

Acte quatrieme scene premiere.

Iphis seul.

Brelude.

Quoy je vis, malheureux et qu'est ce que j'espere; vn'

autre a seu charmer l'objet qui m'a seu plaire; quoy je'

uis malheureux, et qu'est ce que j'espere vn autre a seu char

mer vn autre a seu charmer L'objet qui ma seu plai

re,

Bourquoy mainerj

cy de misérables jours, ce fer devoit éteindre un ar

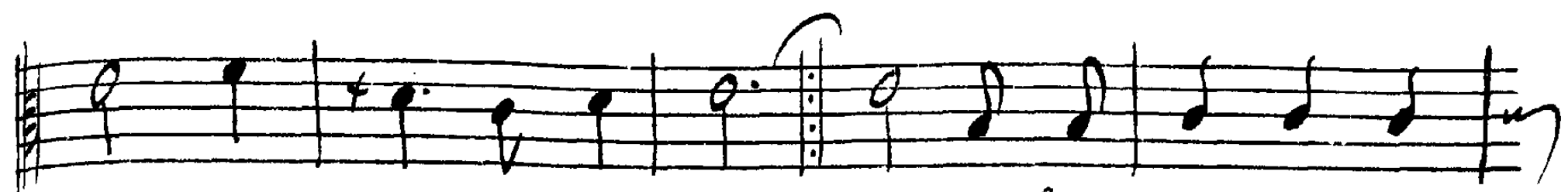
deux temeraire; faut il, faut il que ma dou

- leur me soit encor si chere, que je noye en mou

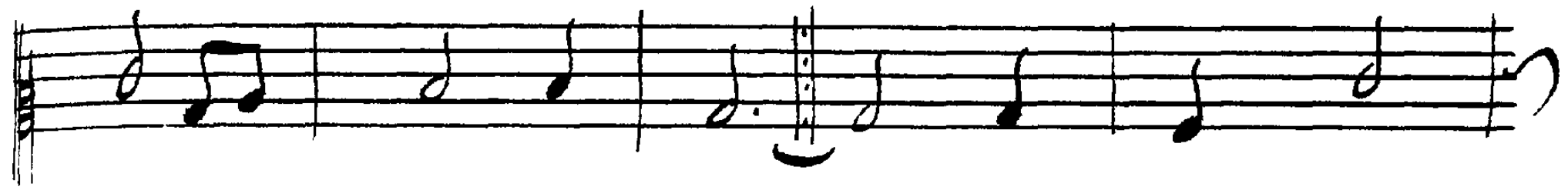
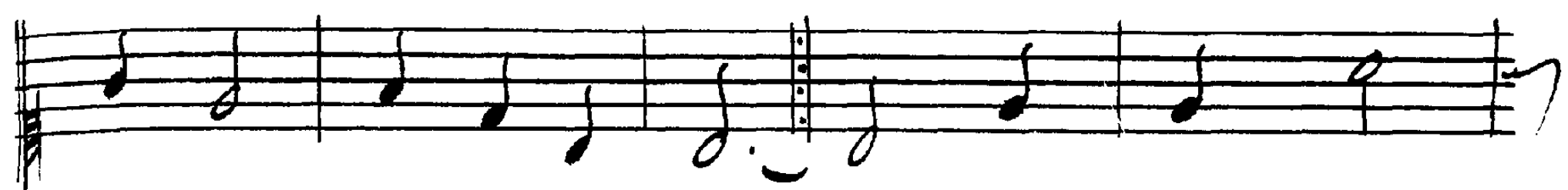
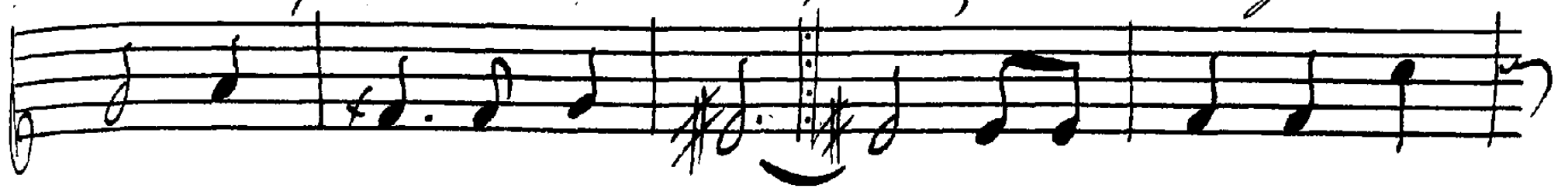
- vant en terminer le cours, faut-il - cours.

Symph.

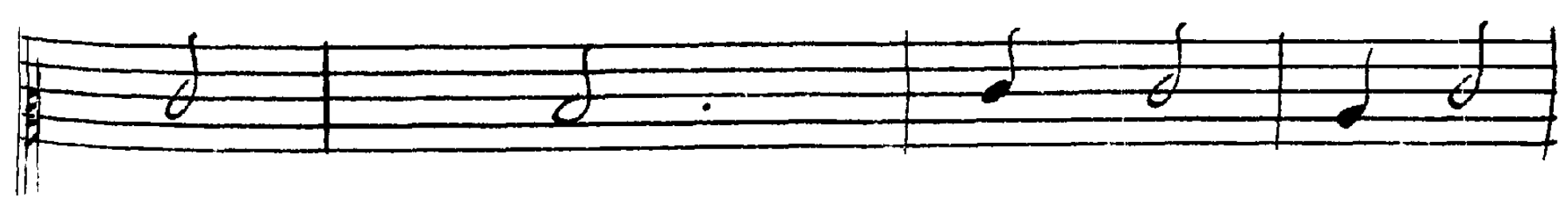
Que nos jours sont dignes d'être - e, quand là.



mour repond a nos voeux; voeux, l'amour mesme le



moins heureux nous attache encor a la vie, quand la -



- vant en terminer le cours, faut-il - cours,

Symph.

Que nos jours sont dignes d'enui - e, quand à -

mour repond a nos voeux que nos jours sont dignes

d'en vi - e, quand l'amour e,

Iphis. Scene 2e.

que vois je ou courez

Breve

vous alceide Tu vois un malheureux que le Desespoir

guide La Reine en ce moment fatal aux yeux d'Argine

preste a terminer sa vie, vient de me déclara

ver le bon heur d'un rival; ce mot d'Argine a cal-

mé sa furie; mais en des maux affreux il -

vient de me plonger et mon amour a fait place a la

aphis —
rage; Ah; nommez le mortel dont l'ardeur

vous outrage et laissez moy l'honneur de vous ven

hercule.
ger; Tout trompe chez *Yphis* ma fureur et ton

Zele, contre un Rival cache que sert tout ce cour

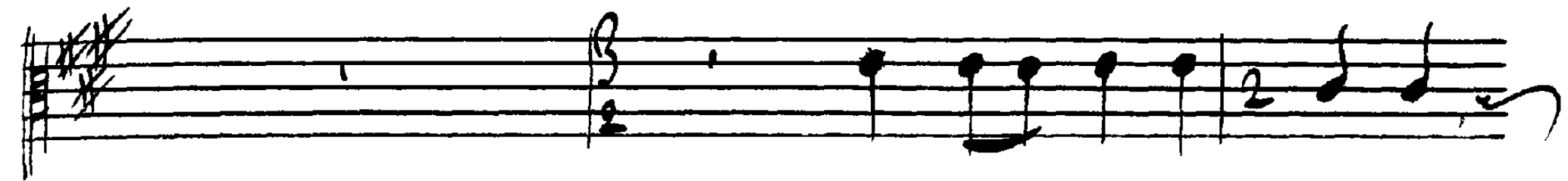
voux je m'en jn forme Envain rien ne me le revele et j'i-



gnore ou porter mes coups, mais je scauray percer la



violons



nuit obscure qui se dérobe a mon ressentiment

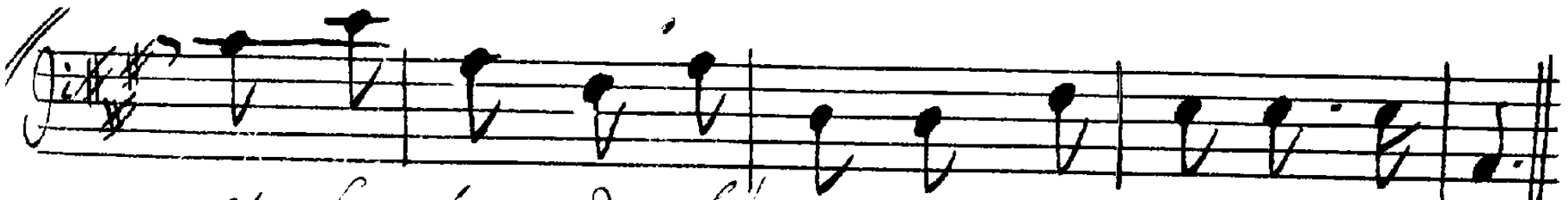


ment, ment, et je veux voir couler pour laver mon in-

jure et les pleurs de l'Amante et le sang de l'a



mant et je veux voir couler pour l'aver mon injure



et les pleurs de l'Amante et le sang de l'Amant



Argine *Scene 2e.*

Sur tel pas mon amour ma

B. c.

meine, l'offriray je toujours une tendresse vaine tu

viens de voir le fruit d'un odieux amour, omphale

hercule

vous scauez la haine je la hais moi meme amon

tour de la colere, succede a ma tendresse extreme, selon

dez mes sanglants projets, vous pouvez par vostre art decou

argine
 - urir ce qu'elle ai - me; c'est donc ainsi cru

- el que tu d'a hais; ah; ah; que ne me hais

tu de mesme

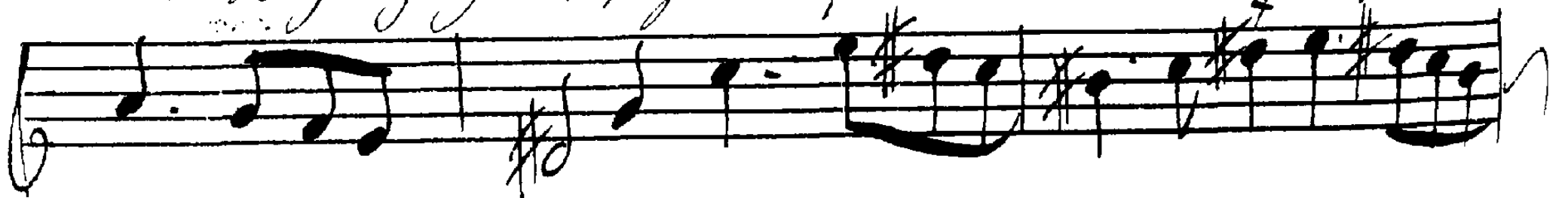
hercule
 vous prenez ma fureur pour un amour jaloux non non,
violon

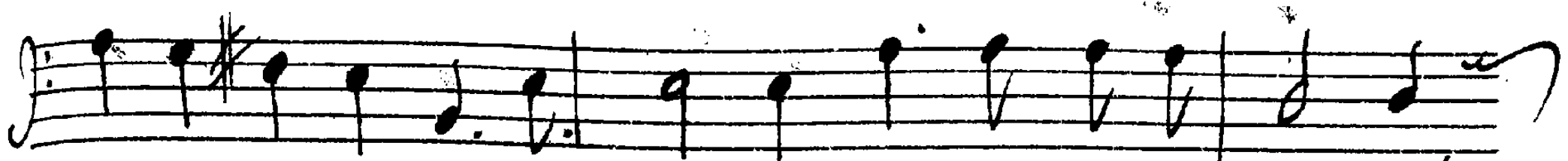


non ÷ la gloire seule a nime mon courroux, je

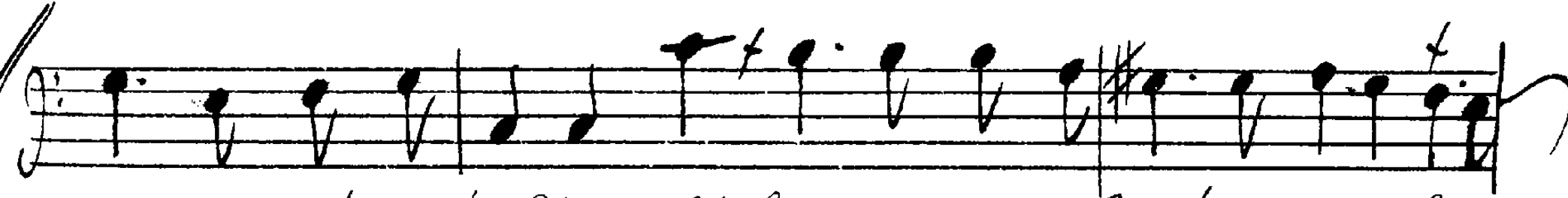


veux venger j cy d'Injure qu'on ma faite Il faut que monri

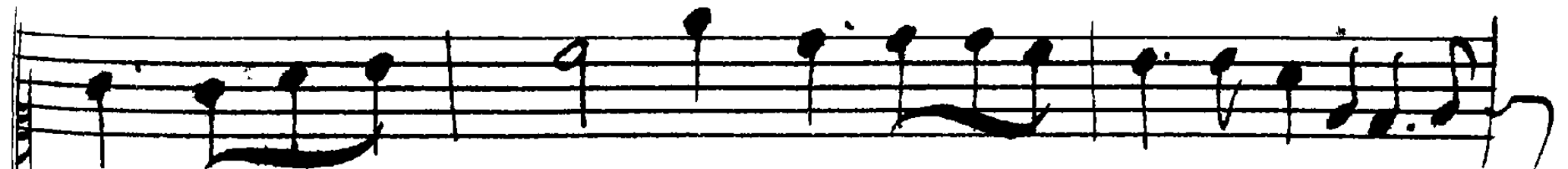




ual y meure sous mes coups, je veux uenger jcy d'In



jure qu'on m'a faite Il faut que mon Rival y meure sous mes



coups; Il faut que mon Rival y meure sous mes coups, c'est om

- phale et non pas ton rival qui t'arreste nom

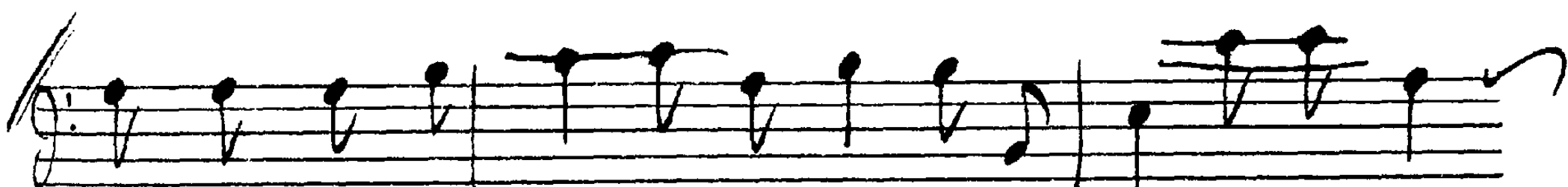
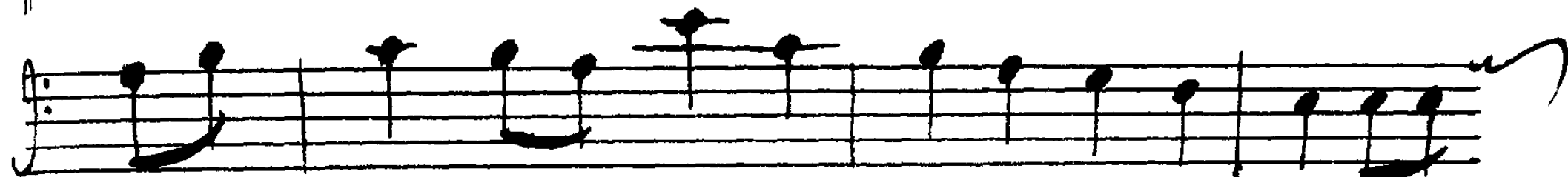
- mez le je me venge et je pars avec vous -



hâtez vous de répondre a mon impatien ce; je



violons —

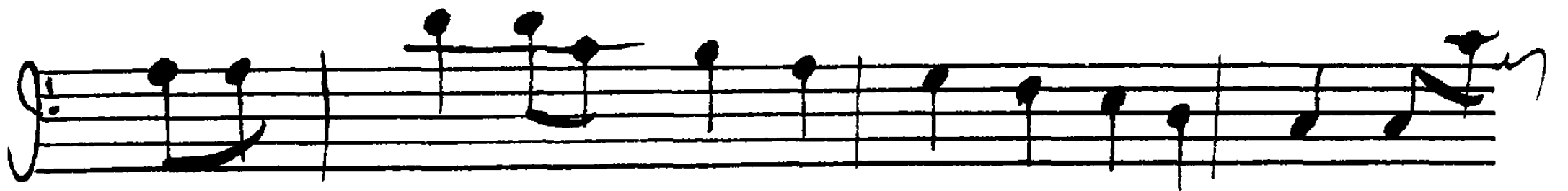
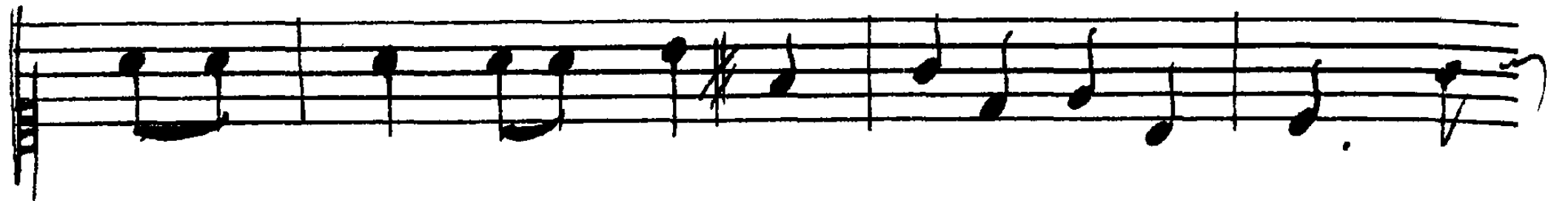


sens a chaque instant mon couroux s'allumer, hâtez vous

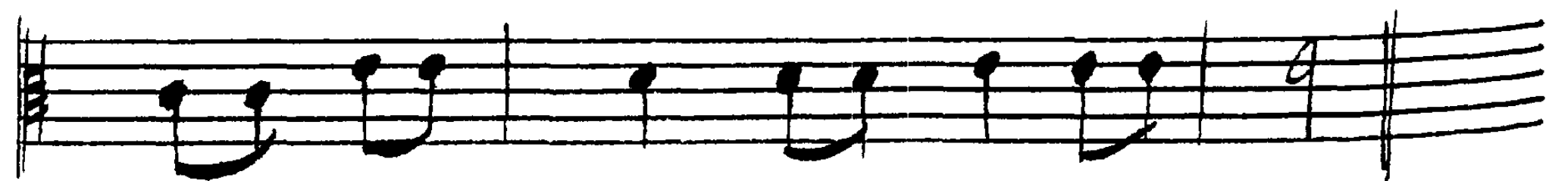




hâtez vous de répondre a mon impati - ence; je



sens a chaque instant mon courroux s'allumer;



argine
 va, ne prends point d'autre vengeance, que de partir

hercule
 et de m'aimer; non si je vous suis cher conten

argine
 tes mon envie est ce a moy de servir ton amou

hercule
 reux transport; A la seule fureur mon ame est affer

mie; consultez Le destin faites vous cet effort

que mon Rival perde la vie; mon coeur est

argine
libre apres sa mort; sera t'il libre helas; quand on

hercule
phale e plo - e'e Ah; puisse t'elle aussi mou

argine
- viv deses pe - vée; je cede; c'est pour

moy que je fais cet effort; j'apprendray mondes

- tin en apprenant ton sort;

Argine

Handwritten musical notation for the first system of 'Argine'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of dotted notes, starting on a middle C and moving in a stepwise fashion.

Prelude.

Handwritten musical notation for the second system of 'Prelude'. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is highly complex and dense, consisting of many sixteenth notes and some triplets, creating a rapid, intricate line.

Handwritten musical notation for the third system of 'Prelude'. It continues the complex melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp, maintaining the dense texture of sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the fourth system of 'Prelude'. It continues the complex melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp, showing a continuation of the rapid sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation for the fifth system of 'Prelude'. It continues the complex melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp, showing a continuation of the rapid sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation for the sixth system of 'Prelude'. It continues the complex melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp, showing a continuation of the rapid sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation for the seventh system of 'Argine'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp, showing a simple melodic line with dotted notes.

Handwritten musical notation for the eighth system of 'Argine'. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is complex, with many sixteenth notes and some triplets, similar to the 'Prelude' section.

Handwritten musical notation for the ninth system of 'Argine'. It continues the complex melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp, showing a continuation of the rapid sixteenth-note passages.

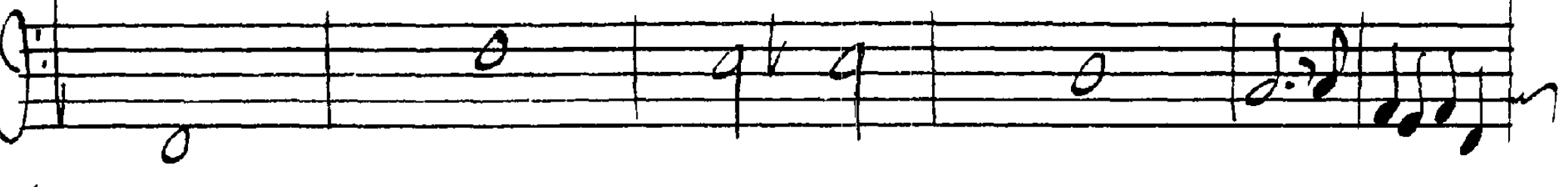
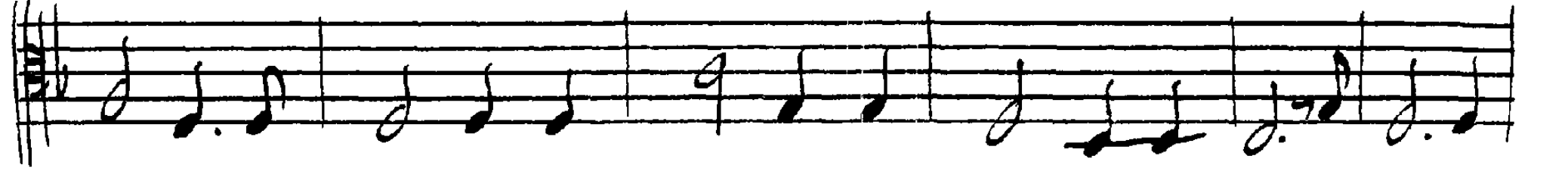
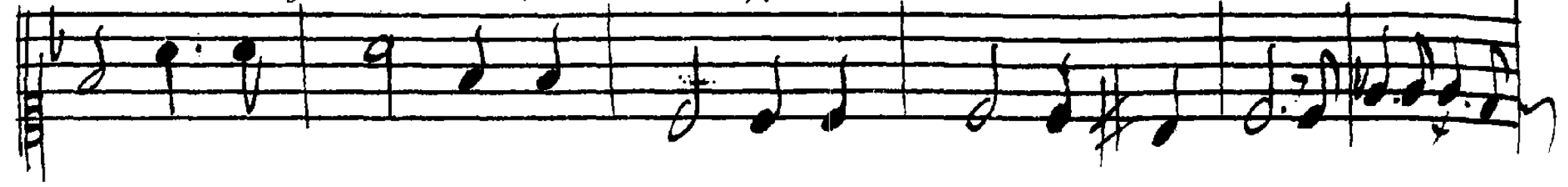
Handwritten musical notation for the tenth system of 'Argine'. It continues the complex melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp, showing a continuation of the rapid sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation for the eleventh system of 'Argine'. It continues the complex melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp, showing a continuation of the rapid sixteenth-note passages.

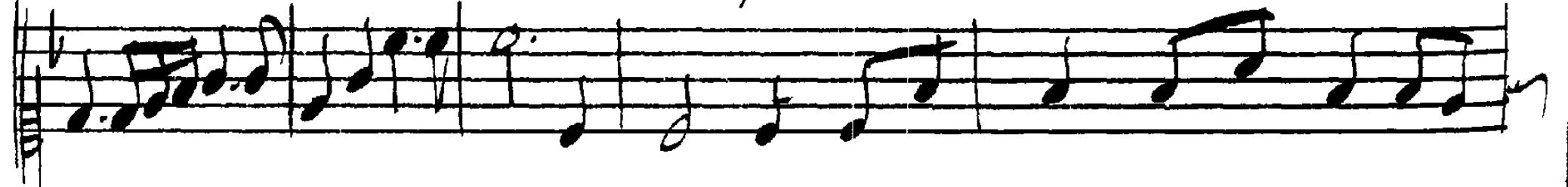
Handwritten musical notation for the twelfth system of 'Argine'. It continues the complex melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp, showing a continuation of the rapid sixteenth-note passages.



- que Le jour palissant fasse place aux tenebres; -



et vous qui sous mes loix commandez aux en



*f*ers; hastez vous, $\text{tr} = \text{tr}$; trauersez les airs, et vous qui

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "fers; hastez vous, $\text{tr} = \text{tr}$; trauersez les airs, et vous qui".

Sous mes loix commandez aux enfers, hastez vous hastez

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a piano accompaniment line. The lyrics are: "Sous mes loix commandez aux enfers, hastez vous hastez".

- vous trauez les airs; et uenez cele

- Guez nos mysteres funes-tes;

choeur scene 4e

First musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

nous obeissons

Second musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

nous obeissons

Third musical staff, bass clef, 3/4 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

nous obeissons

Fourth musical staff, bass clef, 3/4 time signature. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

nous obeissons a ta voix, nous obeissons a ta

Fifth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Violons -

Sixth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

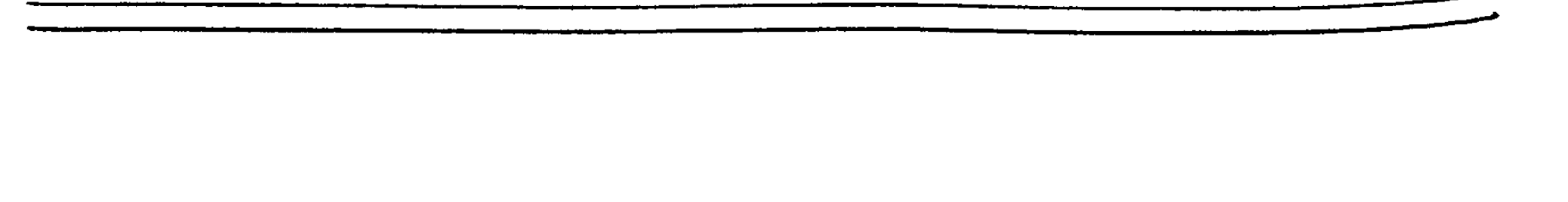
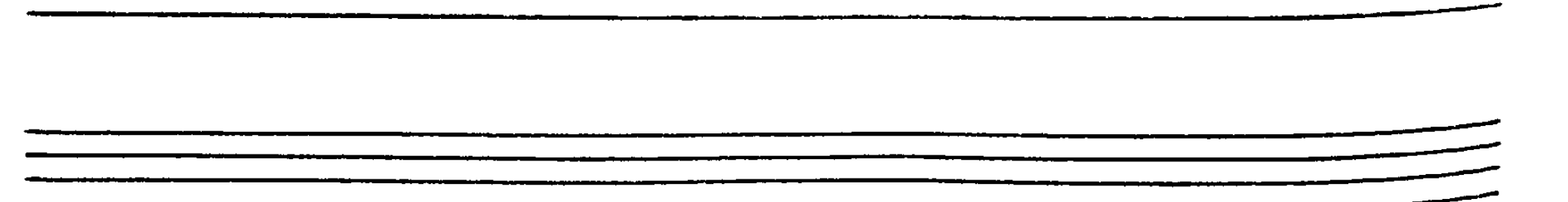
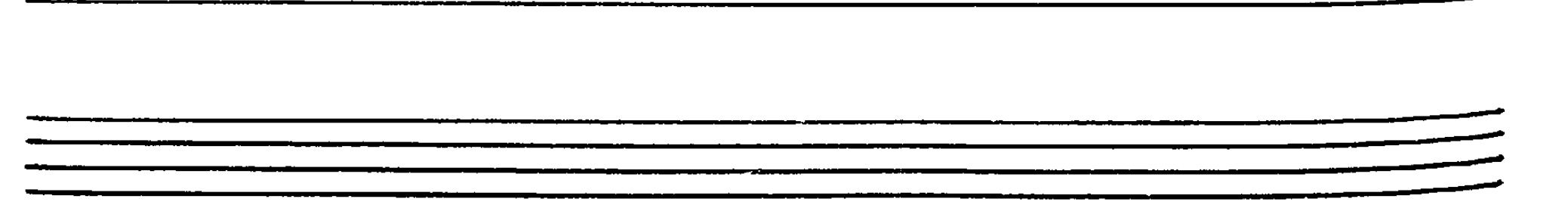
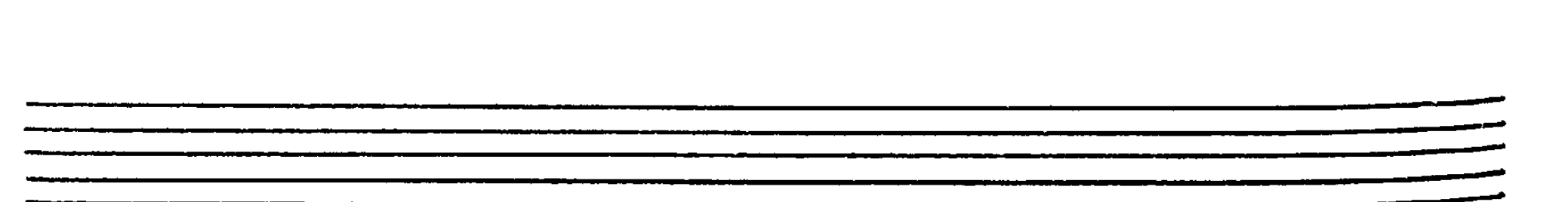
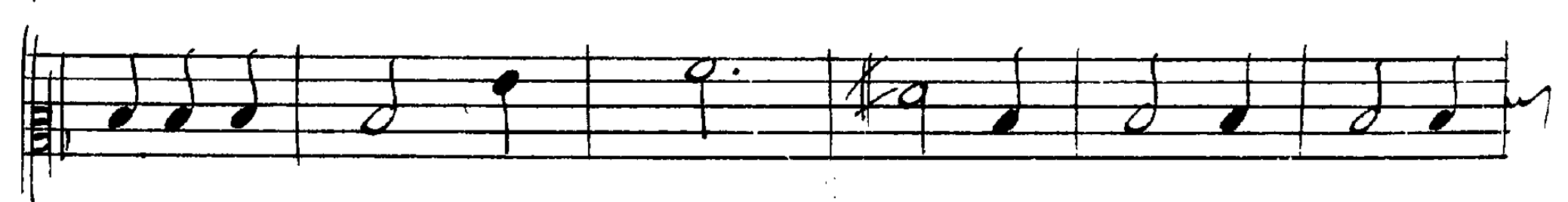
Seventh musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Eighth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Ninth musical staff, treble clef, 3/4 time signature. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



- voix ordonne ordonne nous suivons tes Loix or



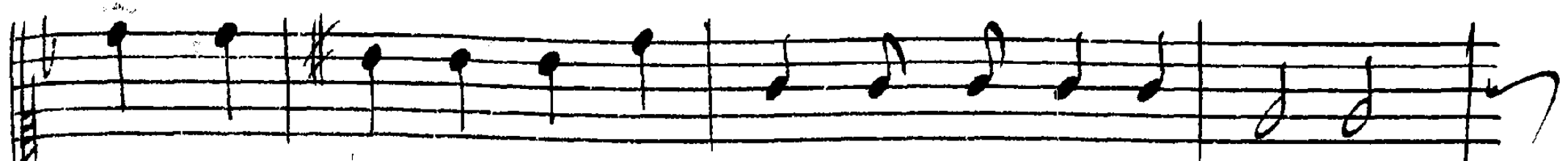
Argine

Que tout serve en ces lieux de transport qui mène

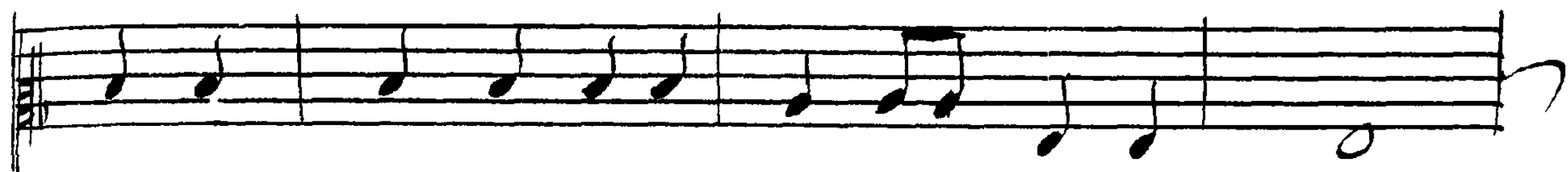
pire, qu'on élève un Autel au dieu du noir empire et

- vous vendez Pluton propice à mes efforts; -

Que vos clameurs touchent les morts, que la terre ouvre
viotons -



Ses a - bis mes; que la terre ouvre ses a bis mes —



que vos clameurs touchent les morts; que la terre ouvre





ses abîmes; que la terre ouvre ses abîmes; qu'ils s'effrent



parvenir jusques aux sombres bords, les cris, et se



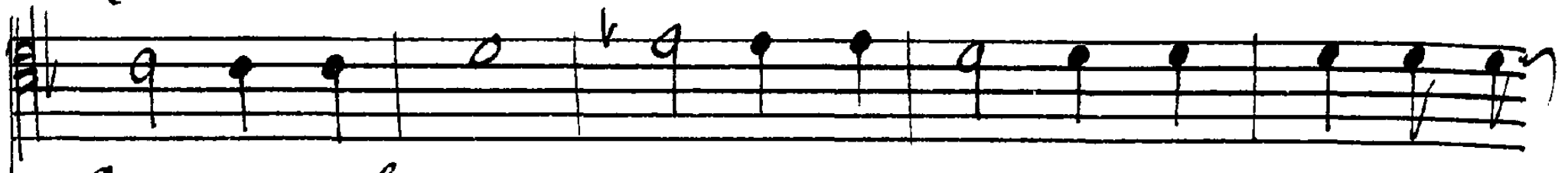
Sang des victimes, qu'ils laissent parvenir jusques aux sombres

bord des cris, des cris et le sang des victi

mes; **Choeur.**



Que nos clameurs



Que nos clameurs



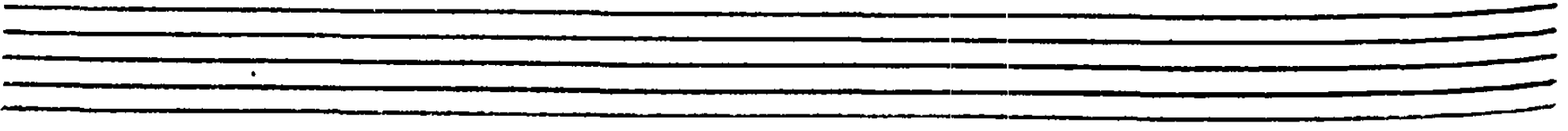
Que nos clameurs



Que nos clameurs touchent les morts, que la terre ouvre

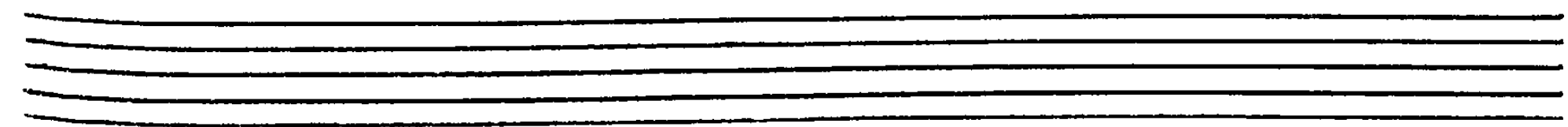
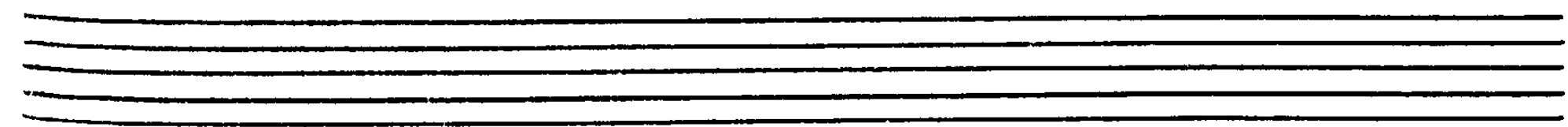
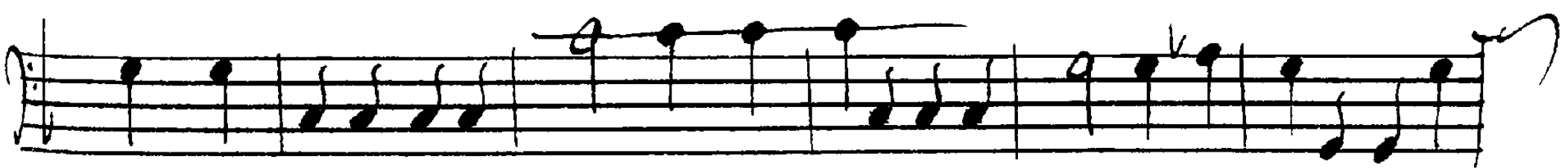
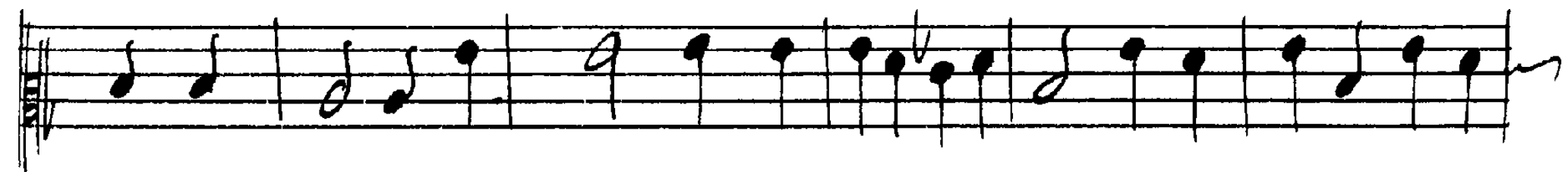


Violons -





Les a bismes; que nos clameurs touchent des morts qu'ils



Les cris

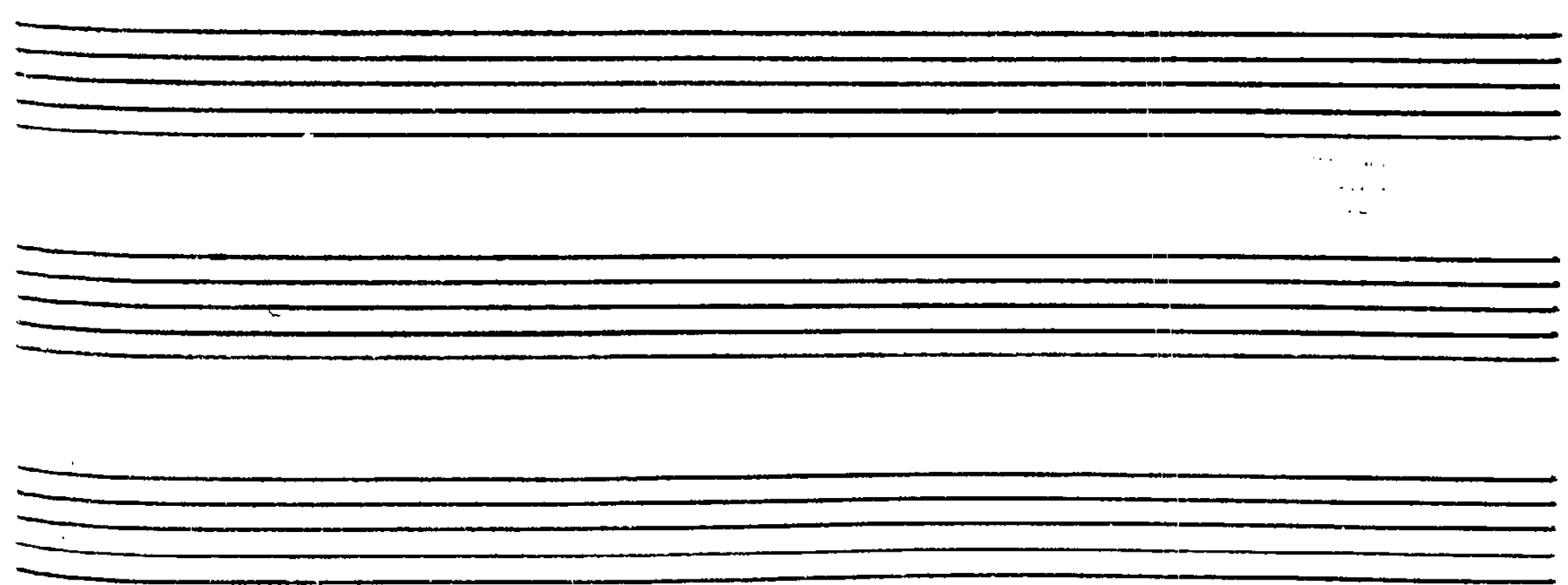
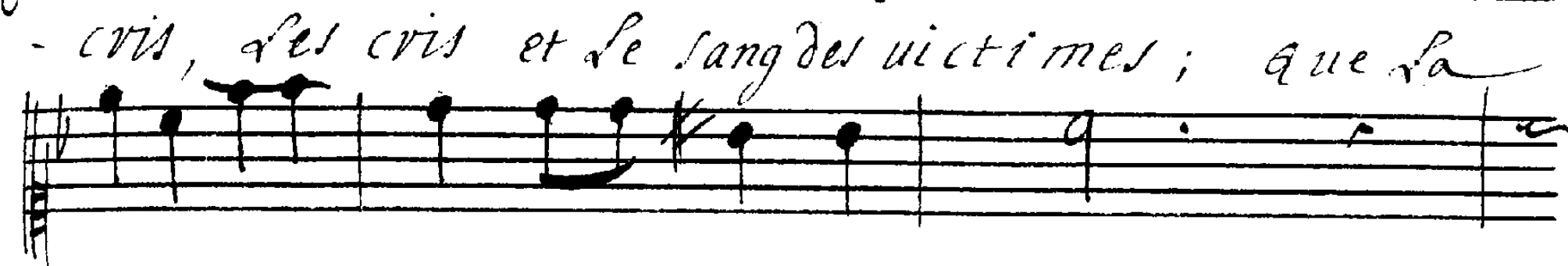
Les cris =

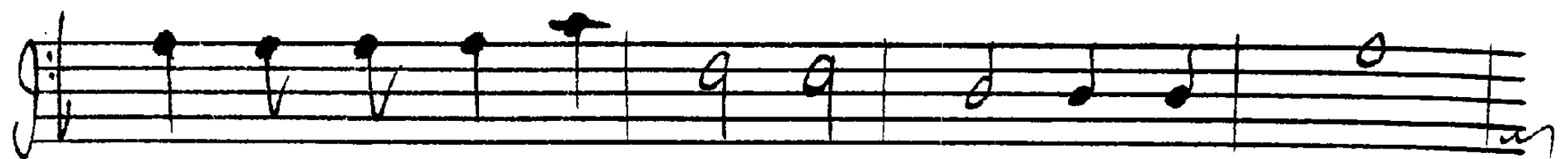
qu'ils laissent

laissent par venir jusques aux sombres les cris les

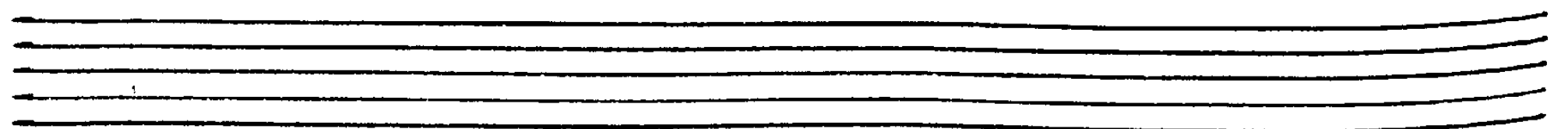
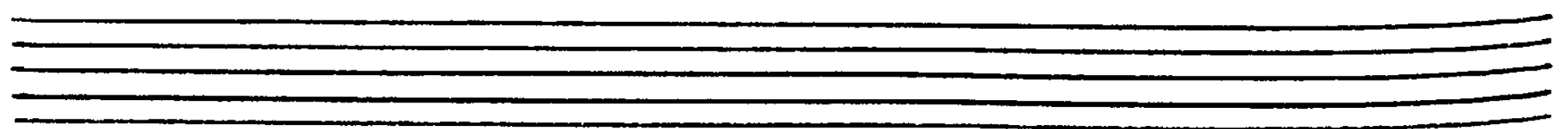
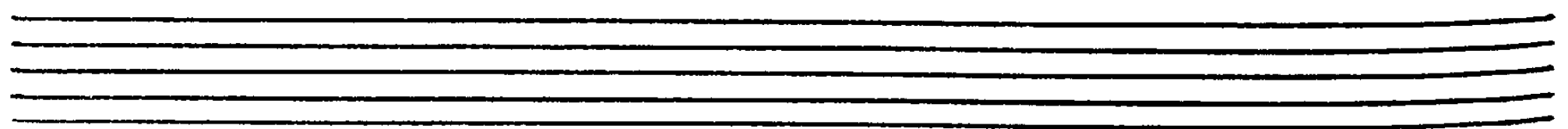


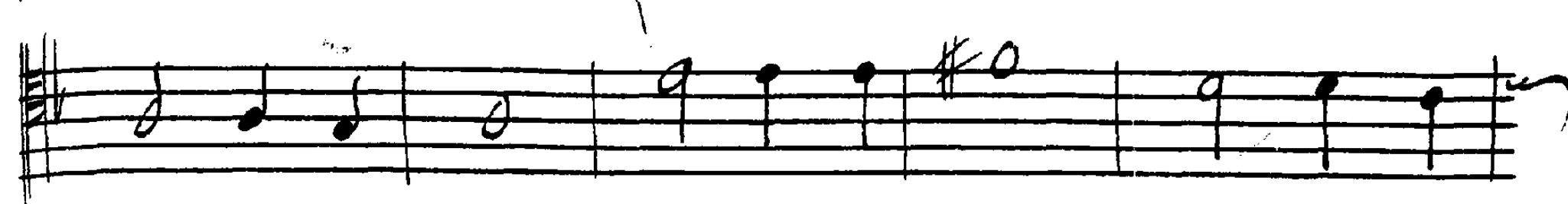
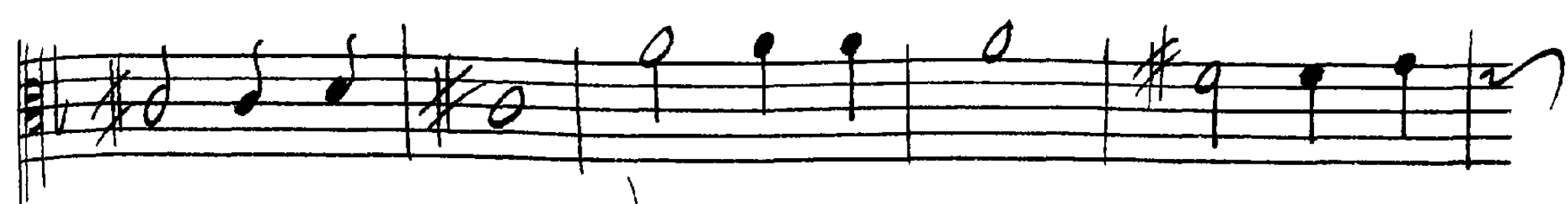
des cris



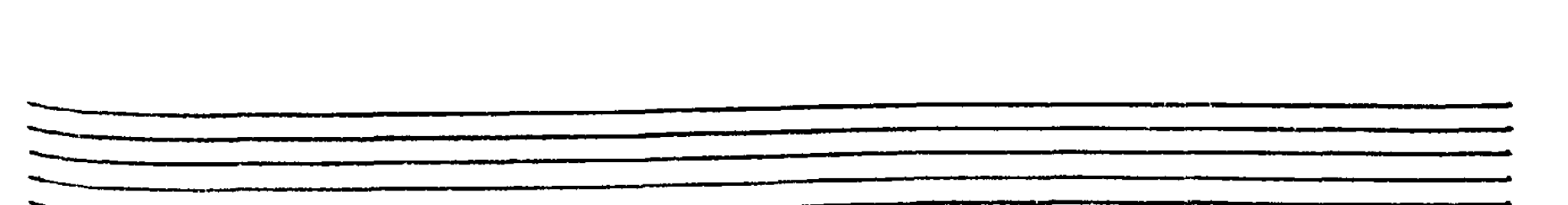
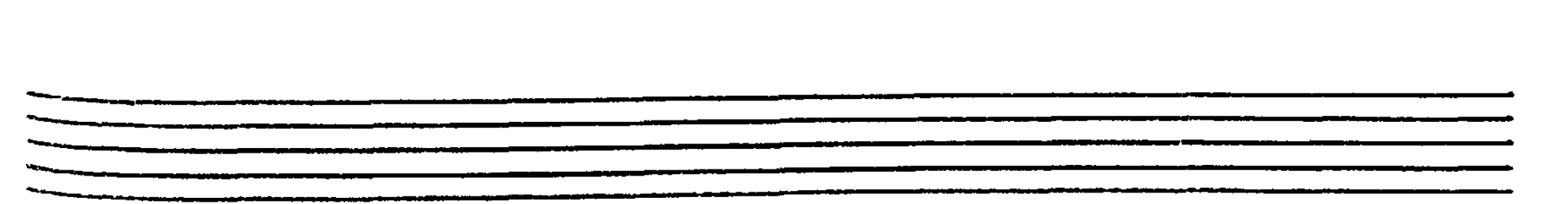
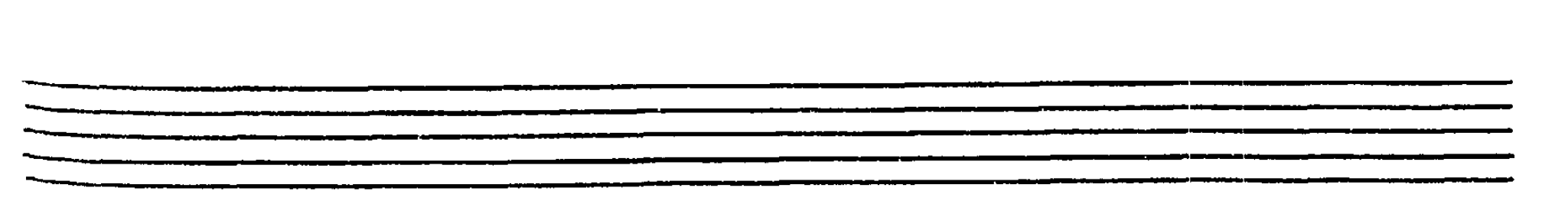
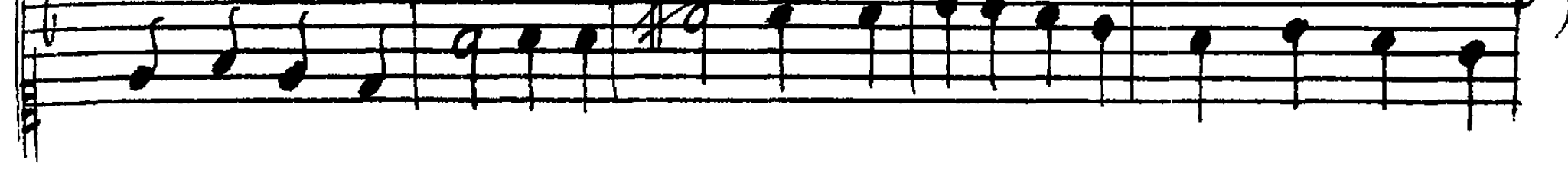


terre ouvre ses a-bîmes; que nos clameurs —





- touchent les morts, que nos clameurs touchent les



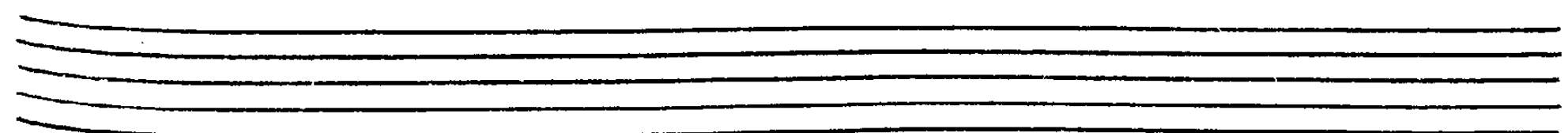
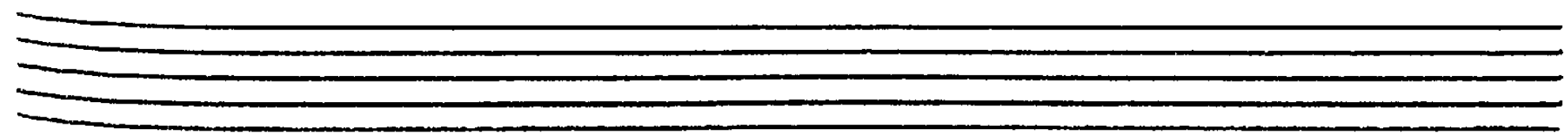
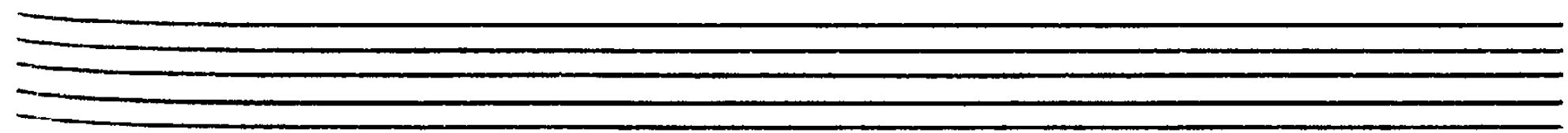
Handwritten musical score consisting of ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The lyrics are written in French cursive below the fifth staff.

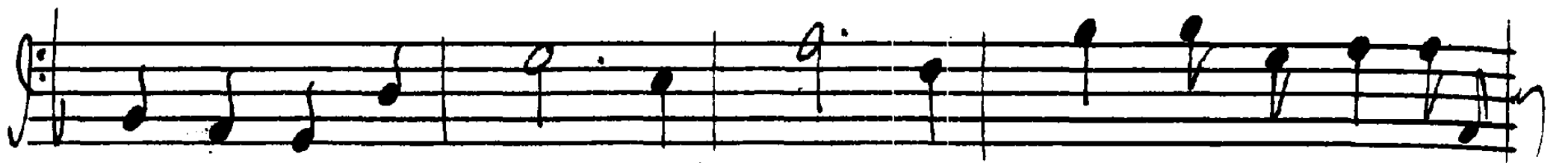
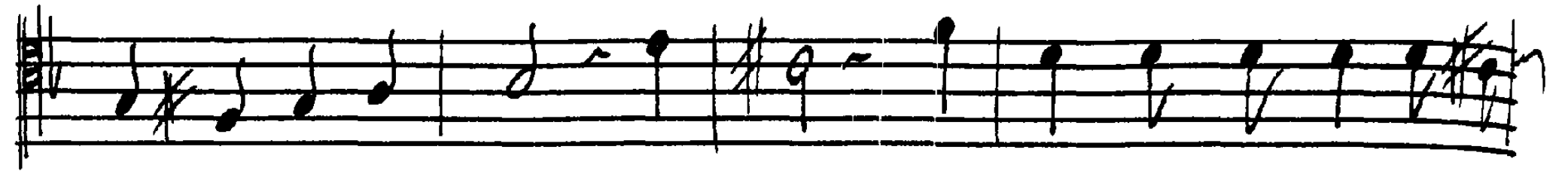
- mort, que la terre ouvre ses a-bîmes, que la terre ouvre

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page.

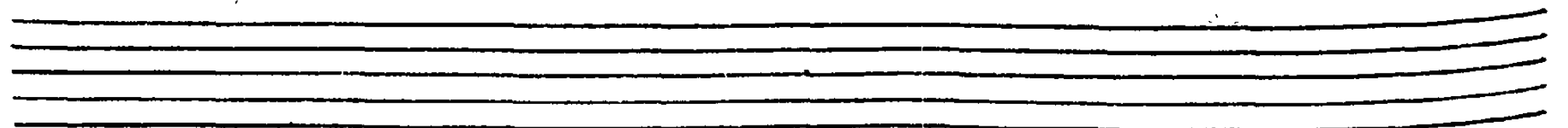
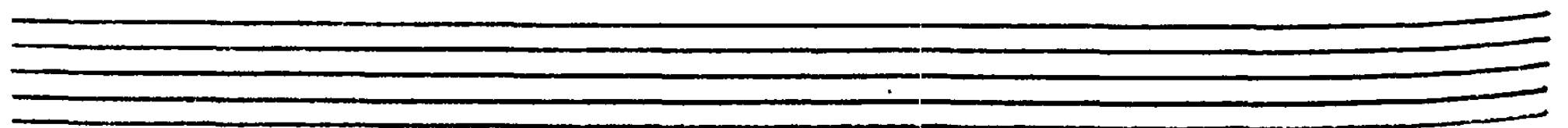
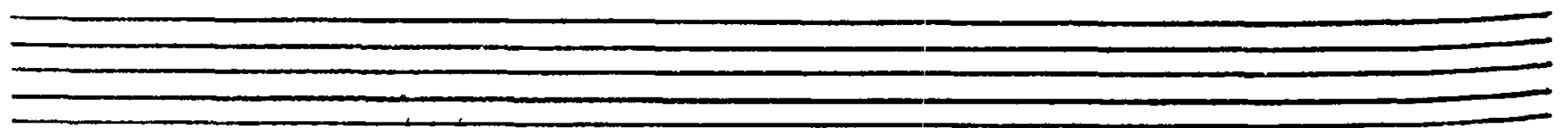
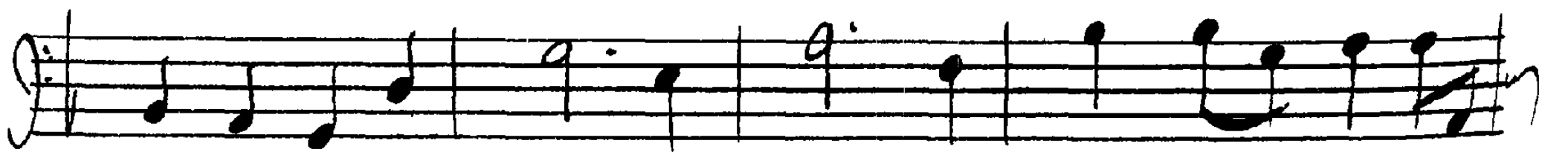
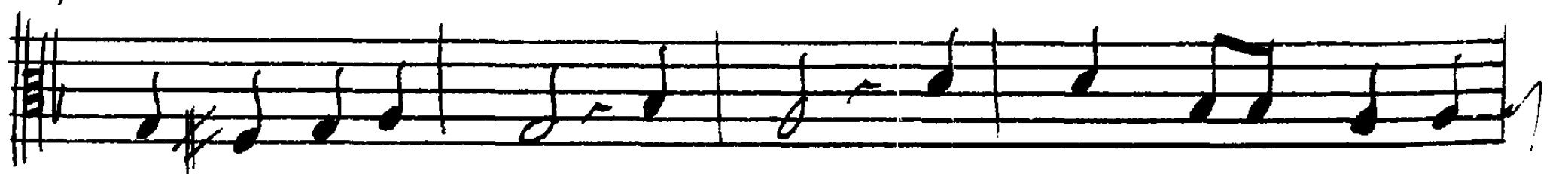
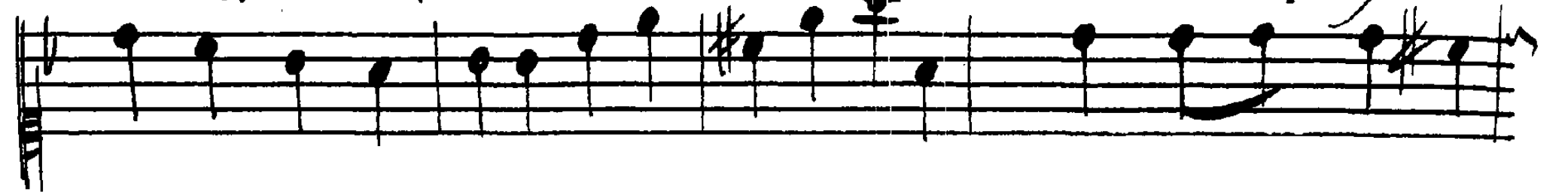


Les a Bismes qu'ils laissent parvenir jusques aux



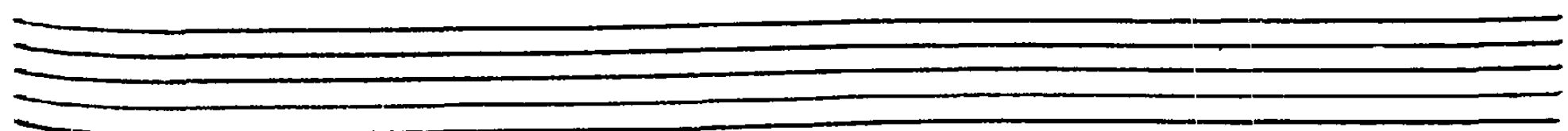
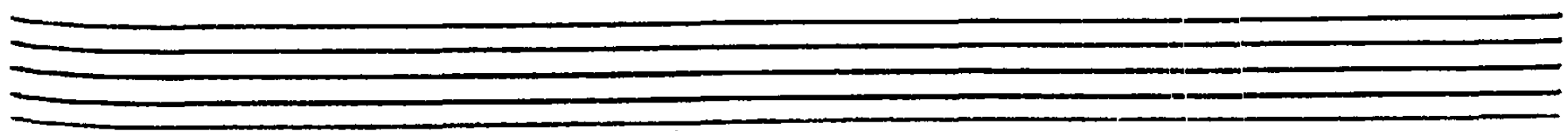
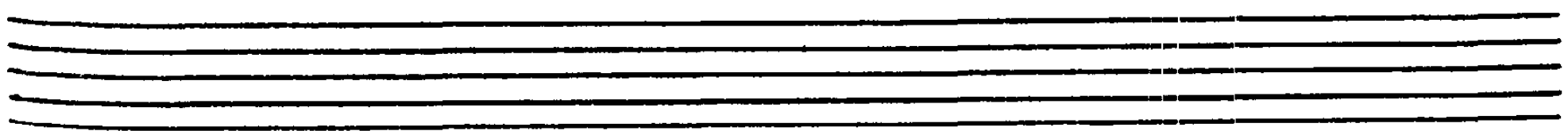


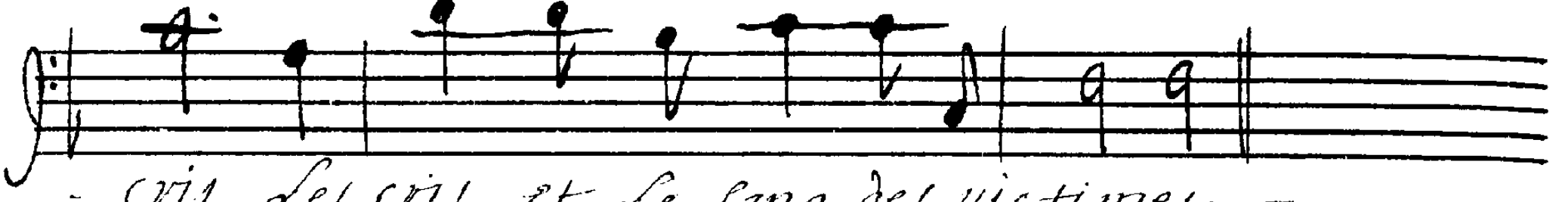
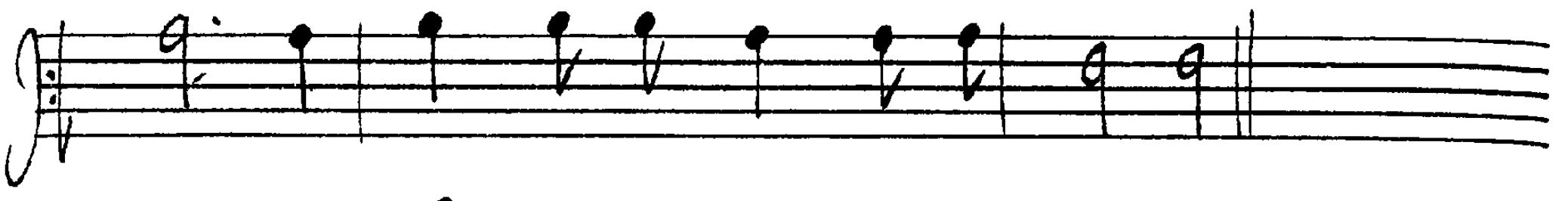
Sombres bords des cris des cris des cris et le sang de vie



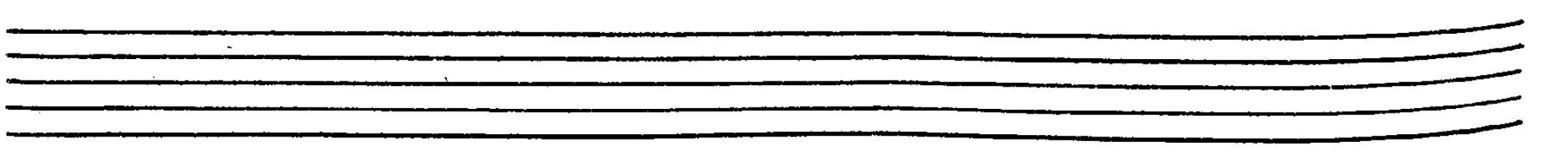
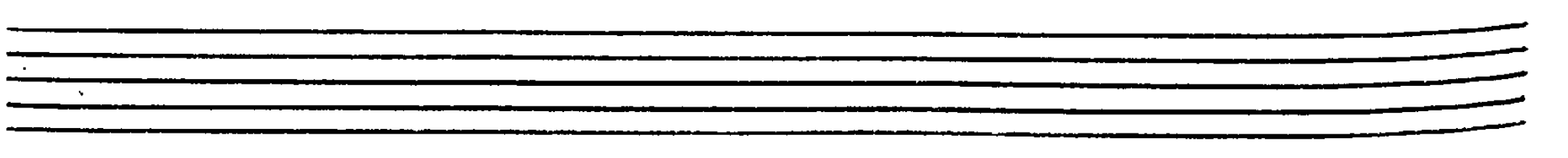
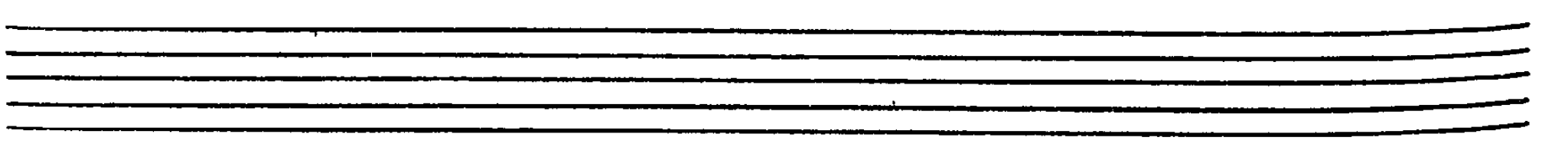
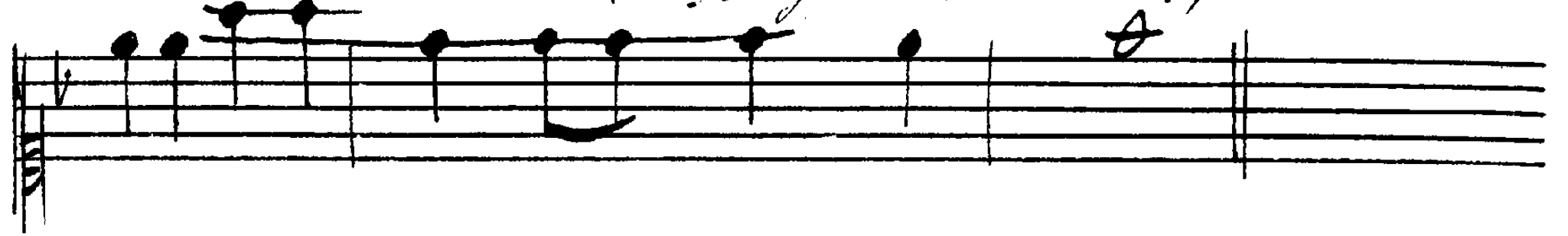


- si mes qu'ils laissent parvenir jusques aux sombres bords, les cris, les



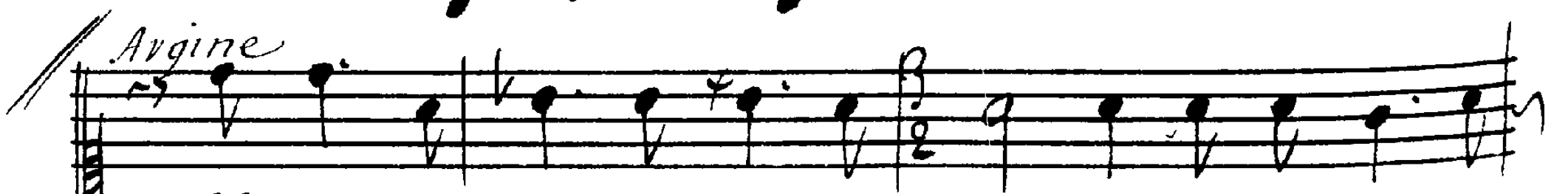
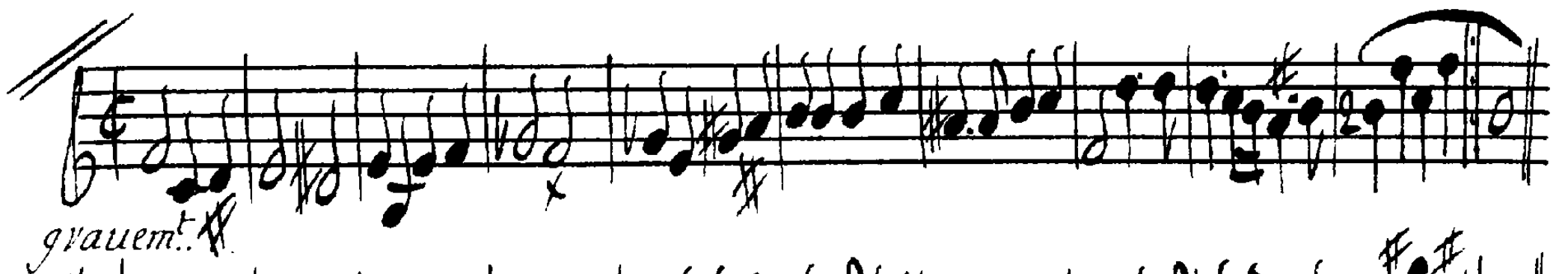
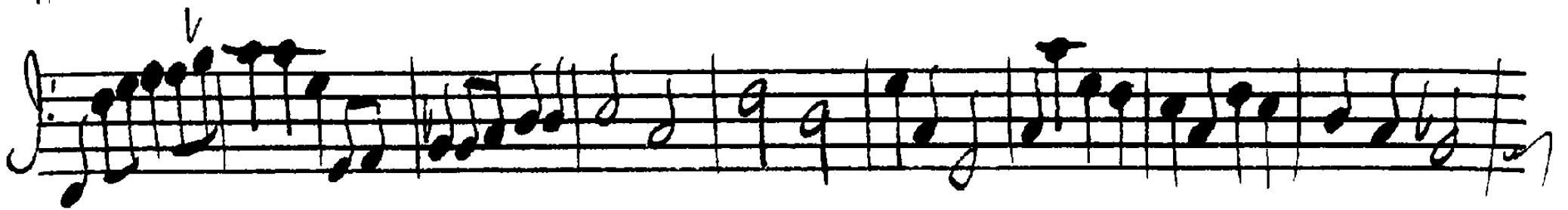
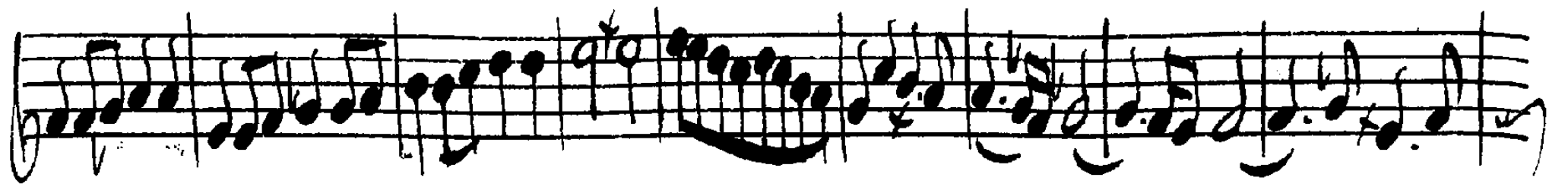


- cris des cris et le sang des victimes; -



Premier air —

ripte



Bluton répond a nos souhaits un mouvement se



— c'est m'en apprend le succès; —

2^e. air.

2^e. air.

2^e. air.

2^e. air.

2^e. air.

2^e. air.

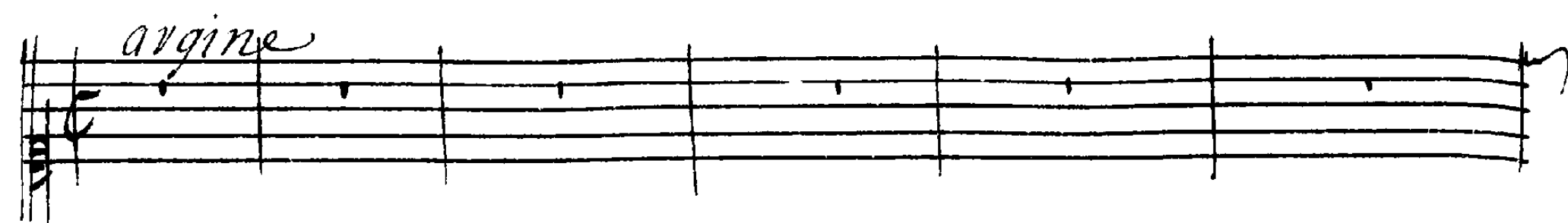
2^e. air.

2^e. air.

2^e. air.

2^e. air.

argine

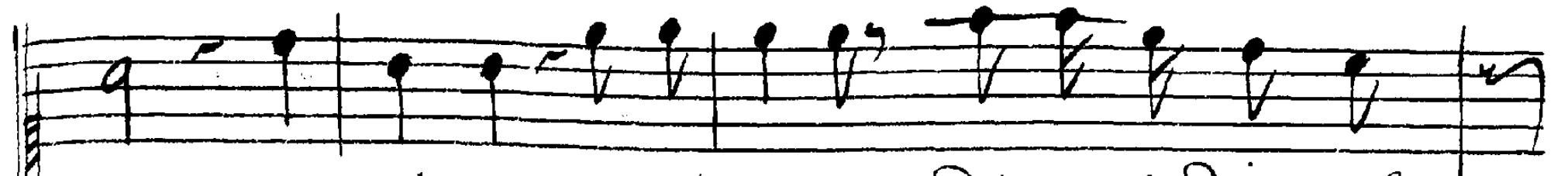


Brelude

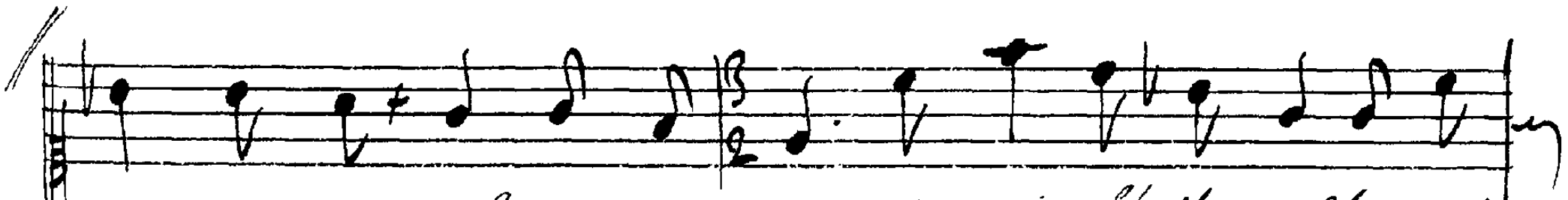
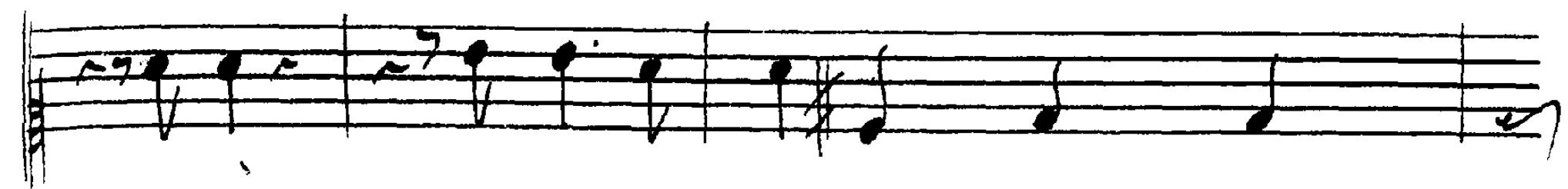


Quel transport saisit mes esprits ou suis-je, je fr

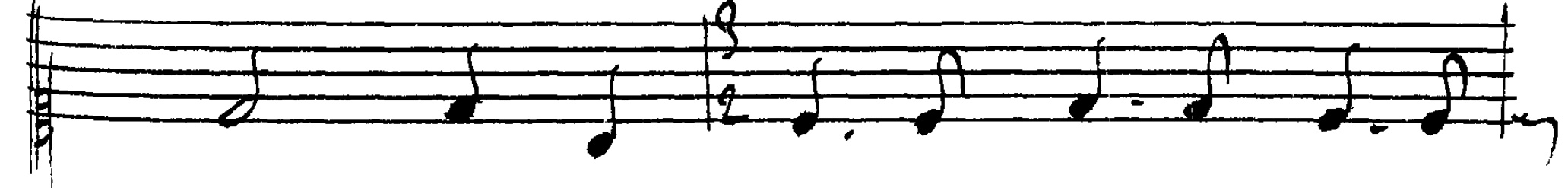




mis que vois je de m'egare d'une soudaine hor



veut tout mes sens sont surpris je vois l'effroyable Te



nare Je vois sur les bords souterrains d'ombre de Thire

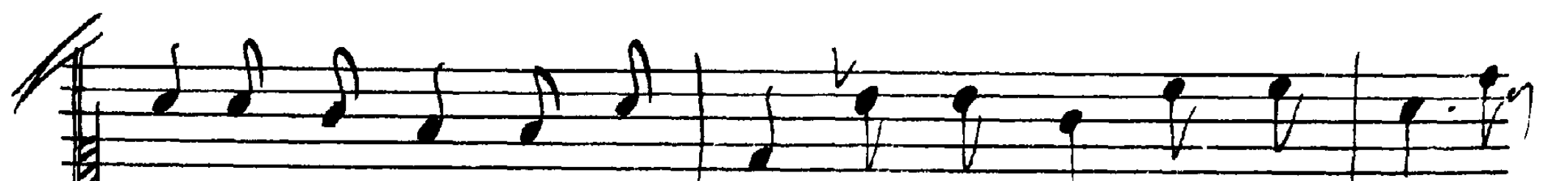
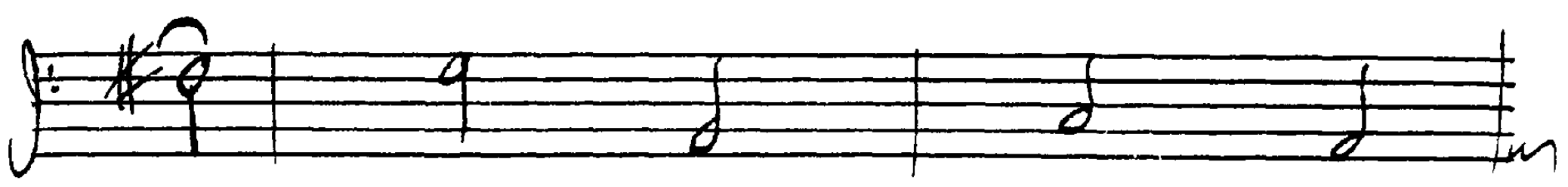
sie errante, arreste elle m'entend et d'une main trem

blante elle offre a mes regards le Livre des destins, que

vois je malheureux o deses poiv funeste d'ingrat cent



fois charmé n'euite que mes fers sous cruelle fu



rie et m'entraîne aux enfers optez moy dieux cruels de



jour que je deteste tremble toy mesme Ingrat fre
 mis na des ce jour voir ton Rival heureux au tem.

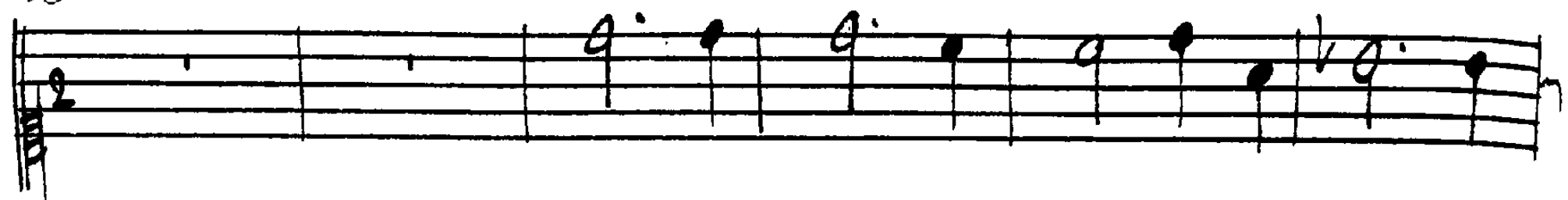
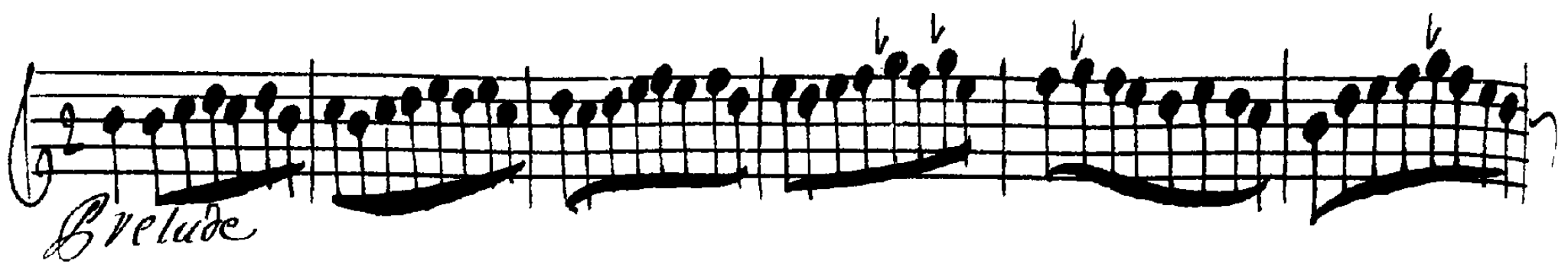
ple de l'amour va que le de espoir la fureur et la

rage s'unissent contre toy pour venger mon outrage tout

fuit Tout disparoit quel cahos; quelle horreur soutenez

moy; Je meurt.. d'amour et de douleur; ciel

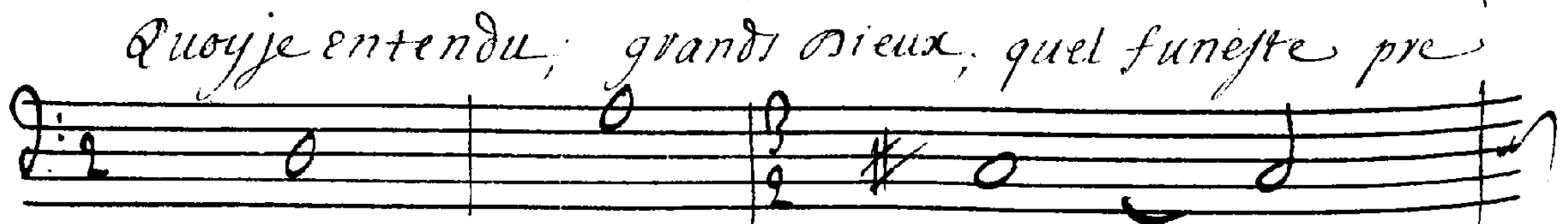
Brelude



Hercule seul



Quoyje entendu; grands dieux, quel funeste pre



- sage c'est donc le prix fatal que me gardoit l'a

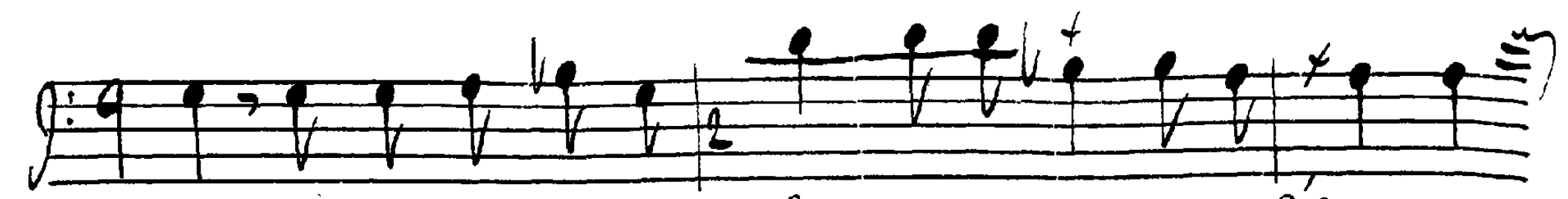
mour la Reine et son amant malgré toute ma rage, doivent

estre unis dès ce jour. Pour leur bonheur tout se pre

-pare; Les flambeaux de l'himen sont prêts; non sort cru

- el, destin barbare, je vais en me vengeant décou

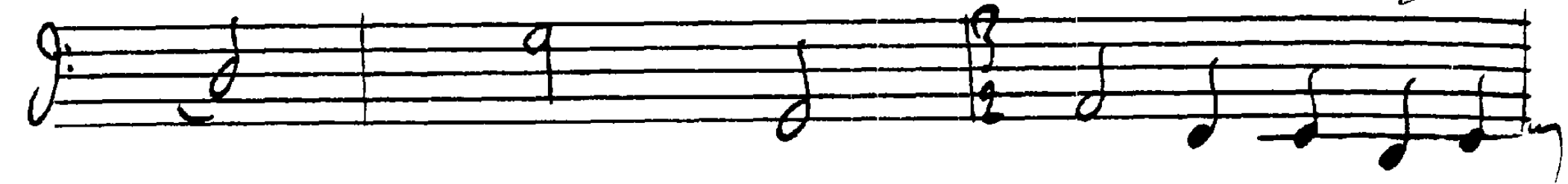
- urir tes arrest; montre que j'ay dompté venais sort deta



- cendre; Ramène dans ces lieux le carnage et l'horreur em



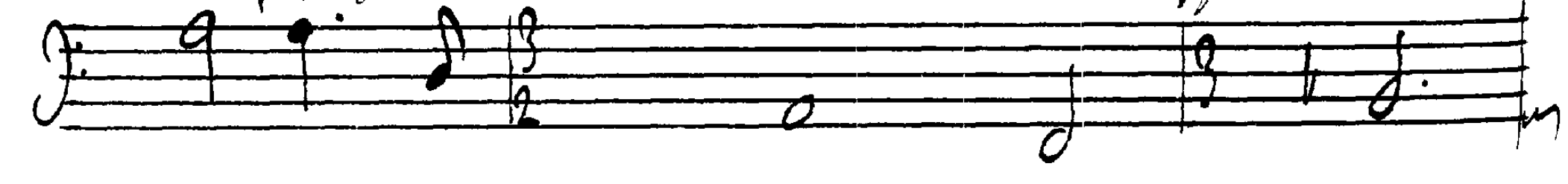
- brase de tes feux l'objet de ma fureur et couvre toy du



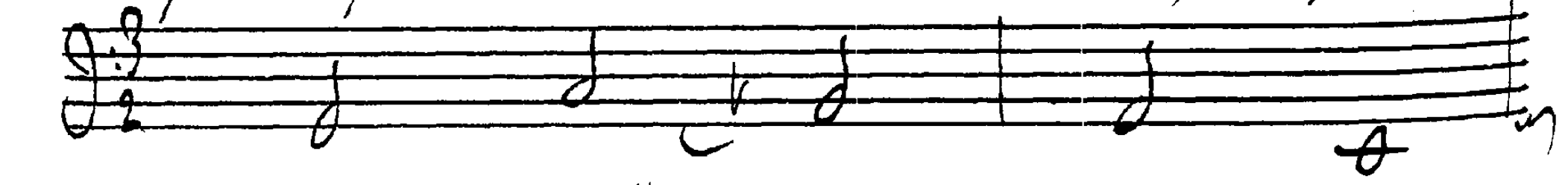
- sang que je cherche a réparer Toy mon pere finis le



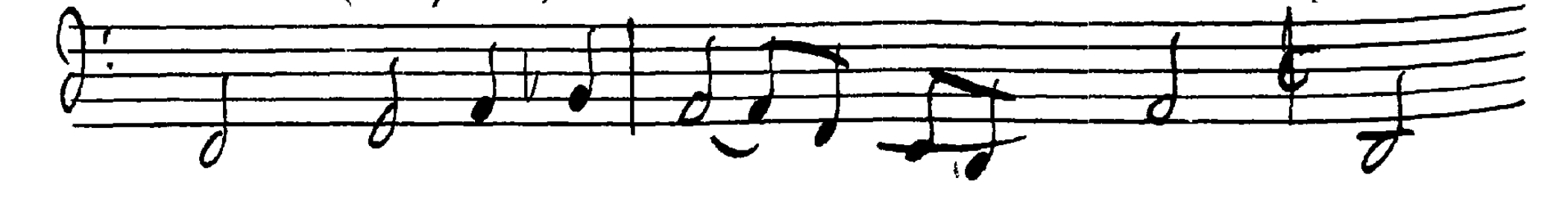
- trouble ou je me vois, que mon Rival frappé tombe réduit en

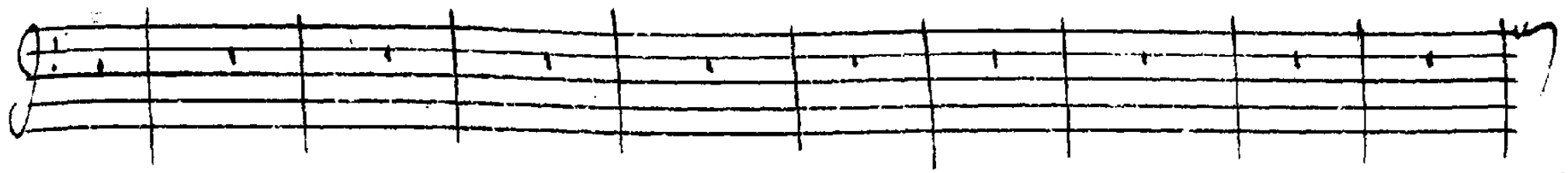


poudre qu'il meure accablé de ta foudre, ou par pi

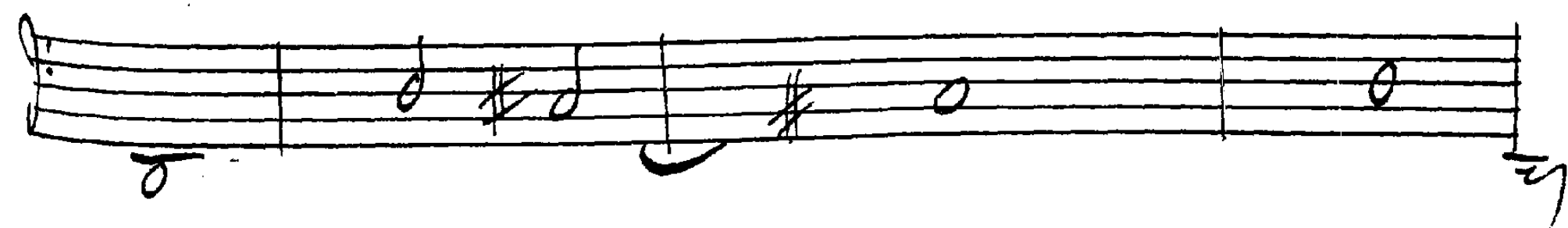


tié, ou par pitié fais la tomber sur moy



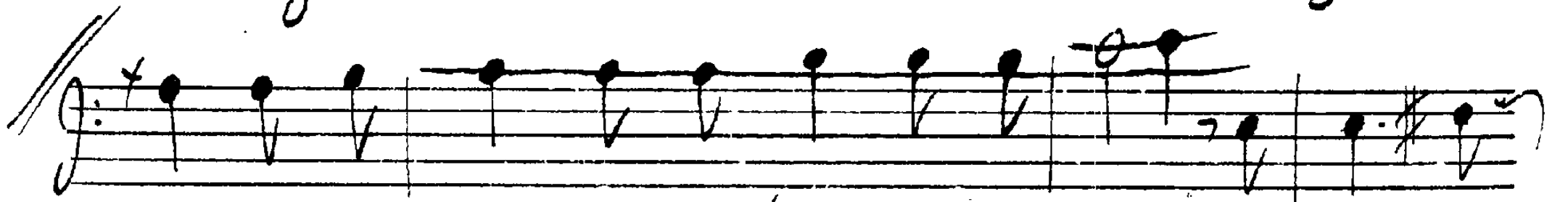
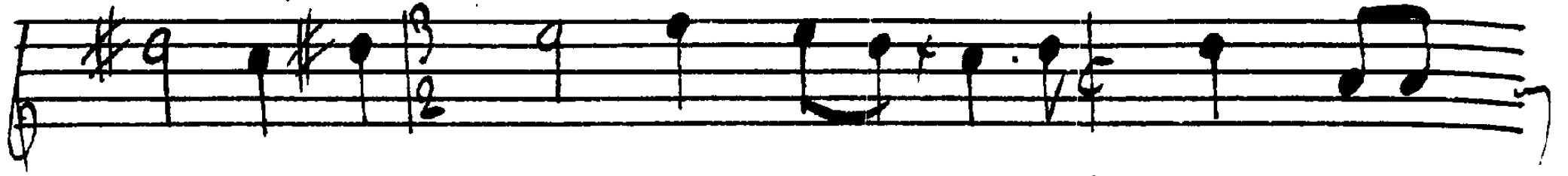


o Dieux; que je me fais une image cruelle; du tri

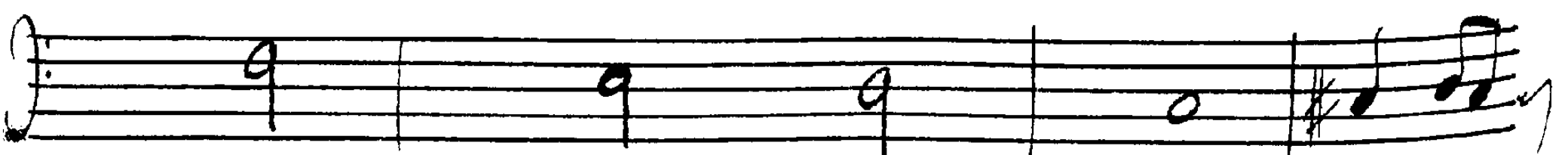
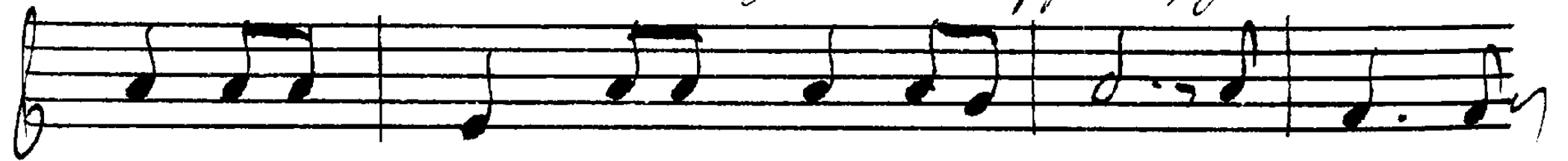




omphe prochain de ces heureux amans; sous deux

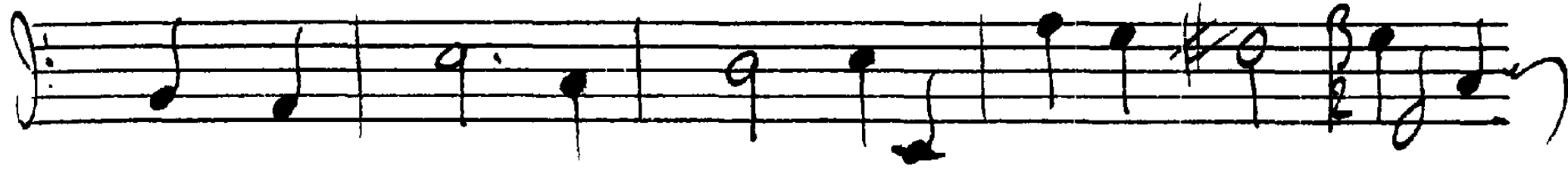
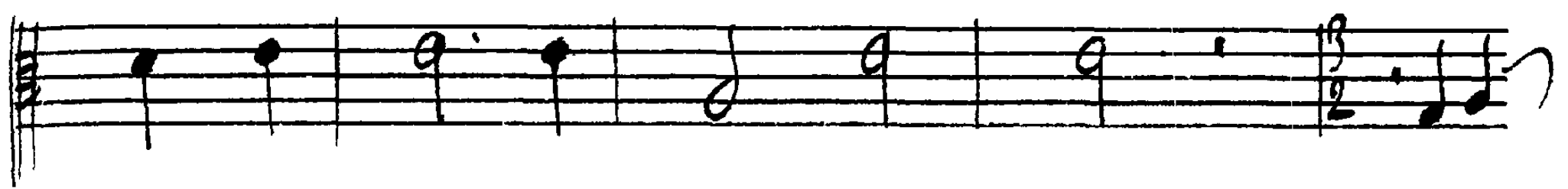


- volent au temple ou l'hymen les appelle; je vois tous -

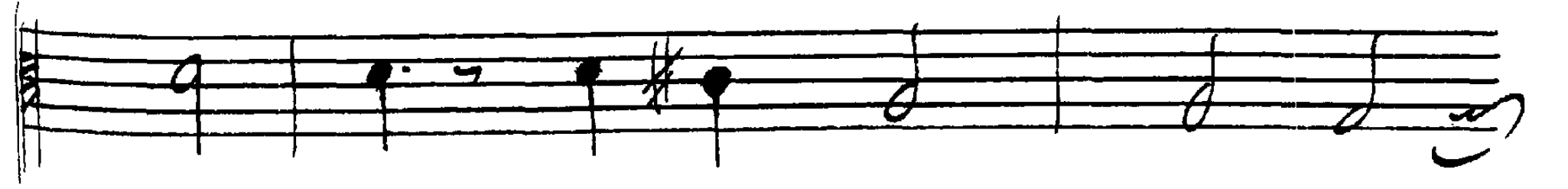
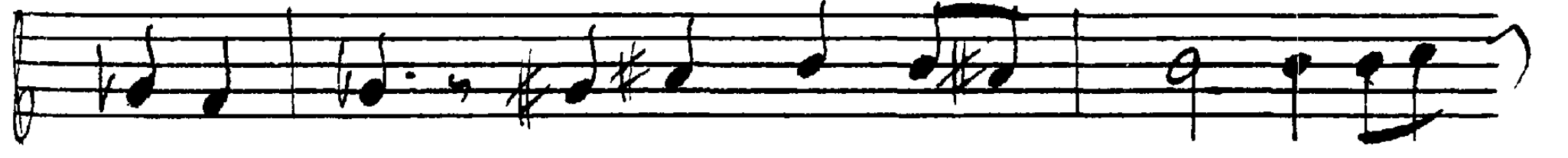




Leurs transports, j'entens tous leurs sermens que leurs ames font

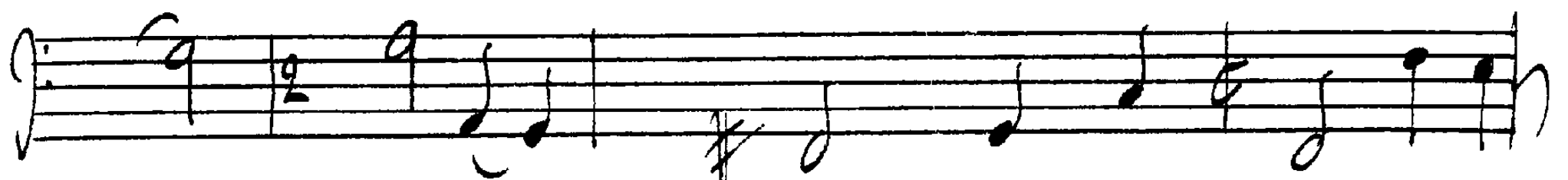
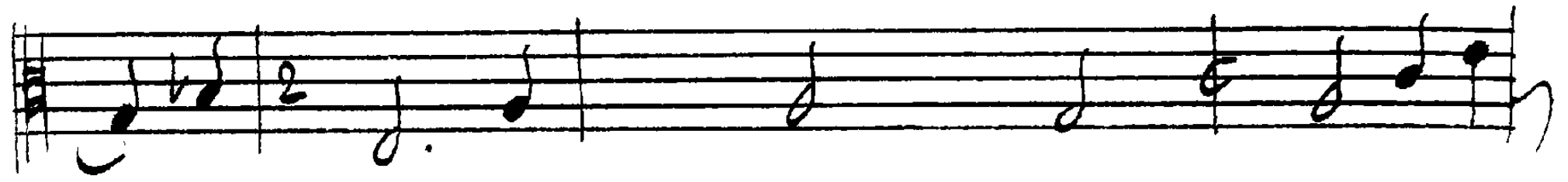
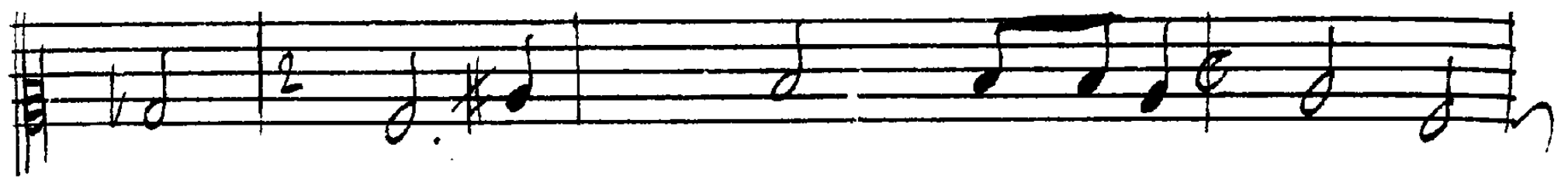
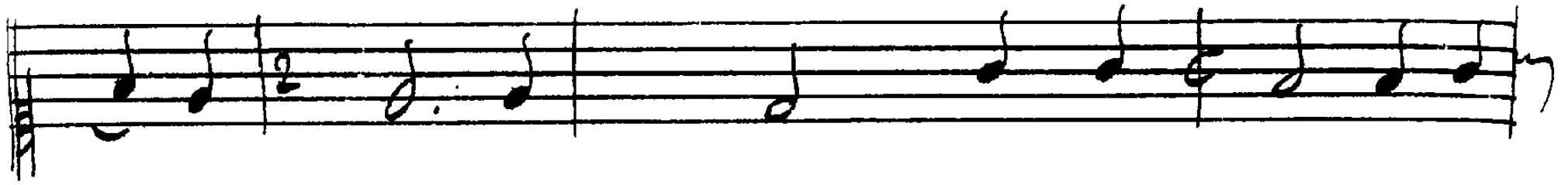


attentions Le flambeau de l'amour brille de





- uant leurs pas Tandis que celui des furies porte au



- fonds de mon coeur la rage et le triepal -



ah; periffe avec moy d'Ingratte et ce qu'elle aime al —

-lons a Leur hymen opposer mon transport que l'au

-tel renuerjé le dieu brizé luy mesme que de

- temple de truit dans ma fureur ex - treme

- nous vniſſe tous par la mort;

Entracte. Brelude cydeuant &c.

FIN DU QUATRESME ACTE