

Am: und: man:ig:sten: Sonntag: nach: Trinitatis:

„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

Isaia Cap. 11, 11.

**Cantate**  
für Sopran, Alt und Bass.

№ 89.



# Dominica 22 post Trinitatis. „Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

Oboe I.  
Oboe II.  
Corno.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Basso.  
Continuo.

6 (7) 6 7 6 4 (6)

7 6 6 7 6 7 7 6 5 4 (6) 7 6 6 7 7 5 6 5 4 5

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, and the seventh staff is for the vocal line. The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics: "Was soll ich aus dir ma-chen, was soll ich aus dir". The tempo is marked "piano".

Lyrics: Was soll ich aus dir ma-chen, was soll ich aus dir

Chord symbols: 5, 6, 5, (4), 6, 7, 6, #

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated textures. The vocal line continues with the lyrics: "machen, E - phraim? was soll ich aus dir machen, was soll ich aus dir". The tempo remains "piano".

Lyrics: machen, E - phraim? was soll ich aus dir machen, was soll ich aus dir

Chord symbols: 7, 2, 6, 6, 5, 2, 6, 5, 6, 6, 4, 6, 7, 6, 4, #



Soll ich nicht billig ein A - dama aus dir machen, und dich wie Ze.

b 4 (b) 4 7 8 5 5 7 8 6 b

ho - im zu - rich - ten?

b 7 7 7 8 6 7 6 (6 5) 5 4 6 7 b 6 4

A - ber mein Herz ist an - ders Sin - nes, mein Herz ist an - ders

6 6 7 7 7 (6)

Sin - nes, mein Herz ist an - ders Sinnes, mein Herz ist an -

9 6 7 9 6 6 9 8 7 6 9 8 7 6





Sinnes, mei-ne Barm-her-zigkeit ist zu brün-stig, mei-ne Barmher-zigkeit ist zu

6 7 5b 6 4 6 7 6 4 6 6 4 3b 7 6

brün - stig, zu brünstig, zu brün -

7 8 6 6 3 7 8 6 4 4 3 8 7 6 4 2 7 7 6 5 6 5 (4)

stige, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig, zu brün - stig. *forte*

*Dal Segno.*

**RECITATIVO.**

Alto. Ja, frei - lich soll - te Gott ein Wort zum Ur - theil sprechen und sei - nes

Continuo.

Na - mens Spott an sei - nen Fein - den rä - chen. Un - zähl - bar ist die Rechnung dei - ner

Sün - den, und hät - te Gott auch gleich Ge - duld, verwirft doch dein feind - se - li - ges Ge - mü - the die an - ge - bot - ne

Gü - te und drückt den Nächsten um die Schuld; so muss die Ra - che sich ent - zün - den.



fängt bei de - nen an, die Ra -

6 4 6 2 6 6 6 (6)

- che fängt bei denen an, die nicht Barm - her - zigkeit ge - than, die nicht Barm - her - zig - keit, Barm -

6 2b 6b 6 6b (4) 7 5 6b 6 7

her - zigkeit ge - than, und ma - chet sie wie So -

*forte* *piano*

" 6 4 5 6 6 4 7 6 5 6 5 6 5 6

- dom ganz zu nich - te, und ma - chet sie wie Sodom, - wie

6b 3 6b 5 6b 6 5 6b 4 6 2 6 6 6 3b 6 2 6 5

So - dom ganz zu nichte. Ein un - barm - her - zi - ges Ge - rich - te wird ü - ber dich ge - wiss er -

6 4 2 6 6 6 4 6 7 6 6 5 6 5b 7 5

gehn, ein un - barm - her - zi - ges Ge - rich - te wird ü - ber dich ge - wiss er -

6 6 6 2b 6 7 6 4 3 6 6 5 6 6 6 6 6 2

gehn, ein un\_barm\_her\_zi\_ges Ge\_richte wird ü\_ber dich ge\_wiss er\_gehn!

*forte*

(6) 7<sup>b</sup> 4 6 6 5 6 6 6 6 5 # 6 6 6 5

6 6 7 6<sup>b</sup> 2<sup>b</sup> # 6 6 6 9 5 6 5

**RECITATIVO.**

**Soprano.**

Wohl\_an! mein Her\_ze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin; es ist be\_reit dem

**Continuo.**

Nächsten zu ver\_ge\_ben. Al\_lein, wie schre\_cket mich mein sün\_den\_vol\_les

Le\_ben, dass ich vor Gott in Schulden bin! Doch Je\_su Blut macht die\_se Rech\_nung gut, wenn ich zu

**Adagio.**

ihm, als des Gesetzes Ende, mich gläu\_big wen\_de.

ARIA.

Oboe.

Soprano.

Continuo.

Ge - rech - ter Gott, ach, rech - nest du?

*piano* *forte*

ge - rech - ter Gott, ach, rechnet du: so wer - de ich zum Heil der See - len die

*piano*

Tro - pfen Blut von Je - su zäh - len, so wer - de ich zum Heil - der See - len die

*forte* *piano* *tr*

Tro - pfen Blut von Je - su zäh - len.

*forte* *(forte)*

*tr*  
*piano*  
Ach! rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die Sum - me zu!  
*(piano)* *(forte)*

*piano*  
Ja, weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne  
*(piano)*

*forte*  
Schuld und Sün - den, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.  
*(forte)*

*tr*  
*piano*  
Ach! rech - ne mir die Sum - me zu, ach, rech - ne mir die  
*(piano)*

Sum - me zu! Ja, weil sie Nie - mand kann er - gründen, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.  
*Dal Segno.*

CHORAL. Melodie: „Auf meinen lieben Gott“

Soprano.  
Oboe I. II. Corno,  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Violino II. col P. Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

Mir man-gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha-ben will, ist

6 6 # 6 6 # 6 #

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

Al-les, mir zu gu-te, er-langt mit dei-nem Blu-te, da-

6 6 7 6 6 6

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

mit ich ü-ber-win-de Tod, Teu-fel, Höll' und Sün-de.

6 6 6 6 # 2 6 6 6 #