

# Hermann und Thusnelda.

Gedicht von Fr.G. Klopstock.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 169.

## FRANZ SCHUBERT.

27. October 1815.

Froh, doch mit Majestät.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line (top) and a piano accompaniment (bottom). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/8. The vocal line consists of a single melodic line with rests. The piano accompaniment is written for both the right and left hands. The first system shows the beginning of the piece with dynamics *f* and *p*. The second system continues with dynamics *p*, *f*, and *ff*. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking and dynamics *ff*. The fourth system concludes with dynamics *ff*, *f*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

## Recit.

Ha, dort kömmt er, mit Schweiss, mit Römerblut, mit dem Staube der Schlacht be - deckt.

So schön war Hermann niemals, so hat's ihm nie von dem Au - ge geflammt.

## Im Takte.

Komm, o komm, ich be - be vor Lust, reich mir den

Ad - ler und das trie - fen - de Schwert! Komm, athm' und ruh' hier aus in

mei - ner Um - ar - mung von der zu schreck - lichen Schlacht.

Nicht zu langsam.

Ruh hier, ruh hier, dass ich den Schweiss

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

von der Stirn ab - trock - ne und der Wan - ge das

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand.

Blut! Wie glüht die

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and an *mf* (mezzo-forte) marking in the left hand.

Wan - ge! Her - mann,

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

Her - mann, so hat dich nie - mals Thus - nel - da geliebt, so hat dich

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *fz* (forzando) marking in the right hand and a *p* (piano) marking in the left hand.

Recit.

nie - mals Thus - nel - - da ge - liebt! Selbst nicht, als du zu -

im Takte

erst im Ei - chenschat - ten mit dem bräun - lichen Arm mich wil - der um - fass - test! Flie - hend blieb ich und

sah dir schon die Unsterblichkeit an, die nun dein

Etwas langsam, mit heiligem Jubel.

ist. Er - zähl'ts in al - len Hai - nen, dass Au -

gu - stus nun bang' mit seinen Göt - tern Nek - - tar trin - ket.

Er - zählt es, er - zählt's in al - len Hai - nen, dass

Her - - mann, Her - mann un - sterb - - - li - cher ist, dass

Her - - mann, Her - mann un - sterb - - - li - cher ist!

Mässig.

Recit.

„Wa - rum lockst du mein Haar? Liegt nicht der stum - me to - dte Va - ter vor uns?

Geschwind.

O, hätt' Augustus sei - ne Heere ge - führt, er lä - ge noch blu - ti - ger da!"

Mässig langsam, mit hoher Würde.

Läss dein sin - kendes Haar mich, Her - mann,

he - ben, dass es ü - ber dem Kranz in Lo - cken dro - he!

Sieg - mar ist bei den Güt - tern! Fol - ge du, und wein' ihm nicht

nach, fol - ge du, und wein' ihm nicht nach!