

Einleitung

Andante sostenuto

Kleine Passionsmusik

Carl Loewe (1796-1869)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. From top to bottom, the staves are: Violine I, Violine II, Viola, Cello/Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The Violine I and II parts play a melodic line with a long note at the start, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Viola and Cello/Bass parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent in this section, indicated by rests. The Organ part provides a steady accompaniment with a mix of chords and moving lines.

Kleine Passionsmusik

The musical score is arranged in a system with ten staves. From top to bottom, the staves are labeled: V. I, V. II, S., A., T., B., Vc. Kb., Vla., and Org. The V. I and V. II staves are in treble clef, while S., A., T., and B. are in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The Vc. Kb., Vla., and Org. staves are in bass clef. The score begins with a measure marked '12'. The vocal parts feature melodic lines with various note values and rests. The instrumental parts provide harmonic support with chords and moving lines. Performance instructions such as '(rit.)' and '(ten.)' are placed below the vocal staves. The organ part is indicated by a bracket on the left side of the score.

(unmittelbar in den Eingangschoral Nr. 1 übergehend.)

1. Choral

Kleine Passionsmusik

V. I. *mf* 21

V. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. Kb. *mf*

S. *mf* 21

A. *mf*

T. *mf* 8

B. *mf* 21

Org.

Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

Kleine Passionsmusik

29

V. I.

V. II.

Vla.

Vc. Kb.

S.

und ge - führt vor bö - se Leut' fälsch-lich an - ge - kla - get, ward ver-höh-net und ver-speit, wie die Schrift uns sa - get.

A.

und ge - führt vor bö - se Leut' fälsch-lich an - ge - kla - get, ward ver-höh-net und ver-speit, wie die Schrift uns sa - get.

T.

und ge - führt vor bö - se Leut' fälsch-lich an - ge - kla - get, ward ver-höh-net und ver-speit, wie die Schrift uns sa - get.

B.

und ge - führt vor bö - se Leut' fälsch-lich an - ge - kla - get, ward ver-höh-net und ver-speit, wie die Schrift uns sa - get.

Org.

5
2. Andante

Kleine Passionsmusik

V. I. *p*

V. II. *p*

Vla.

Vc. Kb. *p*

S. *37*

A. *solo*

T. 8

B.

Org. *p* *37*

In den er - sten Ta - ges - stun - den ward er dem Pi - la - tus vor - ge - stellt, der ihm

Kleine Passionsmusik

43

V. I.

V. II.

Vla.

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

un - schul - dig be - fand.

Sein Reich war

Sein Reich war

Sein Reich war

Kleine Passionsmusik

3. Andante

7

V. I. *mf*

V. II *mf*

V.Ia. *mf*

Vc. Kb. *mf*

S. *mf*
nicht von dieser Welt, sein Ruhm nicht Menschen ehren

A. *mf*
nicht von dieser Welt, sein Ruhm nicht Menschen ehren

T. *mf*
nicht von dieser Welt, sein Ruhm nicht Menschen ehren

B. *mf*
nicht von dieser Welt, sein Ruhm nicht Menschen ehren

Org. *mf*
nicht von dieser Welt, sein Ruhm nicht Menschen ehren

50

Org.

solo Um

Kleine Passionsmusik

57

V. I.

V. II.

Vla.

Vc. Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

mf

drei ward der Got - tes - sohn
ge - gei - belt, sein teu-res Haupt mit ei - ner Dor - nen - kron ge -

V. I.

V. II.

Vla.

Vc. Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

67

V. I. *dim.* *p*

V. II. *dim.* *p*

Vla. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

Kb. *dim.* *p*

S. *tra - - - gen.* *p* *pp*

A. *p* *pp* *pp*

T. *p* *pp* *pp*

B. *p* *pp* *pp*

Org. *pp*

Seht, welch ein Mensch!

Seht, welch ein Mensch!

Seht, welch ein Mensch!

Seht, welch ein Mensch!

Seht, welch ein Mensch.

11 4. Andante

Kleine Passionsmusik

11 78

V. I. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

V. II *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

Vla. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

Vc. Kb. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

S. 78

A. 78

T. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

B. 78

Org. *mf* *p* *cresc.* *f* *p*

Um sechs ward er am Kreuz er - höht,
 die Son - ne ver - lor ih - ren

solo *cresc.* *f*

87

V. I.

V. II.

Vla.

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

87

Schein.

"Va - ter, ver - gib — es ih - nen, sie wis - sen nicht, sie wis - sen nicht, was sie tun!"

87

d

d

d

d

d

V. I. *f p*

V. II. *f d*

Vla. *f d*

Vc. Kb. *f d*

S. *f p*

A. *f d*

T. *f d*

Org. *f d*

sf Um die neun-te Stun-de rief Je - sus laut: "Mich dür-ster". Man reich-te ihm Es-sig und

solo

98

Kleine Passionsmusik

106

V. I. *f p sf*

V. II. *f p sf*

Vla. *f p sf*

Vc. Kb. *f p sf*

S. *f p sf*

A. *f p sf*

T. *f p sf*

B. *f p sf*

Org. *f p sf*

Gal - le. Mein Gott, mein Gott, wie hast du mich ver - las - sent! und

p

114

V. I. 

V. II. 

Vla. 

Vc. Kb. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Org. 

114 

Org. 

nei - get sein Haupt: *pp* "Es ist vollbracht!"

123

V. I. *p* *cresc.* *f* *ff*

V. II. *p* *cresc.* *f* *ff*

S. *p* *cresc.* *f* *ff*

A. *p* *cresc.* *f* *ff*

T. *p* *cresc.* *f* *ff*

B. *p* *cresc.* *f* *ff*

Vc. Kb. *p* *cresc.* *f* *ff*

Vla. *p* *cresc.* *f* *ff*

Org. *p* *cresc.* *f* *ff*

Die Erd' er - be - bet, des

V. I

132

Violin I part, measures 132-138. The staff shows a melodic line with lyrics: Tem - pels Vor - hang zer - reißt, die Grä - ber tun sich auf und vie - le Lei - ber der

V. II

Violin II part, measures 132-138. The staff shows a melodic line with lyrics: Tem - pels Vor - hang zer - reißt, die Grä - ber tun sich auf und vie - le Lei - ber der

Vla.

Viola part, measures 132-138. The staff shows a melodic line with lyrics: Tem - pels Vor - hang zer - reißt, die Grä - ber tun sich auf und vie - le Lei - ber der

Vc. Kb.

Violoncello and Kontrabaß part, measures 132-138. The staff shows a melodic line with lyrics: Tem - pels Vor - hang zer - reißt, die Grä - ber tun sich auf und vie - le Lei - ber der

S.

132

Soprano part, measures 132-138. The staff shows a melodic line with lyrics: Tem - pels Vor - hang zer - reißt, die Grä - ber tun sich auf und vie - le Lei - ber der

A.

Alto part, measures 132-138. The staff shows a melodic line with lyrics: Tem - pels Vor - hang zer - reißt, die Grä - ber tun sich auf und vie - le Lei - ber der

T.

Tenor part, measures 132-138. The staff shows a melodic line with lyrics: Tem - pels Vor - hang zer - reißt, die Grä - ber tun sich auf und vie - le Lei - ber der

B.

Bass part, measures 132-138. The staff shows a melodic line with lyrics: Tem - pels Vor - hang zer - reißt, die Grä - ber tun sich auf und vie - le Lei - ber der

Org.

132

Organ part, measures 132-138. The staff shows a melodic line with lyrics: Tem - pels Vor - hang zer - reißt, die Grä - ber tun sich auf und vie - le Lei - ber der

Kleine Passionsmusik

141

V. I. *mf* Heil'-gen ste-hen auf, Fel - sen spre-n gen und Fin - ster-nis, und

V. II *mf* Heil'-gen ste-hen auf, Fel - sen spre-n gen und Fin - ster-nis, und *mf*

Vla. *mf* Heil'-gen ste-hen auf, Fel - sen spre-n gen und Fin - ster-nis, und *mf*

Vc. Kb. *mf* Heil'-gen ste-hen auf, Fel - sen spre-n gen und Fin - ster-nis, und *mf*

S. *mf* Heil'-gen ste-hen auf, Fel - sen spre-n gen und Fin - ster-nis, und *mf*

A. *mf* Heil'-gen ste-hen auf, Fel - sen spre-n gen und Fin - ster-nis, und *mf*

T. *mf* Heil'-gen ste-hen auf, Fel - sen spre-n gen und Fin - ster-nis, und *mf*

B. *mf* Heil'-gen ste-hen auf, Fel - sen spre-n gen und Fin - ster-nis, und *mf*

Org. *ff* Heil'-gen ste-hen auf, Fel - sen spre-n gen und Fin - ster-nis, und *mf*

152

V. I. *dim.* *ff*

V. II *dim.* *ff*

Vla. *dim.* *ff*

Vc. Kb. *dim.* *ff*

S. *dim.*
Fin-ster-nis be - dek - ket das gan - - - ze - - - Land. *p*

A. *dim.*
Fin-ster-nis be - dek - ket das gan - - - ze - - - Land. *p*

T. *dim.*
Fin-ster-nis be - dek - ket das gan - - - ze - - - Land. *p*

B. *dim.*
Fin-ster-nis be - dek - ket das gan - - - ze - - - Land. *p*

Org. *dim.* *pp*

7. Tempo primo d'Andante

169

V. I. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

V. II. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

Vla. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

Vc. Kb. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

S. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

A. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

T. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

B. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

Org. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

V. I. ¹⁷⁷ ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm durch Jo - seph ge - nom - men,

V. II. ¹⁷⁷ ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm durch Jo - seph ge - nom - men,

Vla. ¹⁷⁷ ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm durch Jo - seph ge - nom - men,

Vc. ¹⁷⁷ ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm durch Jo - seph ge - nom - men,

Kb. ¹⁷⁷ ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm durch Jo - seph ge - nom - men,

S. ¹⁷⁷ ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm durch Jo - seph ge - nom - men,

A. ¹⁷⁷ ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm durch Jo - seph ge - nom - men,

T. ¹⁷⁷ ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm durch Jo - seph ge - nom - men,

B. ¹⁷⁷ ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm durch Jo - seph ge - nom - men,

Org. ¹⁷⁷ ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm durch Jo - seph ge - nom - men,

Kleine Passionsmusik

185

V. I. *herr - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get*

V. II. *herr - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get*

Vla. *herr - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get*

Vc. Kb. *herr - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get*

S. *herr - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get*

A. *herr - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get*

T. *herr - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get*

B. *herr - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get*

Org. *herr - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get*

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Kleine Passionsmusik', page 22. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It shows measures 185 through 194. The vocal parts (V. I., V. II., Vla., Vc. Kb., S., A., T., B.) and the Organ part are all in unison, singing the lyrics: 'herr - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get'. The organ part consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves. The organ part is marked 'Org.' at the top left of the page.

193

V. I

und mit Hü - tern wohl ver - wahrt, wie Mat - thä - us zeu - get.

V. II

und mit Hü - tern wohl ver - wahrt, wie Mat - thä - us zeu - get.

Vla.

und mit Hü - tern wohl ver - wahrt, wie Mat - thä - us zeu - get.

Vc. Kb.

und mit Hü - tern wohl ver - wahrt, wie Mat - thä - us zeu - get.

S.

und mit Hü - tern wohl ver - wahrt, wie Mat - thä - us zeu - get.

A.

und mit Hü - tern wohl ver - wahrt, wie Mat - thä - us zeu - get.

T.

und mit Hü - tern wohl ver - wahrt, wie Mat - thä - us zeu - get.

B.

und mit Hü - tern wohl ver - wahrt, wie Mat - thä - us zeu - get.

193

Org.

und mit Hü - tern wohl ver - wahrt, wie Mat - thä - us zeu - get.

8. Choral a Tempo

Kleine Passionsmusik

202

V. I. *p*

V. II. *p*

S. *p* O Lamm Got - tes un - schul - dig am - Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet!
All - zeit er - fund'n ge - dul - dig am - Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet!

A. *p* O Lamm Got - tes un - schul - dig am - Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet!
All - zeit er - fund'n ge - dul - dig am - Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet!

T. *p* O Lamm Got - tes un - schul - dig am - Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet!
All - zeit er - fund'n ge - dul - dig am - Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet!

B. *p* O Lamm Got - tes un - schul - dig am - Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet!
All - zeit er - fund'n ge - dul - dig am - Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet!

Vc. Kb. *p*

Org. *p*

209

V. I. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

V. II. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

Vla. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

Vc. K. b. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

S. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

A. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

T. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

B. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!

Org. *p* er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su!