

# Robert Schumann's Werke.

Berausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte.

N<sup>o</sup> 144.

## LIEDER UND GESÄNGE.

(Heft IV)  
Op. 96.

Serien-Ausgabe.  
Pr. M. 1.05 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.

# Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von

Serie 13. N<sup>o</sup> 26.

ROBERT SCHUMANN.

Op. 96.

## Nachtlied.

(J. W. v. Goethe.)

N<sup>o</sup> 1.

Sehr langsam. (M. M. ♩ = 96.)

Componirt 1850.

Ue - ber al - len Gi - pfeln ist Ruh',  
 in al - len Wi - pfeln spü - rest du kaum ei - nen Hauch. Die Vög - lein  
 schweigen im Wal - de. War - te nur, bal - de  
 ru - hest du auch, ru - hest du auch!



## Schneeglöckchen.

N<sup>o</sup> 2.

(Unbekannter Dichter.)

(M.M. ♩ = 100.)

*p*

Die - Son - ne sah die Er - de an, es

*f* *p*

*Mit Pedal*

ging ein mil - der Wind und plötz - lich stand Schnee - glöck - chen

*cresc.*

da, das frem - de bla - sse Kind, und plötz - lich brach mit

*cresc.*

Pomp und Braus der al - te Win - ter auf, die

Wol - ken eil - ten pfeil - geschwind zum dun - keln Nord hin -

*f* *stacc.* *stacc.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, cresc.), articulation (staccato), and performance instructions (Mit Pedal). The lyrics are in German and describe a winter scene where a snowflake is born.



1

auf. Eis - schol - le lief, Schnee - flocke schmolz, die

Stür - me heul - ten drein, Schnee - glöckchen stand ge - senk - ten

Haupt's in dem Ge - wühl al - lein. „Ei

komm! Du wei - sses - Schwe - ster - lein, wie lan - ge willst du

stehn? der Win - ter ruft, das



Reich ist aus, wir müs - sen nach Hau - se geh'n!

Und was nur rings auf Er - den trägt die weisse

Li - ve - rei, das schür - ze sich, das tumm - le sich

zur Ab - fahrt schnell her - bei! das schür - ze sich, das tumm - le sich zur Ab - fahrt

schnell her - bei!"

*ritard.*



6

Tempo wie im Anfang.

Schnee-glück - chen sah sich be - bend an und

*p*  
Ped.

dach - te halb im Traum: „Was soll um Win - ters

Li - ve - rei der grü - ne, grü - ne Saum?

Wob ihn wohl um das wei - sse Kleid des Win - ters rau - he Hand? wo komm' ich

her? wo geh' ich hin? wo ist — mein Va - ter - land?

*pp*  
*pp*

## Ihre Stimme.

(Graf von Platen)

N<sup>o</sup>.3.

Nicht schnell.

Lass' tief in dir mich le - sen, ver -

hehl' auch dies mir nicht, was für ein Zau - ber -

we - sen aus dei - ner Stim - me spricht!

So vie - le Wor - te drin - gen an's Ohr uns oh - ne



Plan und wäh - - - rend sie ver - klin - gen ist al - - les

ab - - ge - than! doch drängt auch nur von fer - ne dein

*cresc.*

*cresc.*

Ton zu mir sich her, be - lausch' ich ihn so

ger - ne, ver - gess' ich ihn so schwer.



Ich be-be dann, ent-glim-me von all- zu ra- scher Glut: mein Herz und

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The lyrics are: "Ich be-be dann, ent-glim-me von all- zu ra- scher Glut: mein Herz und". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

dei- - ne Stim- me ver- steh'n sich gar zu

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "dei- - ne Stim- me ver- steh'n sich gar zu". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

gut, mein Herz und dei- ne Stim- me versteh'n sich gar

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "gut, mein Herz und dei- ne Stim- me versteh'n sich gar". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

zu gut!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "zu gut!". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the final note.

## Gesungen.

(Wilfried von der Neun.)

N<sup>o</sup> 4.

Mit Energie.

Hört ihr im Lau - be des Re - gens star - ke Schläge?

Hö - ret ihr bre - chen die Aest' im Sturm - ge - fe - ge?

Hört ihr doch drin - nen der Vög - lein sü - sse Keh - len prei - sendder

Lie - be des Herrn sich an - em - pfe - len!

*sf*

*dim.*

*L. H.*

*p*

*cresc.*



*f*

Seht ihr im Lan - de der Zwietracht Fa - ckel lo - dern? Hört ihr den

*sf*

Fre - vel das Recht, zum Kam - - pfe fo - dern? drum mit des

*dim.*

Her - zens Ge - walt fried - vol - ler Lie - der zau - bert das

*L.H.*

*p*

wil - de Geschrei des Wahnsinns nie - der!

*cresc.*

## Himmel und Erde.

(Wilfried von der Neun.)

N<sup>o</sup> 5.

Feierlich, iunig. (M. M. ♩ = 69.)

Wie der Bau - me kü - ne Wi - pfel zu des Lich - tes

Hö - hen stre - ben! wie der Ber - ge grei - se Gipfel in des

Him - mels Wol - ken schwe - ben! Wie im Mai

der Wiesen Blüten mit des Ae - thers Blau ver - schwim - met! wie der



Wäl - der herbst - lich Glü - hen in des Früh - roth's Licht - ver -

Ped. \*

glim - met! O so seid ihr denn Ver - wan - dte, Him - mel

cresc. R.H.

du und Mut - ter Er - de! freu - dig trag' ich ird'sche

Ban - de, da ich dein, o Him - mel, wer - de, dein, o Him - mel,

Ped. \*

wer - del

