

LA
TENTATION

DE
Saint-Antoine

CAPRICE de GENRE POUR PIANO

P A B
P. BARBOT

Op: 120.

Pr: 7⁵ 50.

Table listing musical works by composers such as A. V. ALBAN, ASCHER, BAYTA, and others, with titles and prices.

Table listing musical works by composers such as LOUIS CHERRÉ, HAYDN, BERTHOUD, and others, with titles and prices.

Table listing musical works by composers such as TH. LECUREUX, LEVESQUE-WELT, F. LISZY, and others, with titles and prices.

Table listing musical works by composers such as FINE RADZIWIŁ, BERNARD RIE, R. ROSELLEN, and others, with titles and prices.

MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO A QUATRE MAINS.

Table listing musical works for four hands, including titles like 'Le Petit Faust', 'Les Deux Femmes', and 'Le Carnaval de Venise'.

MUSIQUE POUR DEUX PIANOS.

Table listing musical works for two pianos, including titles like 'Le Carnaval de Venise' and 'Le Petit Faust'.

R.

A mon Elève M^{elle} LOUISE LANGLADE.



PAR
PAUL BARBOT

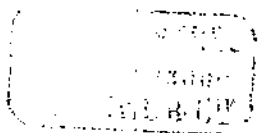
Prix: 7.⁵⁰

du même Auteur:

Fleurs des Alpes. — Les Pécheurs de Cadix. — Ma perle noire.
 Les Mignons du roy. — Le Galant Menuet. — Alleluia d'Amour. — Bonheur perdu.
 . Portrait musical. — Les femmes rêvées. — Chansons Espagnoles

PARIS
 AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS
 Editeurs p^r tous pays

imp. Auverlot, Paris



Reg. de 186 tit. 17.

LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE ¹

CAPRICE DE GENRE

Par

PAUL BARBOT.

Op. 120.

à mon élève M^{lle} LOUISE LANGLADE.

All^{to} Moderato.

♩ = 84

PIANO.

pp staccato leggero e sotto voce.

pp mormorando.

Crescendo molto.

ff

Ped.

Adagio (♩ = 126)

PRIERE DE L'ERMITE.

p *ben sostenuto.*

poco rit.

mf *Crescendo e poco accelerando.*

poco rit. *molto ritenuto.*

f *sf* *p*

Ped. * Ped. *

a Tempo.

pp *p dolce.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

All^o Moderato. (♩ = 88)
ENTRÉE DES LUTINS.

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'All^o Moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The title is 'ENTRÉE DES LUTINS'. The first measure is marked 'p e leggiero'. The music features intricate fingerings and slurs. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the piece with various dynamics including 'pp' (pianissimo) and 'sf' (sforzando). The music is highly technical with many slurs and fingerings. 'Ped.' and '* Ped.' markings are used throughout the system.

Third system of the musical score. It features 'pp' and 'sf p' dynamics. The piece continues with complex rhythmic patterns and slurs. 'Ped.' and '* Ped.' markings are present.

Fourth system of the musical score. It is marked 'sf scherzando' (scherzando). The music is lively and playful. 'Ped.' and '* Ped.' markings are used.

Fifth system of the musical score. It concludes with 'p legg. e grazioso' (piano, leggiero e grazioso). The music is lighter and more graceful. 'Ped.' and '* Ped.' markings are present.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings (1-5) and dynamic markings: *p*. Pedal markings: * Ped.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings and dynamic markings: *f e con fuoco.* Pedal markings: Ped, * Ped.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings and dynamic markings: *ff*, *Brillante e con fuoco.* Pedal markings: Ped, *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings and dynamic markings: *ff*, *ff p subito.* Pedal markings: Ped, *

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes fingerings and dynamic markings: *sf*. Pedal markings: Ped

même mouvement *p* souple, gracieux et avec abandon.

SÉDUCTION.

pp staccato. Ped *

pp staccato. Ped *

pp lusingando. Ped *

p Ped *

p Ped *

p calando, molto legato e lusingando.
pp
pp

una corda.
ppp sans ralentir.
p tre corde.
Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped *

8

Poco piu mosso (♩ = 112)

First system of musical notation for 'Poco piu mosso'. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various dynamics including *f*, *p*, and *f*. The lower staff contains a bass line with chords and triplets. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are present below the lower staff.

Second system of musical notation for 'Poco piu mosso'. It continues the two-staff format with melodic and bass lines, including triplets and dynamic markings like *f*. Pedal markings are present at the end of the system.

Third system of musical notation for 'Poco piu mosso'. This system features a *ff* dynamic marking and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and pedaling instructions. Pedal markings are present throughout the system.

Adagio maestoso (♩ = 126)

First system of musical notation for 'Adagio maestoso'. It features a *ff* dynamic marking and includes the text 'retour: le mouvement' and 'TRIOMPHE DE L'ERMITE - HOSANNAH!'. Pedal markings are present below the lower staff.

Second system of musical notation for 'Adagio maestoso'. It continues the two-staff format with melodic and bass lines, including fingerings and pedaling instructions. Pedal markings are present throughout the system.

First system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped. Performance instructions: *rit.*, *sempre. ff*, *cres.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped. Performance instructions: *cendo e poco accelerando.*, *poco calando.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped. Performance instructions: *rit.*, *ff*, *a Tempo.*, *pp*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped. Performance instructions: *stargando.*, *f*, *crescendo.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves with piano accompaniment. Pedal markings: Ped, * Ped, * Ped, * Ped, * Ped. Performance instructions: *molto.*, *ff*, *largamente.*, *ff*



MÉTHODES.

- A. Adam. Grande méthode du Conservatoire... 42
C. de Mériel et C. V. de Mériel fil. Méthode d'accompagnement pour piano et violon... 15
Félix Casati. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes... 15
G. de Mériel et C. V. de Mériel fil. Méthode d'accompagnement pour piano et violon... 12
Henry Kessler. Méthode de piano analytique et progressive... 25
M. Vainet. Le premier pas ou le berquin des jeunes pianistes... 25

ŒUVRES RÉLÉMENTAIRES.

- M. Vainet. Le premier pas ou le berquin des jeunes pianistes... 25
C. de Mériel et C. V. de Mériel fil. Méthode d'accompagnement pour piano et violon... 15
Félix Casati. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes... 15
G. de Mériel et C. V. de Mériel fil. Méthode d'accompagnement pour piano et violon... 12
Henry Kessler. Méthode de piano analytique et progressive... 25
M. Vainet. Le premier pas ou le berquin des jeunes pianistes... 25

Félix Godofroid. L'École chantante du piano.

- 1er livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains... 13
2e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique... 20
3e livre : Douze études caractéristiques... 15
4. Goret. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme... 5
5. L'Angelus... 5
6. Marche Taberkess... 5
7. Chant... 20

Ch. Czerny.

- Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants... 6
Alphonse Lodone. Collection de jeux pianistes... 2 50
F. Schumann. Premières études avec préludes... 9
Henry Kessler. Manuel du pianiste... 9
M. Vainet. Le Répertoire des jeunes pianistes... 12
Ch. Czerny. Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes... 9
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse... 5
A. Weissen. Le Jeune Pianiste classique... 7 50
A. Schmidt. Études, 1er livre... 9
A. Weissen. L'Art de déchiffrer... 10
Ch. Weissen. 20 études progressives... 12

Ch. Czerny.

- Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants... 6
Alphonse Lodone. Collection de jeux pianistes... 2 50
F. Schumann. Premières études avec préludes... 9
Henry Kessler. Manuel du pianiste... 9
M. Vainet. Le Répertoire des jeunes pianistes... 12
Ch. Czerny. Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes... 9
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse... 5
A. Weissen. Le Jeune Pianiste classique... 7 50
A. Schmidt. Études, 1er livre... 9
A. Weissen. L'Art de déchiffrer... 10
Ch. Weissen. 20 études progressives... 12

Ch. Czerny.

- Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants... 6
Alphonse Lodone. Collection de jeux pianistes... 2 50
F. Schumann. Premières études avec préludes... 9
Henry Kessler. Manuel du pianiste... 9
M. Vainet. Le Répertoire des jeunes pianistes... 12
Ch. Czerny. Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes... 9
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse... 5
A. Weissen. Le Jeune Pianiste classique... 7 50
A. Schmidt. Études, 1er livre... 9
A. Weissen. L'Art de déchiffrer... 10
Ch. Weissen. 20 études progressives... 12

MÉCANISME.

- Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants... 6
Alphonse Lodone. Collection de jeux pianistes... 2 50
F. Schumann. Premières études avec préludes... 9
Henry Kessler. Manuel du pianiste... 9
M. Vainet. Le Répertoire des jeunes pianistes... 12
Ch. Czerny. Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes... 9
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse... 5
A. Weissen. Le Jeune Pianiste classique... 7 50
A. Schmidt. Études, 1er livre... 9
A. Weissen. L'Art de déchiffrer... 10
Ch. Weissen. 20 études progressives... 12

STYLIS ET PERFECTIONNEMENT.

- Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants... 6
Alphonse Lodone. Collection de jeux pianistes... 2 50
F. Schumann. Premières études avec préludes... 9
Henry Kessler. Manuel du pianiste... 9
M. Vainet. Le Répertoire des jeunes pianistes... 12
Ch. Czerny. Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes... 9
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse... 5
A. Weissen. Le Jeune Pianiste classique... 7 50
A. Schmidt. Études, 1er livre... 9
A. Weissen. L'Art de déchiffrer... 10
Ch. Weissen. 20 études progressives... 12

PIANO-QUATRE-MAINS.

- Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants... 6
Alphonse Lodone. Collection de jeux pianistes... 2 50
F. Schumann. Premières études avec préludes... 9
Henry Kessler. Manuel du pianiste... 9
M. Vainet. Le Répertoire des jeunes pianistes... 12
Ch. Czerny. Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes... 9
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse... 5
A. Weissen. Le Jeune Pianiste classique... 7 50
A. Schmidt. Études, 1er livre... 9
A. Weissen. L'Art de déchiffrer... 10
Ch. Weissen. 20 études progressives... 12

