —

Tout vit a nos deſirz ne ſongeons quáux plaiſirz tout vit a nos de

geons quáux plaiſirz; tout vit a nos de —

sirs ne songeons qu'aux plaisirs, ne songeons qu'aux plaisirs tout vit a nos desirs ne son

ne songeons qu'aux plaisirs. tout vit a nos desirs.

sirs. ne songeons qu'aux plaisirs, ne songeons qu'aux plaisirs, tout vit a nos desirs ne son

sirs, ne songeons qu'aux plaisirs. ne son

geons quaux plaisirs, Que leuent gron

geons quaux plaisirs Que leuent gron

Violons

de que la mer soule — — ue ses flots, que leuent

de, que la mer soule — — ue ses flots, que leuent

gron — — — — de; que la mer soule — — — —

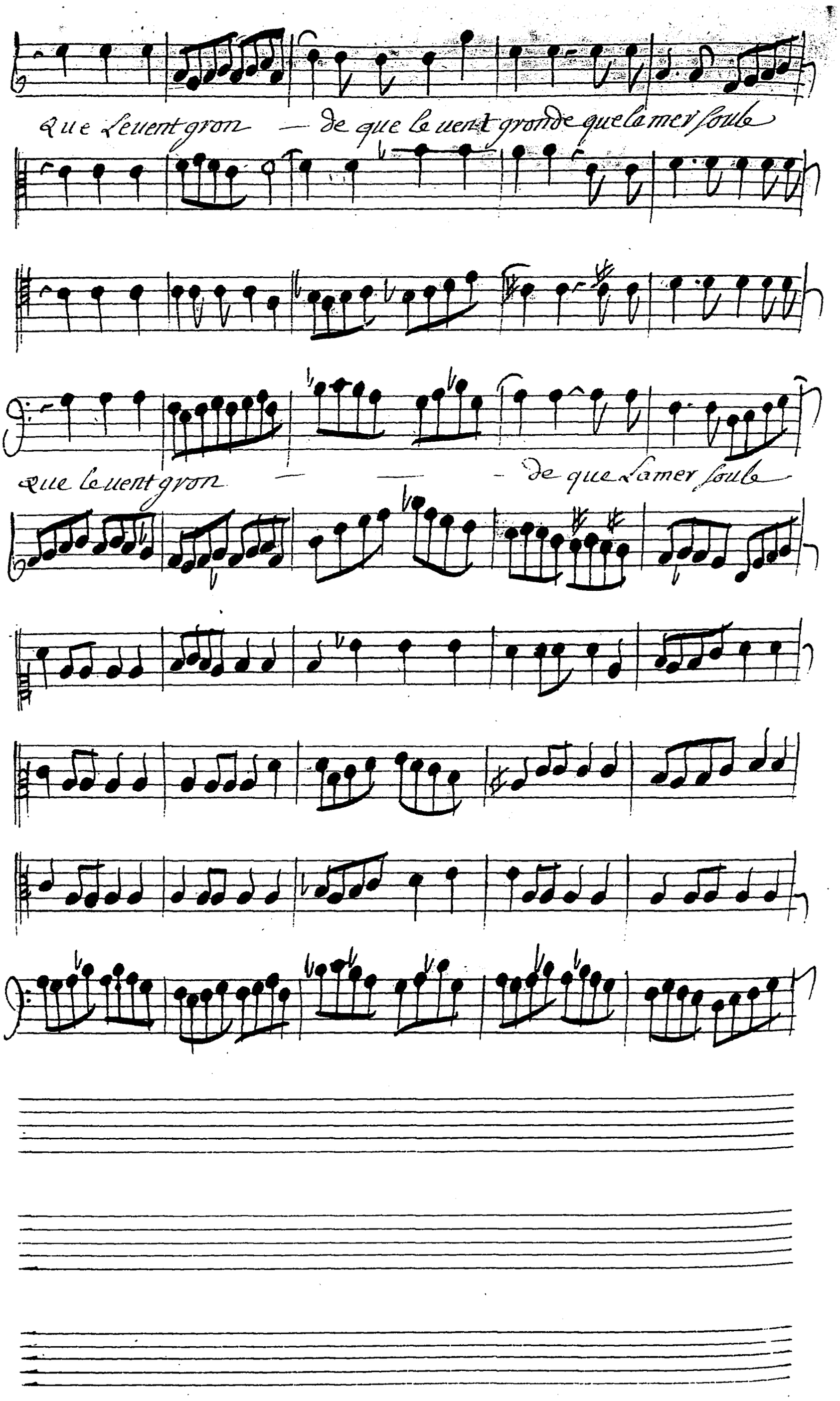
gron — — — — de; que la mer soule — — — —

ue ses flots, que le ciel en feu leur reponde

ue ses flots, que le ciel en feu leur reponde

que le ciel en feu leur vepond no.s goûtons icy le vepos,

que le ciel en feu leur vepond no.s goûtons jcy le vepos, —


Que Leuent gron — de que le uent gronde que la mer soule
que le uent gron — — — de que la mer soule

ue les flots — Que le ciel en

ne les flots, que le ciel en

feu leur veponde ; que le ciel en feu leur veponde nous goûtons j

feu leur veponde ; que le ciel en feu leur veponde nous goûtons j

cy le vepos, que leuent gvon — — — de; que la —

cy le vepos que leuent gvon — — de que la —

mer soule — — ue ses flots, que le ciel en feu leur re

mer soule — — — ue ses flots, Que le ciel en feu leur re

ponde que le ciel en feu leur vepon de nous goûtons i —

ponde, que le ciel en feu leur vepon de, nous goûtons j —

cy le repos, nous goûtons icy le repos,

cy le repos, nous goûtons icy le repos,

Isabelle seule Scene 5eme.

Mes yeux fermez

Violons

B. C.

— nous ajamais ou ne nous ouurez plus que pour verser des —

larmes, le jour est pour moy de sormais, un sujet de peine et dal

larmes, mes yeux fermez vo. a jamais ou ne vous ouvrez —

plus que pour uerser des larmes; Je suis coupable de vos charmes—

J'ay trop fait briller vos attraits, et je veux par les mêmes armes, me pu—

nir des maux que j'ay faits; mes yeux fermez ne o. a jamais ou ne nous ouurez

plus que pour uerser des larmes,

violons,

mais que servent helas ces regrets superflus, cher Leandre tu meurs —

plus, quand tu descens pour moy dans la nuit éternelle doit-il m'estre per —

mis devoit encor le jour, non non, pour me rejoindre a cet amant fi

belle; la plus affreuse mort me paroîtra trop belle, et ce

Scene 6.e

Leandre

fer doit ouurir un chemin a l'amour; Ciel, que voulez vos. enfin

Isabelle

prendre, Dois je encroire mes yeux, est ce vous cher Leandre

Leandre

Isabelle

Quel aueugle transport vo. arrache Le jour, Le bruit de vos lettre

mort causoit seul mes allarmes, mon sang versé mieux que mes larmes

vous allois prouver mon amour; Quoy vous mouriez pour moy Dieux,

quelle barbarie de vostre part hâtoit le cours helas he

las toutte ma vie ne vault pas un seul de vos jours je

las toutte ma vie ne vault pas un seul de vos

jours, un jaloux que la rage anime vient de faire eclater, son bar

bare courroux, Il a porté ses mains sur un autre victime et lo

nuit et L'amour m'ont sauué de ses coups, Isabelle au Je veuois en

fin ce que j'ayme, l'excés de mon bonheur peut il se conceuoir, je crain que le plai

sir extreme, que je sens a uous uoir ne faſſe ſur mes jours l'eſ

fet du deſeſpoir, Je crains que Le plaiſir extreme que je ſens a uous —

Leandre

uoir, ne faſſe ſur mes jours l'effet du deſeſpoir; viuons pour

nous aimer, viuons malgre l'enuie, nous triomphons des jaloux et du

fort que nostre crainte fait fuiuie du plus tendre transport aimez

moy, tout nous y conui — e; si nous uouliez donner uostre sang a ma

mort helas = que pourriez uous refuser a ma uie, si uous uou

liez donner uôtre sang a ma mort helas =; que pourriez uo. refu

tous deux

fuiuons nos doux emportemens —

fez a ma uie fuiuons nos doux emportemens aimons —

ai mons nous dune ardeur nouuelle; fuiuons nos doux emporte

nous ai mons nous dune ardeur nouuelle, fuiuons nos doux empoute

mens ai mons nous ai mons nous dune ardeur nouuelle, dune ar

mens fuiuons nos doux emportemens ai mons nous dune ar

deur nouuelle; quand lamour au jour nous appelle; nous luy de

deur nouuelle; quand lamour au jour nous appelle nous luy de

uons tous nos momens, fuiuons nos doux emportemens ai mons —

uons tous nos momens, ai mons nous ai mons nous dune ar

nous d'une ardeur nouuel — le; fuiuons nos doux emporte

deur d'une ardeur nouuelle fuiuons nos doux empor temens aimons —

— mens, aimons nos d'une ardeur nouuelle quad l'amour aujourd nos appelle

— nous aimons nos d'une ardeur nouuelle, quand l'amour aujourd nos appelle

nous luy deuons tous nos momens, nous luy deuons tous

nous luy deuons tous nos momens, nous luy deuons tous —

nos momens,

nos momens, fuyons un lieu funeste a de tendres a —

air Isabelle

mant; Je fais mon bonheur de vous suivre Je vous allois cher

cher dans le sein du trepas; pas, lorsque pour moy l'amour vous

fait revivre, qui pouvoit m'empêcher de voler sur vos

pas lorsque pour moy l'amour vous fait revivre qui pour

Leandre

roit m'empêcher de voler sur vos pas; on doit donner au

peuple une feste galante; ou d'orphée aux Enfers on chante la des

cente; vn Bal pompeux doit suiure ce plaisir. Le tumulte et la

nuit seruiront nos desirs; je vais dans ce lieu vous attendre

Vn vaisseau parmi les flots, dans le port doit se rendre, pour nous por-

ter en des climats plus doux, ou nous pourrons braver les fureurs de ja

loux, Et goûter les douceurs de l'hymen le plus tendre.—

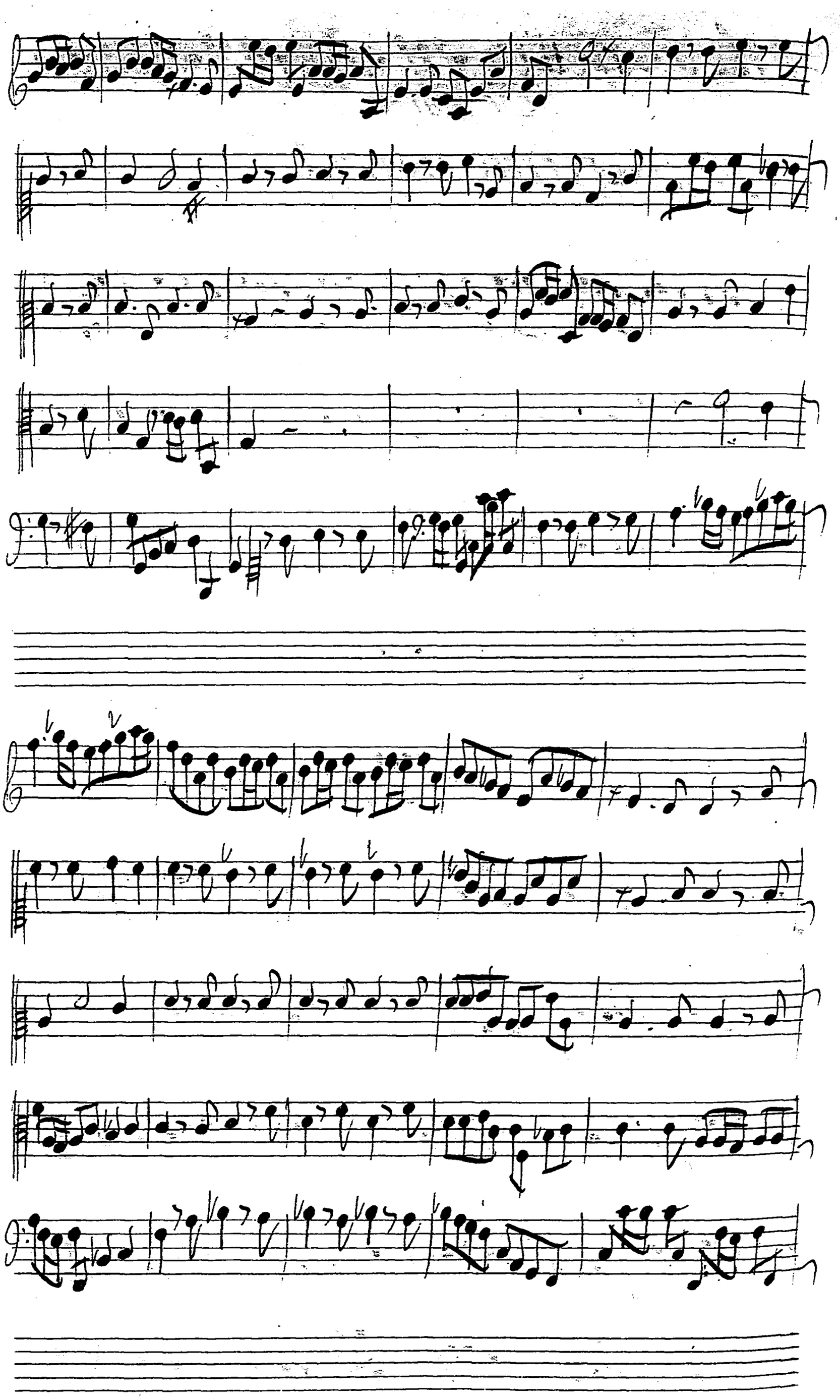
Fin du Troisiesme acte.

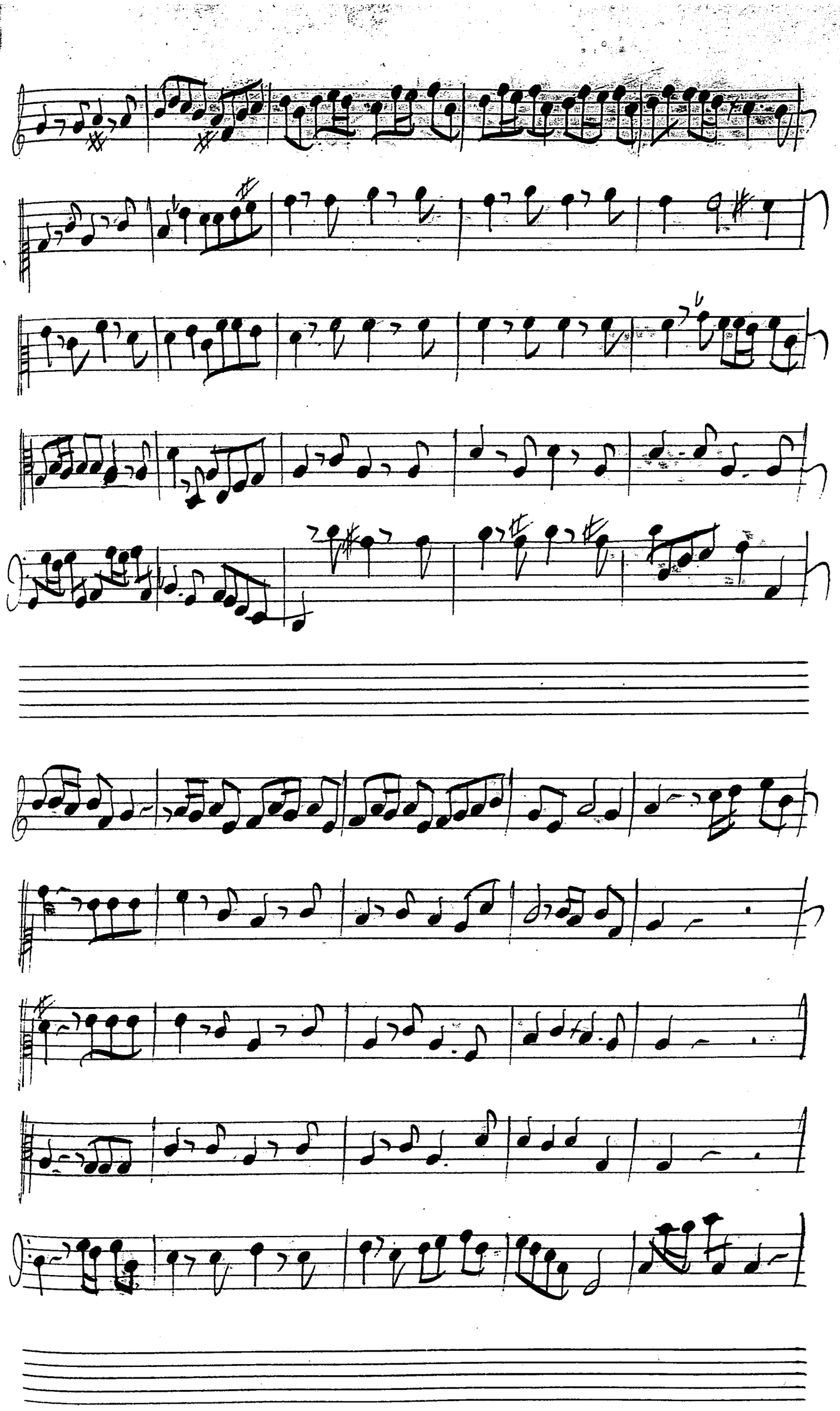
Orfeo nell'inferi opera Regia

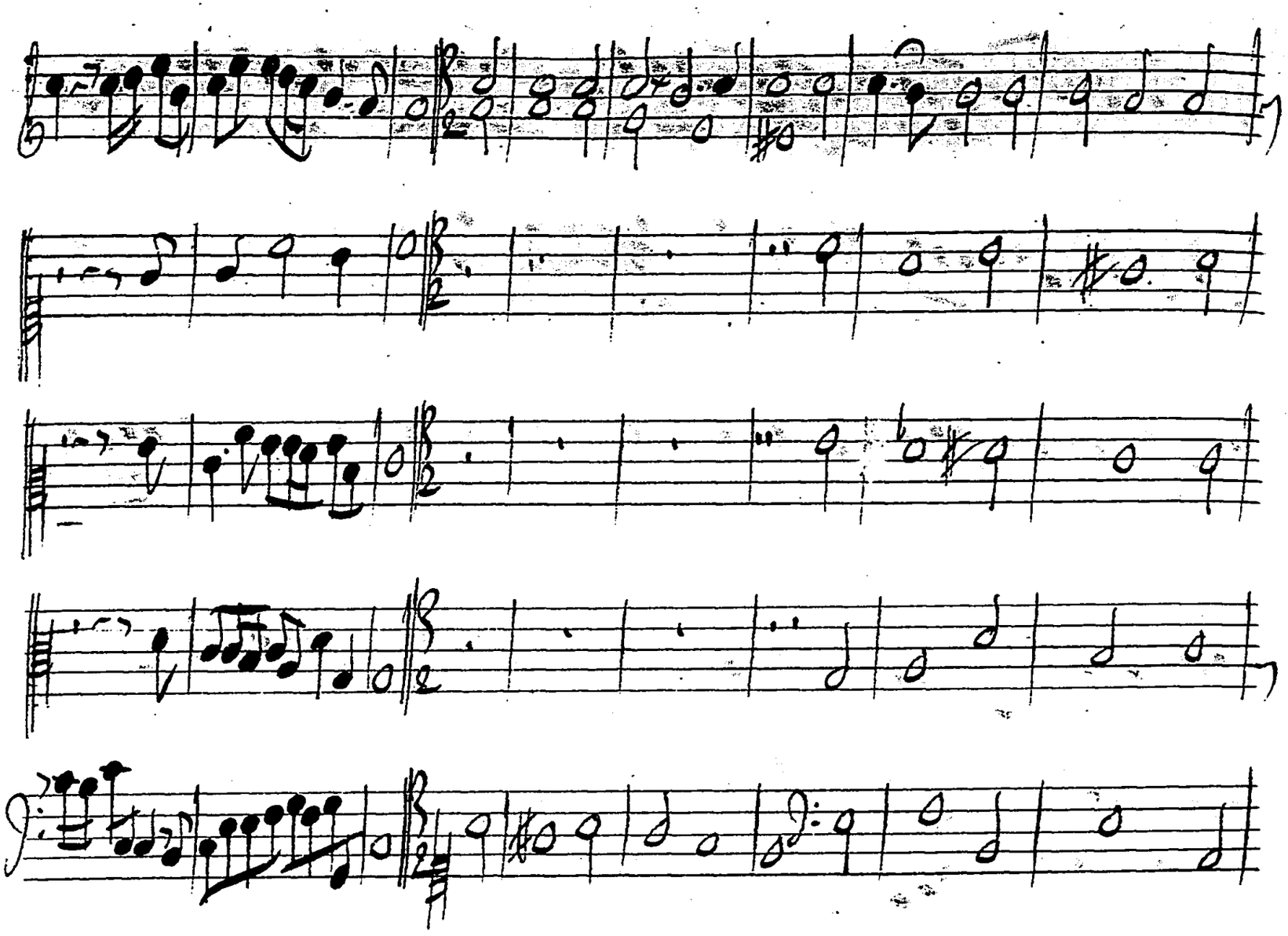
Di plutone . .

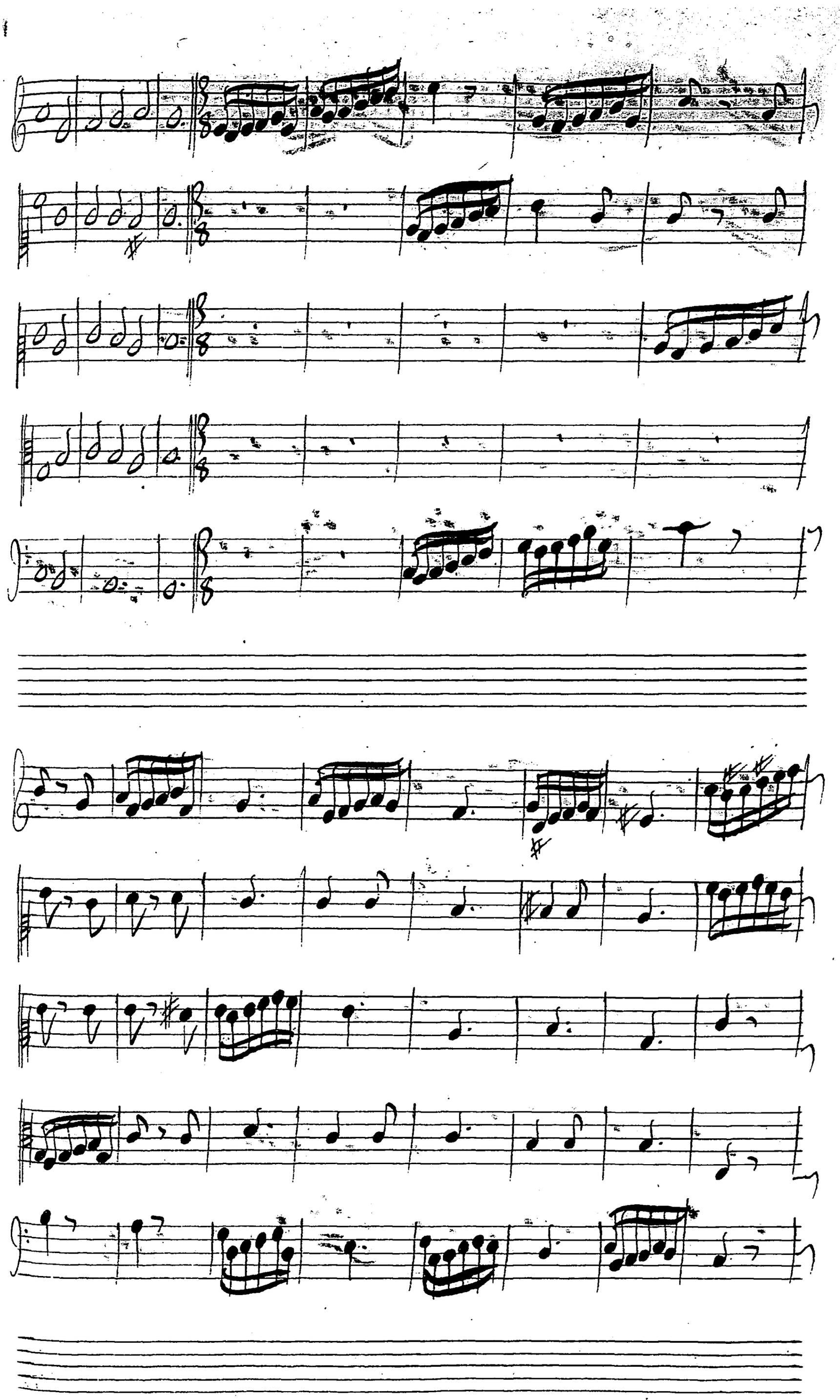
scena prima . . . . .

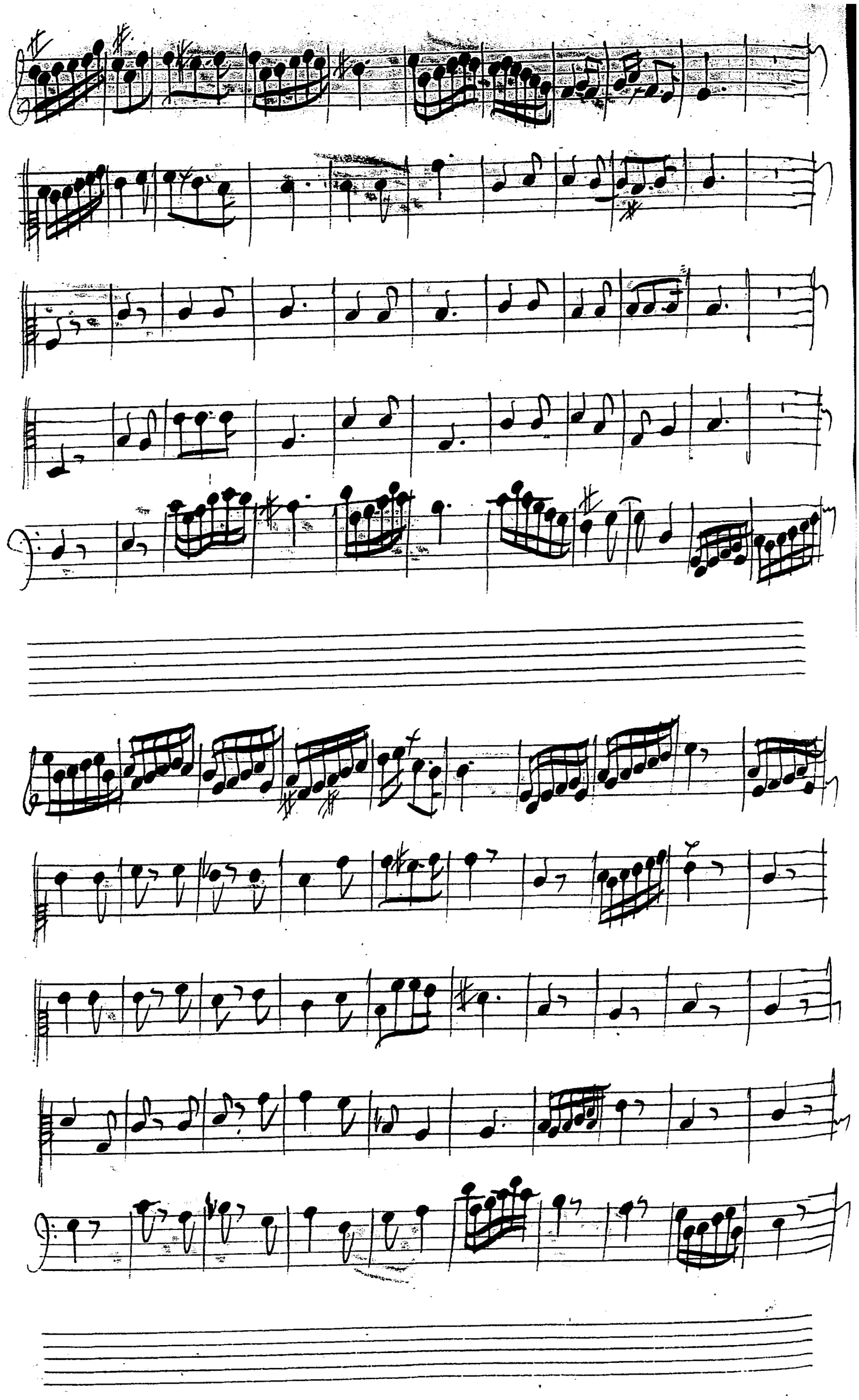
Sinfonia











Plutone.

Tartarei

Evelude.

numi allármi allármi allár — —

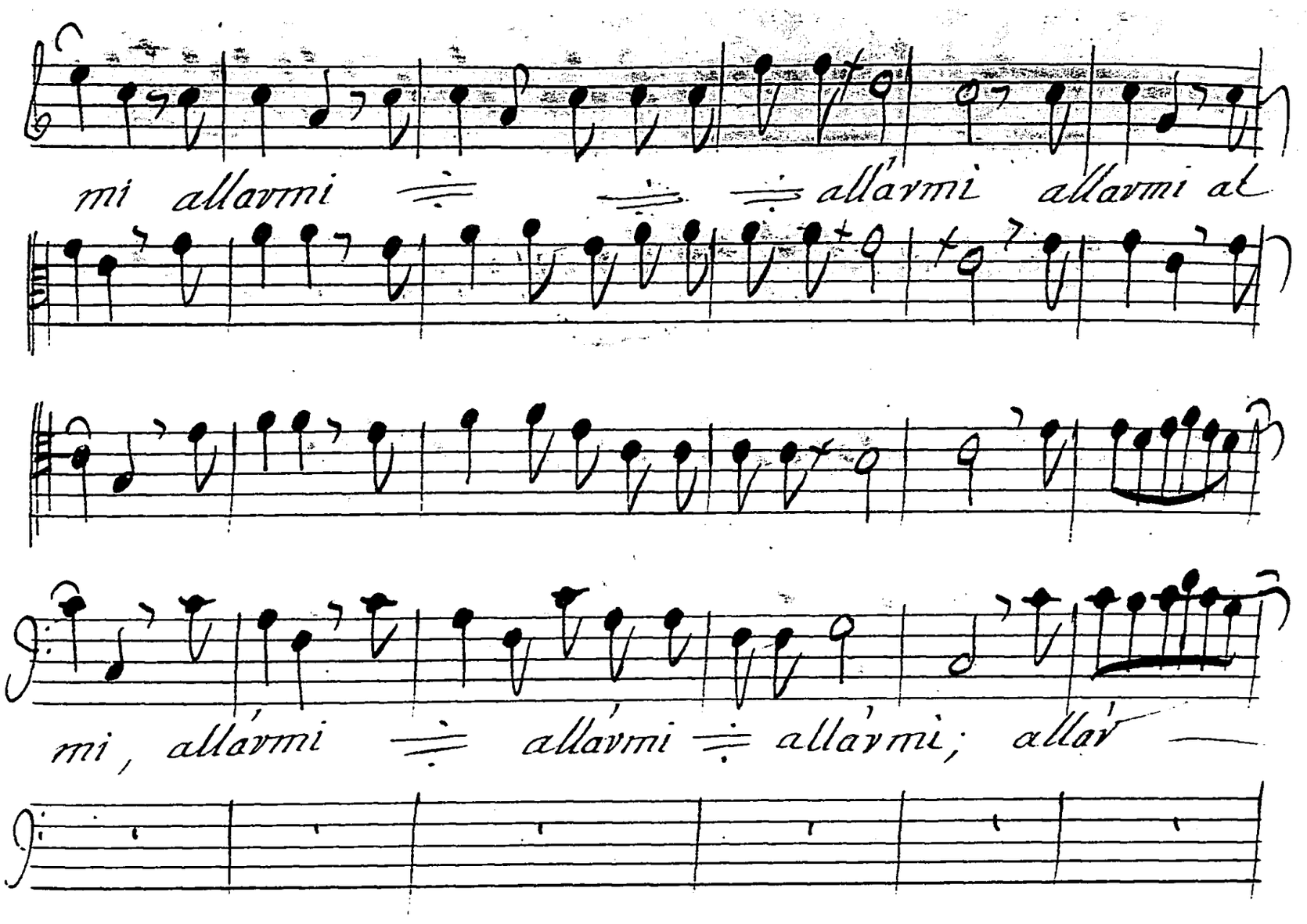
— — — — mi; allármi allármi allármi al

Il Coro —

All'ar — — — — mi allarmi allar — —

All'armi allar — — mi; al-

l'armi all'armi —


mi allarmi allarmi allarmi allarmi at
mi, allarmi allarmi allarmi; allar

fine

l'ar — — — — — mi all'ávmi = all'ávmi —

fine

fine

mi all'avmi all'ar — . . mi all'ármi = all'ármi —

fine

fine

fine

fine

fine

fine

Glutone

Vn mostal Insolente; al dispetto della —

B. c.

Sorte Cassa vinuo nel vegno della morte, Ceruir

bav — — — — mi; all'

avmi allavmi allavmi allar — — mi allavmi all'-

riclama —

B. c.

Il choro —

Allár — — mi allármi allár — — mi all'

Allármi allár — — mi allármi all' —

avmi allármi

Violons.

avvni all'avvni ÷ all'avvni;

p

avvni all'avvni ÷ all'avvni;

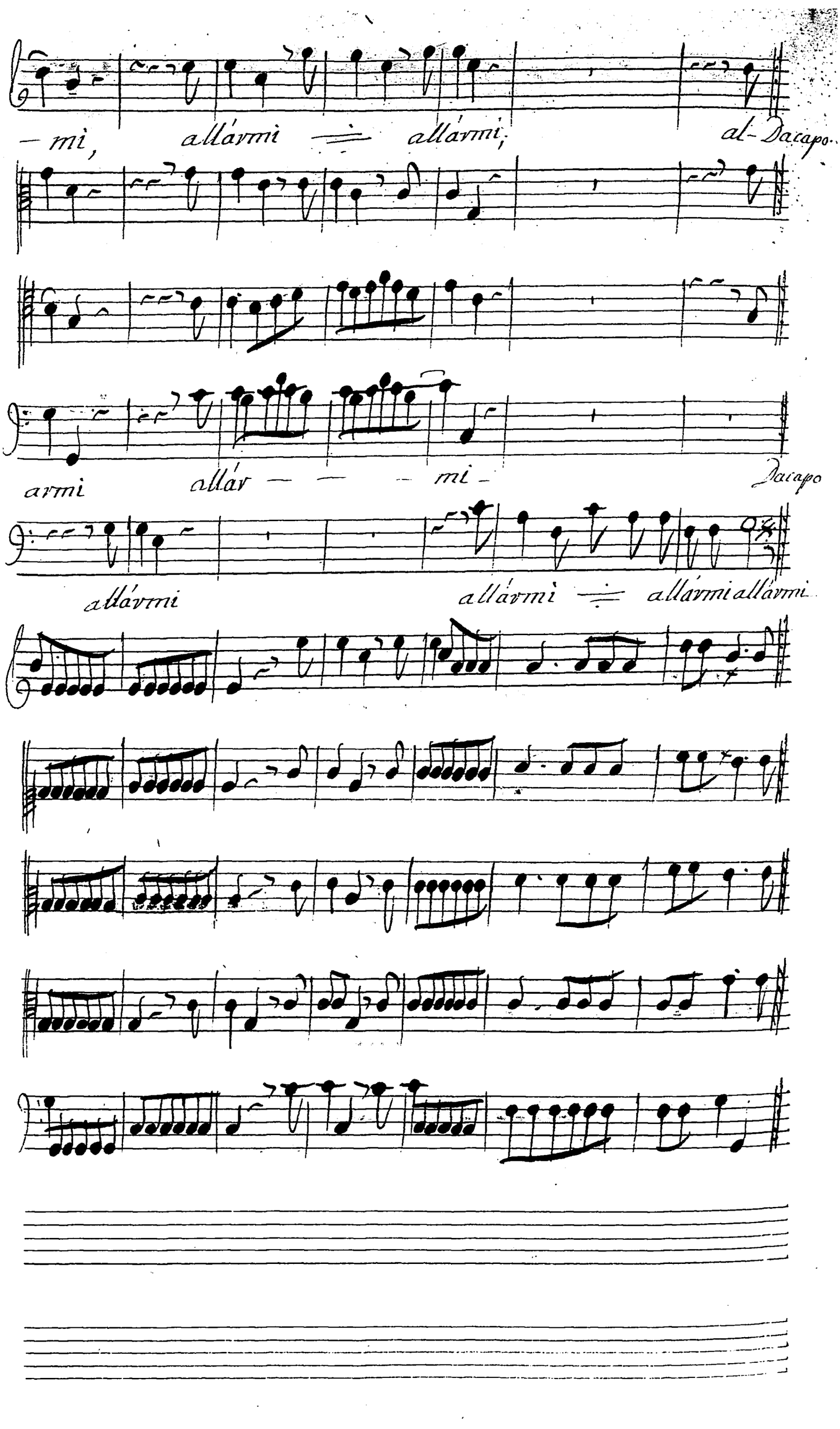
Plutone

freme il tartaro, geme

allàr

allàrmi all' —

l'érebo stride cerbero, tartarei numi allàrmi —


— mi, allármi allármi, al- Da capo.
armi allár — — — mi — Da capo
allármi allármi allármi allármi

flauto —

flauto —

Bluttone

B. c.

Ma, qúal nova armonia;

Qual so alle sinfonia; Dal cor di plutone; d'Ira de

pone;

Scena seconda

orfeo

Dominator del ombre, al tuo Soglio amor m'in —

violons

B. c.

vita Euridice é mossa ahi; dure pene

ahi; duve pene o, togli mi la uita, o, vendi mi, o —

vendi mi al mio bene Euridice é morta ahi; dure-

pene; o togli mi la uita, o vendi mi, o, vendi —

mi al mio Gene —

Plutone;

— Troppo da te si prega; ma se amor le muol, pluto non

B. C.

nega partì mà con tal patto, che non mivi cum

— dice; fin ch'al regno del giorno il varco ti sia fatto —

allegro

aria.

- Violini

Basso continuo —

orfeo.

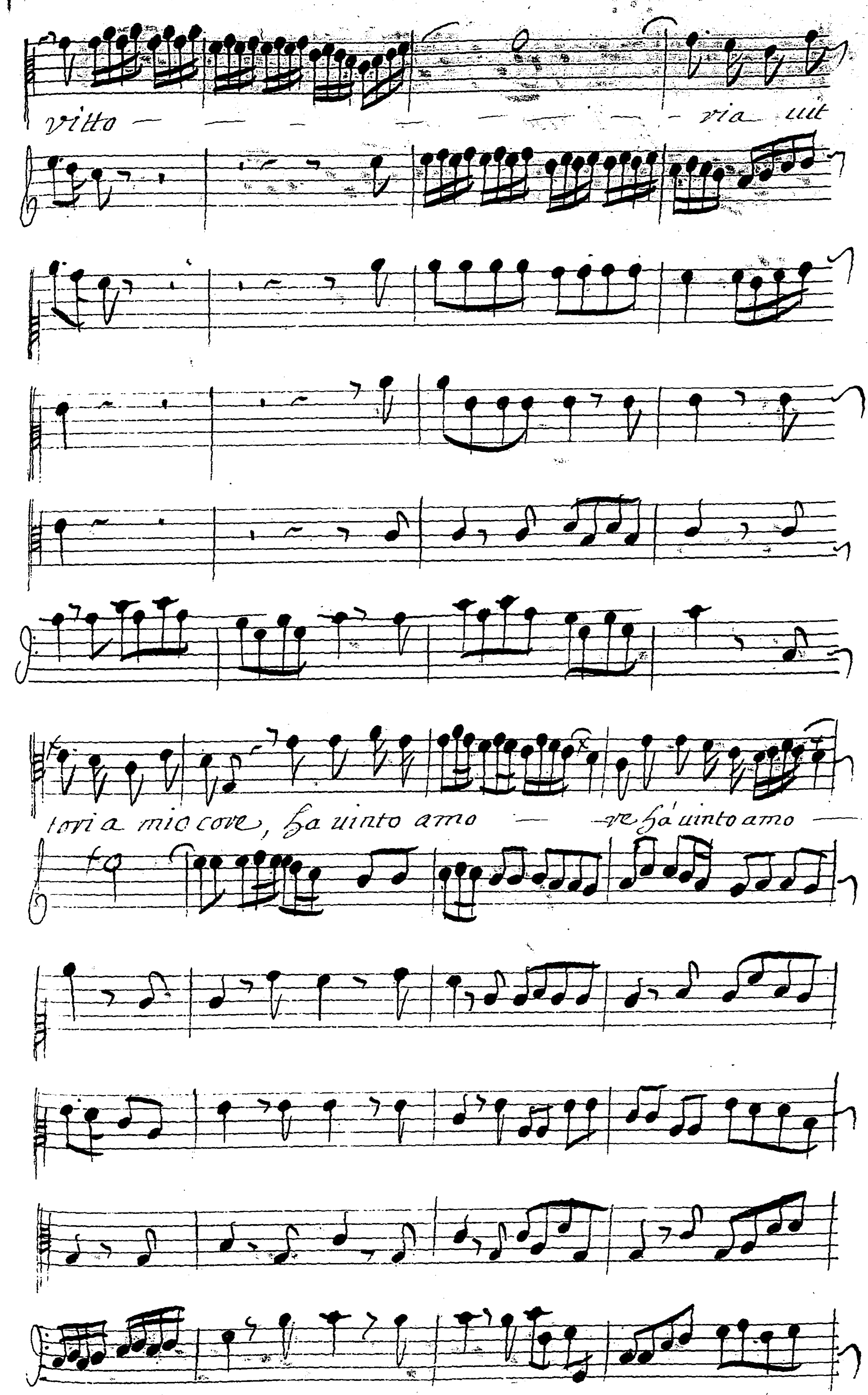
Vitto — ria, Vitto — ria Vittoria mio —

Violini

B. c.

cove Vittoria mio core, ha vinto a

mo - - - - ve; vitto - - - ria


vitto — — — — — — — ria ut
tori a mio core, ha uinto amo — re ha uinto amo —

re;

fine Il viso Il canto—

Il viso — Il —

fine

fine

fine

fine

canto, al duol succede al duol succede;

al —

dol. ce jn canto; al duol ce jncanto, Dun ua — go —

ciglio, l'Jnferno cede l'Jnferno ce — de; vitto — Da capo.

Da capo.

Il Choro

Il viso Il canto, Il viso Il canto, al dual succe

Il viso Il canto –

Il viso Il canto,

Il viso, Il canto, al dual succe.

violini

Basso continuo –

de al dud succe de;

al dud ce jn canto — al

al dud ce jn canto —

al dud ce jn canto al

de al dud succede;

dol ce jncanto, D'un ua go ci glio, d'Jnfermo cede d'Jnfermo —

Dol ce jn canto, D'un uago ciglio d'Jnferno cede, d'Jnferno

ce - de; Il riso Il canto — Il —

Il viso Il canto;

Il viso Il canto;

ce - de; Il —

vifo Il canto al duol fuccede al duol fucce de

vifo Il canto al duol fuccede al duol fucce de;

al duol ce jncanto al dol ce jncanto, Dún ua go ciglio, — d'in

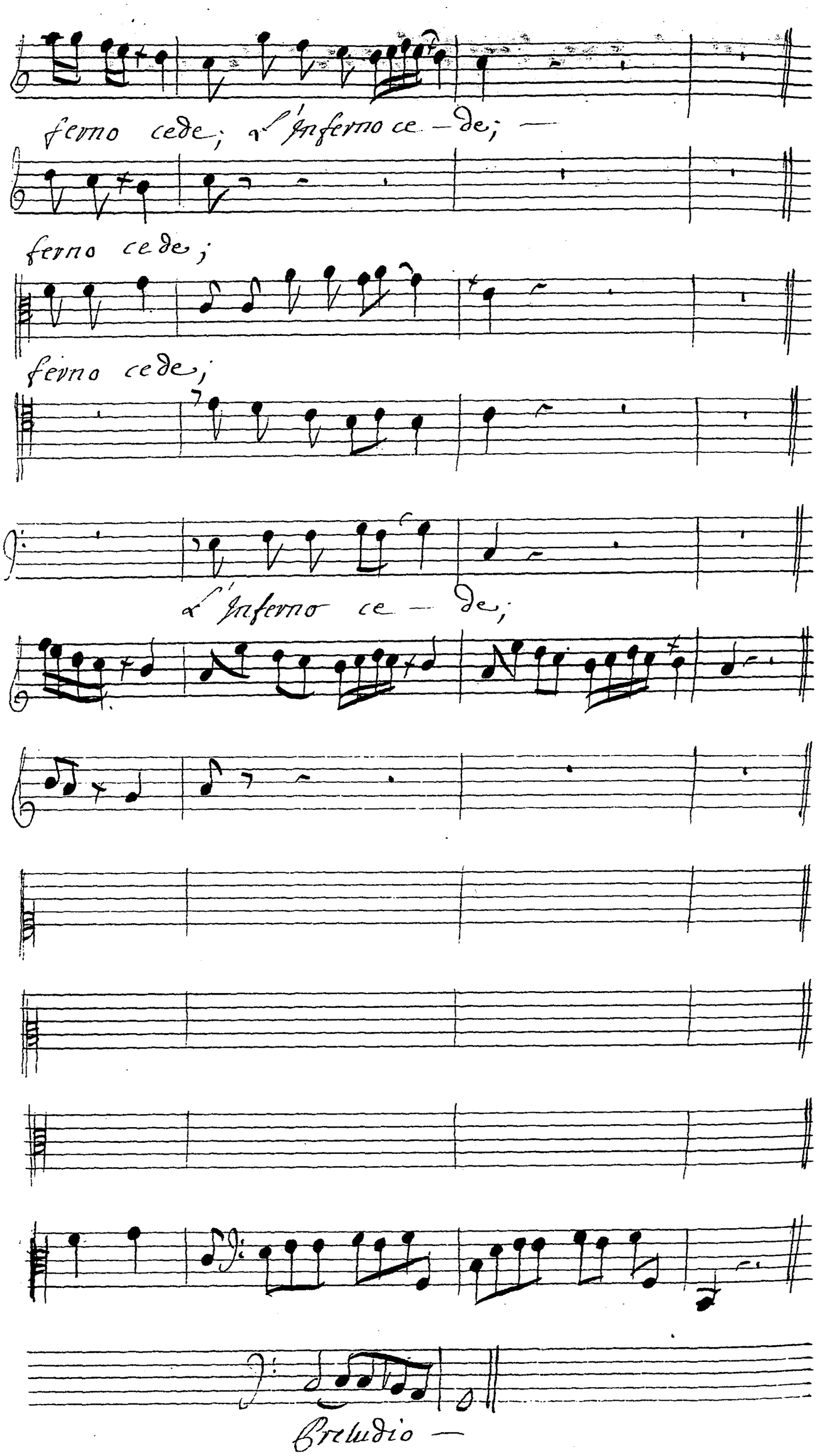
al dol ce jncanto —

d'in

al dolce jn'canto

d'in

al duol ce jncanto Dún uago ciglio —


fermo cede; e l'Inferno ce – de; —
fermo cede;
fermo cede;
e l'Inferno ce – de;
Preludio —

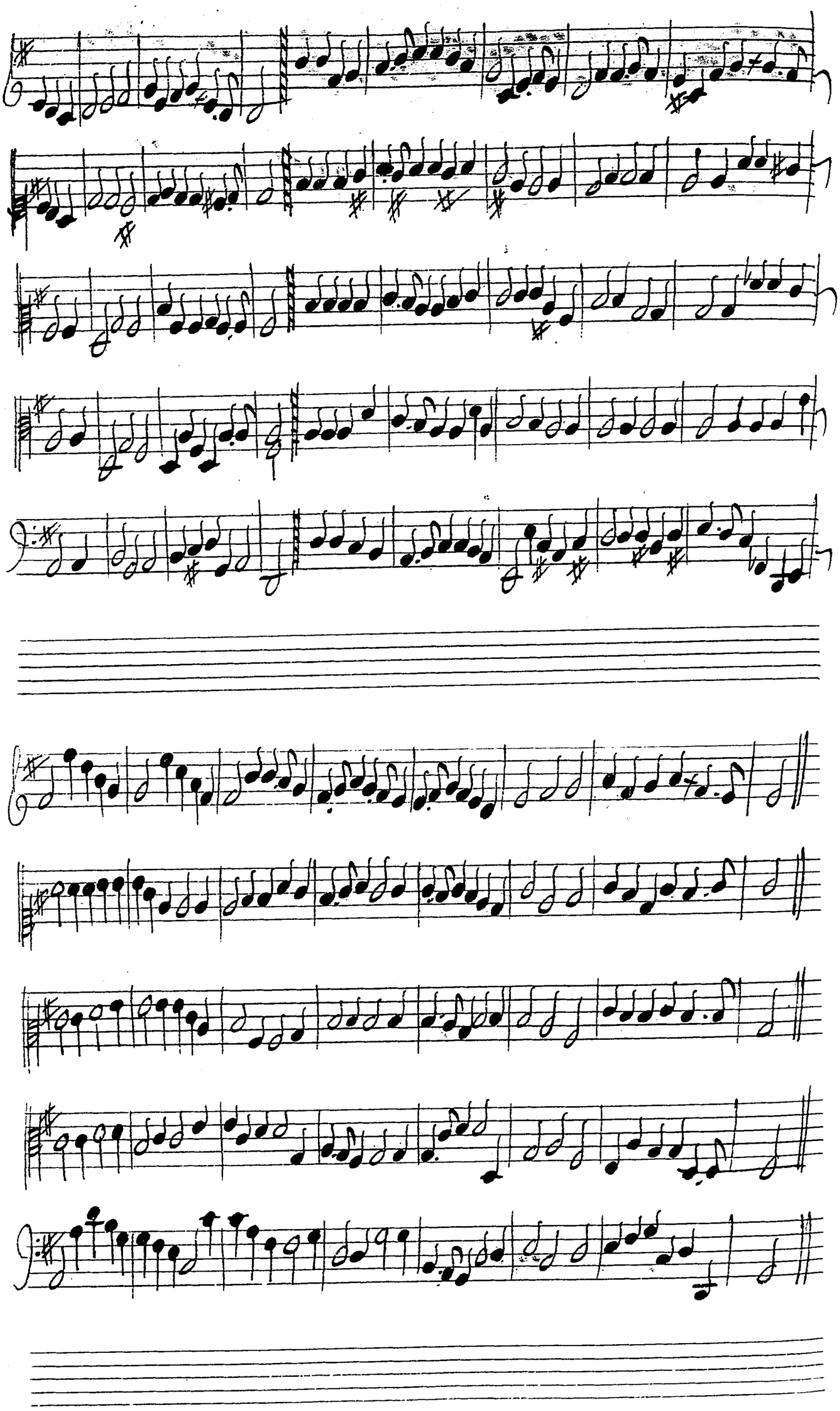
Alto

adagio

Presto —

Aria.

aria de gli numi Infernali



vn ombra
avila

Allam — po; Allam — po, allam

Violini

Basso continuo —

piand

— — po, allampo d'un Cel uolto, Resista chi può, Re —

si sta chi può; allam — — po, allampo d'un bel

volto, Resista chi può Resis — — ta chi può —

forte

Allam — — — — po allampo dun bel uolto Re

Sista chi può Resista chi può —

Genera il

fine

fine

fine

fine

fine

fine

ciel vn uago sembiante; Vn ua — — — — go, un

uago sembian te; e de l'inferno stesso, là — — —

— — pre le por - te; s'apre le por te; al Dacapo

Scena terza

Euridice sola

Da capo

tutti

lungi dame, martiri; Doglie, pian

Basso continuo

ti é sospiri. Doglie, pianti, é sospi ri —

In Graccio del mio bene;

In

fine

braccio del mio bene Torno a calmar

— del mesto cor le pe — ne; Torno a calmar — —

— del mesto cor le pe — ne le pe — — ne le pe —

re fungi dame Da capo — aria

Violini —

Basso continuo —

vezzi, lusinghe. vezzi lusinghe, mi

nistri di belta ministri di belta vi chiamo venite

venite venite vi chia — mo, venite veni —

te venite , veni — te, Quel viso chedi

fine

fine

fine

fine

letta; Quel viso che diletta quel sguardo chálleta al

voltoj insegnate al uoltoj insegna — — te, j insegna te, al —

volto jn fegna — — te jn fegna te,

Vedi Da capo

Scena quarta

euridice

da capo

Deh, per pieta, mira orfeo chi tá dora,

orfeo

euridice mio ben

Deh, per pieta mira, mira chi tá

ti uedo ancora, euridice mio ben, ti uedo anco —

dova.

mira chi tá-dova chi tádora

va, euridice mio ben, ti uedo, ti uedoanco va

Scena Quinta.

Plutone

fuggi temerario, che del decreto mio, uiolatti va

Basso continuo—

fe, qui vi manga euridice, fú fú, chún diligente stuol

— porti quel perfido, a viueder il sol, cosi plutolo uuol

orfeo

euridica

o vigor; o crudelta; crime d'amore, merta pieta

Plutone

aria tutta

Bella non piangere, Bella non piangere

tutti

— cessi il cordo — glio — cessi il cordo — glio —

cessi il cordo — — glio cessi il cordo — glio —

non si può frangere non si può fran —

— — — — gere, con pianti e gemiti un cor di sco —

— — — — glio — non si può frangere, non si può —

fran — — — — gere; con pianti é gemiti un

cor di sco — — — — glio, nó nó nó nó non si puó —

frangere, con pianti é gemi ti un cor di sco — — —

glio un cor di sco — glio —

cha, per fugar sua noia spirti d'auerno, mon: —

— tvate la gioia

allegro

Violini —

Basso continuo —

Si canti Si goda, si balli, si

– rida, si canti si goda, si balli, si ri – –

– da si canti si goda, si balli, si ri – da, non si parli

di dolor, Doue splende la face d'amor Doue splen — — de la

face d'amor; non si parti di dolor, non si parti —

Di dolor doue splen — — de la face d'amor; Doue splende la face d'

mor la fa — ce la face d'amor, Doue splende la face d'amor;

Il Coro.

Si canti si goda, si balli si rida si canti si goda si—

Si canti, si canti, si goda si balli, si rida, si canti, si goda si

Violini

Basso continuo—

– balli si vi – da, si balli si vi – da, non si parti

si –

balli, si vi da, si balli si balli si vi – da,

— Di dol lov; Doue splen — — de la fa — — ce la

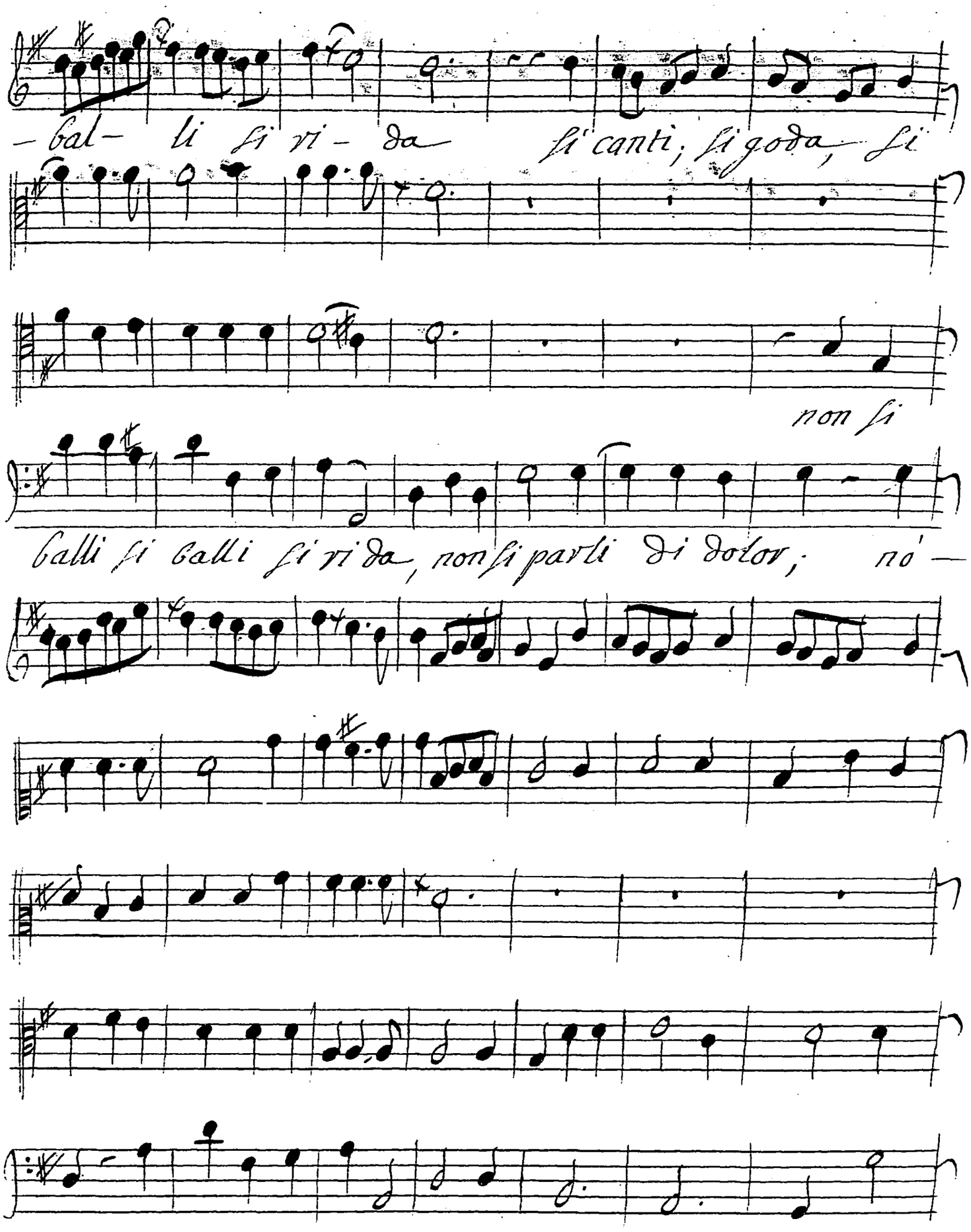
canti si goda, si balli si vida; non si

si canti

non si parti di dolov Doue splende la face dámov, doue

face d'amor, Dove splende la face d'amor, si canti si goda, si

Spten — — — de la face d'amor; si canti, si goda, si

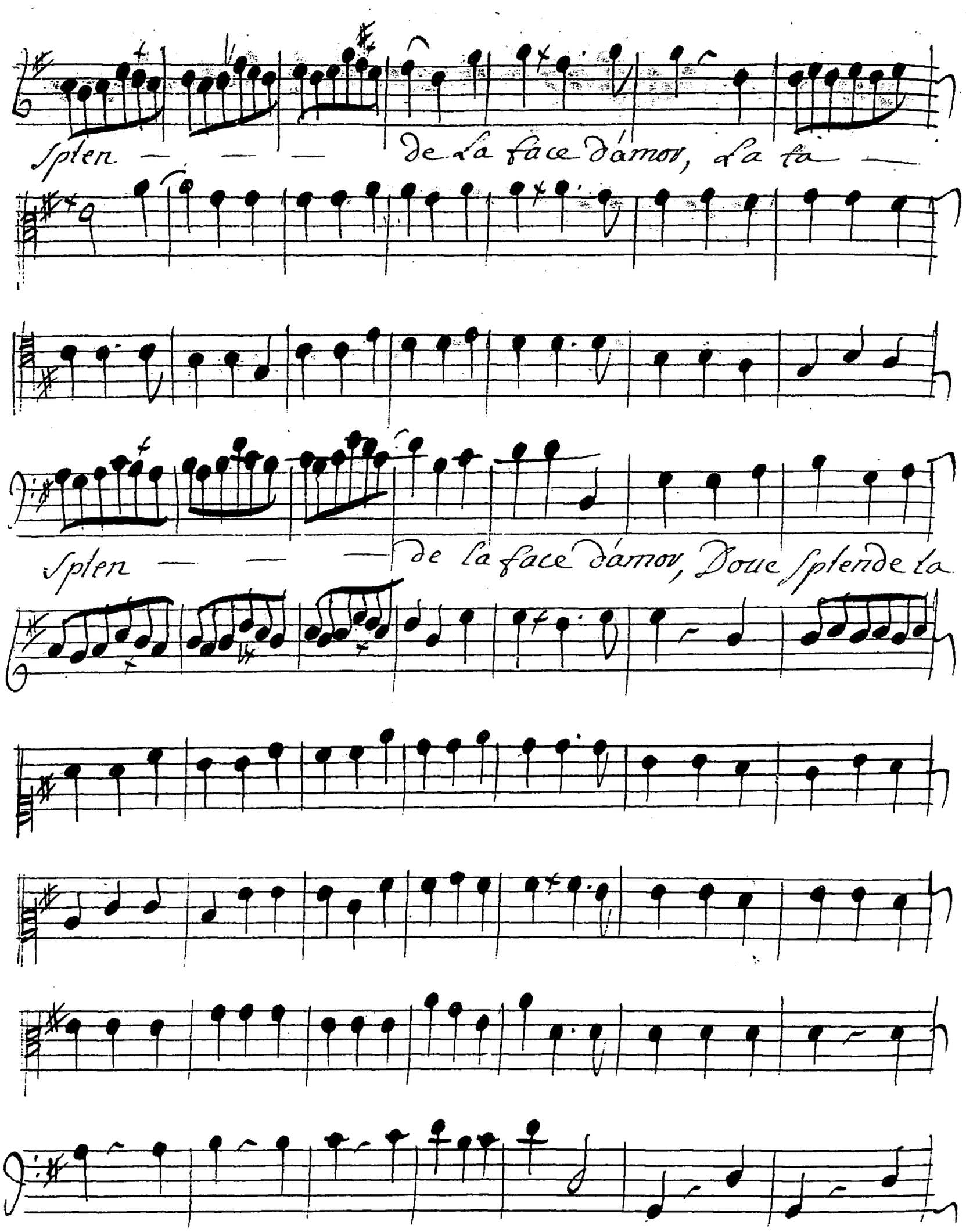

-bal- li si ri- da si canti, si goda, si
non si
balli si balli si ri da, non si parli di dolor; nó —

goda, fi balli, fi rida non fi parti di dolor, Dove

fi canti fi goda

parti di dolor

nó, nó nó non fi parti nó non fi parti di dolor, Dove

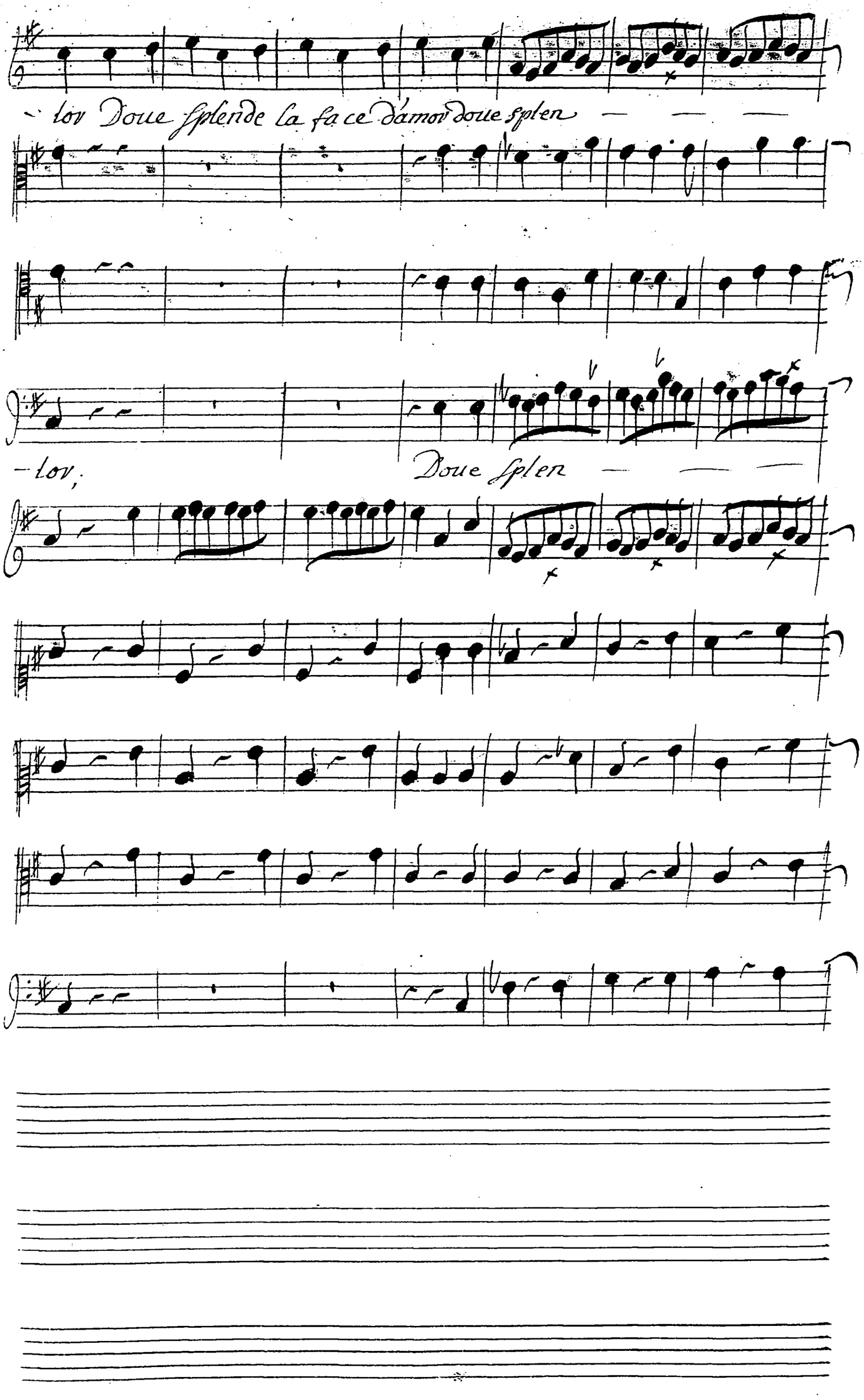

Splen — — — de la face d'amor, de la fa —
Splen — — — de la face d'amor, Douc splende la

— — ce x'a fa ce x'a face d'amor —

face d'amor dolce spleu de la face d'amor;

non si parli — di do —

non si parli di do —


lov Doue splende la face d'amor doue splen
lov,
Doue splen

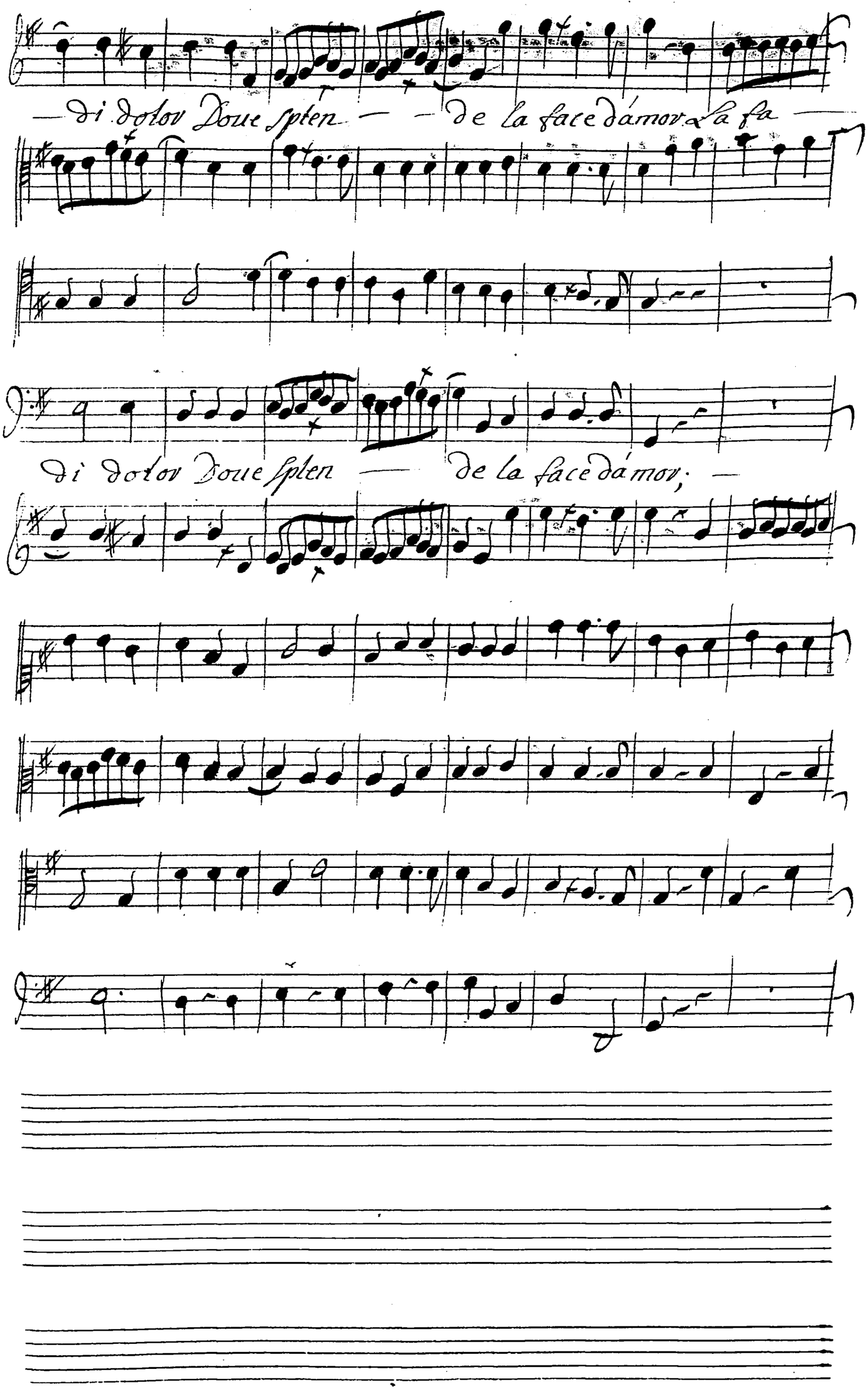
de la face d'amor;

non si parti

non si parti di dolor

si canti, si goda

de la face d'amor; no nó nó nó nó nó nó nó si parti


di dolor Doue spten — de la face dámor la fa —
di dolor Doue spten — de la face dámor; —

ce la fa ce la fa ce la

nó nó, nónó non si parli di dolor, Doue splende la

face d'amor; Doue splende la face d'amor; —

face d'amor Doue splende la face d'amor; —

Si veglica l'aria de gli numi Infernali

Al fine

Scene Derniere

Le carnaual conduisant une troupe de masques.

Marche du carnaual

le carnaual

Hyuer, a beau sarmer Daquilons furieux, et fixer des tor —

violons;

ven! La cour — Le ua ga bon de; en uain Les noirs frimats,

pour attrister le monde, Devorent le flambeau qui brille dans les cieux qui

brille dans les cieux. cieux, si tôt que je parois je bannis la nuit

tesse; Jouure La porte aux jeux aux festins a L'amour, a mon de

part Le plaisir cesse Et pour mieux Ly L'iuer on attend mon retour;

a mon depart le plaisir cesse et pour mieux s'y livrer on at

tend mon retour on attend — — — mon retour, tour —

Vous qui m'accompagnez montrez vôtre alle

gresse; Parvos jeux parvos chants, celebrez ce beau jour;

Bouree

fin

jeu menuet

2e menuet en Rondeau

le carnaual;

Je veux joindre a ces jeux une nouuelle danse

venez venez aimables enjoumens, Redoublez en ces lieux

nostre vejoüissance par de nouueaux dequisemens;

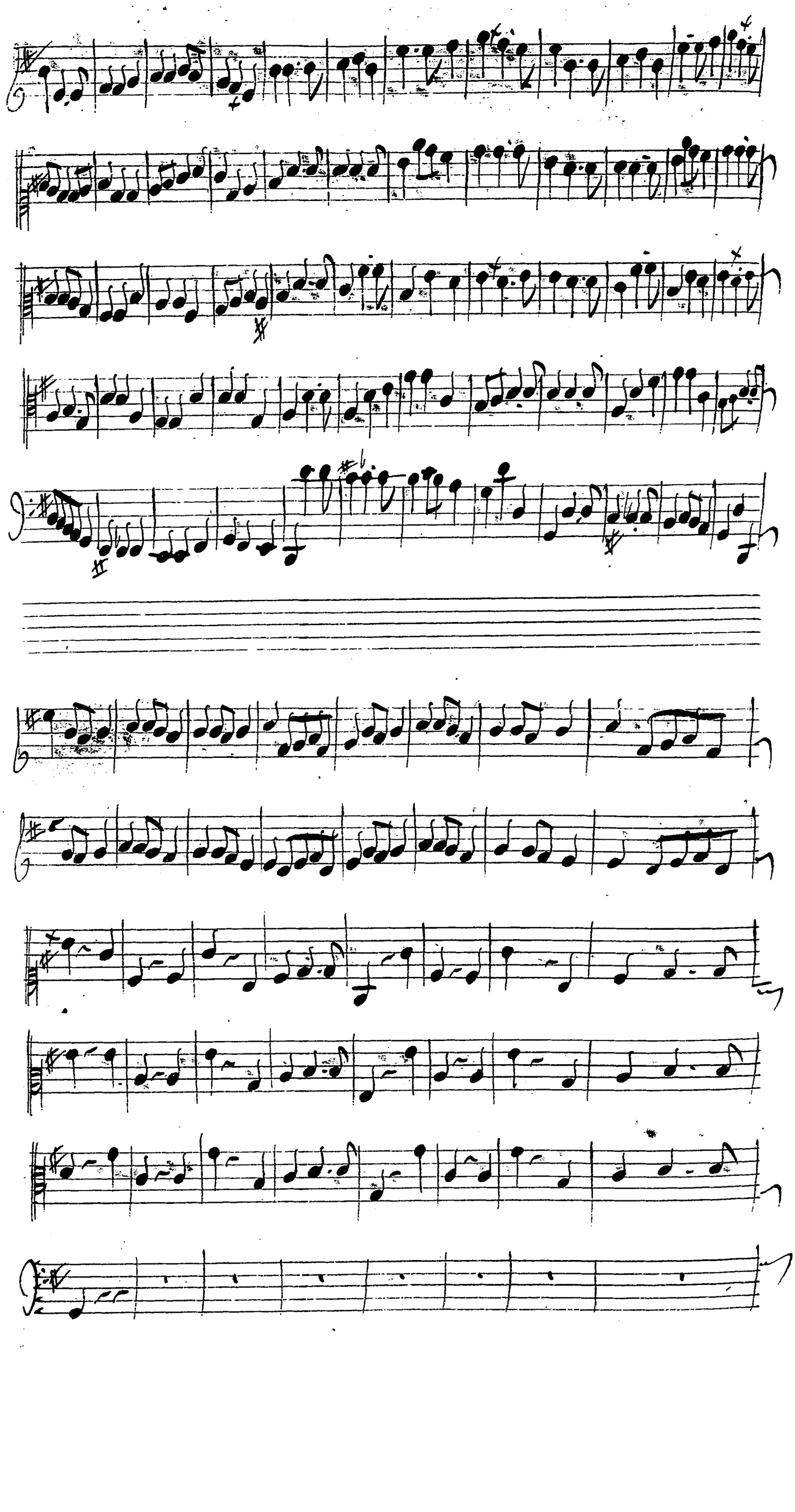
gay.

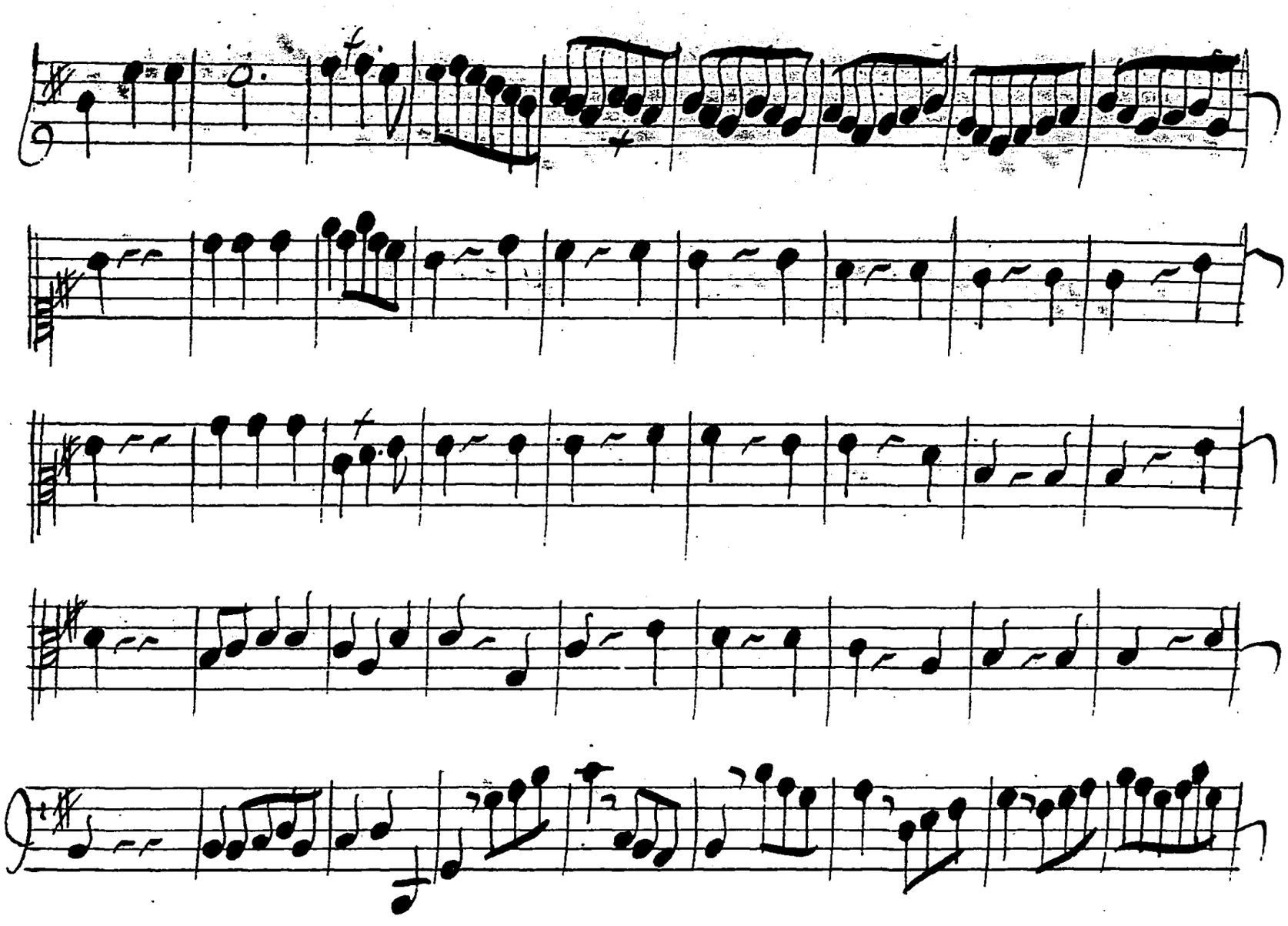
Dans ce tems de plaisirs le plus sage s'oublie, et permet un

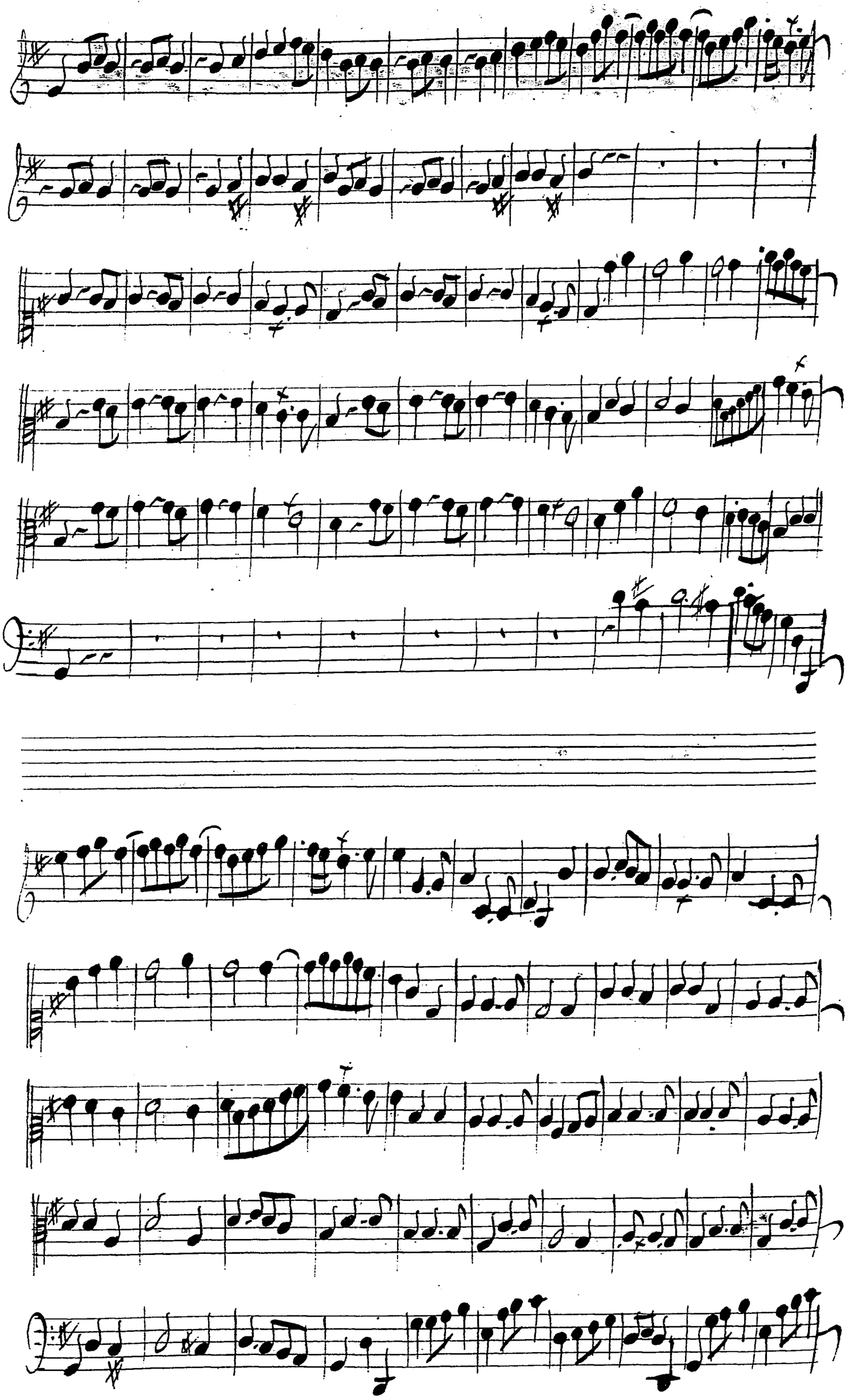
peu de folie; Dans ce tems de plaisirs le plus sage s'ou

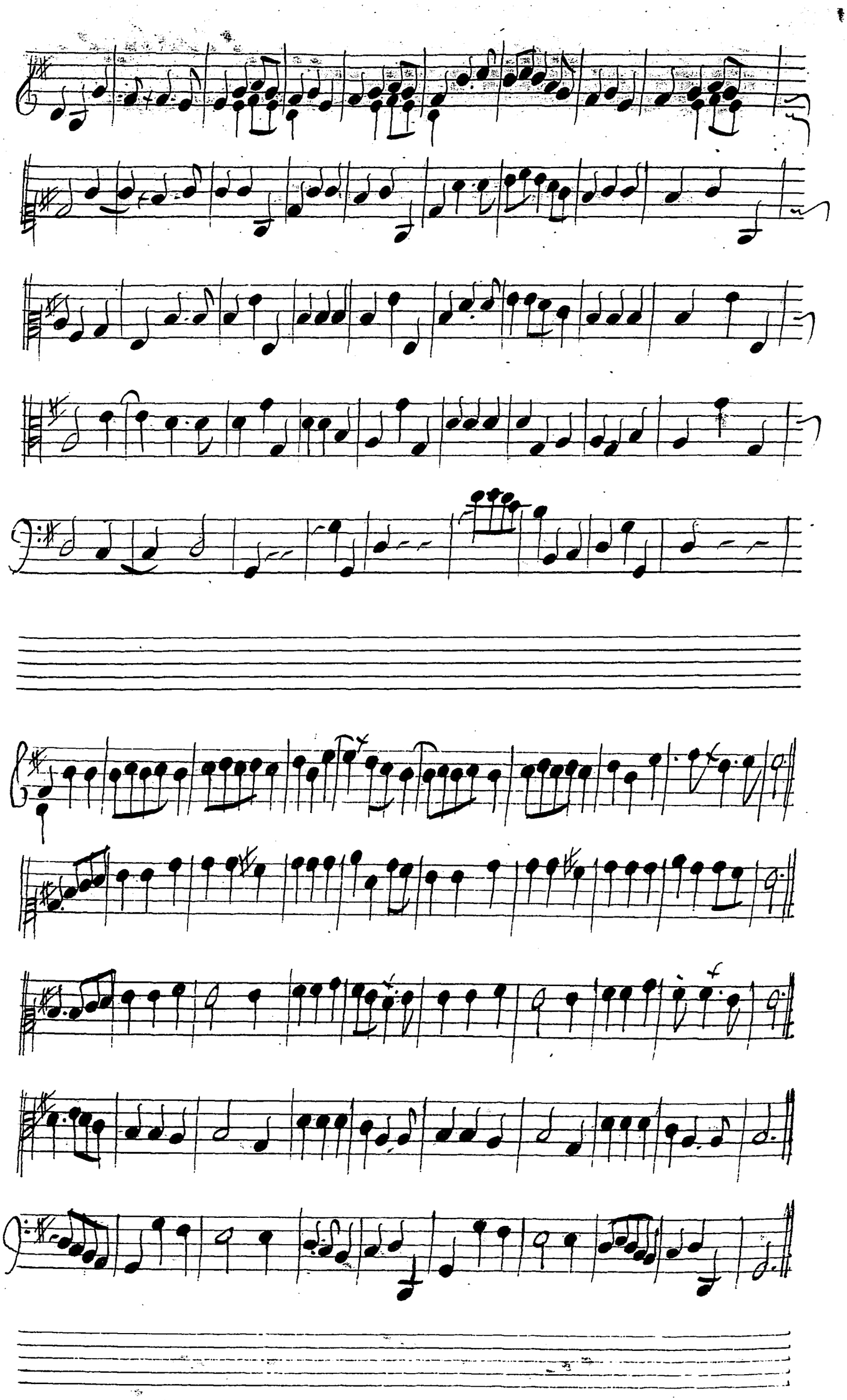
blie et permet un peu de folie;

Chaconne.

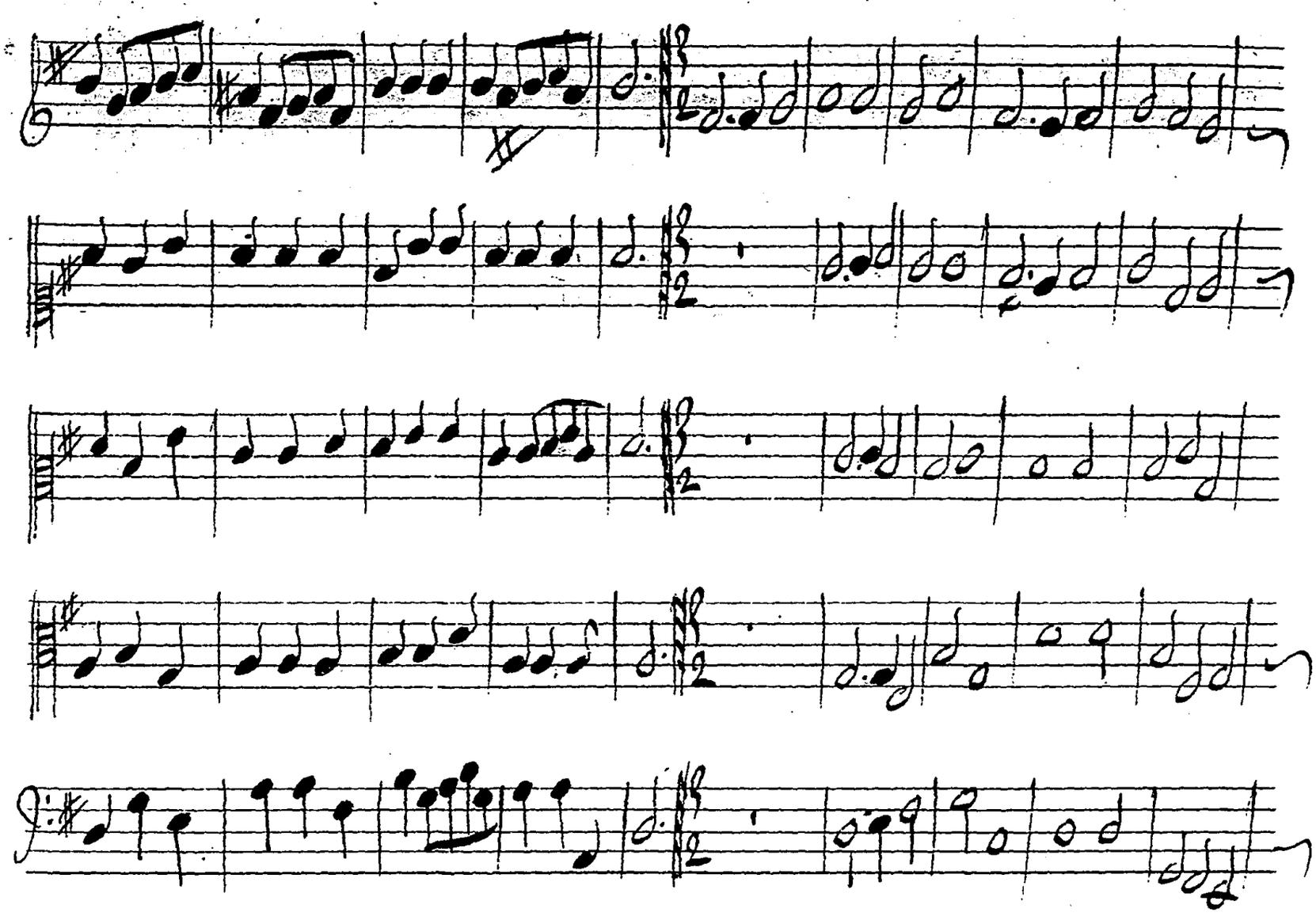


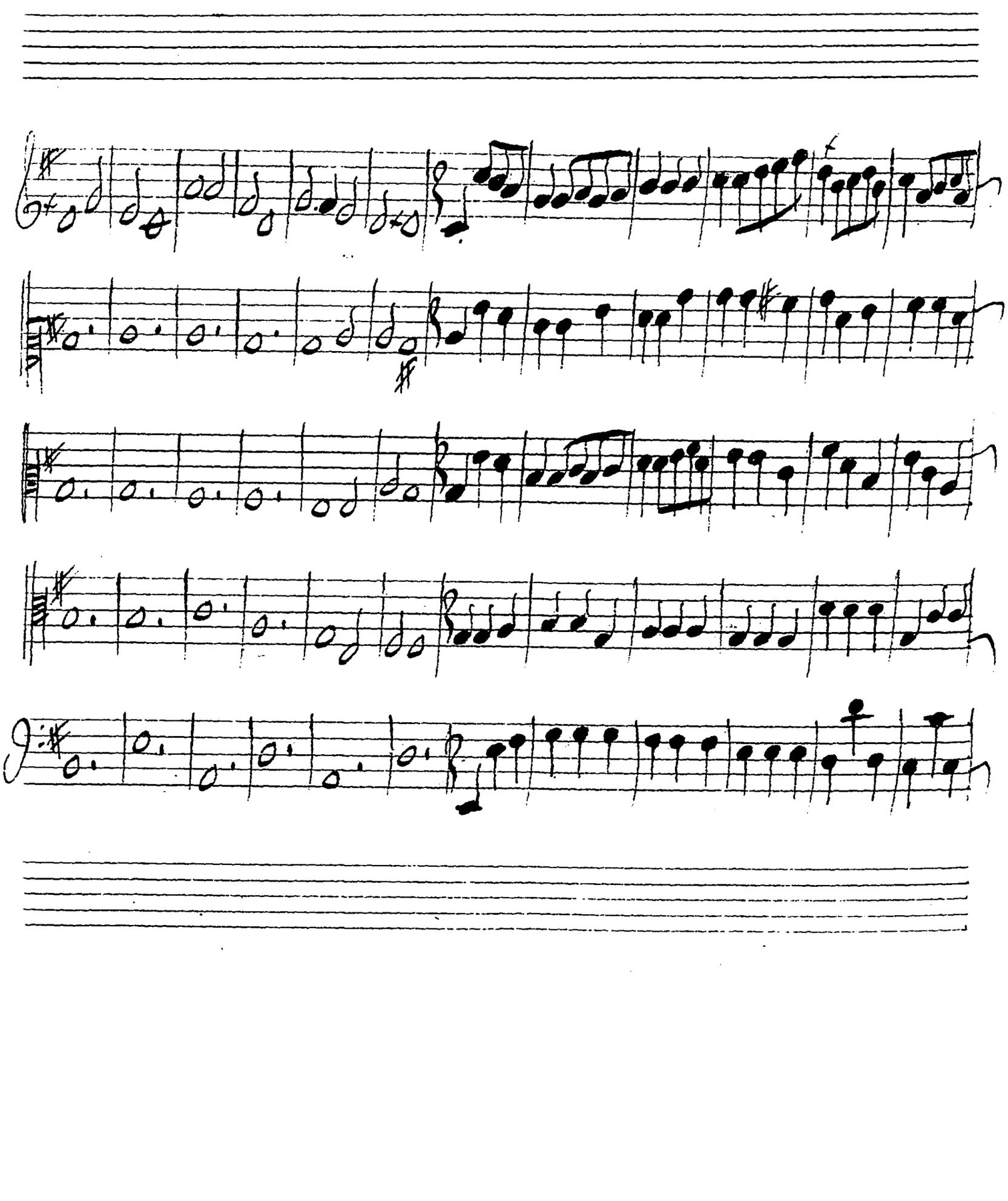






Air des masques chinois—





aria

violini

Basso continuo—

Per piacer al mio ben Per piacer al mio ben amori vola

Violini

Basso continuo

te vola te volate mi sen vola

te uolate mi[in]sen; amori uo-

late; vola - te vola -

te uolate mi in sen, uola — — — te uola

te uolate im in sen

fine. fug—

gitte sospiri fuggite sospiri fuggitte mar

tiri sospiri fuggite fuggite; non più turbav

nó nó nó nó non piu turbar de l'álma il ben seren

non piu turbar de l'álma il ben seren nó nó non

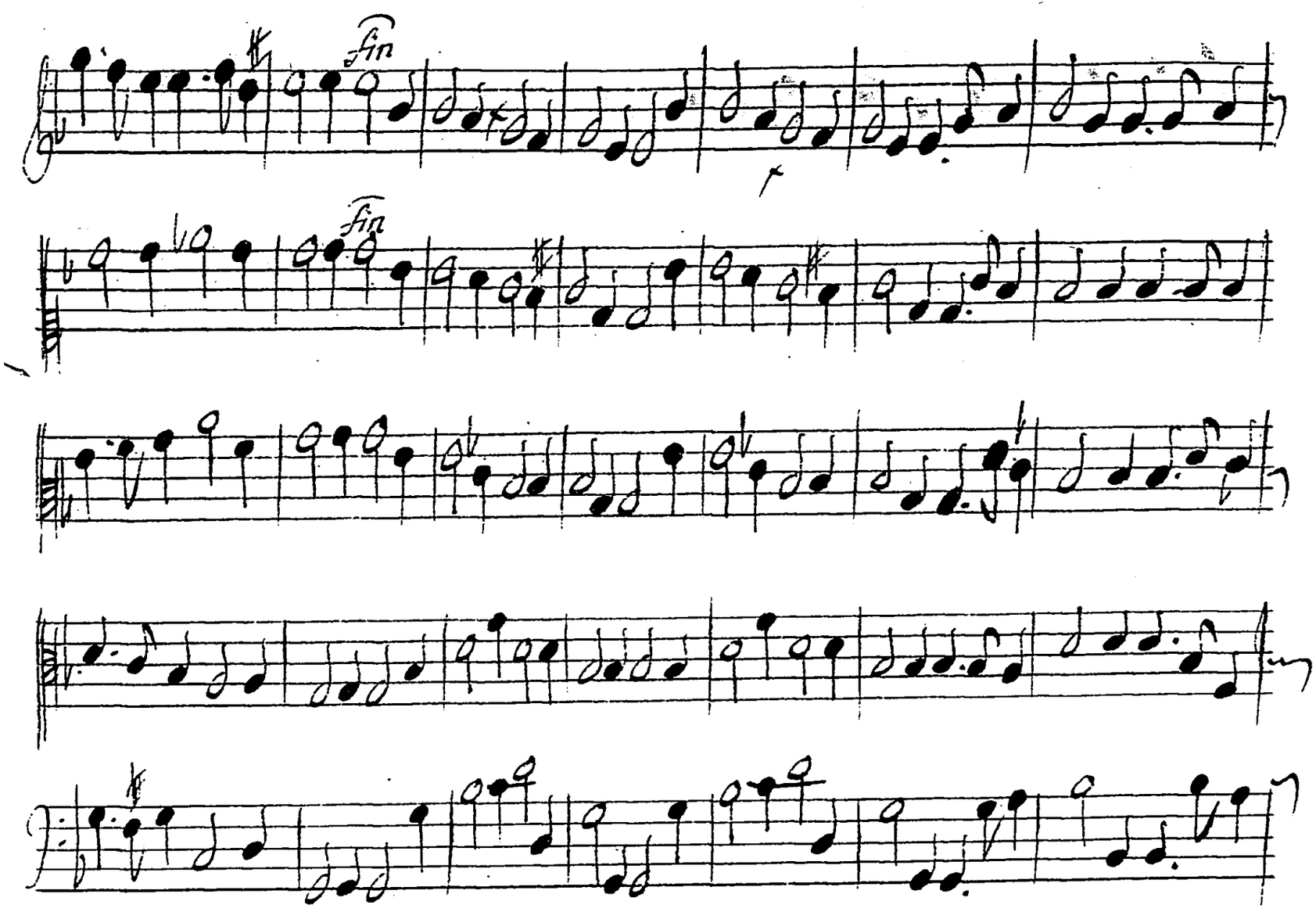
nó non piu turbar de l'almo il ben seren;

Da capo

Da Capo

fortuna

Da Capo


Fin
Fin

Le carnaual

Chantons, Dansons profitons des beaux jours. Jusques tẽp des plaisirs ne durent pas tou-

doux

Violons

Choeur.

Chantons danſons profitons des beaux jours L'heureux tems des plai —

jours, chantons, danſons profitons des beaux jours L'heureux tems des plai —

ſirs —

Livs ne duvent pas toujours;

Le carnaval

Livs ne duvent pas toujours, La vaison vainem.t voudroit vous ſnter---

dire des passe tems si doux Les momens que l'on passe a vive sont les —

mieux employez de tous; les momens que l'on passe avec ses —

chan

tous

mieux employez de tous sont les mieux employez de tous; chan-

tons dansons profitons des beaux jours, L'heur.x temps des plai

tons, dansons profitons des beaux jours L'heur.x temps des plai

Si ne duvent pas toujours, la raison vainement voudroit

la raison vainement voudroit

— Si ne durent pas toujours;

nous Interdire des passe temps si doux; Les mom.ts que lon passa

nous Interdire des passe temps si doux;

Les mom.ts que lon passa

rive sont les mieux employez de tous, les mo —

rive sont les mieux employez de tous, les mo —

violons

ments que L'on passe a rire sont les mieux employez de

ments que L'on passe a rire sont les mieux employez de

tous chantons, ÷ Dansons ÷, profitons des beaux

tous chantons ÷ dansons ÷ profitons des beaux

tous; chantons; dansons profitons des beaux

jouv, chantons; , profi

jouv

jouv; chantons; , profi

tons des beaux jours, leur tems des plaisirs ne durent pas toujours,—

tons des beaux jours, leur tems des plaisirs ne durent pas toujours,—

fin