WILHELM HANSEN EDITION.

REPERTOIRE

FÜR

HAUS- UND SALON-KONZERTE.

KOMPOSITIONEN

IN BEARBEITUNGEN FÜR

VIOLINE, VIOLONCELL, KLAVIER UND **HARMONIUM.**

VIOLINE II UND VIOLA AD LIB.

No. 1. J. P. E. Hartmann: Klein' Kirsten. — Little Kirsten. — Liden Kirsten. Ouverture.

- 2. Fr. Schubert: Symphonie in h-moll. 1ster Sats.
- 3. Johan S. Svendsen: Rapsodies norvégiennes. III. Op. 21.
- 4. Sixtus Miskow: „Vater unser!" — „The Lords prayer!" — „Fader vor!"
- 5. Johan S. Svendsen: Fest Polonaise. Op. 12.
- 6. Edvard Grieg: Ave, maris stella. Stern im Lebensmeere — Hail, Star of Heaven. — Hil Dig, Havets Stjerne.
- 7. Johan S. Svendsen: Andante funèbre.
- 8. P. E. Lange-Müller: Im Mürtenhofe. — I Myrtegaarden. Af Suiten „I Alhambra". Op. 3.
- 9. Niels W. Gade: Hochzeitswalzer aus dem Ball. „Eine Volkssage". — Valse nuptiale du ballet „Légende populaire". — Brudevals af Ball. „Et Folkesagn".
- 10. A. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad. — Le Calife de Bagdad. — Kalifen af Bagdad. Ouverture.
- 11. Johan Halvorsen: Einzugsmarsch der Bojaren. — Entrée triomphale des Boyards. — Bojarernes Indtogsmarsch.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FUR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

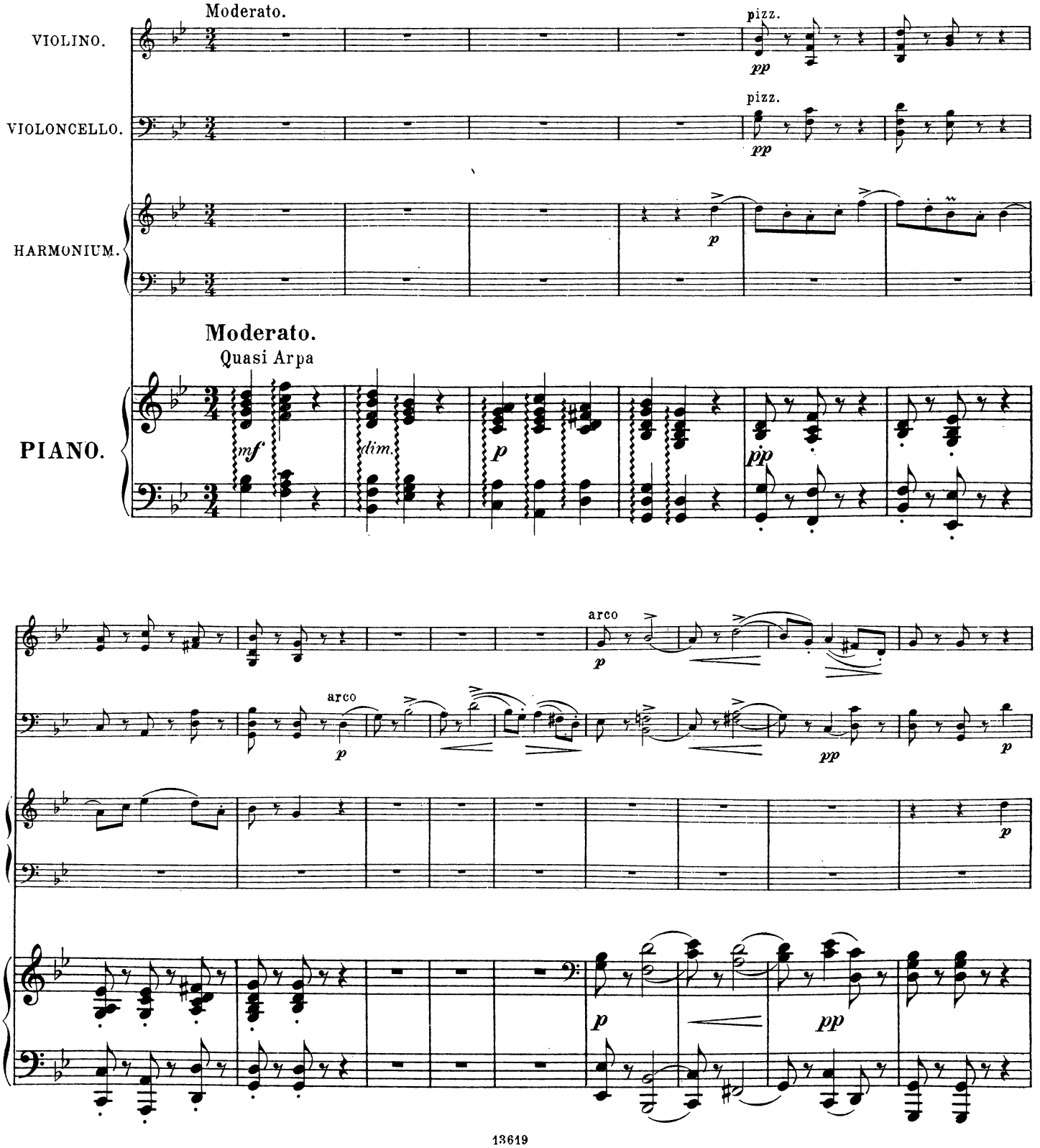
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

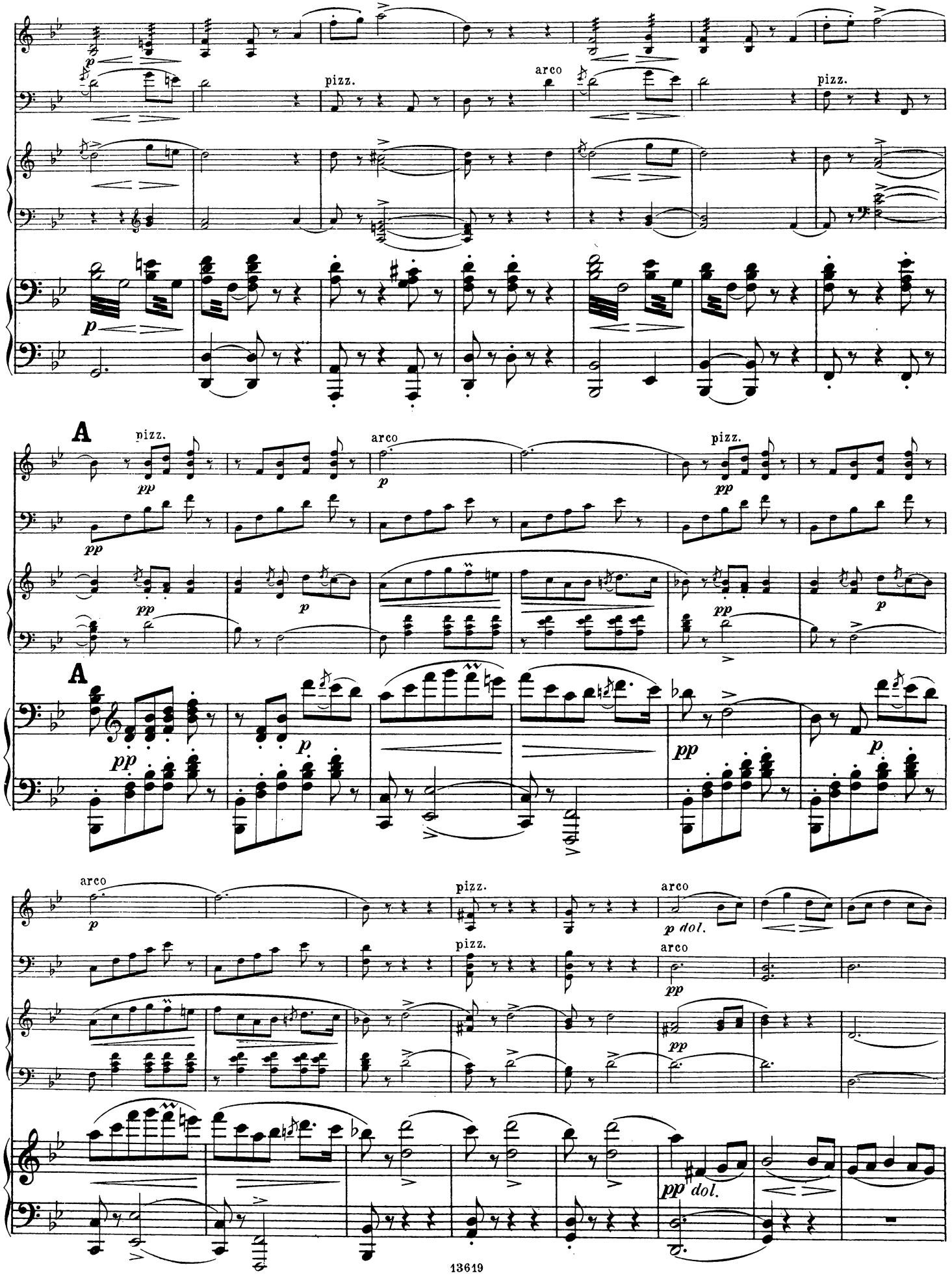
LIDEN KIRSTEN.

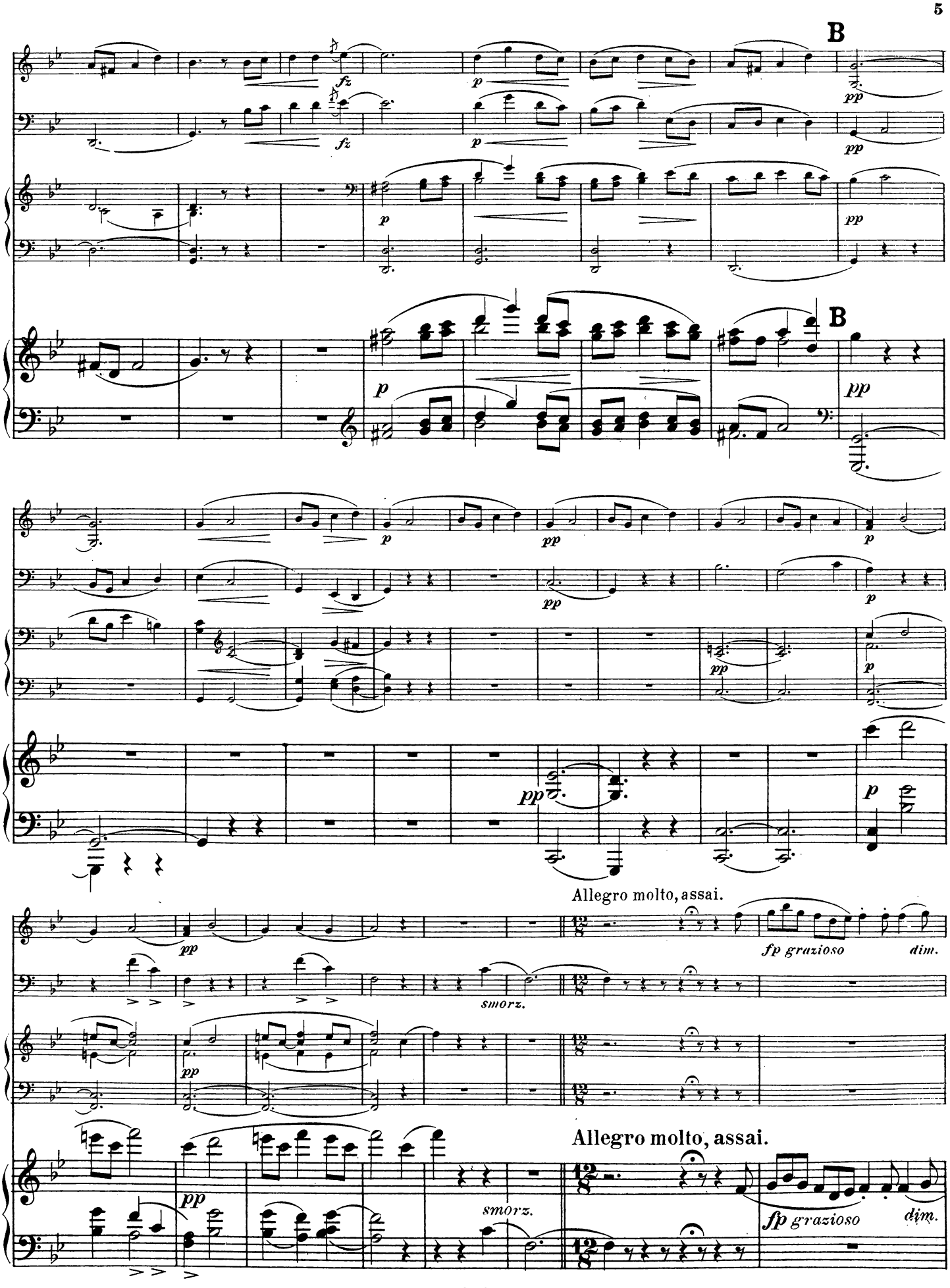
Ouverture.

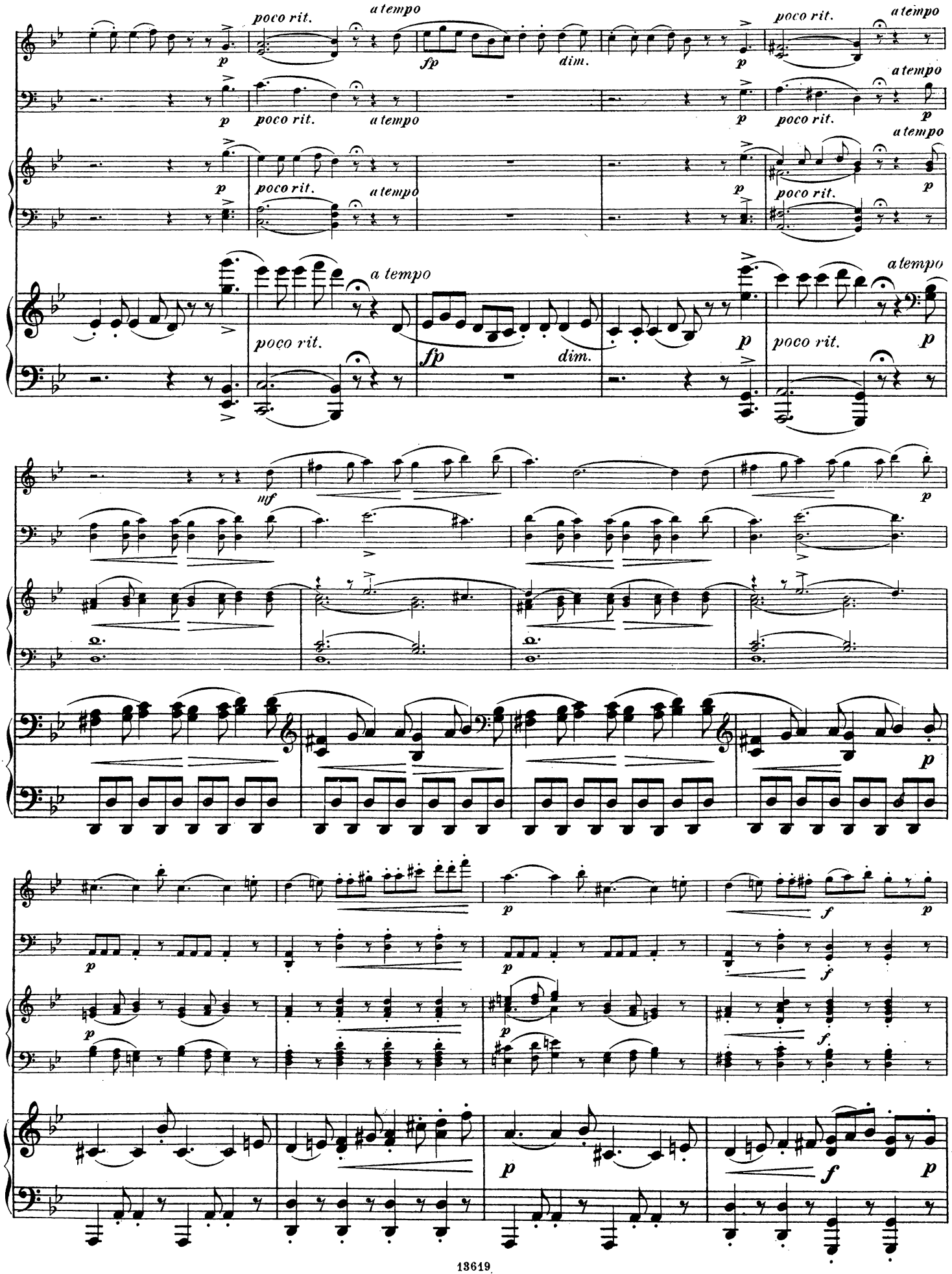
KLEIN' KIRSTEN. LITTLE KIRSTEN.

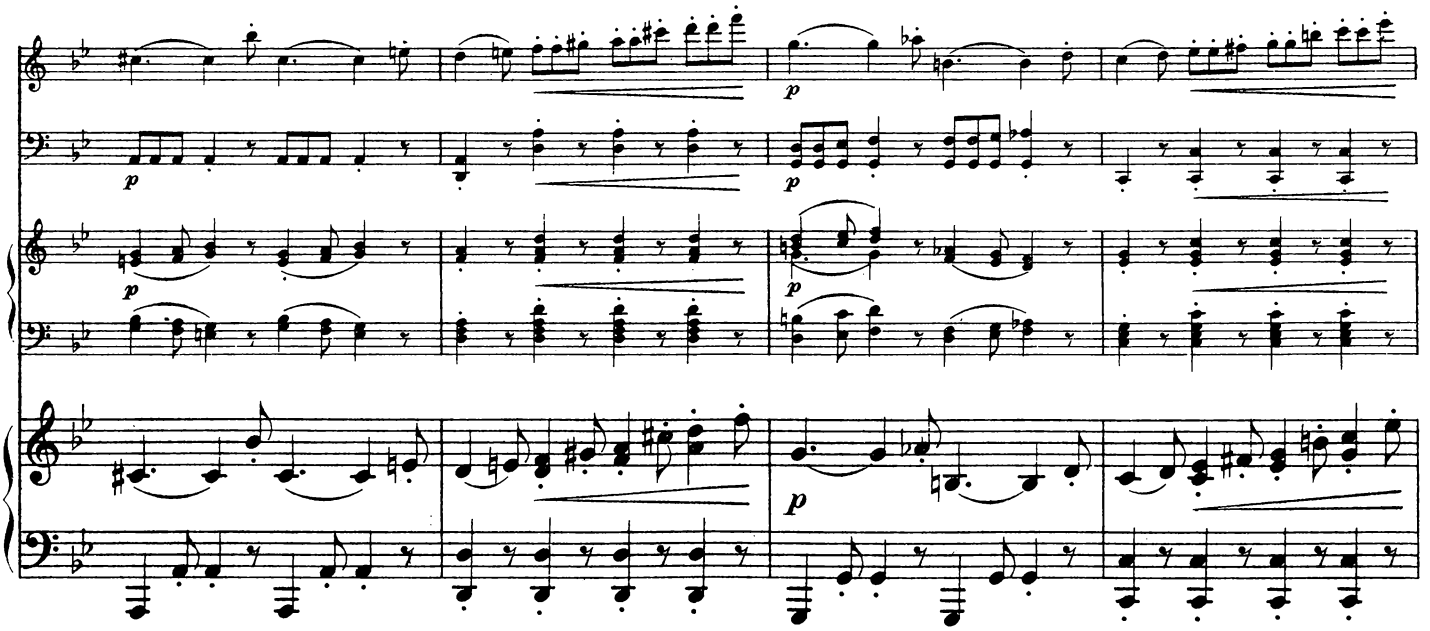
J. P. E. HARTMANN.
arr. af Nicolaj Hansen.

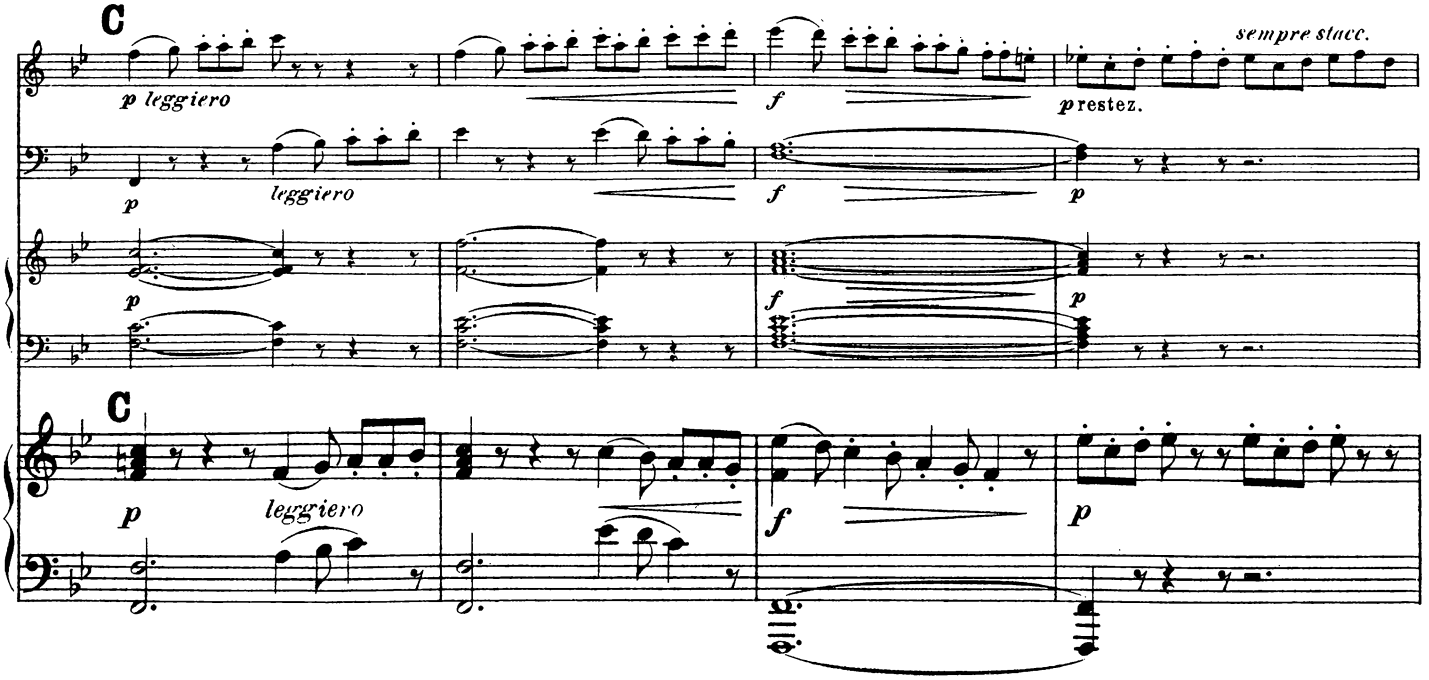


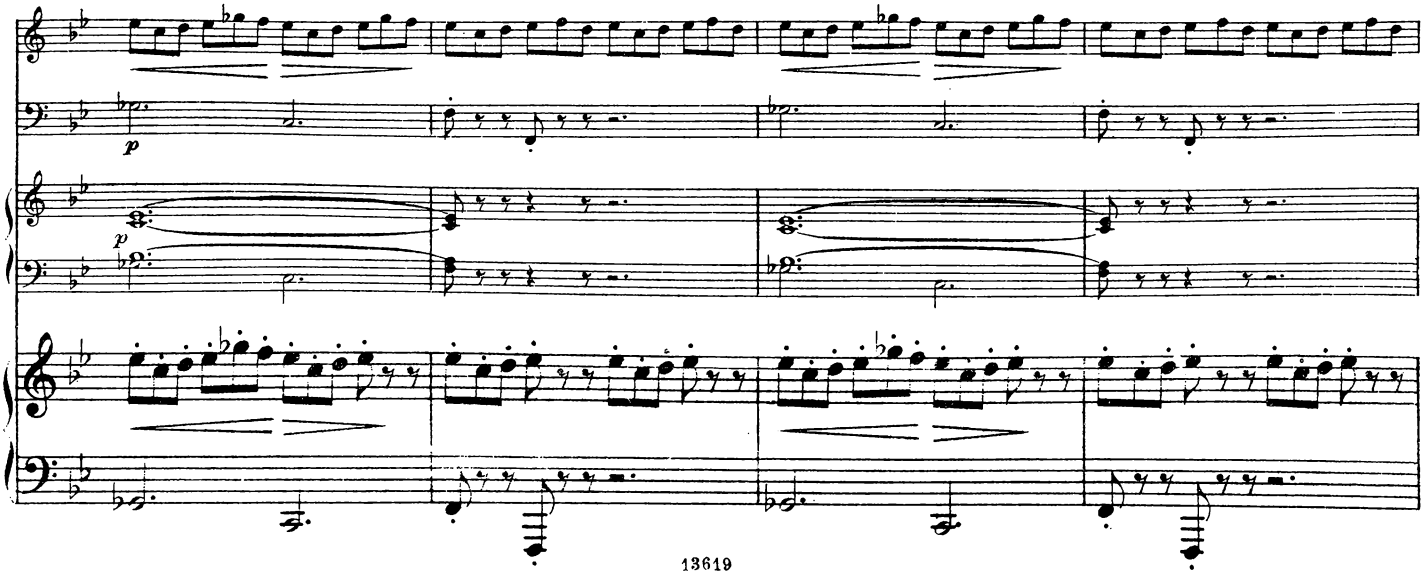

pizz.
arco
pizz.
A
pizz.
arco
pizz.
A
arco
pizz.
arco
p dol.
pizz.
arco
pp dol.

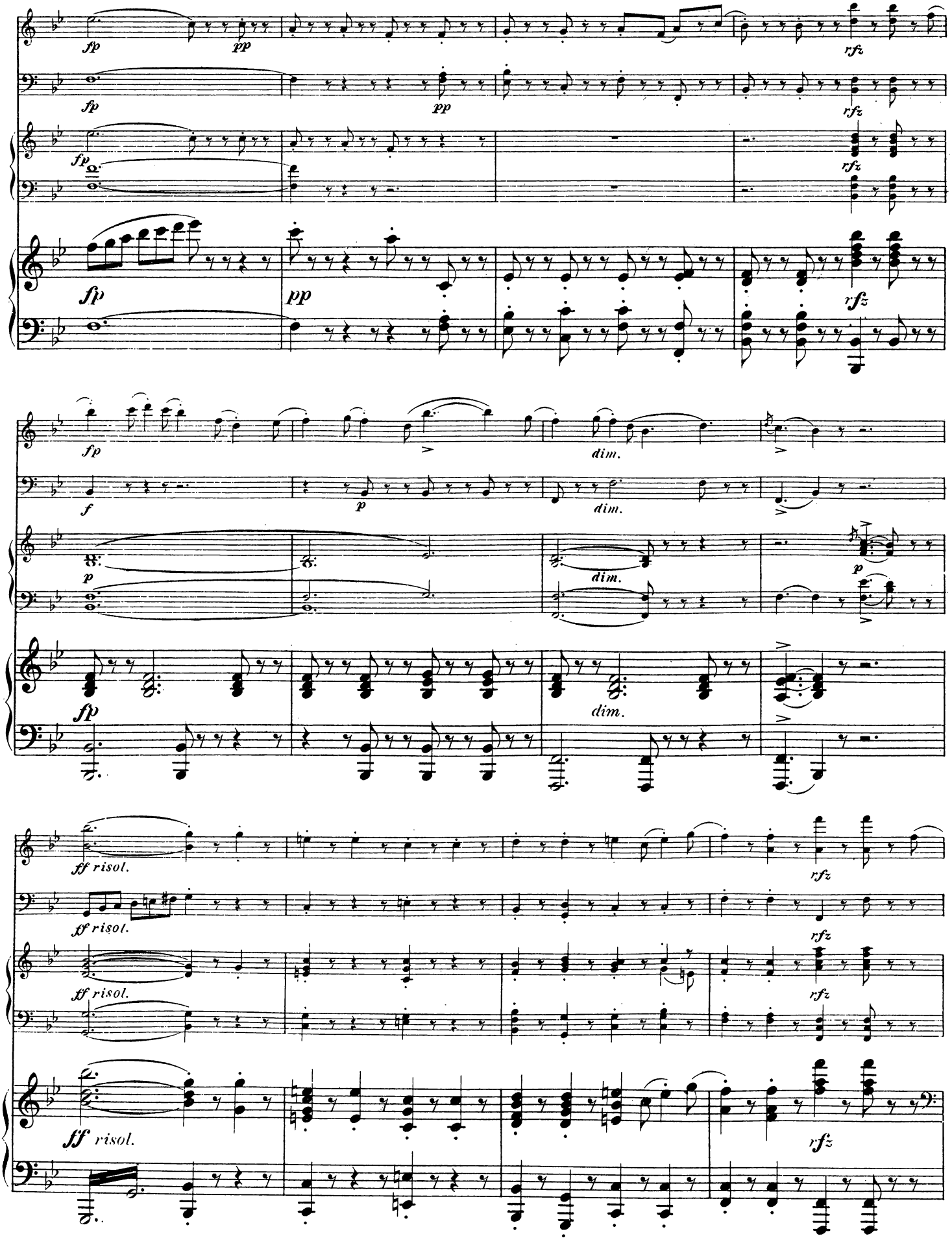

B
fz
p
pp
B
Allegro molto, assai.
fp grazioso
dim.
smorz.
Allegro molto, assai.
fp grazioso
dim.
smorz.

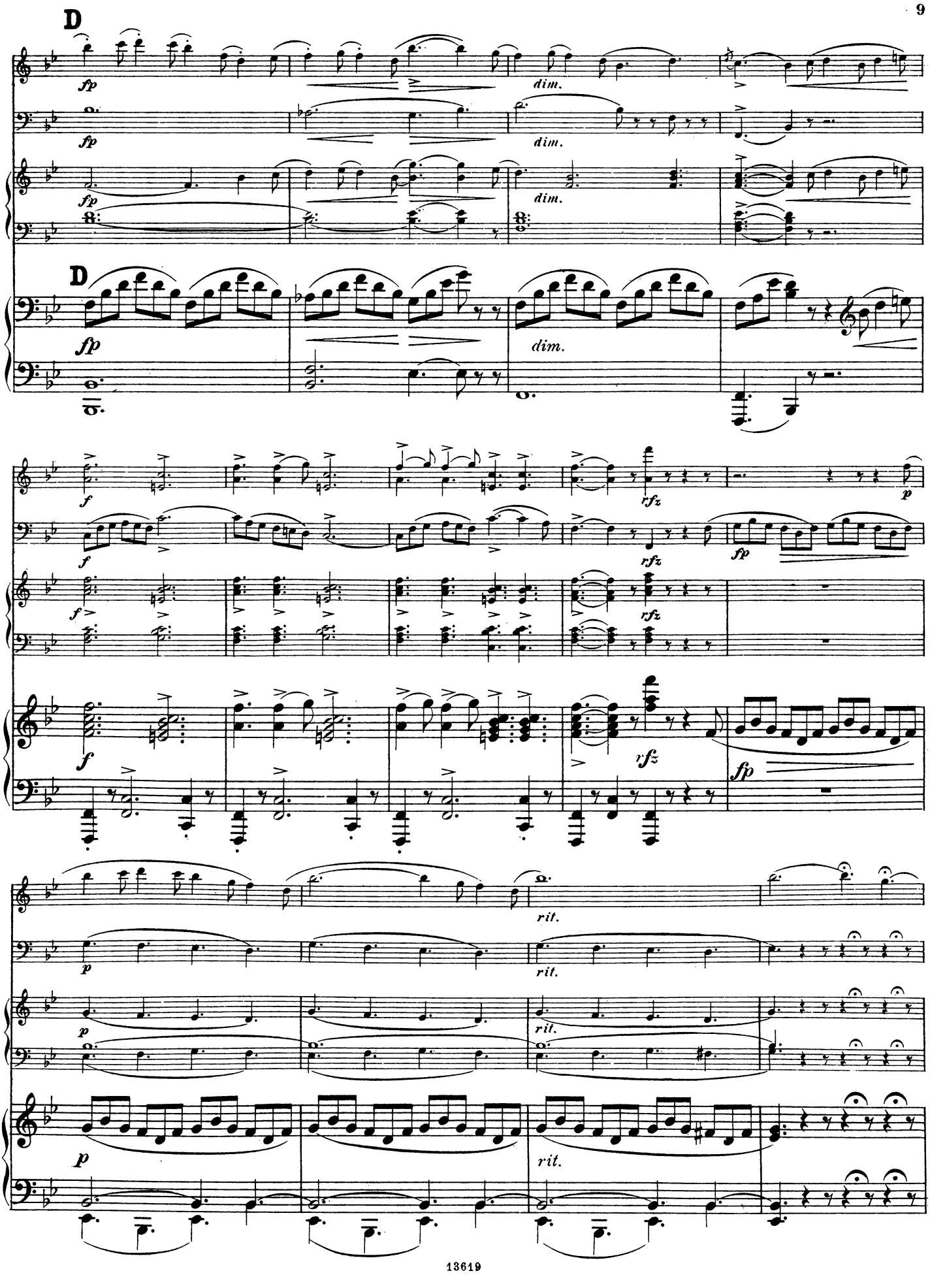

poco rit.
a tempo
fp
dim.
mf

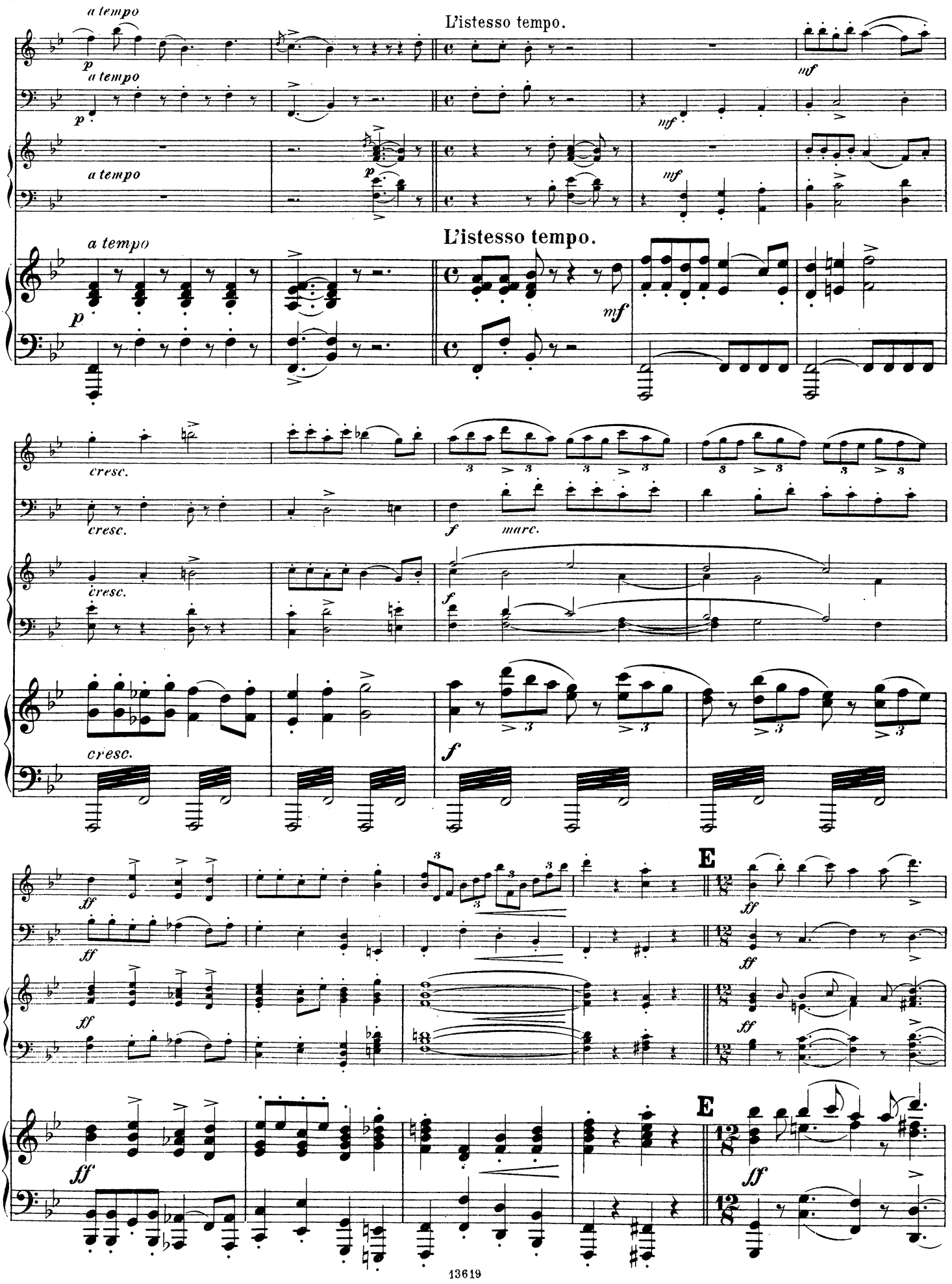


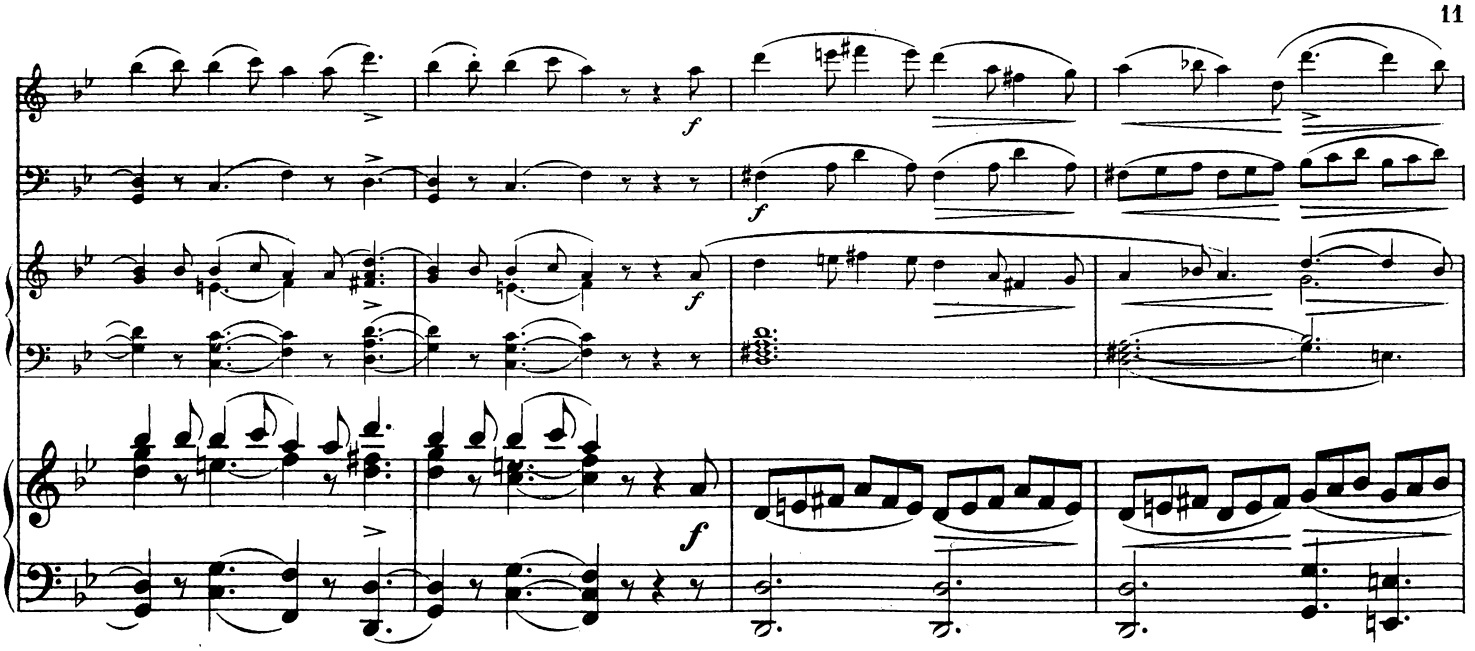

C
p leggiero
leggiero
sempre stacc.
p restez.
C
leggiero

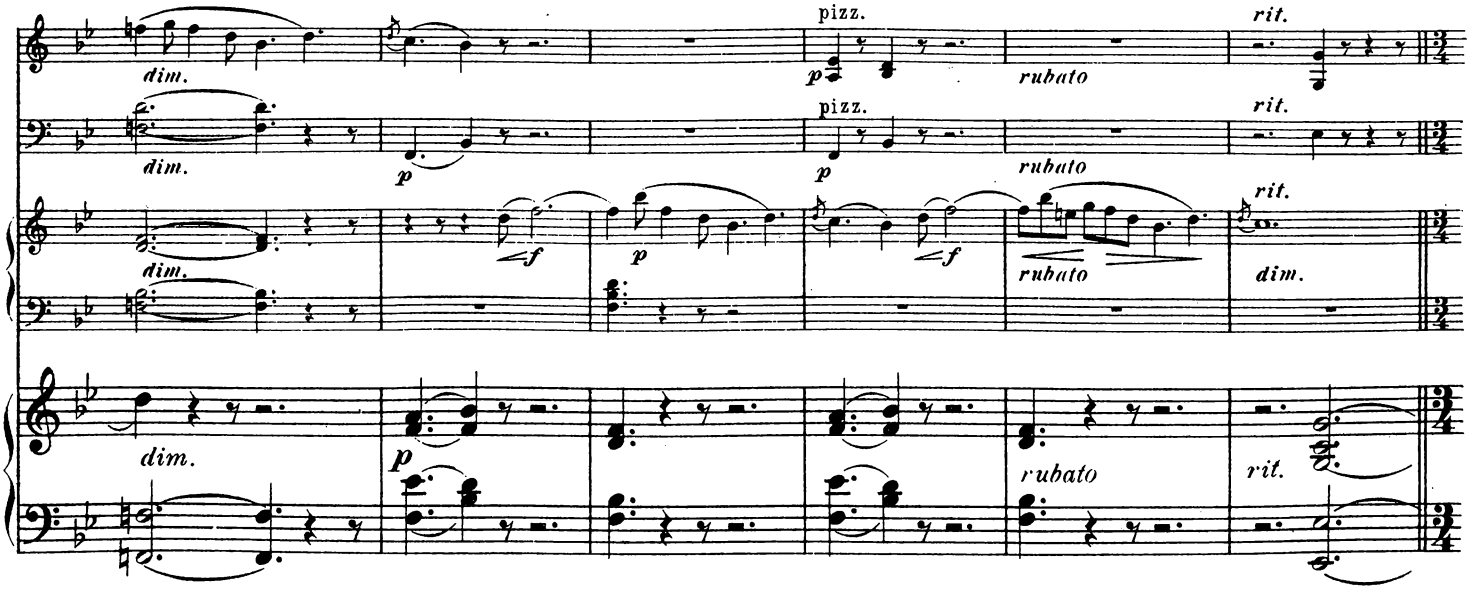


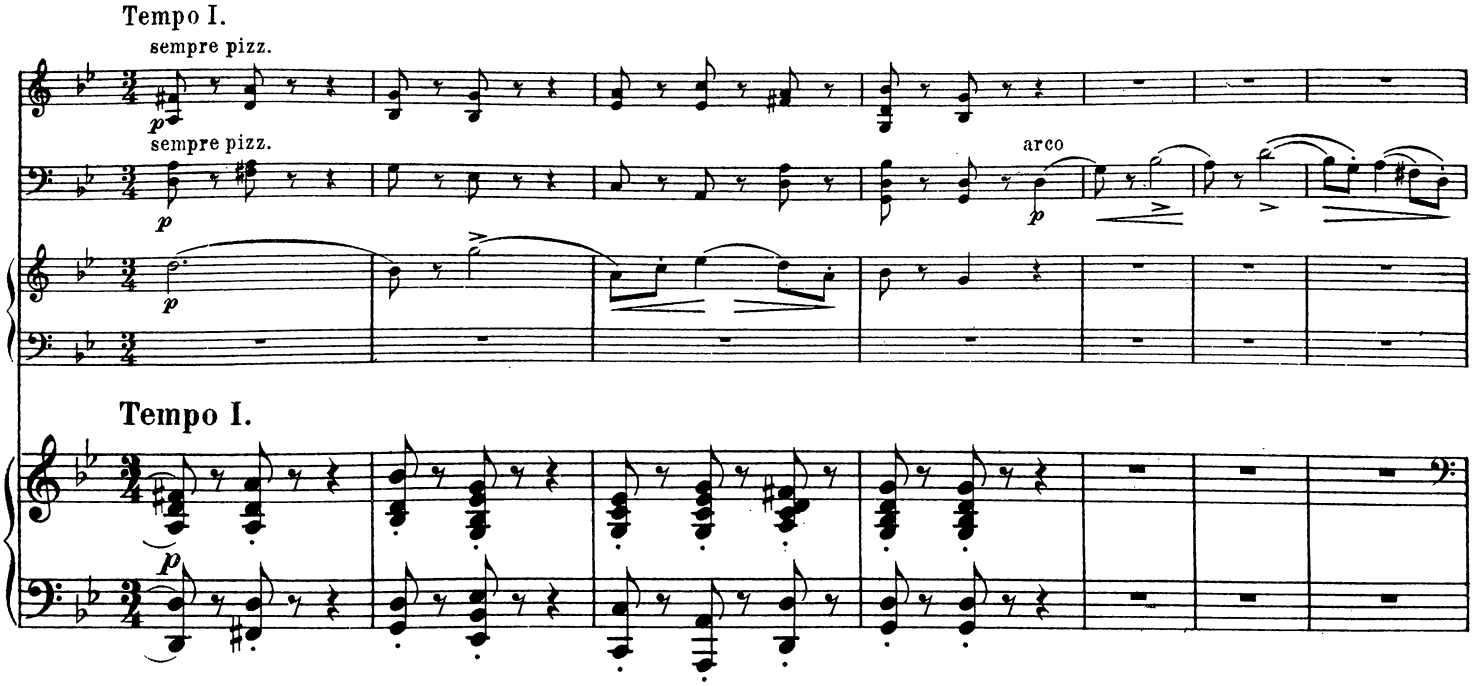

fp
pp
rfz
fp
pp
rfz
fp
rfz
fp
pp
rfz
fp
dim.
f
p
dim.
p
dim.
fp
dim.
ff risol.
rfz
ff risol.
rfz
ff risol.
rfz
ff risol.
rfz

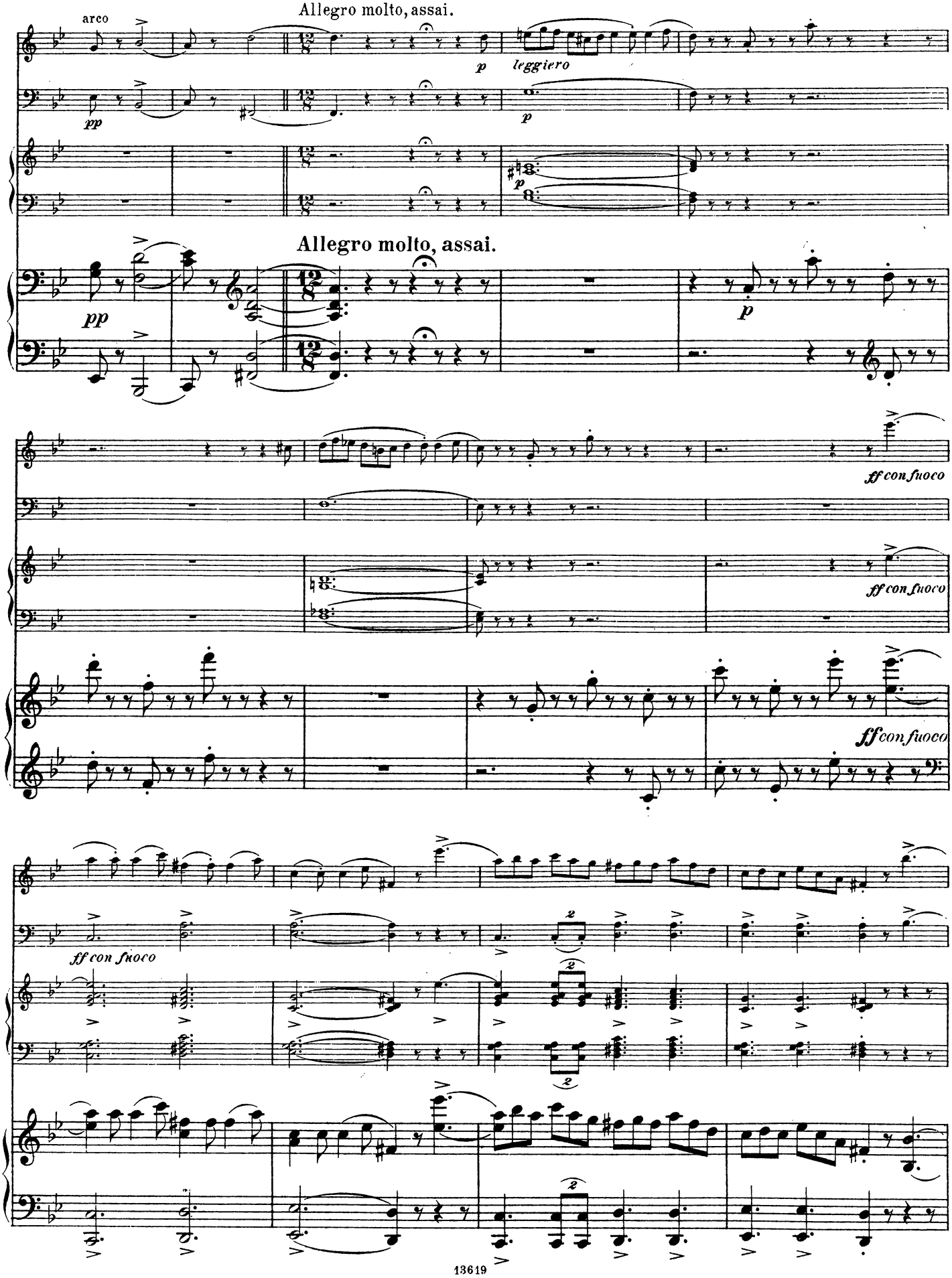

D
fp
dim.
D
fp
dim.
f
rfz
p
fp
rit.

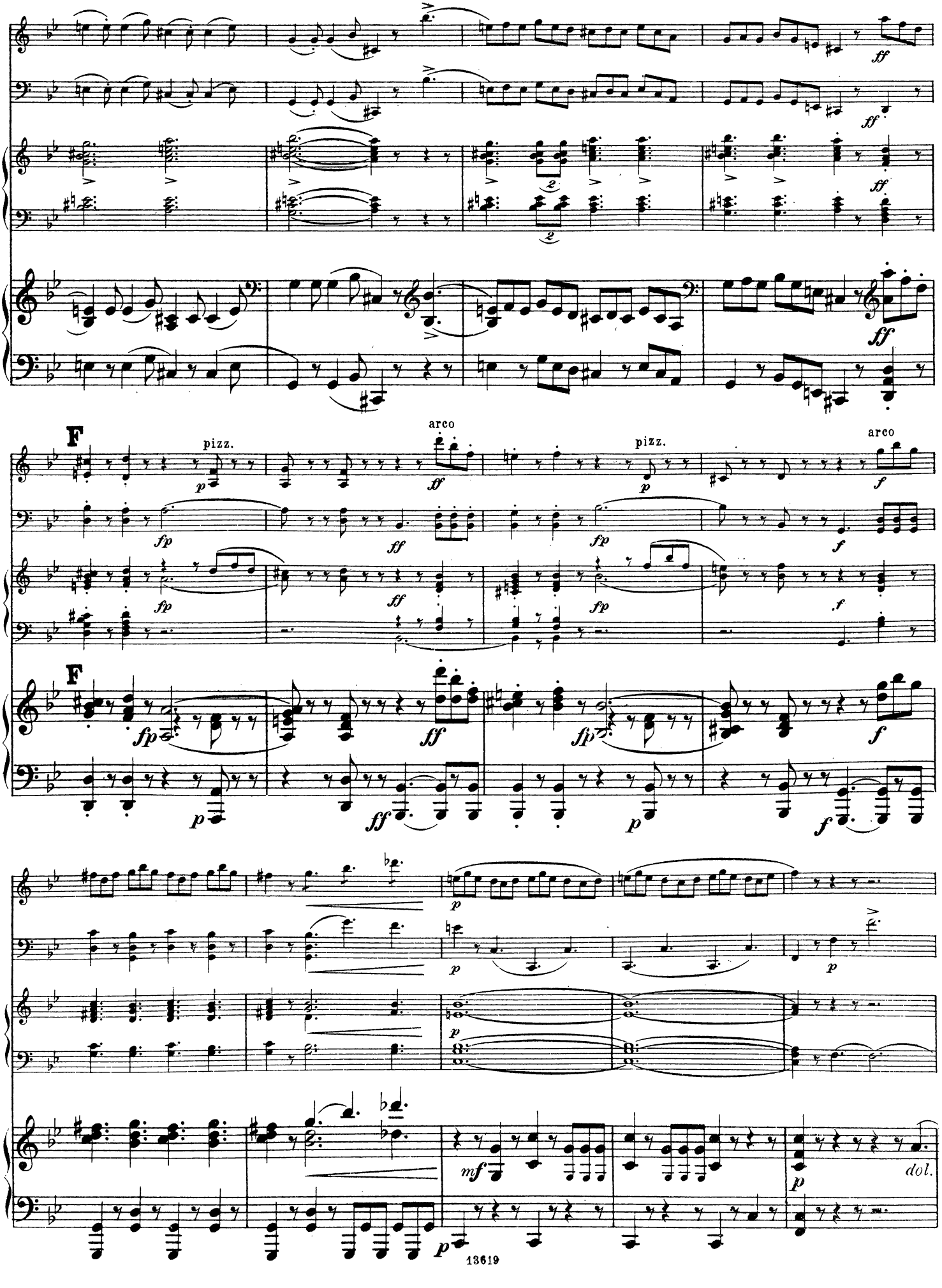

a tempo
p
a tempo
p
a tempo
p
L'istesso tempo.
mf
mf
mf
L'istesso tempo.
a tempo
p
mf
cresc.
cresc.
f
marc.
cresc.
f
cresc.
f
ff
ff
ff
ff
E
ff
ff
ff
ff
E
ff

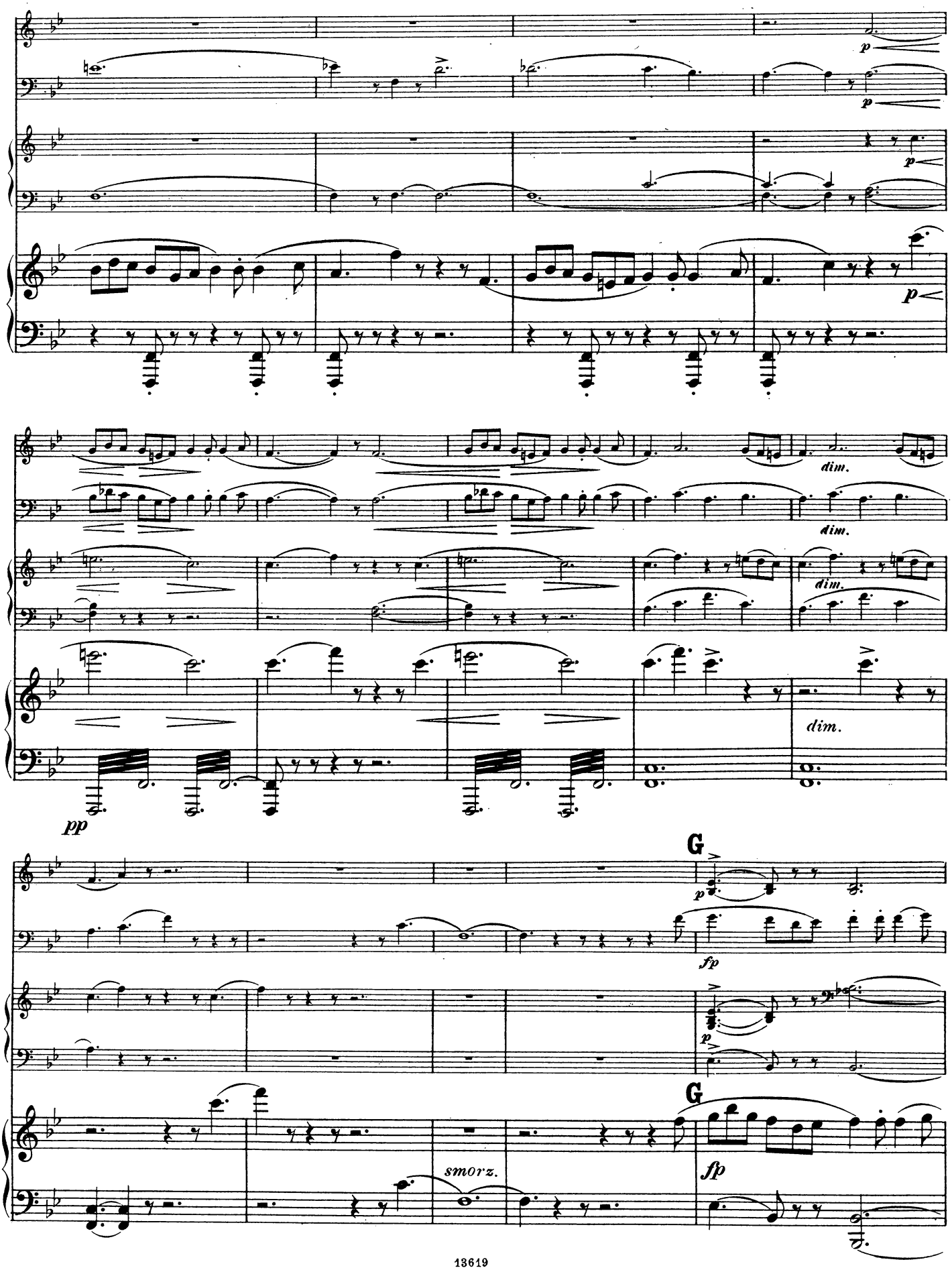


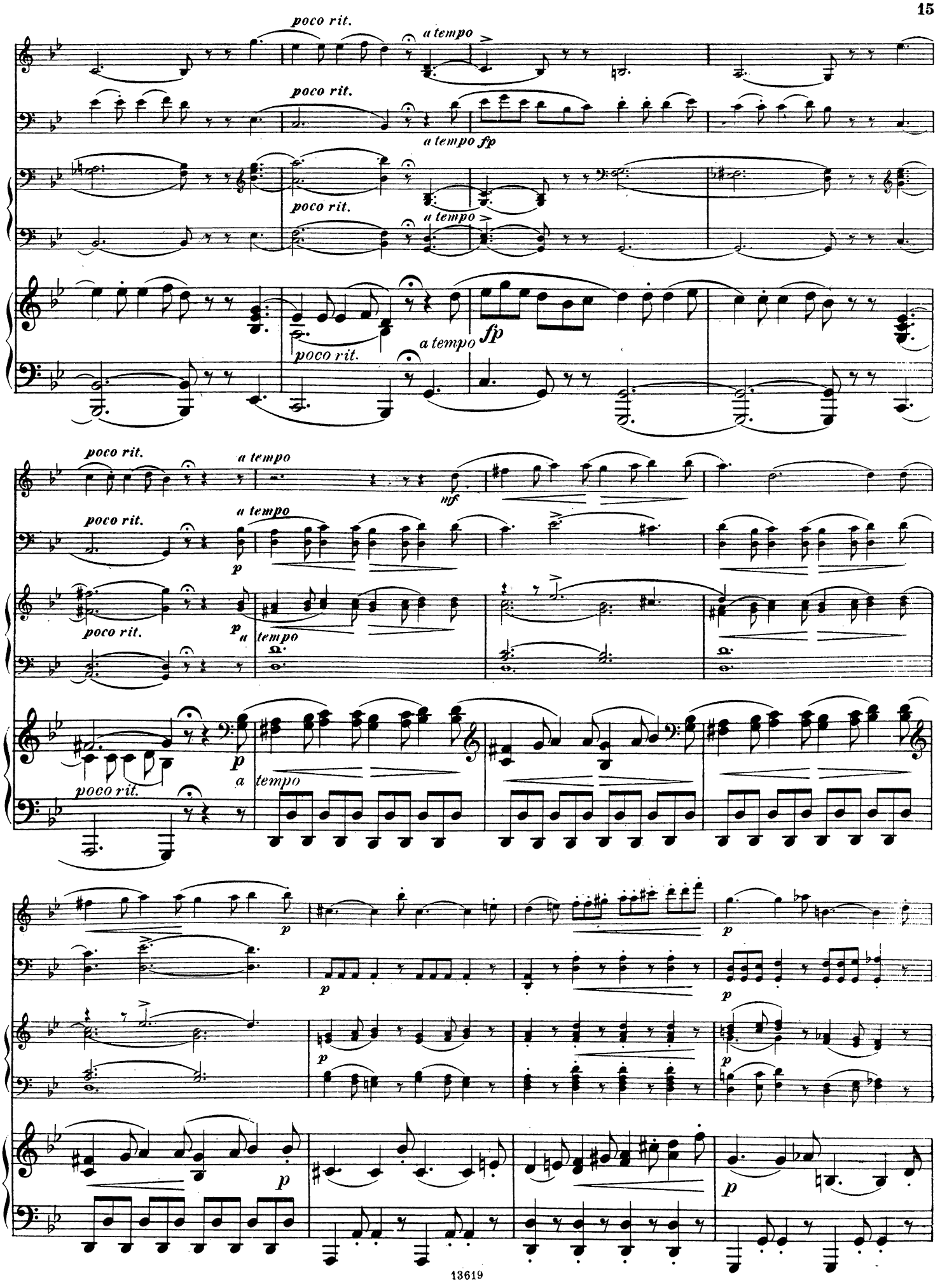

dim.
pizz.
rubato
rit.

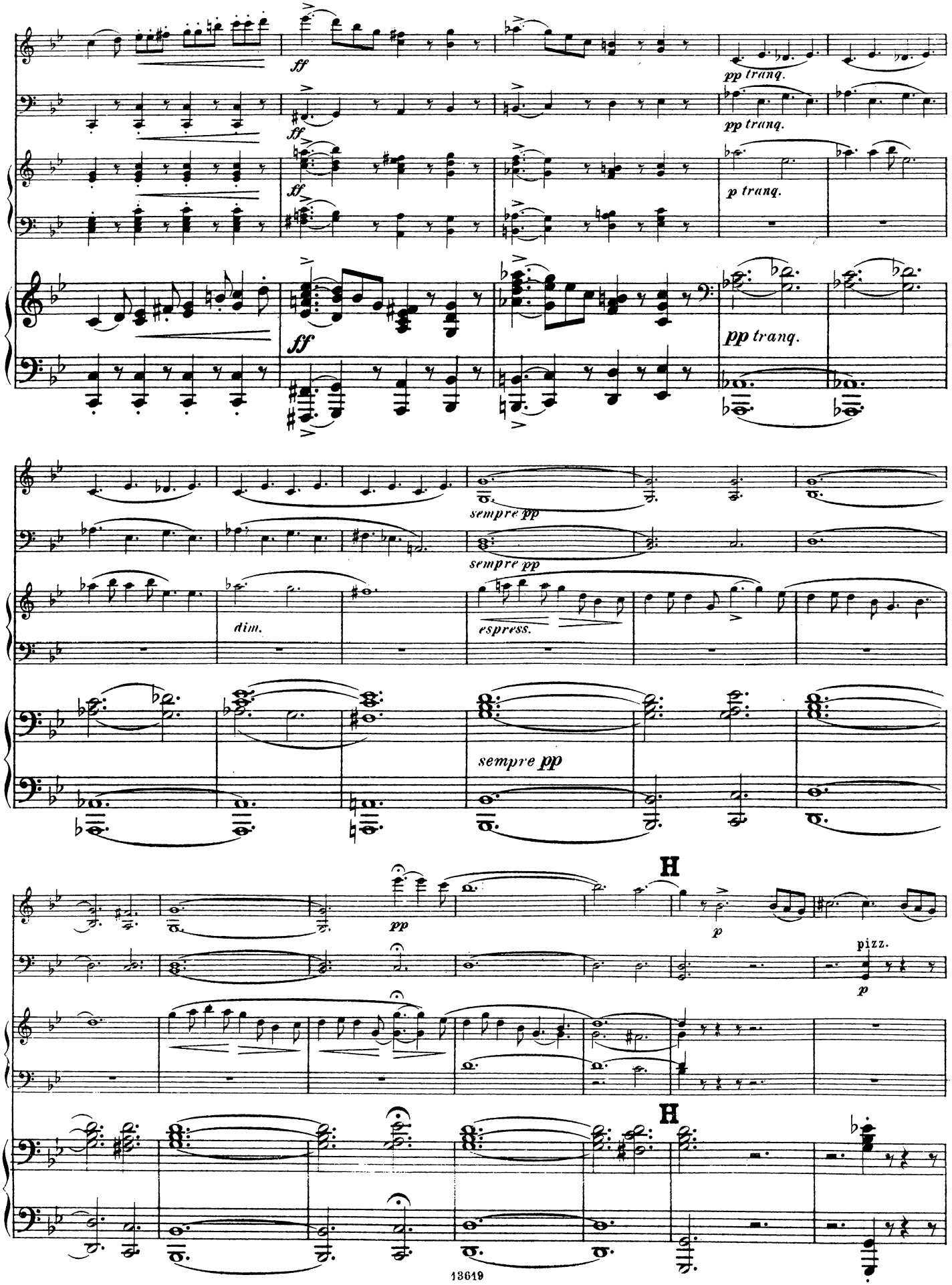

Tempo I.
sempre pizz.
arco
Tempo I.

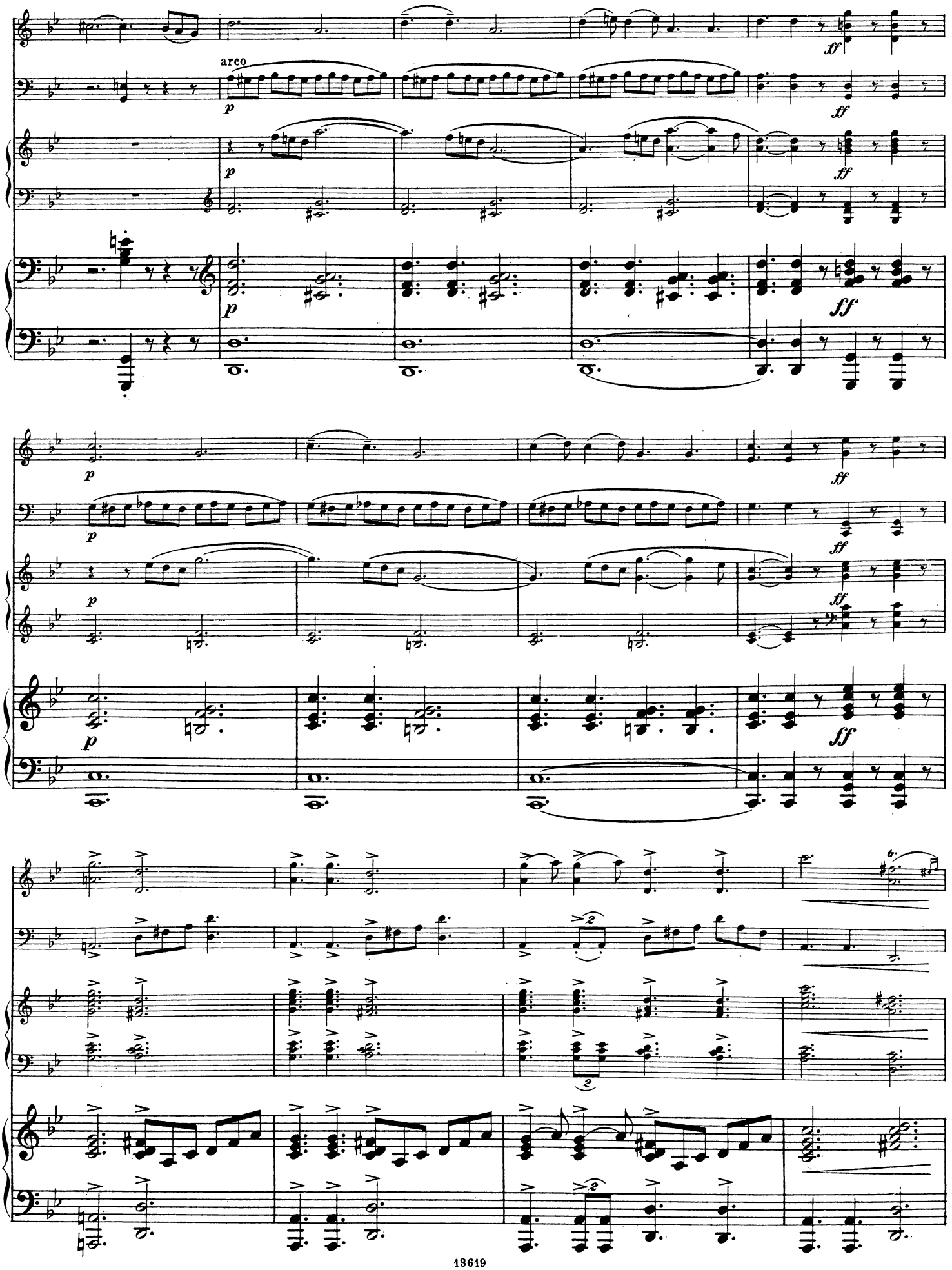

Allegro molto, assai.
arco
pp
p
leggiero
p
Allegro molto, assai.
pp
p
ff con fuoco
ff con fuoco
ff con fuoco
ff con fuoco

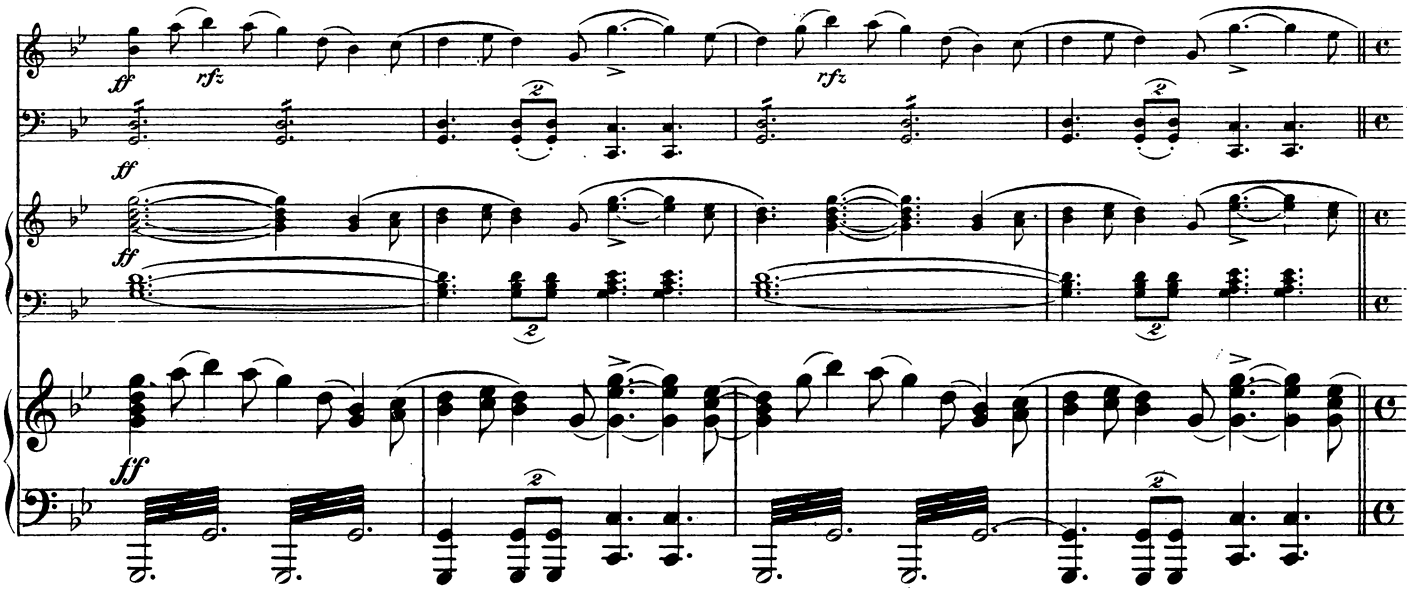

ff
F
pizz.
arco
fp
ff
p
f
mf
dol.

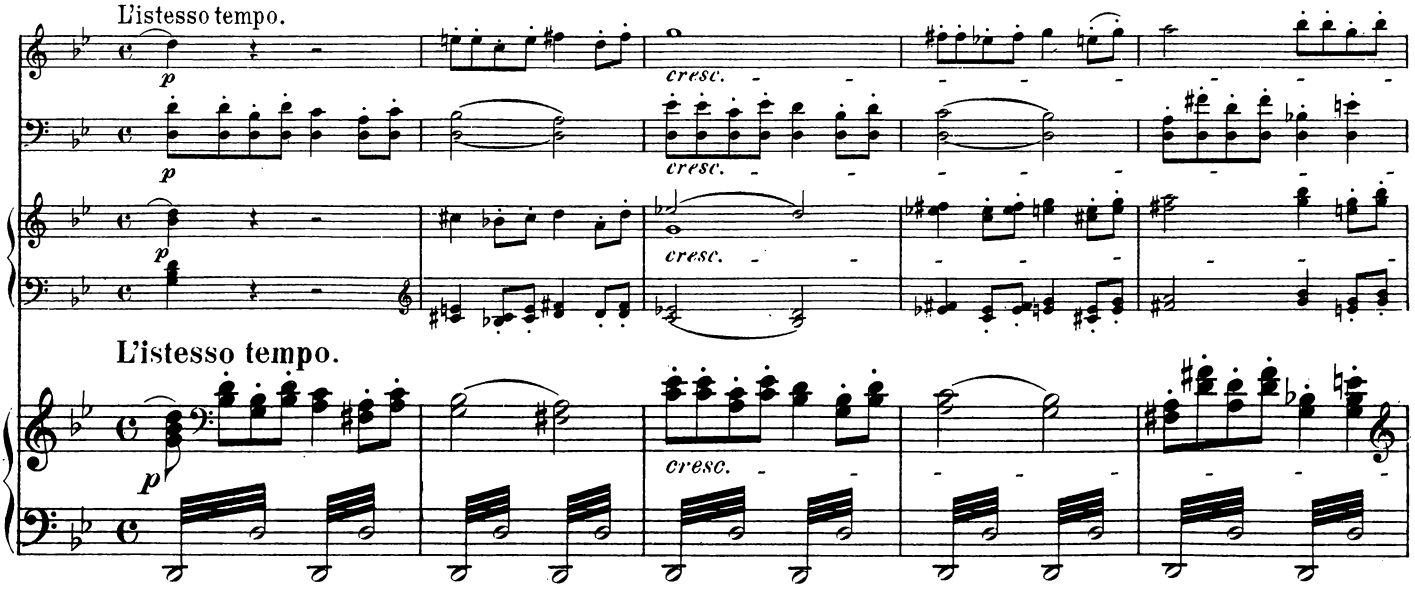

p
p
p
p
dim.
dim.
dim.
dim.
pp
G
p
fp
p
G
smorz.
fp

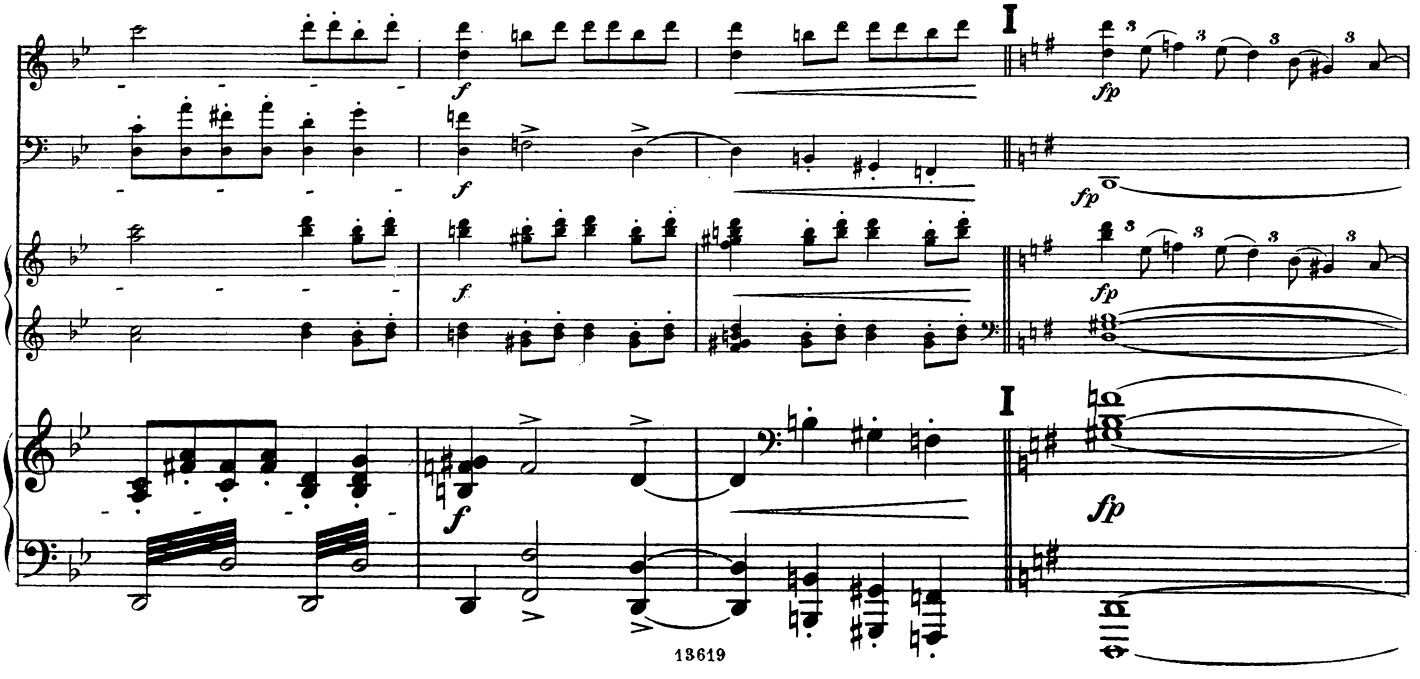

poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo fp
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
fp
poco rit.
a tempo
mf
poco rit.
a tempo
p
poco rit.
p
a tempo
poco rit.
p
a tempo
p
p
p
p
p
p

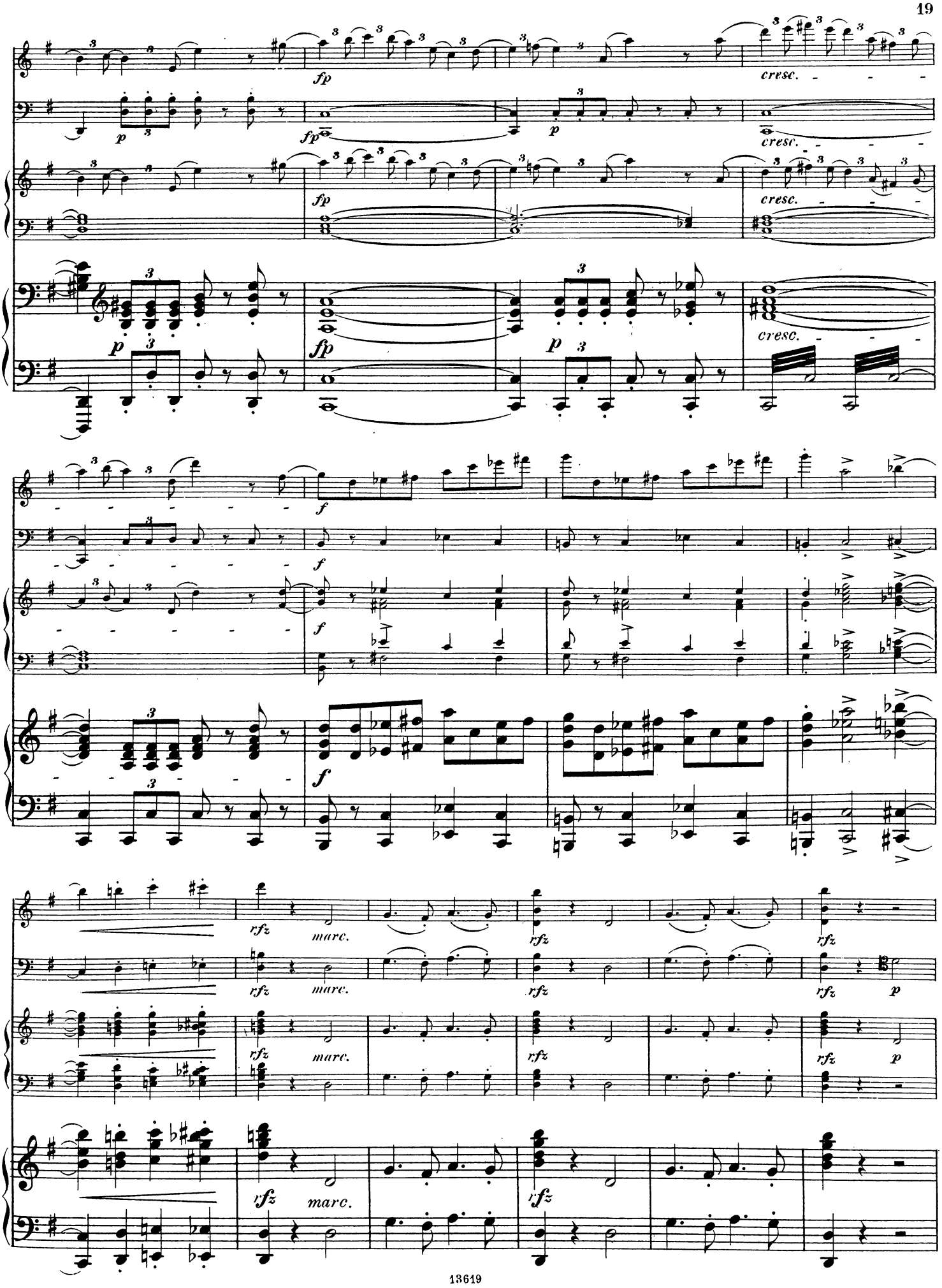

ff
pp tranq.
p tranq.
sempre pp
dim.
espress.
H
pp
p
pizz.

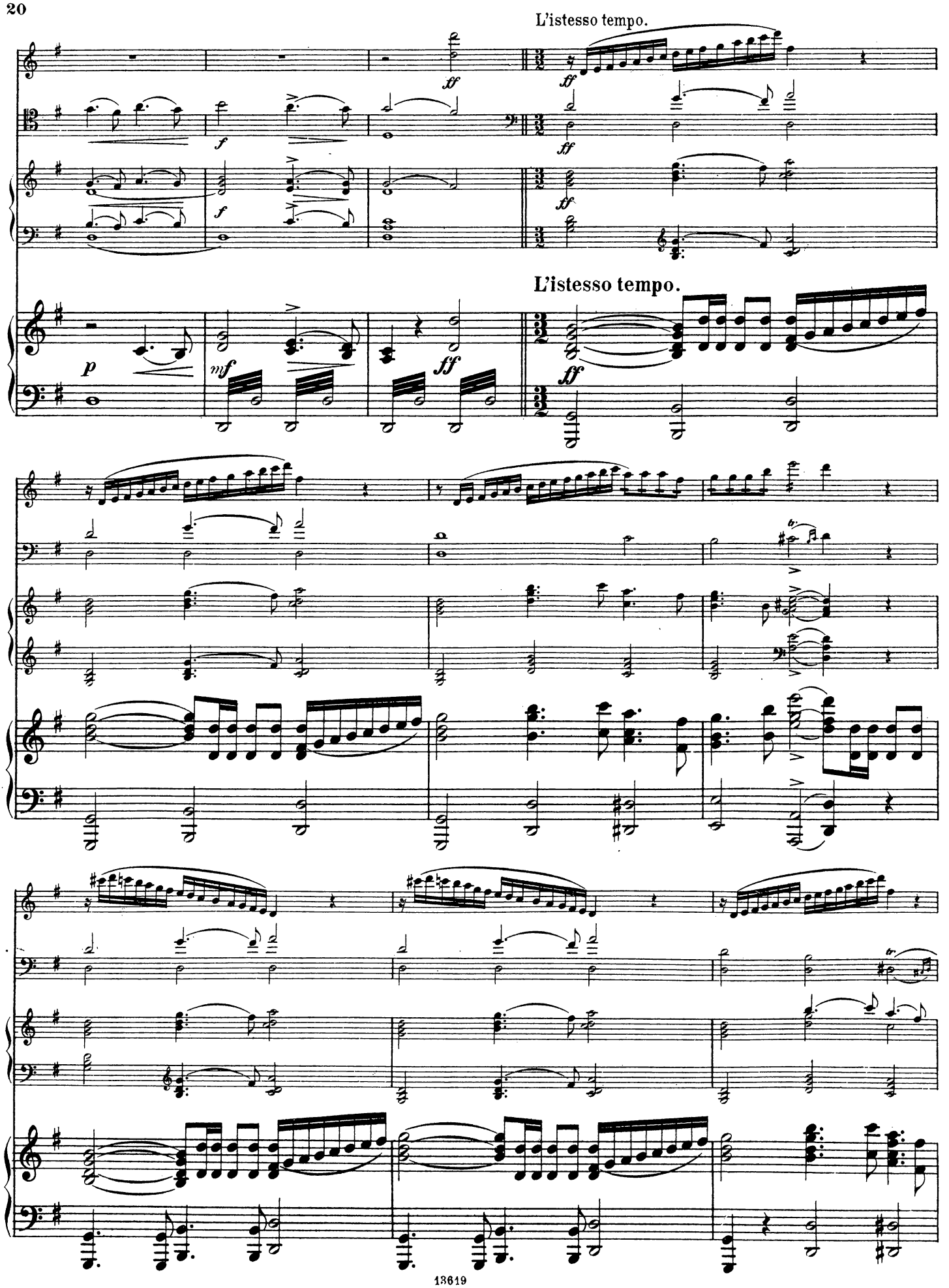

arco
p
ff

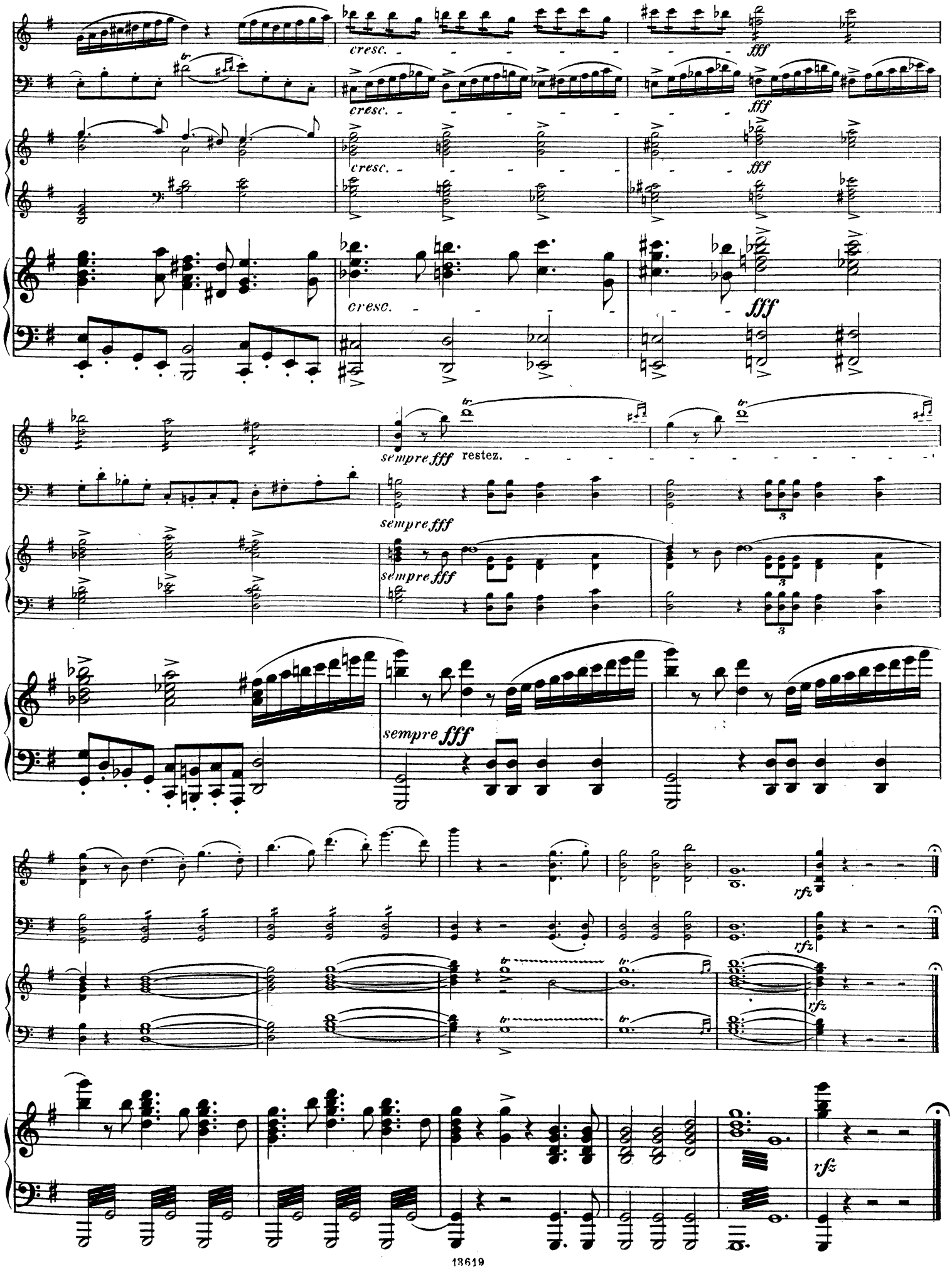

sf
rfz
rfz
sf
sf
ff
ff


L'istesso tempo.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
L'istesso tempo.
p
cresc.


I
f
fp
f
fp
f
fp
I
fp


fp
cresc.
p
f
rfz
marc.


L'istesso tempo.
L'istesso tempo.



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn

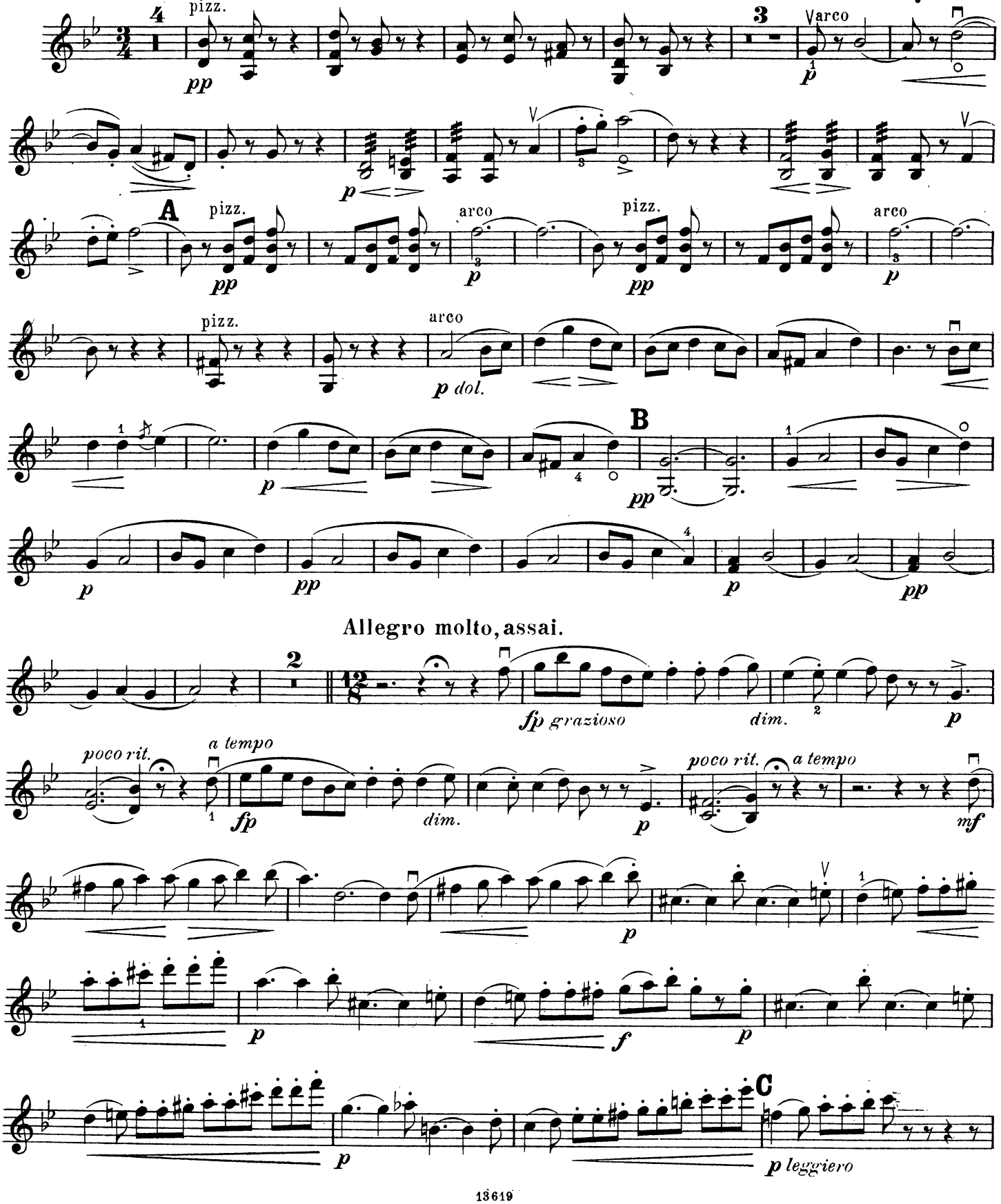
LIDEN KIRSTEN.

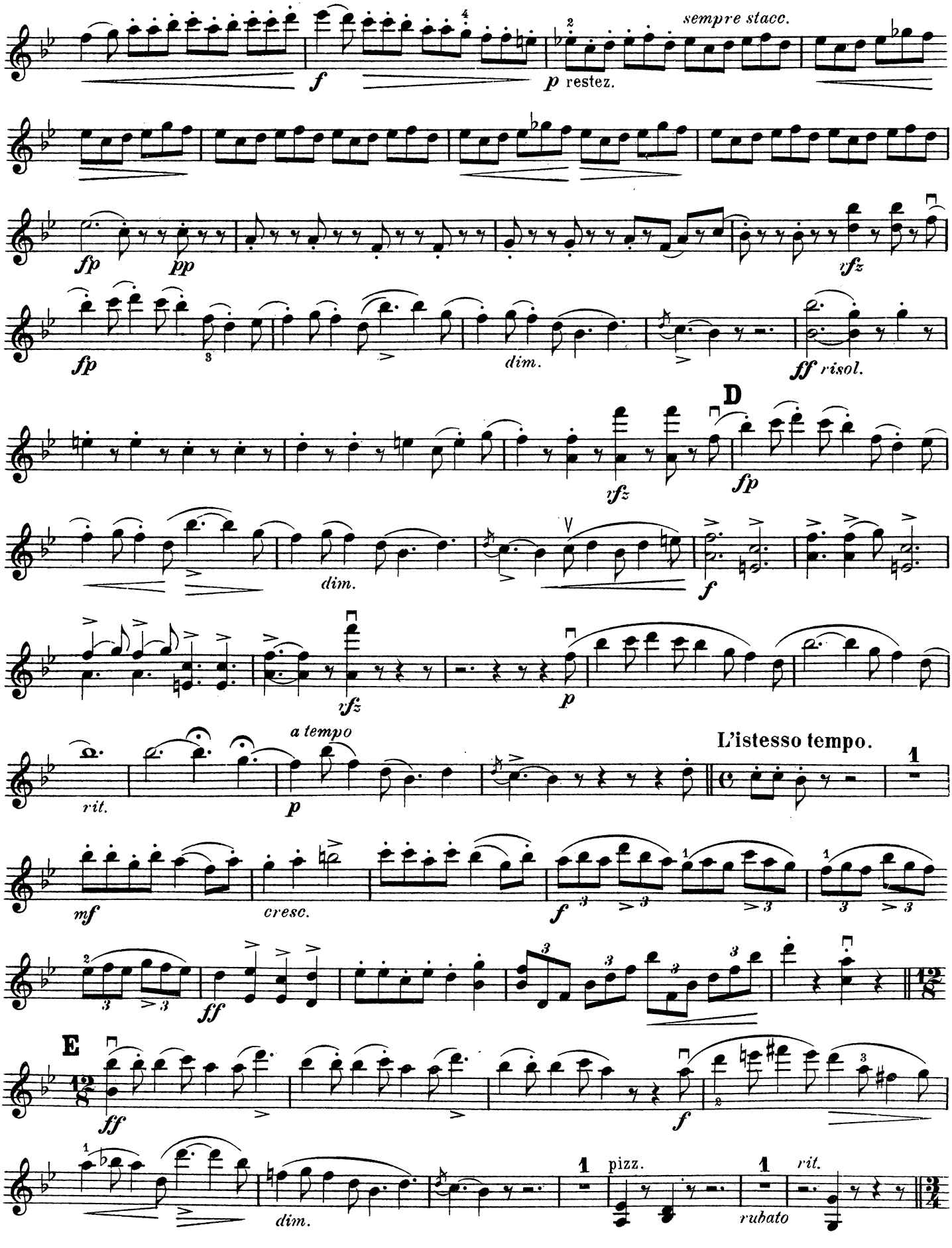
Ouverture.

KLEIN' KIRSTEN. LITTLE KIRSTEN.

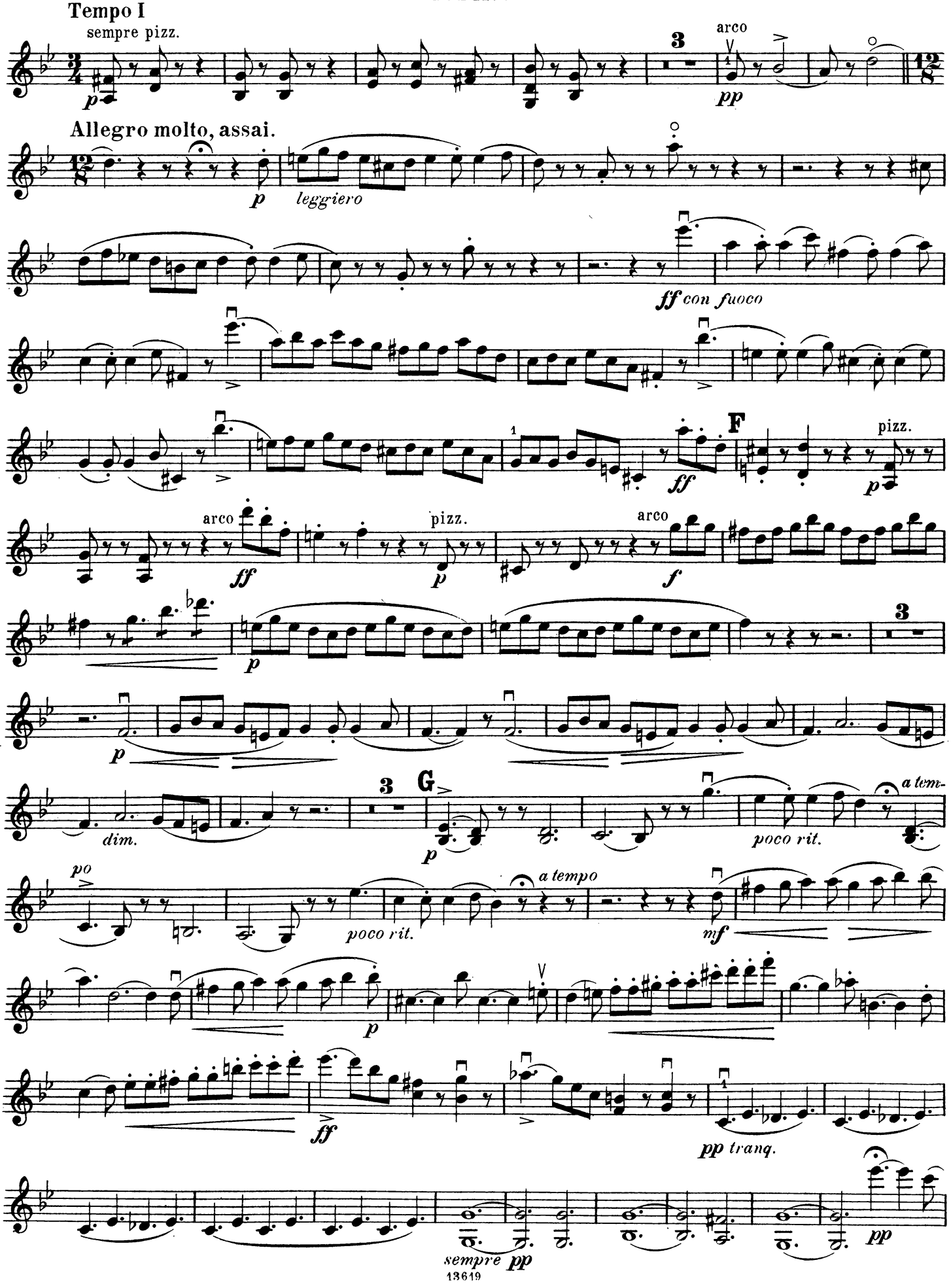
J. P. E. HARTMANN.
arr. af Nicolaj Hansen.

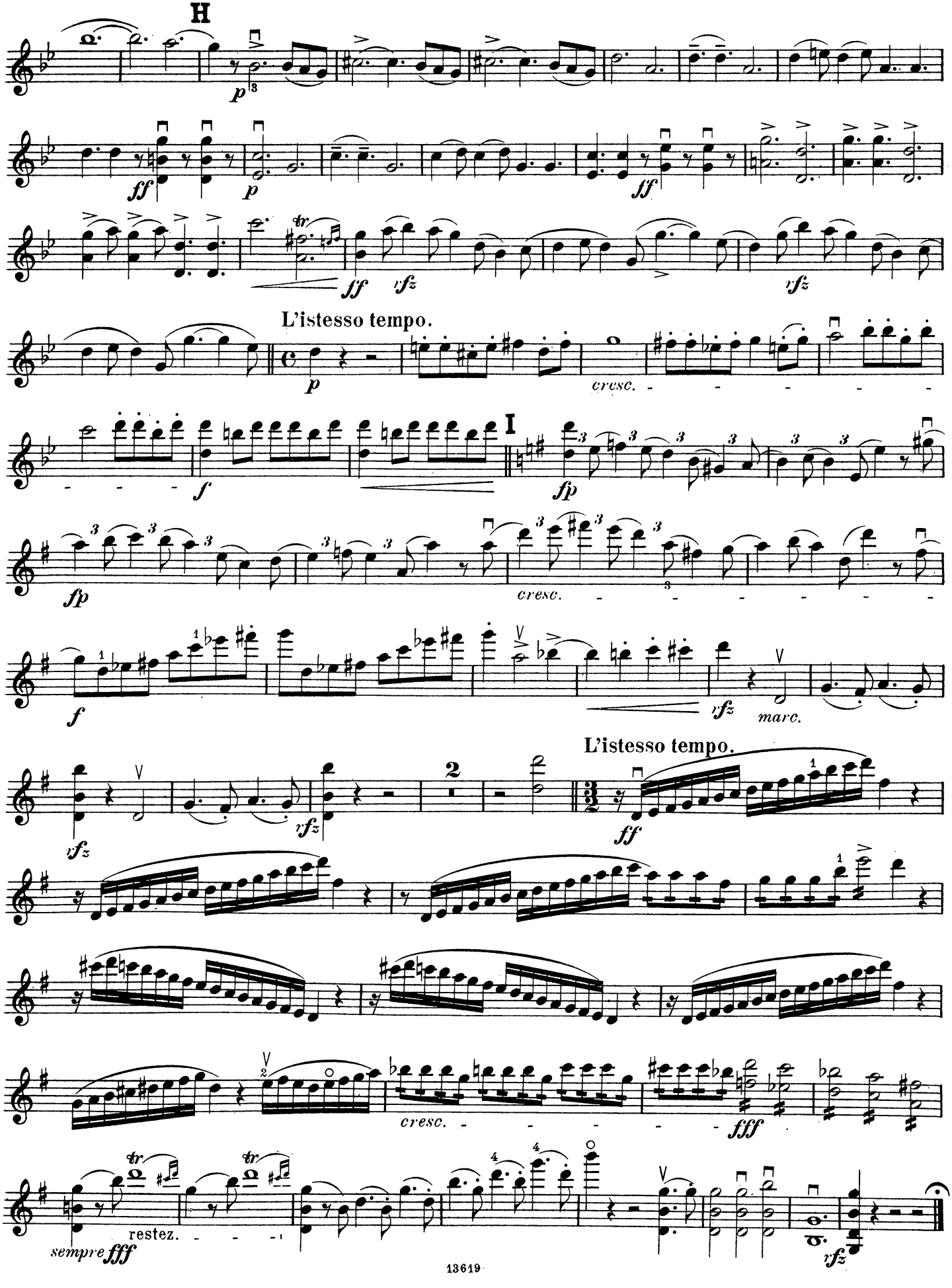
Moderato. VIOLINO.




sempre stacc.
f
p restez.
fp
pp
fp
dim.
rfz
ff risol.
D
rfz
fp
dim.
f
rfz
p
rit.
a tempo
p
L'istesso tempo.
mf
cresc.
f
ff
E
ff
f
dim.
pizz.
rit.
rubato

VIOLINO.


Tempo I
sempre pizz.
arco
Allegro molto, assai.
leggiero
ff con fuoco
pizz.
arco
a tempo
poco rit.
sempre pp
pp tranq.


H
p
ff
p
ff
ff
rfz
rfz
L'istesso tempo.
p
cresc.
I
f
fp
fp
cresc.
f
rfz
marc.
L'istesso tempo.
rfz
rfz
2
ff
cresc.
fff
sempre fff
restez.
rfz

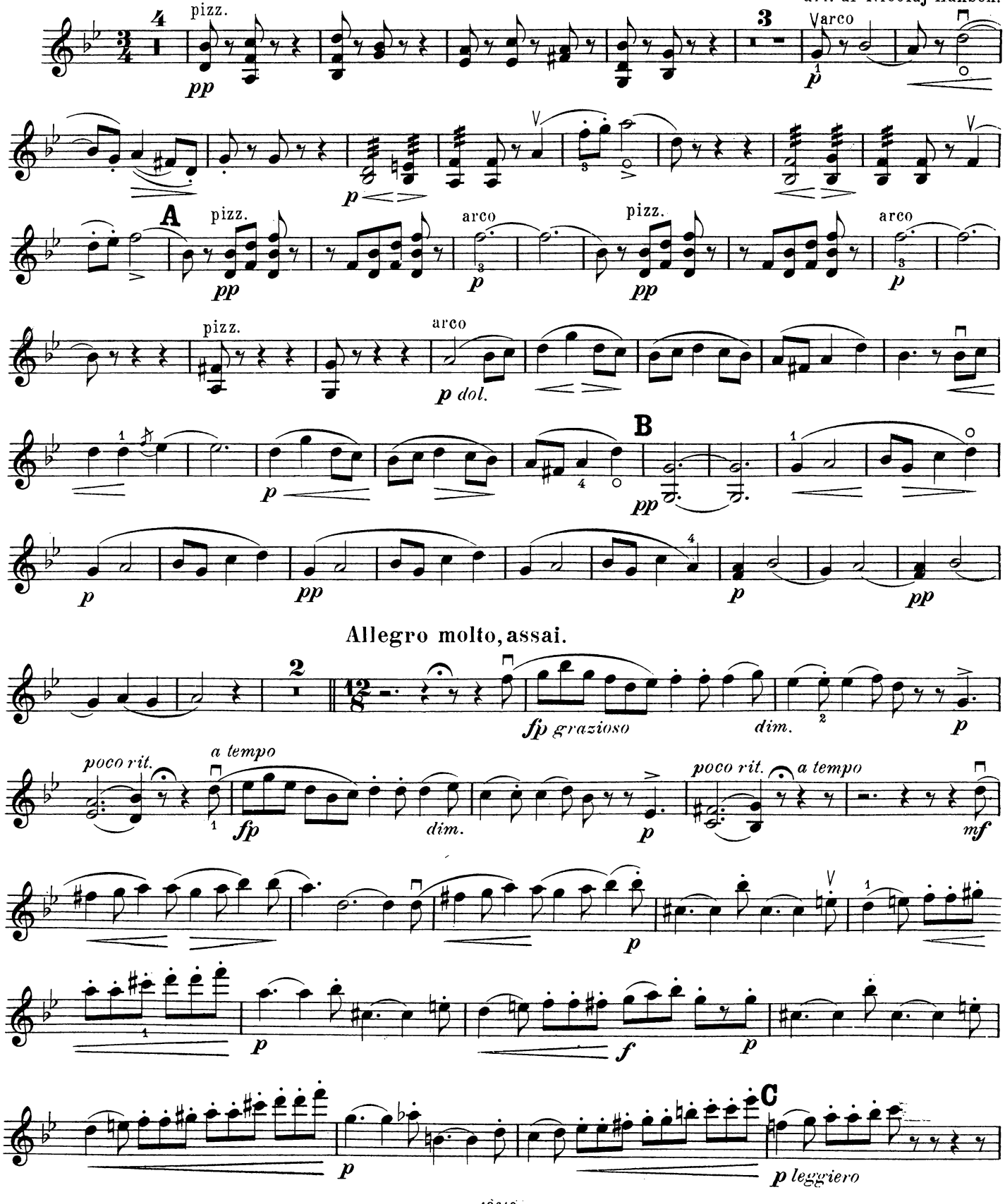
LIDEN KIRSTEN.

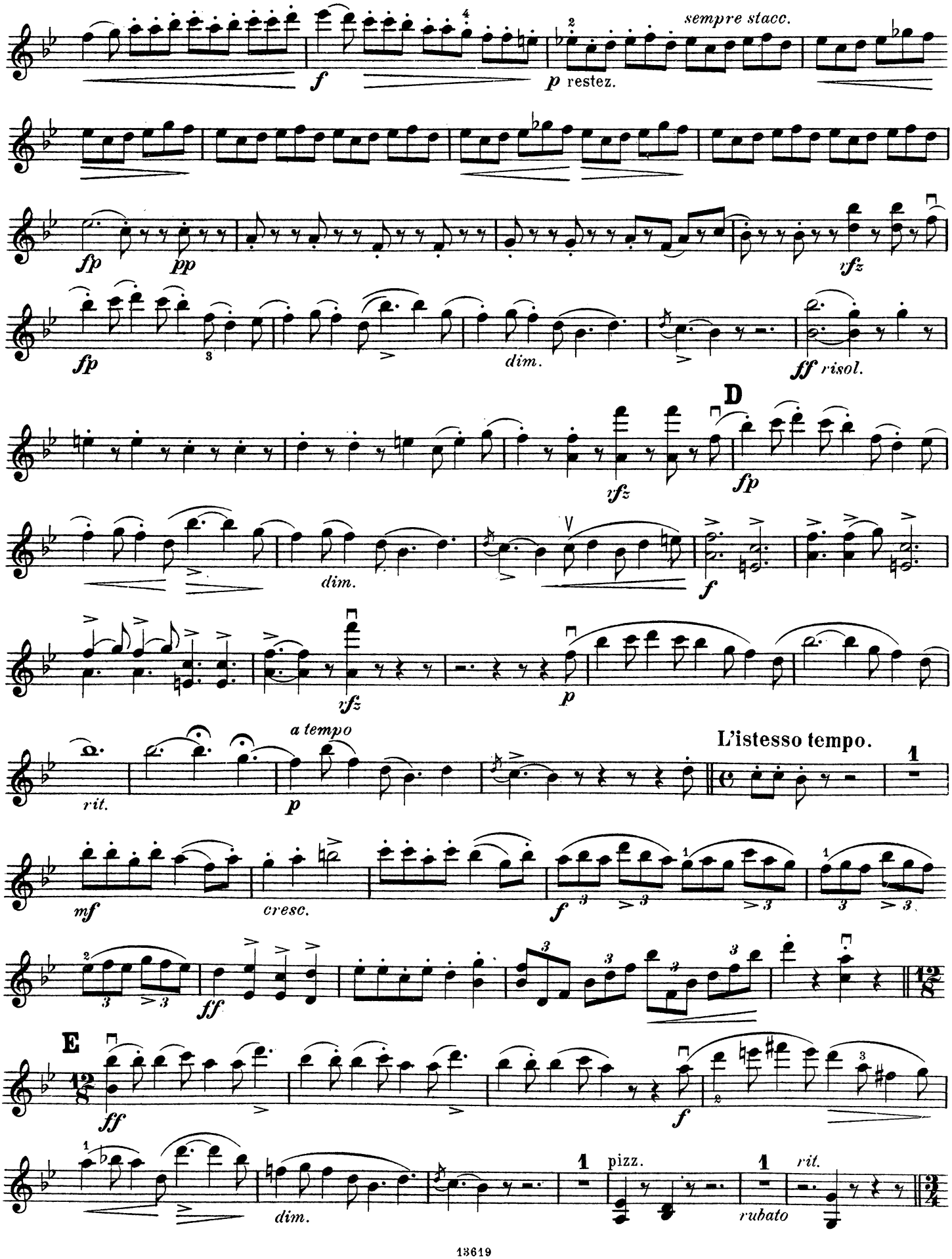
Ouverture.

KLEIN' KIRSTEN. LITTLE KIRSTEN.

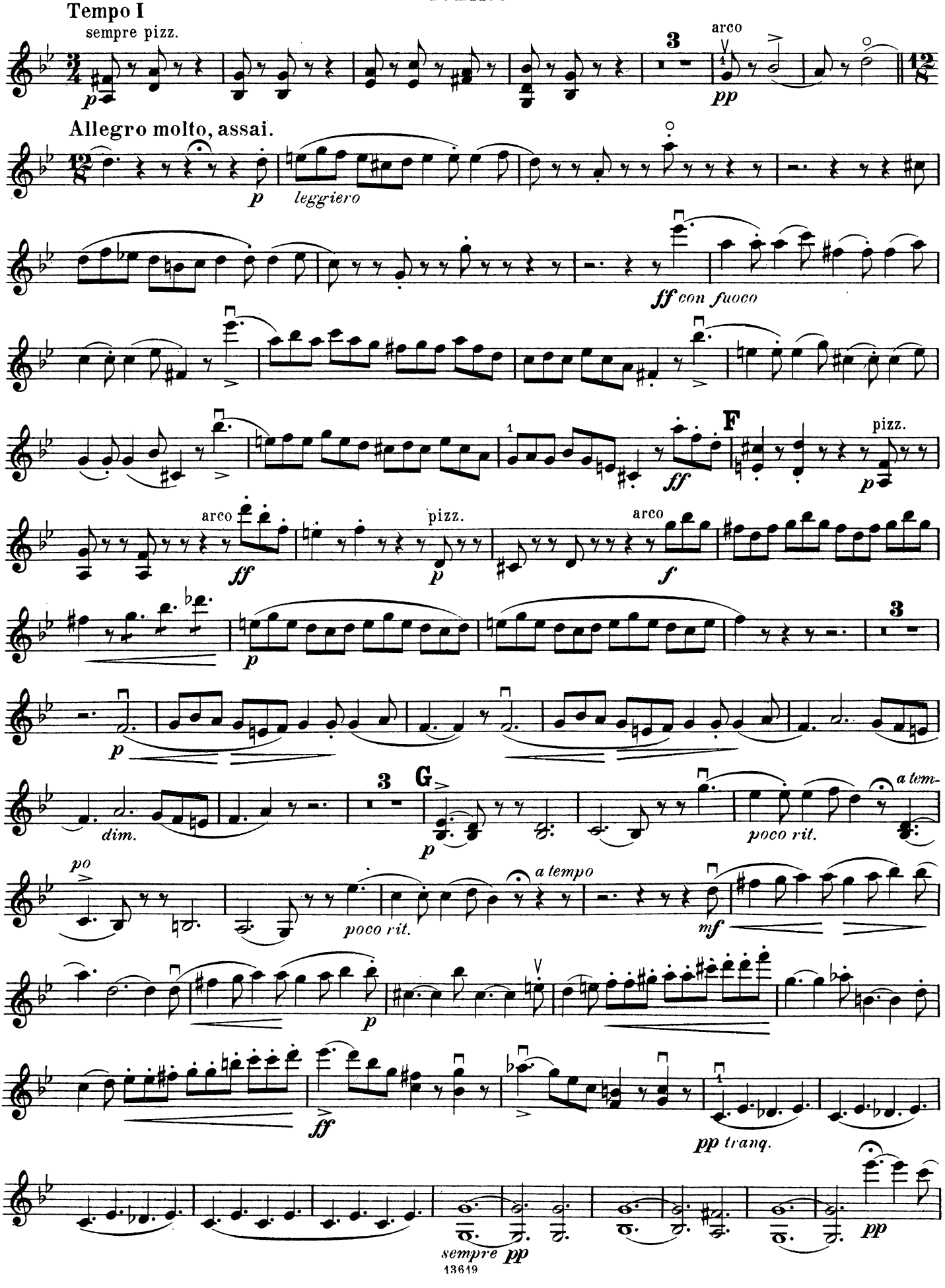
Moderato. VIOLINO.

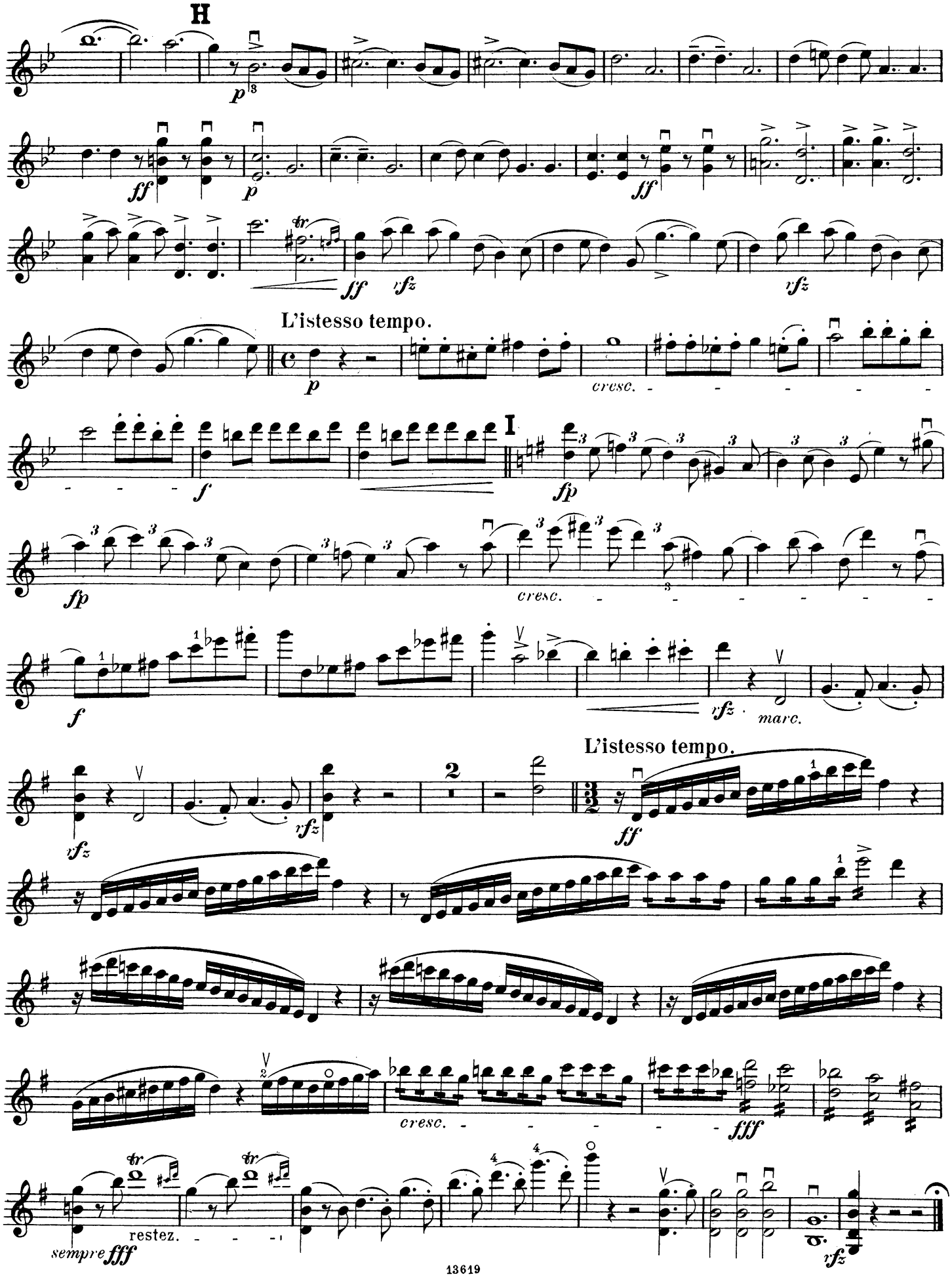
J. P. E. HARTMANN.
arr. af Nicolaj Hansen.




sempre stacc.
f
p restez.
fp
pp
fp
rfz
dim.
ff risol.
D
rfz
fp
dim.
f
rfz
p
a tempo
rit.
p
L'istesso tempo.
mf
cresc.
f
ff
E
ff
f
dim.
pizz.
rubato
rit.

VIOLINO.


Tempo I
sempre pizz.
arco
pp
Allegro molto, assai.
leggiero
ff con fuoco
pizz.
arco
dim.
poco rit.
a tempo
mf
pp tranq.
sempre pp


H
L'istesso tempo.
I
L'istesso tempo.
2
restez.
sempre fff

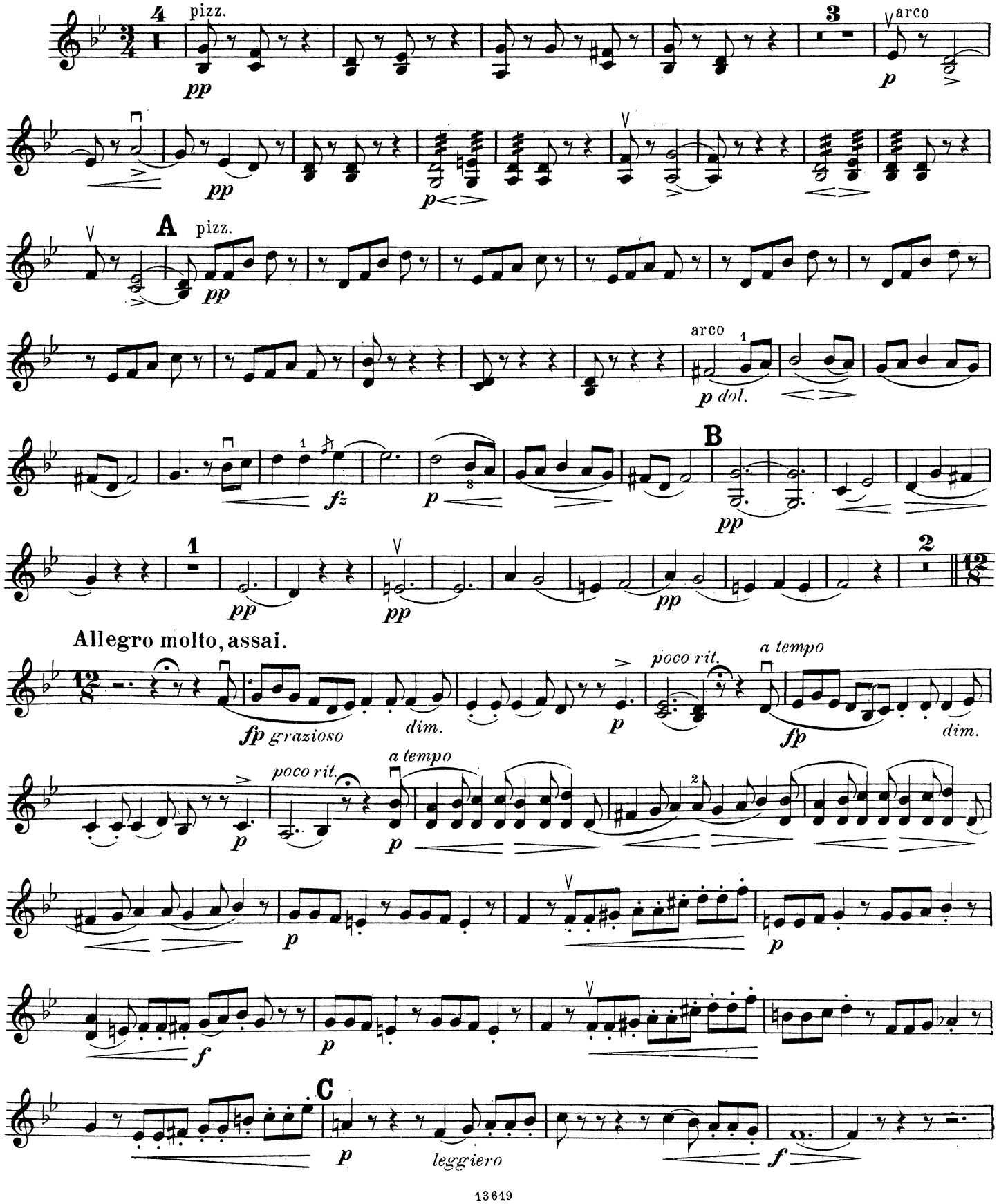
LIDEN KIRSTEN.

Ouverture.

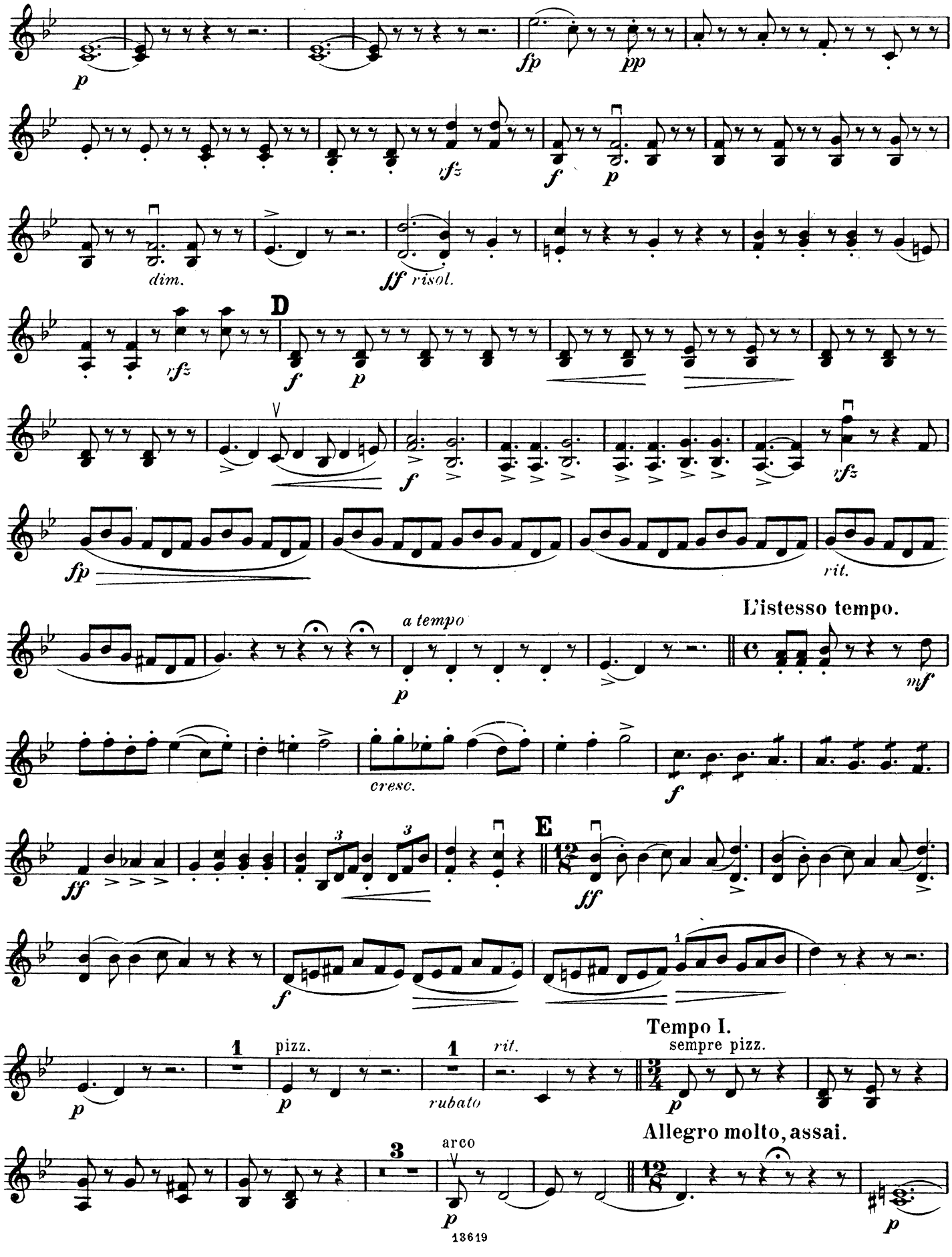
KLEIN' KIRSTEN. LITTLE KIRSTEN.

VIOLINO II.(ad lib.)

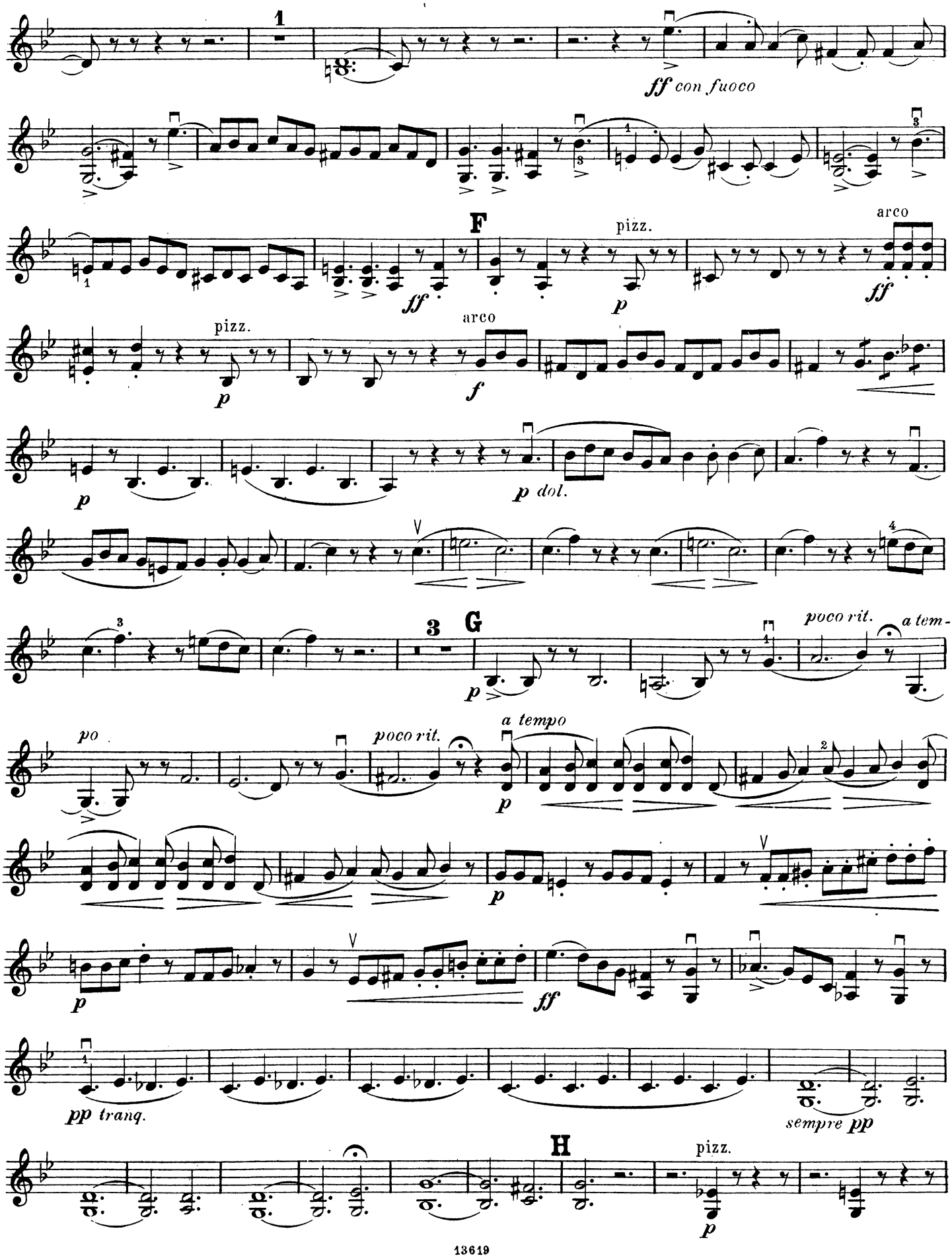
J. P. E. HARTMANN.
arr. af Nicolaj Hansen.



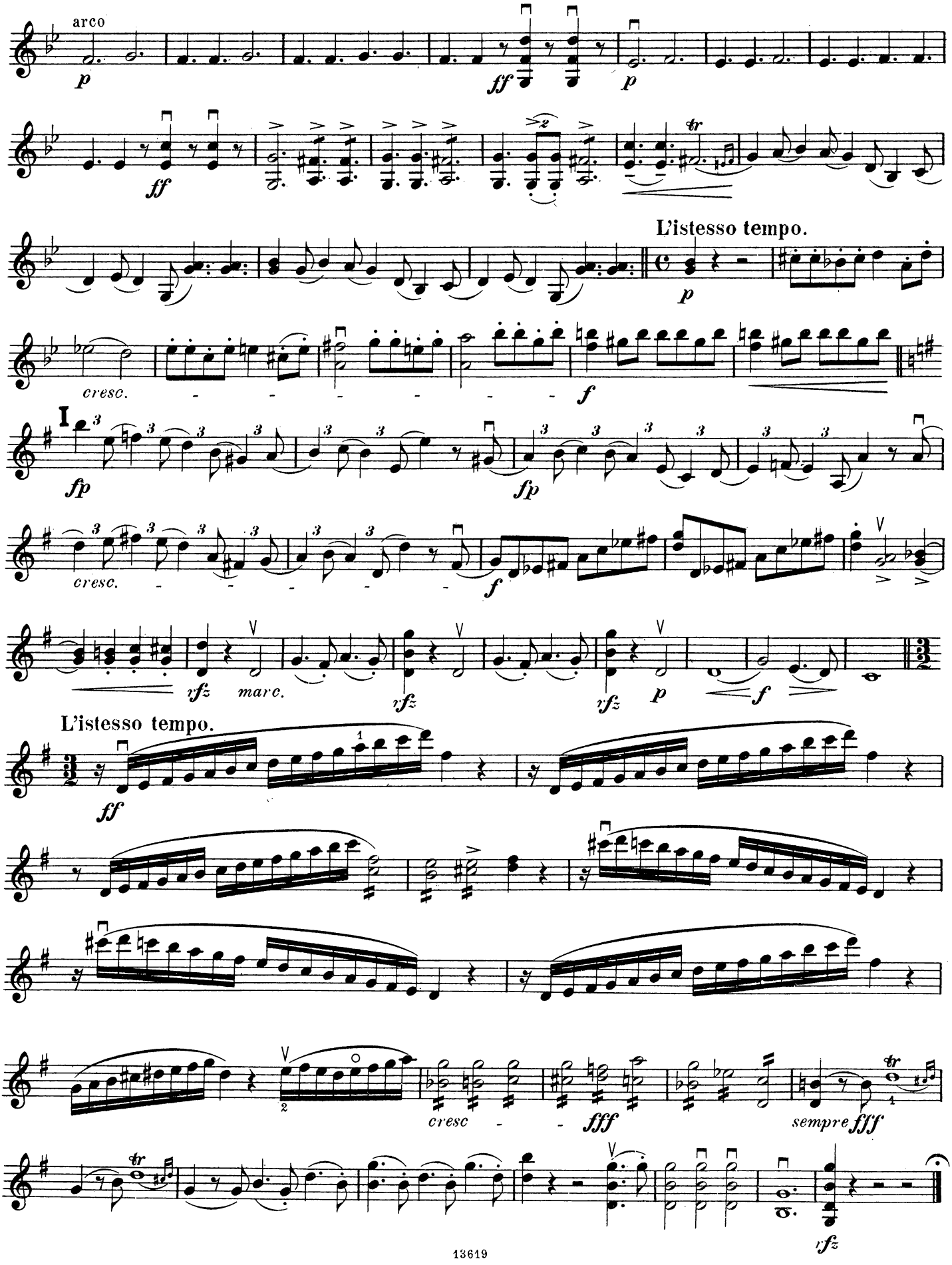
VIOLINO II. (ad lib.)



VIOLINO II. (ad lib.)



VIOLINO II. (ad lib.)



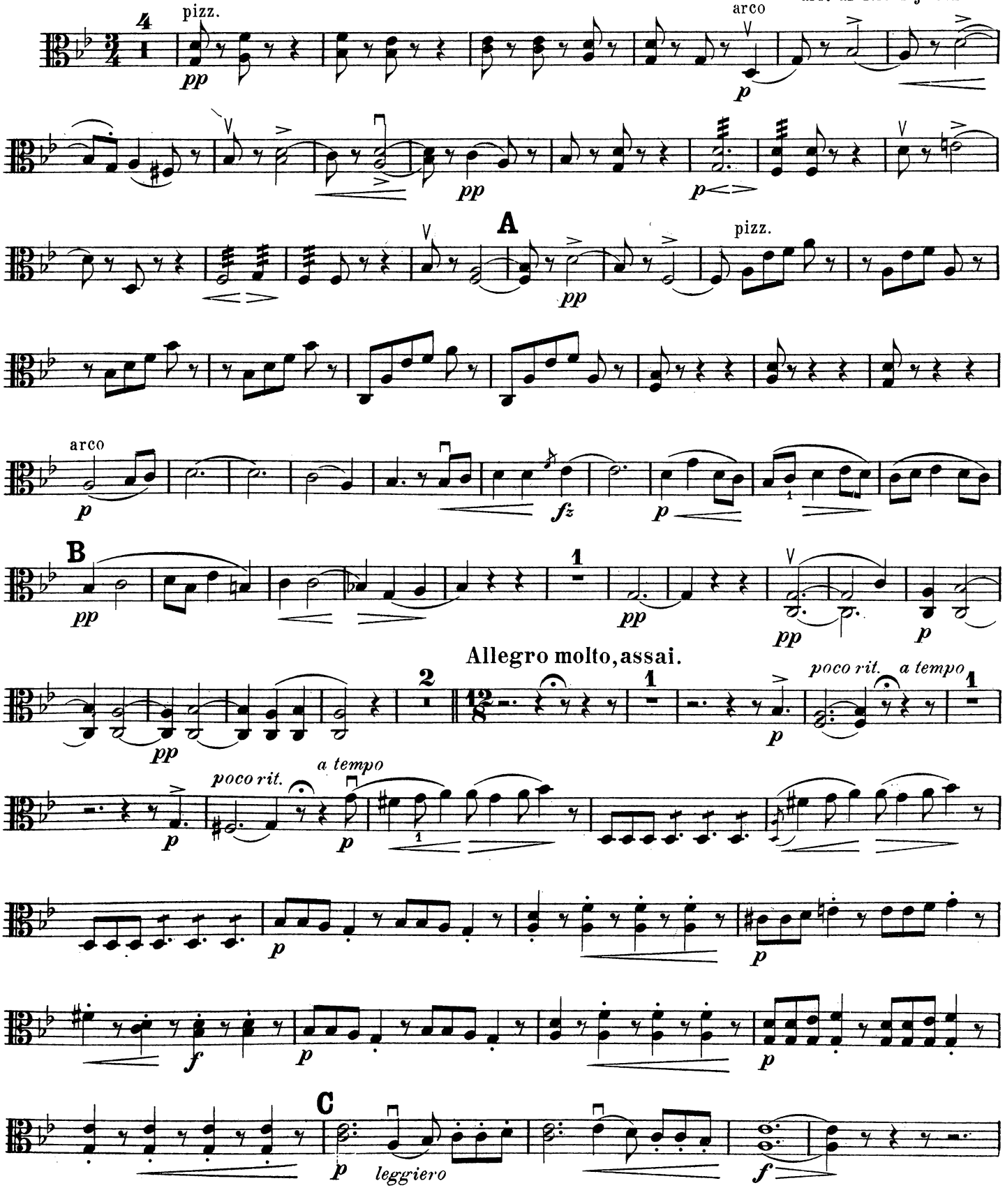
LIDEN KIRSTEN.

Ouverture.

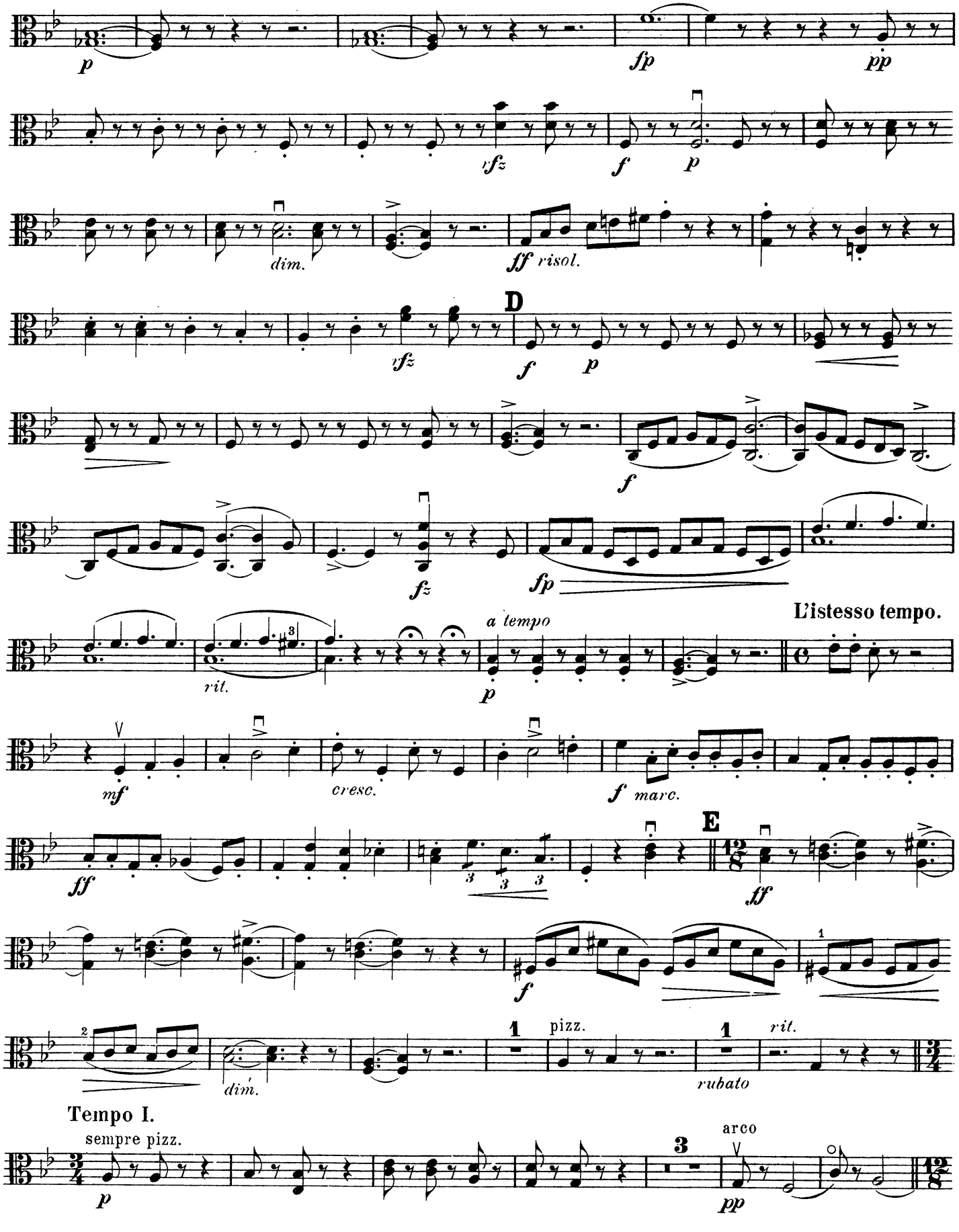
KLEIN' KIRSTEN. LITTLE KIRSTEN.

J. P. E. HARTMANN.
arr. af Nicolaj Hansen.

Moderato. VIOLA.(ad lib.)

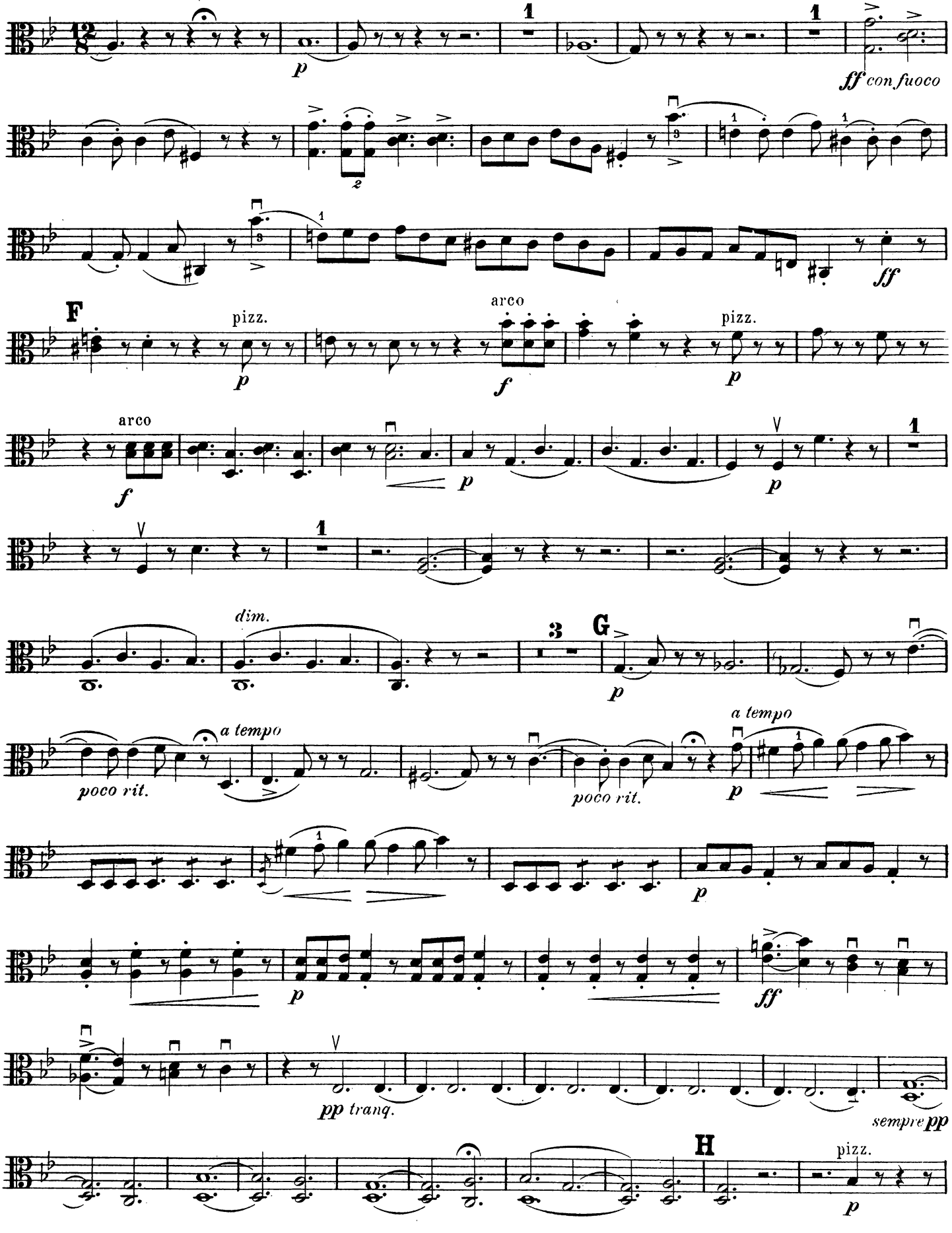


VIOLA.(ad lib.)

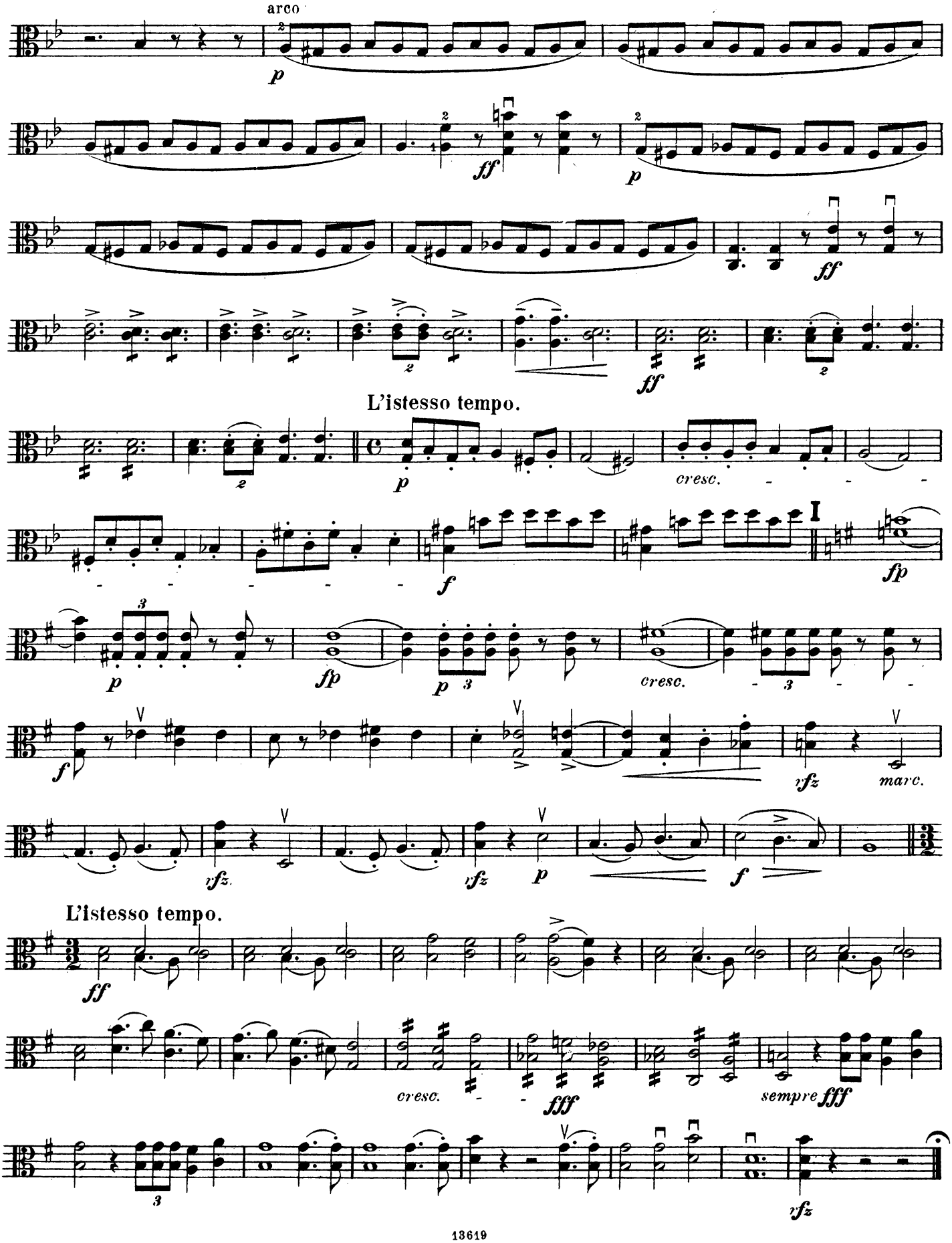

p
fp
pp
fz
f
p
dim.
ff risol.
D
fz
f
p
f
fz
fp
L'istesso tempo.
rit.
a tempo
p
mf
cresc.
f marc.
E
ff
ff
f
1
2
dim.
1
pizz.
1
rit.
rubato
Tempo I.
sempre pizz.
p
3
arco
pp

VIOLA.(ad lib.)

Allegro molto, assai.



VIOLA.(ad lib.)


arco
p
ff
p
ff
ff
L'istesso tempo.
p
cresc.
f
fp
p
fp
p
cresc.
f
rfz
marc.
rfz.
rfz
p
f
L'istesso tempo.
ff
cresc.
fff
sempre fff
rfz

LIDEN KIRSTEN.

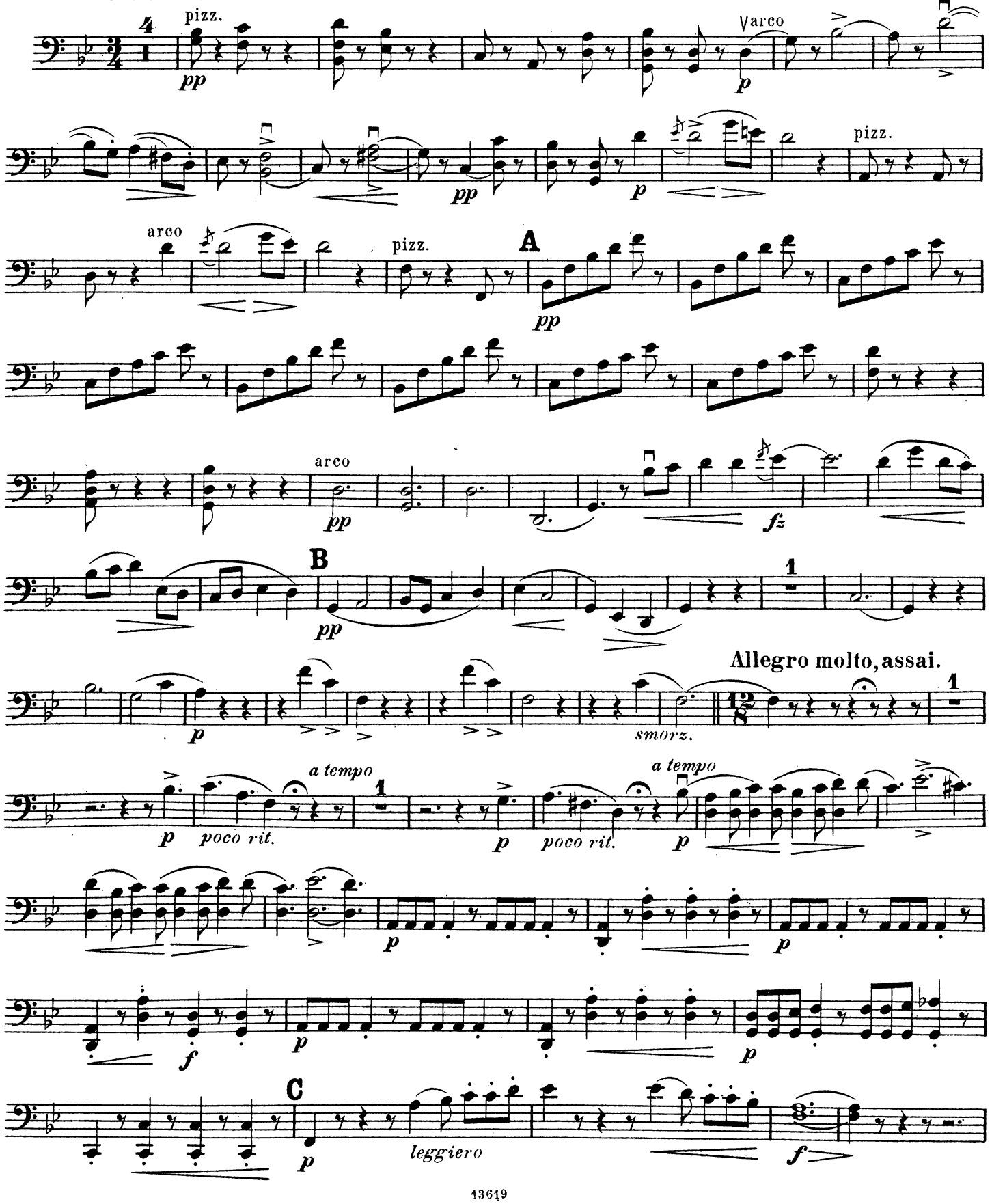
Ouverture.

KLEIN' KIRSTEN. LITTLE KIRSTEN.

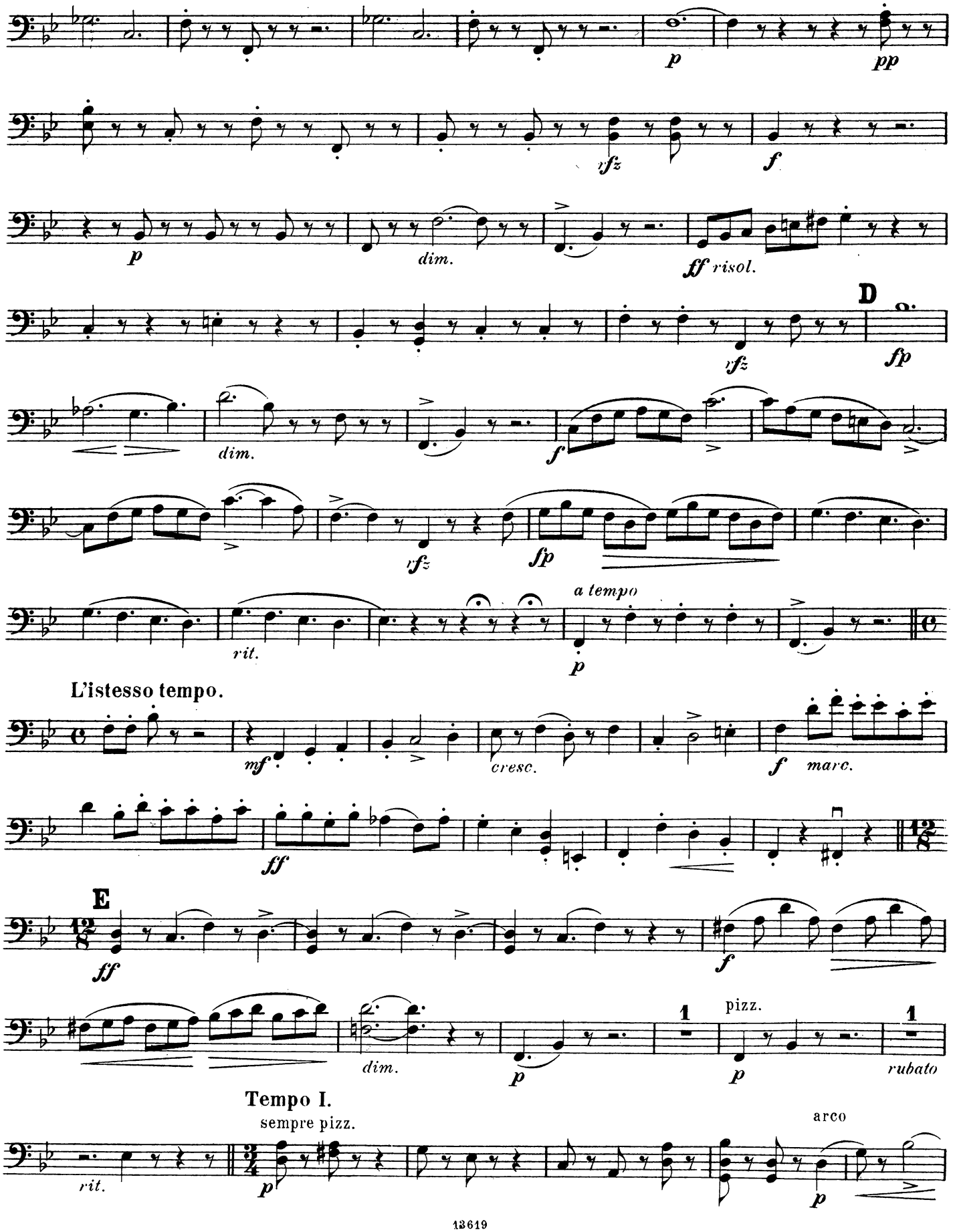
J. P. E. HARTMANN.
arr. af Nicolaj Hansen.

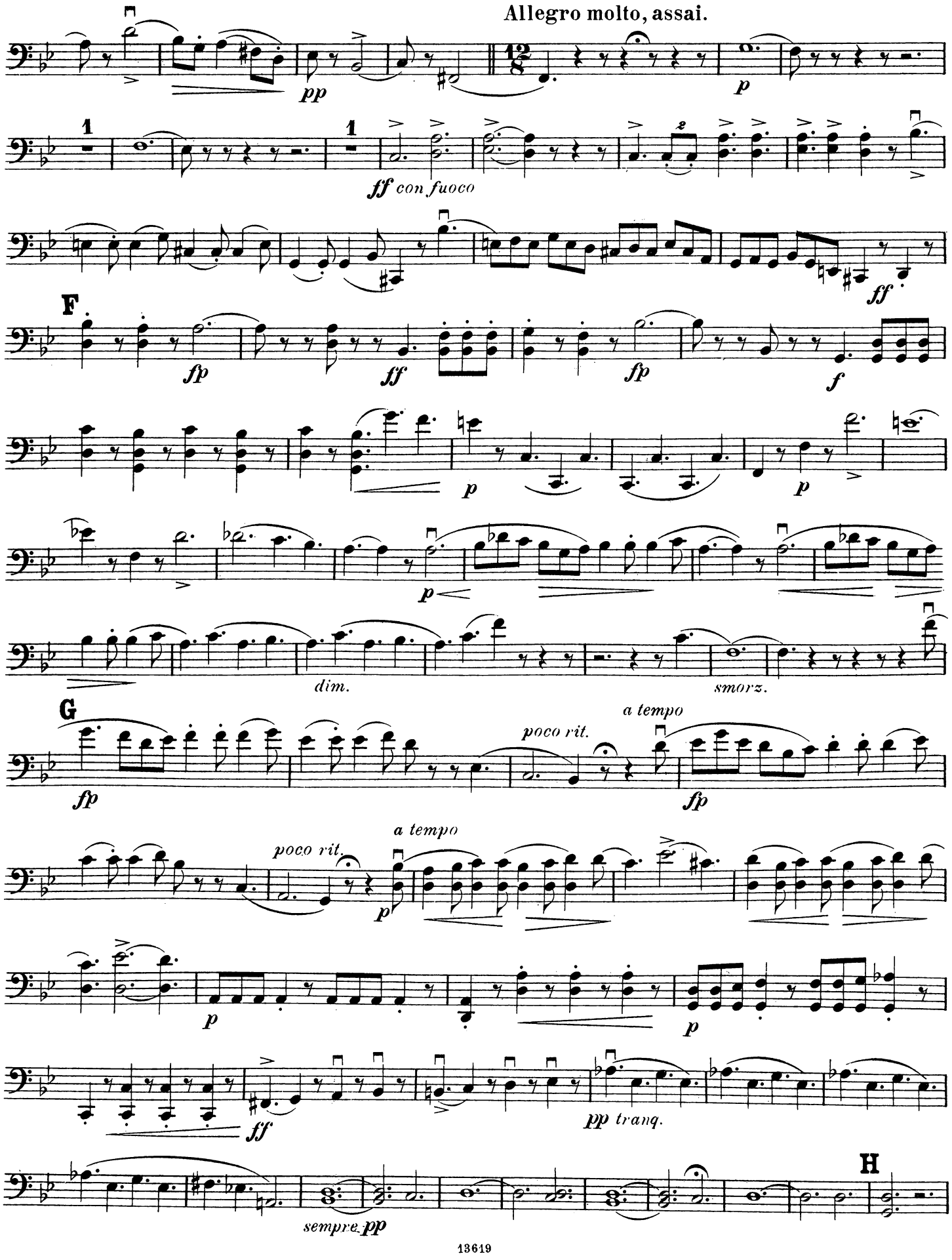
Moderato.

VIOLONCELLO.

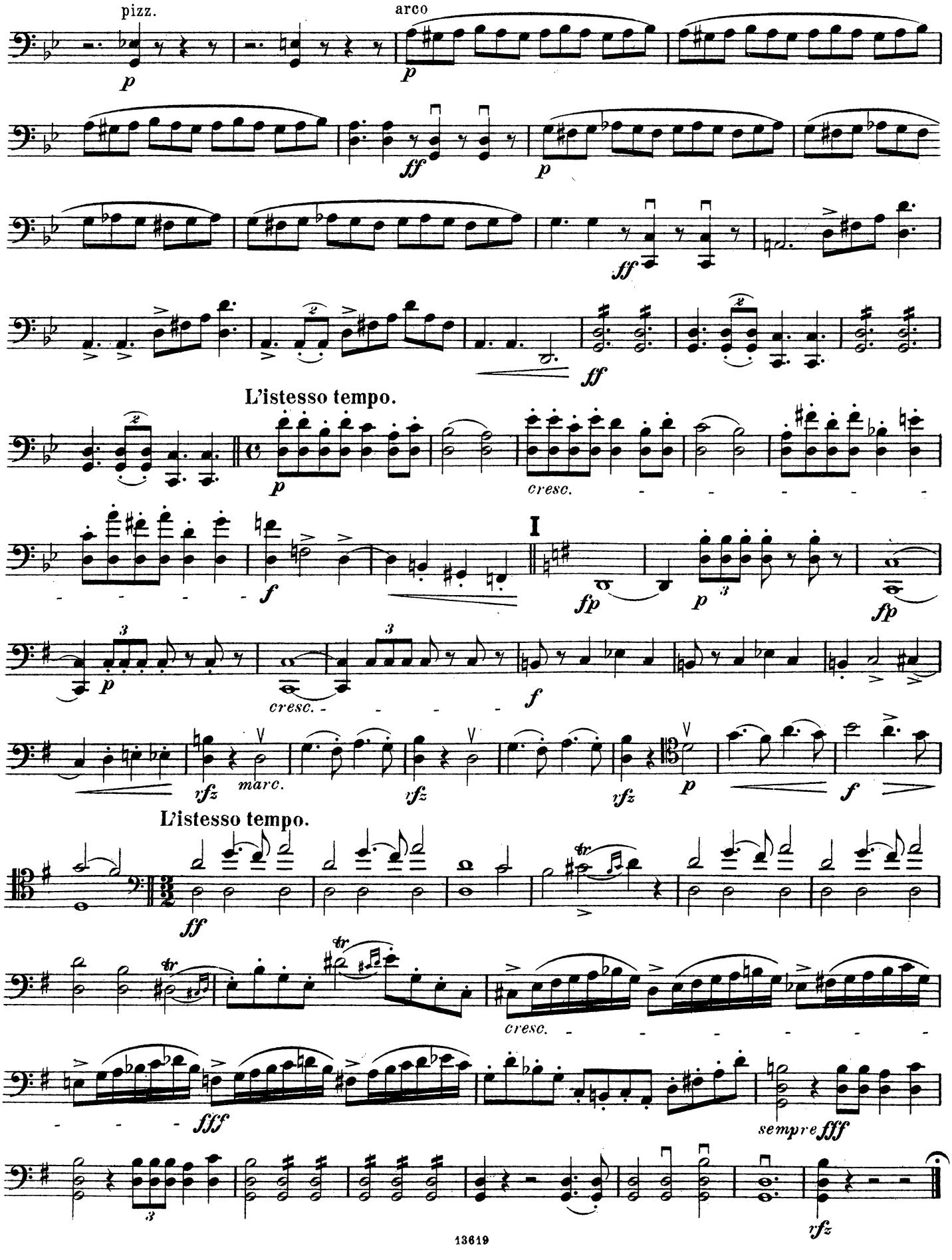


VIOLONCELLO.




Allegro molto, assai.
pp
p
1
1
ff con fuoco
ff
F
fp
ff
fp
f
p
p
p
dim.
smorz.
G
fp
poco rit.
a tempo
fp
poco rit.
a tempo
p
p
p
ff
pp tranq.
sempre pp
H

VIOLONCELLO.



LIDEN KIRSTEN.

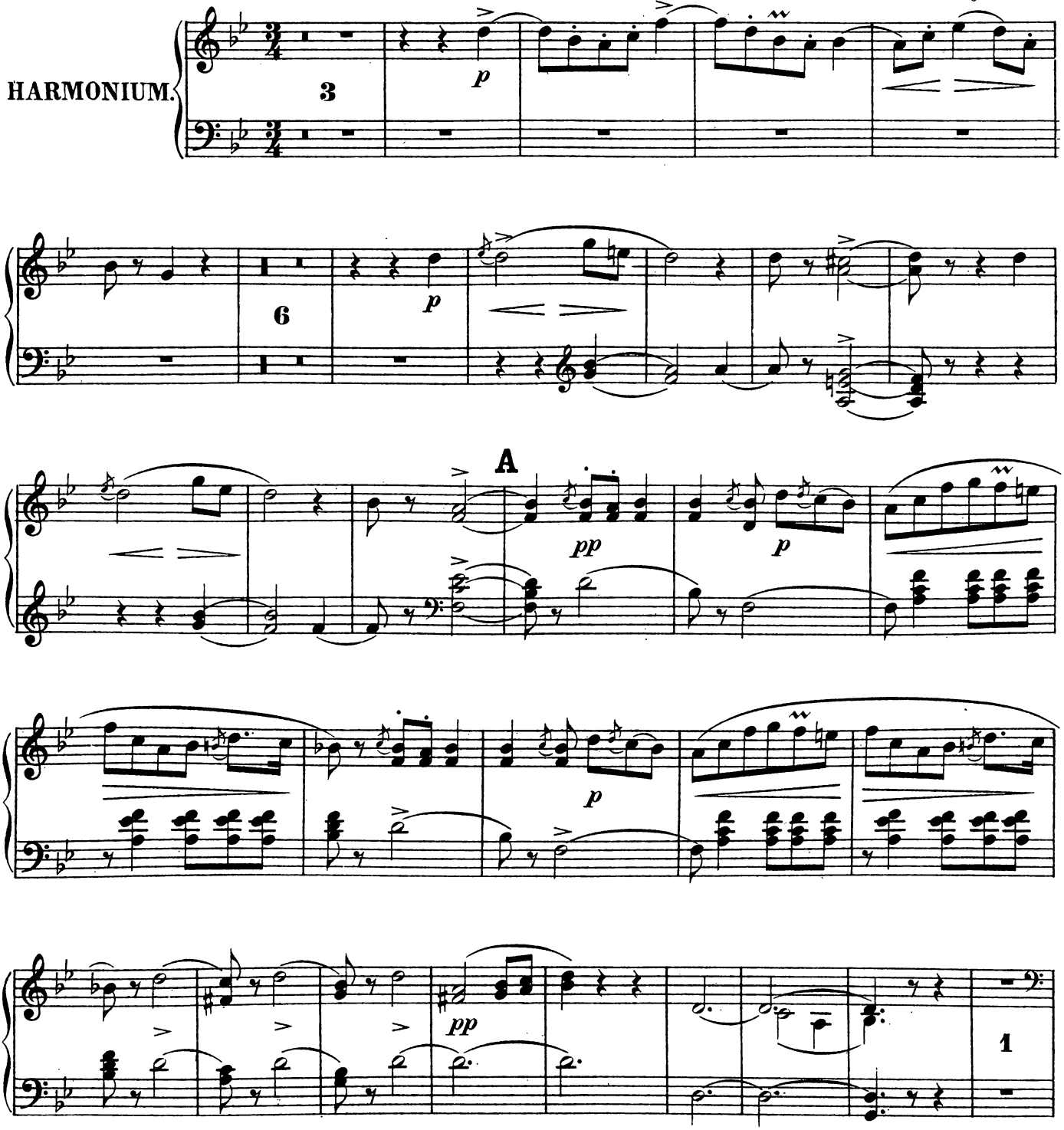
Ouverture.

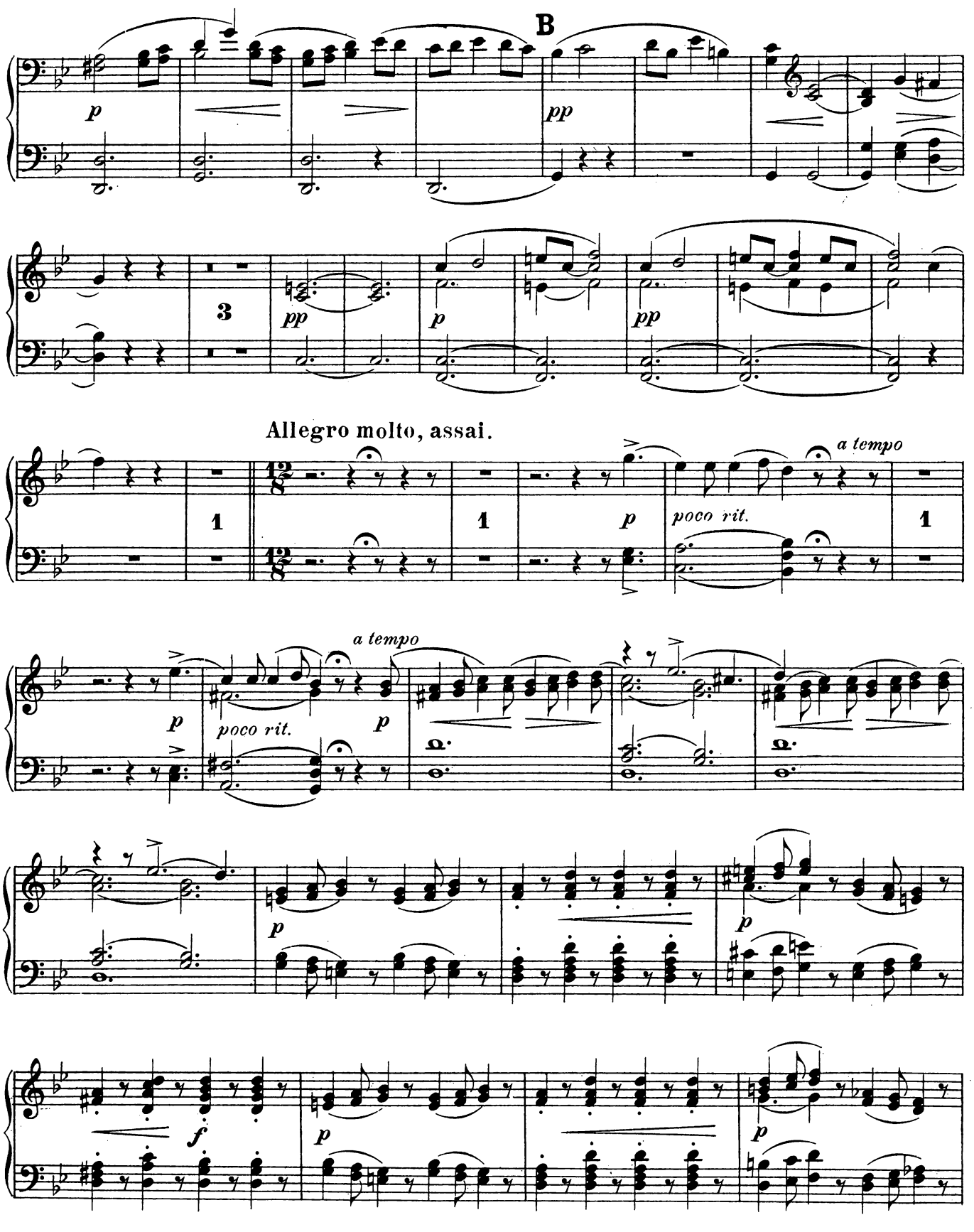
KLEIN' KIRSTEN. LITTLE KIRSTEN.

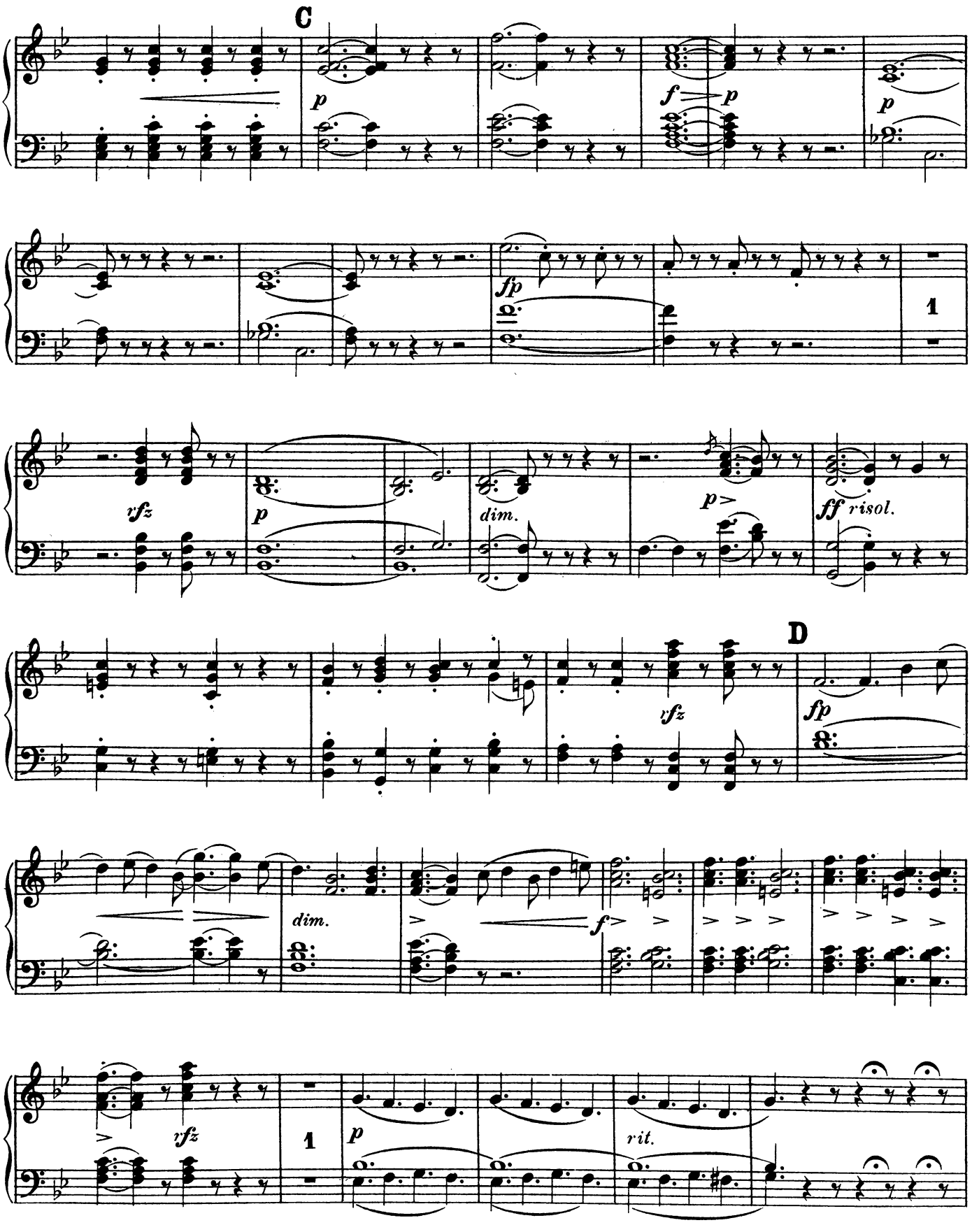
J. P. E. HARTMANN.
arr. af Nicolaj Hansen.

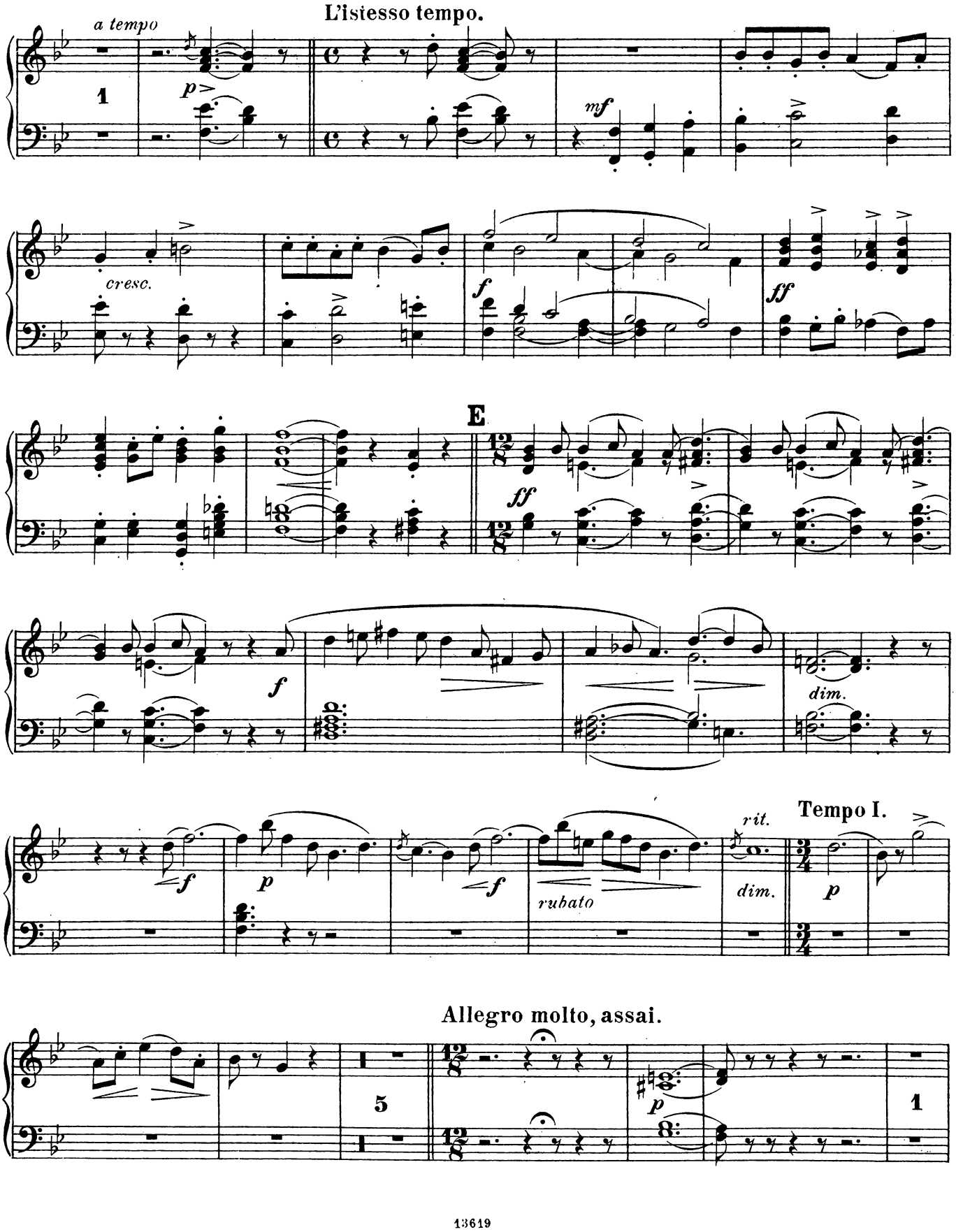
Moderato.

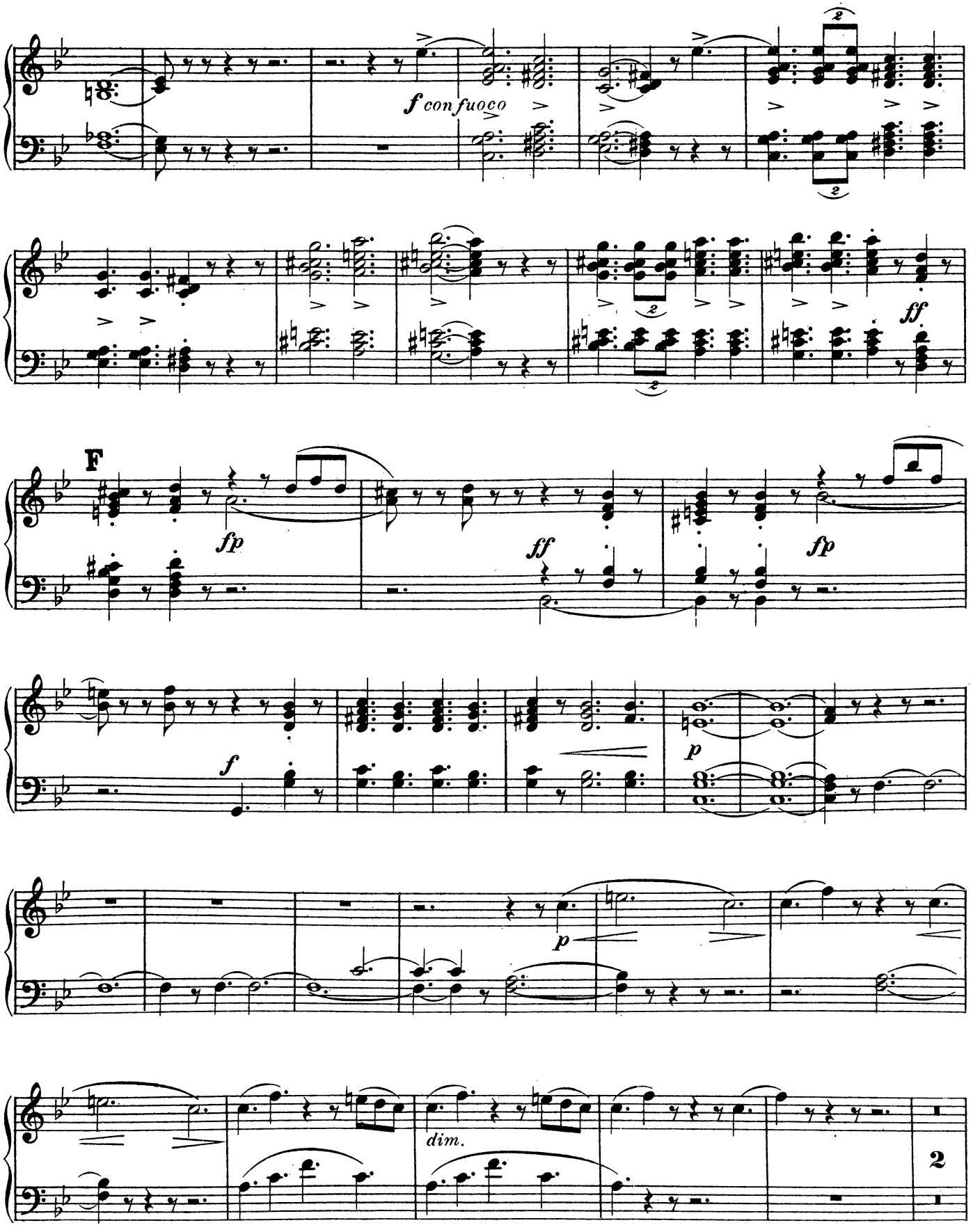
HARMONIUM.

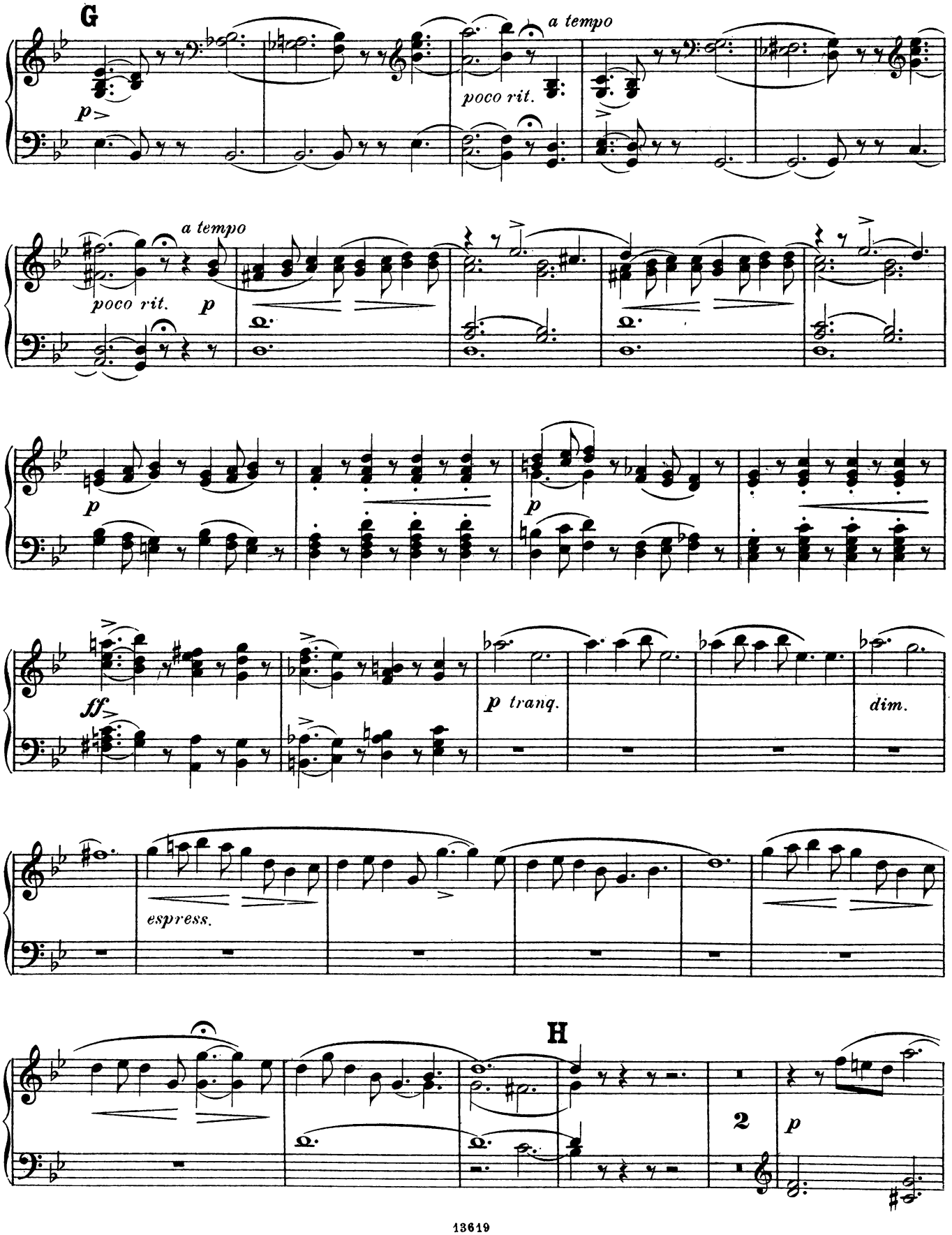


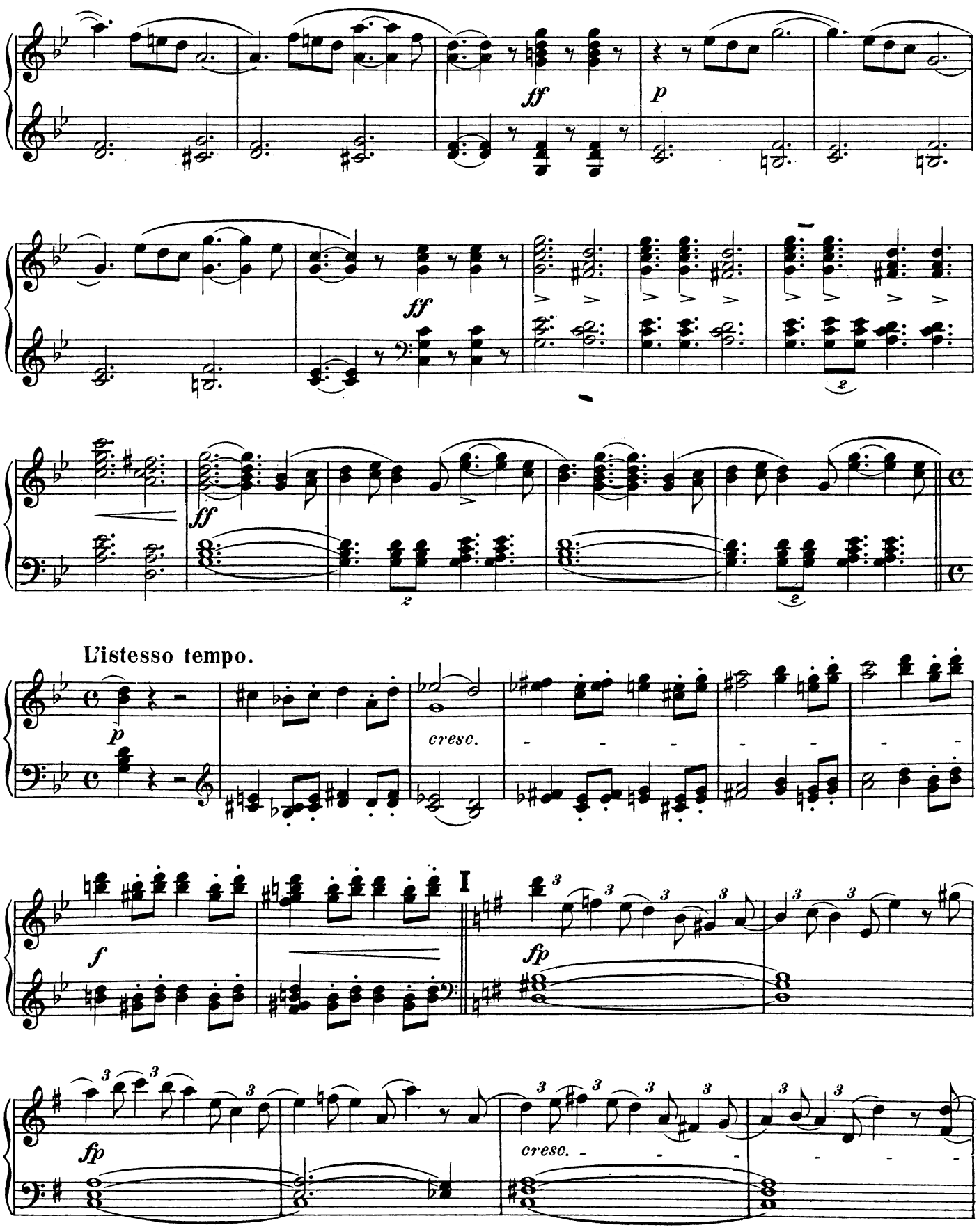

B
p
pp
3
pp
p
pp
Allegro molto, assai.
1
1
p
poco rit.
a tempo
1
a tempo
p
poco rit.
p
p
p
f
p
p

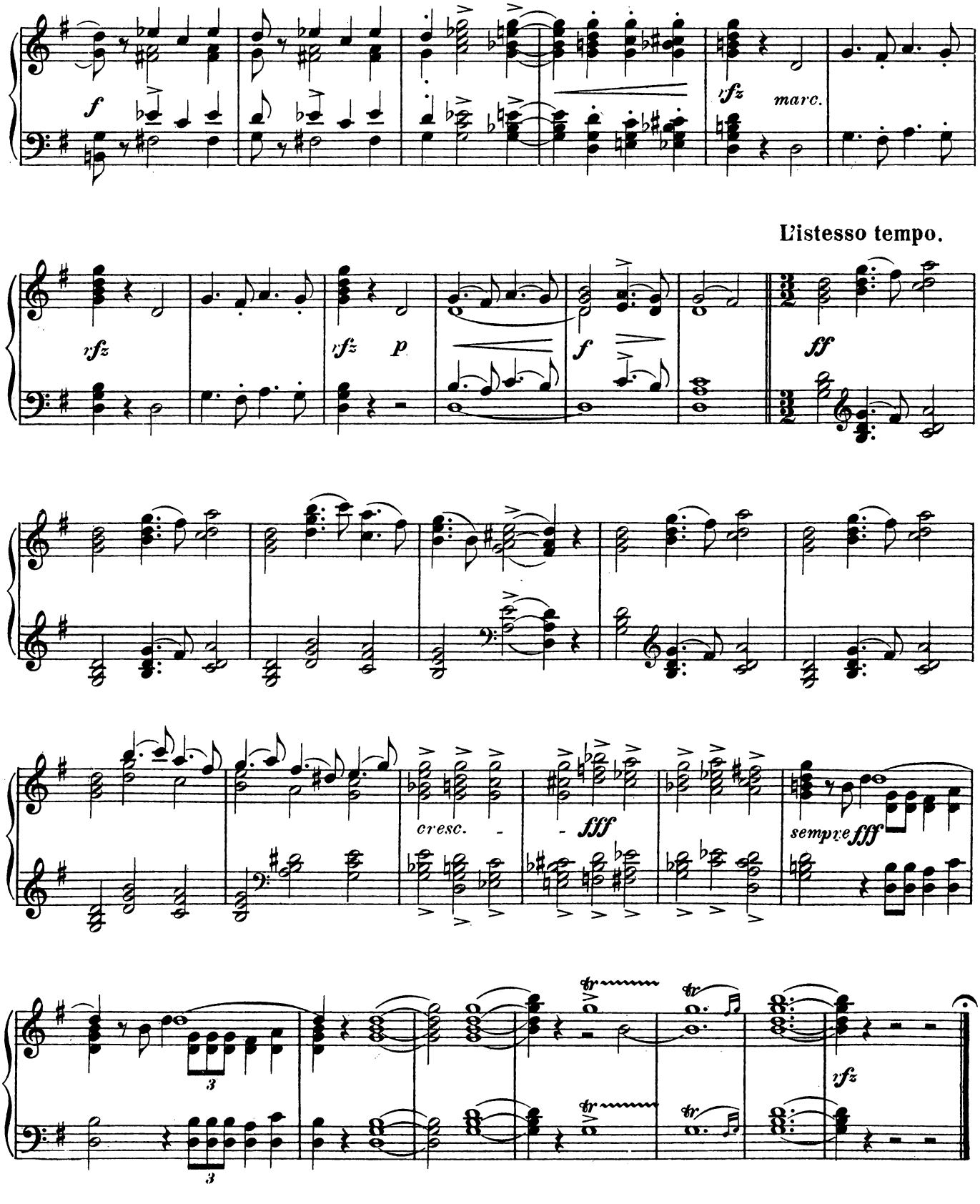

C
p
f
p
p
fp
1
rfz
p
dim.
p
ff risol.
D
rfz
fp
dim.
f
rfz
1
p
rit.


L'istesso tempo.
a tempo
1
p
mf
cresc.
f
ff
E
ff
f
dim.
f
p
f
rubato
rit.
dim.
Tempo I.
p
Allegro molto, assai.
5
p
1


f con fuoco
ff
F
fp
ff
fp
f
p
p
dim.
2


G
a tempo
poco rit.
a tempo
poco rit.
p
p
p
ff
p tranq.
dim.
espress.
H
2
p


ff
p
ff
ff
L'istesso tempo.
p
cresc.
f
I
fp
fp
cresc.


f
rfz
marc.
L'istesso tempo.
rfz
rfz
p
f
ff
cresc.
fff
sempre fff
rfz

Neue Instrumentalkompositionen.

LUDVIG SCHYTTE.

Petites Suites faciles

pour **Piano, Violon** et **Violoncelle.** Op. 132.

No. 1. Fantaisies (C-dur). No. 2. Rêveries (F-dur). No. 3. Souvenirs (G-dur). No. 4. Sérénade (B-dur).

No. 1—4 à M. 3,—.

„Edel in ihren einfach schönen musikalischen Gedanken und in ihren Harmonien reizvoll, sind diese Triostücke zweifellos besserer Uebungs- und Vortragsstoff, als die üblichen Zurichtungen schwieriger Stücke, als die Arrangements und Potpourris, die der Jugend sonst geboten werden". *(Neue Freie Presse 14/12 1903).*

„Die Stücke sind sämtlich sehr anregend, flott geschrieben und gut musikalisch. Ein poetischer Zug wohnt den meisten inne; ganz reizend ist z. B. der Duettgesang in der Träumerei zwischen Cello und Geige. Der Inhalt ist sehr mannigfaltig; die Stücke haben neben dem Zweck einer guten Unterhaltungsmusik entschieden auch einen pädagogischen". *(Zeitschr. d. Intern. Musikges. 1904 Heft 8).*

GUSTAV HOLLAENDER.

Bunte Blätter.

Leichte Vortragsstücke für **Violine** (erste Lage) und **Klavier.** Op. 61.

1. Menuett. M. 1,25 2. Lied ohne Worte. M. 1,25. 3. Serenata. M. 1,25. 4. Gebet. M. 1,—. 5. Gondellied. M. 1,50. 6. Unter der Dorflinde. M. 1,25.

FINI HENRIQUES.

Ensemblespiel.

Leichte Charakterstücke für **Violine** u. **Klavier** zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 22.

Heft 1. (Sehr leichte). M. 2,50.

1. Marsch. 2. Menuetto. 3. Romanze. 4. Das artige Kind. 5. Ein fixer Junge. 6. Melodie.

Heft 2. (Leichte). M 2,50

7. Wiegenlied. 8. Der Grossvater tanzt. 9. Andante religioso. 10. Bauerntanz.

„Der Komponist hat hier mit grossem Geschick und feinem Verständnis zehn leichte Charakterstücke aneinandergereiht. Für Pädagogen bieten sie ein dankbares Material, den Eifer jüngerer Schüler für das Studium zu wecken und diesen über die oft mit schweren Zeufzern begleiteten ersten Unterrichtsstunden hinwegzuhelfen. Dem Komponisten aber kann man zu einer ausgezeichneten, nachahmanswerten Methode herzlichst gratulieren". *(Algem. Musikzeit. No. 18, 1904).*

„Die Stücke sind alle sehr leicht und theils für den ersten Unterricht berechnet; einige Stücke auf den leeren Saiten fehlen deshalb auch nicht. Man kann die Sammlung (etwa 10 Stück) wegen ihrer gesunden Musik empfehlen".

(Zeitschr. d. Intern. Musikges. 1904 Heft 8).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

DUOS

FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (en cinq Morceaux).

Op. 56. **M. 9,—.**

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst." Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Serenade bescheerte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verrät, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgeeifert ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Geigenduett ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Auferstehungen wünschten, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.

Dr. Walter Niemann.
(Signale 2/1 1904).

Johan Amberg.

Pièces mignonnes. M. 4,—.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6,—.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen". *(Signale 11/2 1003).*

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5,—.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.