

ANHANG I.

„Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten“.

(Gratulations - Cantate. Siehe Jahrgang 28 Seite 83 ff.u. 287 ff)

ARIE. (Bruchstück.)

(Oboe I.)
(Oboe II.)
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Continuo.

Mit Gna - den be - krö - ne der

Him - mel die Zei - ten, auf, auf, auf, See - len, auf, auf, auf, See - len, auf, See - len, ihr müs - set ein

O - pfer be - rei - - - - - ten, auf, See - len, auf, auf, auf, auf,

See - len, auf, auf, auf, auf, See - len, ihr müs - set ein O - pfer be - rei - ten, be - zah - let dem Höchsten mit

Dan - ken die Pflicht, dem — Höch - sten, dem — Höch - sten, be - zah - let dem Höch - sten mit

Dan-ken die Pflicht, dem-Höch-sten, be-zah-let dem Höch-sten mit

Dan-ken die Pflicht, be-zah-let dem Höch-sten mit Dan-ken die Pflicht.

Da Capo (dal Segno).

RECITATIV (Schlusstakte).

Alto. Haus der Zeiten Herrerschn. Noch Grössres hab ich auf-ge-

Tenore. Was mangelt mir an Gnades-Gaben?

Continuo.

ho-ben. Im Got-tes-Preis wird sol-cher grö-sser sein.

Mein Ruhm ist itzt schon nicht ge-ring.

DUETT.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Es
Es

streiten, — es sie - gen die künf - ti - gen Zei - ten im Se - gen für die - ses durch - lauch - tig - ste Haus, es strei -
streiten, — es pran - gen die vo - ri - gen Zei - ten im Se - gen für die - ses durch - lauch - tig - ste Haus, es

ten, es strei - ten — die künf - ti - gen Zei - ten — im
strei - ten, es pran - gen — die vo - ri - gen Zei - ten — im

Se - - - - - gen für die - ses durchlauch - tigste
 Se - - - - - gen für die - ses durchlauch - - - - - tigste, für die - ses durchlauch - tigste

Haus, es strei - ten, - es sie - gen die künf - ti - gen Zei - ten im Se - gen für die - ses durchlauch - tigste
 Haus, im Se - - - - - gen für die - ses durchlauch - tigste

Haus, es strei - - - - - ten, - es sie - gen - die
 Haus, es strei - - - - - ten, - es pran - gen - die

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef piano part with a complex, flowing melody. Below it are two more treble clef staves, likely for a second piano part or a vocal line. The bottom two staves are bass clef piano parts. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score includes vocal lyrics in German. The lyrics are: "es strei - ten, es sie - gen die künf - ti - gen Zei - ten, es strei - - - - -". The vocal line is written in a treble clef staff, and the piano accompaniment continues in the other staves. The lyrics are: "es strei - ten, es pran - gen die vo - ri - gen Zei - ten, es strei - ten, - es pran - gen - die".

The third system of the musical score includes vocal lyrics in German. The lyrics are: "ten, - es sie - gen die künf - ti - gen Zei - ten im Se - - - - -". The vocal line is written in a treble clef staff, and the piano accompaniment continues in the other staves. The lyrics are: "vo - ri - gen Zei - ten, - es pran - gen die vo - ri - gen Zei - ten, es strei - ten, - es pran - gen die".

gen, im Se - gen, im Se - gen für
 vo - ri - gen Zei - ten im Se - gen für die - ses durch - lauch - tig - ste Haus, im Se - gen für

die - ses - durchlauchtig - ste Haus, es streiten, es sie - gen die künfti - gen Zei - ten im Se - gen für
 die - ses - durchlauchtig - ste Haus, im Se - gen, im Se -

die - ses - durchlauchtig - ste Haus, im Se - gen für die - ses durchlauchtig - ste Haus.
 - gen, im Se - gen - für die - ses durchlauchtig - ste Haus.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a simpler melodic line. The third staff is an alto clef with a key signature of two flats, containing a bass line. The fourth and fifth staves are grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats, both containing rests.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats, featuring a dense texture of sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The third staff is an alto clef with a key signature of two flats, containing a bass line. The fourth and fifth staves are grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats, both containing rests.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats, featuring a dense texture of sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two flats, containing a melodic line. The third staff is an alto clef with a key signature of two flats, containing a bass line. The fourth and fifth staves are grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats, both containing rests.

First system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

Dies liebli - che Streiten bewe - get die Herzen, dies liebli - che Strei - ten be - we -

Dies liebli - che Streiten bewe - get die Herzen, dies liebli - che Streiten be - we -

Third system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

- get die Her - zen, - dies lieb - li - che Strei - ten be - we - get die Her - zen, be - we -

- get die Her - zen, - dies lieb - li - che Strei - ten be - we - get die Her - zen, dies lieb - li - che

- get, be we get die Her zen dies lieb li che Strei ten be we get die Her zen,
 Strei ten be we - - get die Her zen, dies Strei ten be we get die Her zen, die Sai ten zu

zu strei ten, zu strei - - - - -
 rüh ren, zu scher zen, zu scher zen, die Sai ten zu rüh ren,

- ten, zu strei - - - ten, zu strei - - - ten, es schlä get zum
 zu scher zen, zu scher - - - zen, es schlä get zum

Prei - se des Höchsten hin - aus, es schläget zum Prei - se des Höchsten hin - aus, des Höchsten hin -

Prei - se des Höchsten hin - aus, zum Prei - se des Höch - sten hin -

aus, zum Prei - se des Höch - sten hin - aus, zum Prei - se des Höchsten hinaus,

aus, es schläget zum Preise des Höchsten hin - aus, es schläget zum Preise des Höch - sten hin - aus,

RECITATIV.

Alto.  Be-den-ke nur, be-glücktes Land, wie viel ich dir in die-ser Zeit ge-geben. An Le-o-pold hast

Tenore. 

Continuo. 

 du ein Gna-den-Pfand. Schau' an der Fürstin Klug-heit, Licht, schau' an des Prin-zen ed-les Le-ben und der Prin-





 zes, sin Tugend-Kranz, dass die-sem Hau-se nichts an Glanz und dir kein zeitlich Wohl ge-bricht. Soll ich dein künftig Heil be-





 rei-ten, so ho-le von dem Ster-nen-Pol durch dein Ge-bet ihr ho-hes Für-sten-Wohl. Komm,





 An-halt, fleh um meh-re Jahr und Zei-ten, komm, An-halt, fleh um meh-re Jahr und Zeiten, komm,





Anhalt, fleh — um meh-re — Jahr' und Zei - ten, komm, Anhalt, fleh, komm, Anhalt, fleh — um meh - re Jahr' und

Zei - ten, komm, An-halt, fleh — um meh-re Jahr' und Zei - ten.
Ach! fleh um die-se Glück, denn oh-ne Got-te

Sie, würd' ich nicht ei-nen Au-gen-blick für dich glück-se-lig sein. Ja, An-halt, ja, du

Al-lein, o gü-tigstes Ge-schick! Gott schauet selbst auf
beugest dei-ne Knie', dein sehnlichst Wünschen stimmt mit ein.

die er-lauch-ten Her-zen, auf die-se herzhaft' Tugend-Kerzen, sie brennen ihm in heisser Andacht schön; um ih-rer

Gott beliebten Gluth kommt selbst auf sie ein ver-füg-bares Gut und auf dies Land viel zeit-ges Wohl-er-gehn.

ARIE.

Alto.

Continuo.

Der Zei-ten Herr hat viel ver-gnügte Stun-den, der Zei-ten

Herr hat viel ver-gnügte Stun-den dir, Göt-ter-haus, dir an- noch bei-ge-legt, der Zei-ten

Herr hat viel ver-gnügte Stunden dir, Göt-ter-haus, dir an- noch bei-ge-legt, viel ver-

gnüg-te Stun-den, ver-gnügte Stunden hat der Zei-ten Herr dir, Götter-haus, dir annoch bei-ge-

legt, der Zei-ten Herr hat viel ver-gnügte Stunden, ver-gnügte Stun-den dir,

Göt-terhaus, dir an - noch bei ge - legt, an - noch bei - ge - legt, dir an - noch bei - ge - legt,

der Zei - ten Herr hat viel ver - gnügte Stun - den dir an - noch bei - ge - legt, der Zei - ten

Herr hat viel ver - gnüg - te Stunden dir, Göt-ter-haus, dir an - noch bei - ge - legt, dir, Göt - terhaus, dir,

Göt-terhaus, dir an - noch bei ge - legt;

weil bei der Har - mo - nie, bei der Har - mo - nie der See - len, die Gott zum Hort und

Heil er - wäh - len, des Him - mels Heer mit ein - zu - stim - men pflegt, weil bei der Har - mo -

nie, bei der Har - mo - nie, bei der Har - mo - nie der See - len, die Gott zum Hort und

Heil er - wäh - len, des Him - mels Heer mit ein - zu - stim - men pflegt,

weil bei der Har - mo - nie, bei der Har - mo - nie der See - len, die Gott zum Hort und Heil er -

wäh - - - len, er - wäh - len, des Himmels Heer mit ein - - zu - stimmen pflegt, ein - zu -

stim - men pflegt, mit ein - - zu stim - men pflegt, des Him - mels Heer mit ein - zu - stim - men, ein - zu - stimmen pflegt.

Da Capo dal Segno.

RECITATIV.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Hilf, Höch - ster, hilf, dass mich die Menschen prei - sen und für dies welt - be - rüh - te Haus nie bö - se,
Doch wir - ke selbst,

bie - der, gü - tig hei - ssen. Komm, streu' auf sie den Strom - - - des Se - gens aus. Ja,

sei durch mich dem theur - sten Le - o - pold zu vie - ler tau - send Wohl und Lust, die un - ter sei - ner Gna - de

woh-nen, bis in ein grau-es Al-ter hold, Er-qui-cke sei-ne Göt-ter-brust. Lass den durch-

lauch-tig-sten Per-so-nen, die du zu dei-nem Ruhm er-sehn, auf die bis-her dein Gna-den-licht geschienen, nur

im vollkomm-nen Wohl-er-gehn die schönste Zeit noch vie-le Jah-re dienen. Er-neu-re, Herr, bei je-der Jahres-

zeit an ih-nen dei-ne Güt und Treu.
Des Höch-sten Huld wird al-le Mor-gen neu, es wird sein Schutz und

Geist in-son-der-heit auf sol-che Für-sten schwe-ben, die in dem Le-bens-für-sten le-ben.

CHOR.

(Oboe I.)

(Oboe II.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The bottom four staves are for the vocal line, which is currently silent, indicated by whole rests.

pianissimo

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and introduces the vocal line. The piano part features a delicate, arpeggiated texture. The vocal line enters with the lyrics: "Er - gö - tzet auf Er - den, Er - schal - let, Glück - Er - freu - et von o - ben, glück - Glück -". The lyrics are distributed across the vocal staves, with some words appearing in multiple staves.

forte

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück -
 se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, er - freu - et, er - freu - et von o - ben, glück -
 se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, er - gö - tzet auf Er - den, er - freu - et von o - ben, glück -
 se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück -

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü -
 se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü -
 se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver -
 se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver -

- get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
 - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
 gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
 gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -

gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.
 gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.
 gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.
 gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.

Er - gö - tzet auf Er - den,

Glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
 gö - tzet auf Er - den, er - freu - et, er - freu - et von o - ben, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
 er - gö - tzet auf Er - den, er - freu - et von o - ben, glück - se - li - ge Zei - ten, ver -
 Glück - se - li - ge Zei - ten, ver -

gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus,
 gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus,
 gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, glück - se
 gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, ver - gnü - get dies Haus, glück - se -

er - gö - tzet auf Er - den, er - gö - tzet auf Er - den, er - freu - et von o - ben, glück -
 er - gö - tzet auf Er - den, er - gö - tzet auf Er - den, er - freu - et von o - ben, glück -
 - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück -
 - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück - se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus, glück -

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.

se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "se - li - ge Zei - ten, ver - gnü - get dies Haus." The sixth and seventh staves are additional vocal parts, also with the same lyrics. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic material from the first system. The fifth, sixth, and seventh staves are vocal parts, which are mostly empty in this system, suggesting the vocalists have finished their part or are resting. The music continues in the same minor key.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic and rhythmic patterns. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a single melodic line. The sixth, seventh, and eighth staves are grand staves that are mostly empty, with only a few notes in the bass clef. The ninth staff is a grand staff with a single melodic line. The tenth staff is a grand staff with a single melodic line.

The second system of the musical score also consists of ten staves. The top four staves are grouped by a brace and contain complex melodic and rhythmic patterns. The fifth staff is a grand staff with a single melodic line. The sixth, seventh, and eighth staves are grand staves that are mostly empty, with only a few notes in the bass clef. The ninth staff is a grand staff with a single melodic line. The tenth staff is a grand staff with a single melodic line.

Es
Es

mus-se bei die-sen durch-lauch-tig-sten See-len die Gna-de des Him-mels die Woh-nung er-wäh-len, die
 müs-se bei die-sen durch-lauch-tig-sten See-len der Se - - - - - gen; der

Gna - - - - - de. Sie
 Se-gen des Him-mels die Woh-nung er-wäh-len. Sie blü-hen, sie le - - - - -
 Sie blü-hen, sie le - - - - -

Sie blü_hen, sie le - - - - - ben, sie blü_hen; sie
 blü_hen, sie le - - - - - ben, ruft Je_dermann
 - - - - - _ben, ruft Je_dermann aus, sie blü_hen, sie le - - - - -
 - - - - - _ben, ruft Je_dermann aus, sie blü_hen, sie le - - - - - _ben, sie

le - - - - - ben, sie le - - - - -
 aus, sie blü_hen, sie le - - - - - ben, sie le - - - - - ben, sie le - - - - -
 - - - - - _ben, ruft Je_dermann aus, sie blü_hen, sie le - - - - - ben, sie le - - - - -
 blü_hen, sie le - - - - -

_ben, ruft Je - dermann aus.
 _ben, sie le - _ben, ruft Je - dermann aus.
 _ben, ruft Je - der - mann aus.
 _ben, sie blü - hen, sie le - ben, ruft Je - der - mann aus.

Es
 Es müs - se bei die - sen durch -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

müs-se bei die-sen durch-lauch-tig-sten
 lauch-tig-sten See-

This system contains the next four measures of the piece. The lyrics continue:

See-len, bei die-sen durch-lauch-tig-sten See-len die
 -len der

Gna - de, die Gna-de des Himmels die Woh-nung er - wäh-len.
 Sie
 Se-gen des Himmels die Woh-nung er - wäh-len, der Se - - - - - gen.

blü-hen, sie le - - - - - hen, sie blü-hen, sie
 Sie blü-hen, sie le - - - - - ben, sie le - - - - - ben, ruft Je-der-mann
 Sie blü-hen, sie le - - - - -
 Sie blü-hen, sie le - - - - - ben, sie

le - - - - - ben, sie le - - - - -
 aus, sie blü - hen, sie le - - - - - ben, sie le - - - - - ben, sie le - - - - -
 - - - - - ben, ruft Je - dermann aus, sie blü - hen, sie le - ben, sie le - - - - - ben, sie le - - - - -
 blü - hen, sie le - - - - -

- - - - - ben, ruft Je - dermann aus. - - - - -
 - - - - - ben, sie le - - - - - ben, ruft Je - dermann aus. Es müs - se bei die - sen durch - - - - -
 - - - - - ben, ruft Je - der - mann aus. - - - - - Es müs - se bei - - - - -
 - - - - - ben, sie blü - hen, sie le - ben, ruft Jeder - mann aus. - - - - -

lauchtig-sten See -
 die - sen durch - lauchtig - sten See -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom four are for piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with eighth-note patterns. The lyrics are: "lauchtig-sten See -" on the first line and "die - sen durch - lauchtig - sten See -" on the second line.

- - len die Gna - de des Him - - mels die Woh - - nung er - wäh -
 - - len der Se - gen des Him - - mels die Woh - - - - - nung er - wäh -

The second system of the musical score also consists of eight staves. The vocal parts continue with the lyrics: "- - len die Gna - de des Him - - mels die Woh - - nung er - wäh -" on the first line and "- - len der Se - gen des Him - - mels die Woh - - - - - nung er - wäh -" on the second line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-len, sie blü-hen, sie le - -
 -len, sie blü-hen, sie le - - - - -ben,ruft
 Sie blü-hen, sie le - - - - -ben,ruft

le - - - - -ben, sie blü-hen,sie le - - - - -
 -ben, ruft Je-dermann aus, sie blü-hen,sie
 Je-dermann aus, sie blü-hen, sie le - - - - -ben, ruft Je-dermann
 Je-dermann aus, sie blü-hen, sie le - - - - -ben,sie blü-hen, sie le - -

- ben, sie le -
 le - ben, sie le - ben, sie le - ben, sie
 aus, sie blü - hen, sie le - ben, sie le - ben, sie le -
 - ben, sie

- ben, ruft Je - der mann aus, ruft Je - der mann aus, ruft Je - der mann aus,
 le - ben, ruft Je - der mann aus, ruft Je - der mann aus, ruft Je - der mann aus,
 - ben, ruft Je - der mann aus, ruft Je - der mann aus, ruft Je - der mann aus,
 blü - hen, sie le - ben, ruft Je - der mann aus, ruft Je - der mann aus, ruft Je - der mann aus.

Da Capo.